

DEUX MÉLODIES

POUR CHANT
avec accompagnement
de
PIANO.

Poésies de
Mademoiselle EMMA COECKELBERGH.

N^o 1. L'Angélus.
N^o 2. Pourquoi?

EDGAR TINEL

OP. 6.

Nouvelle Édition, revue et corrigée.

Chaque à Frs.135.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B.Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

First lith. de C. G. Röder Gm. L. H. Leipzig

1. L'Angélus.

Edgar Tinel, Op. 6.

Allegretto.

Voix.

Piano.

mf il soprano marc. al fine

mf Sonnez, cloches mysté-ri -

p

simile

dim.

cresc.

dim.

riten. - - mf a tempo

p

p
J'ai - me vos voix a - é - rien - nes, qui

vont chercher Dieu dans le Ciel, et por - tent, des fê - tes chré -

simile *crese.*

dim.
tien - nes, l'encens aux pieds de l'E-ternel.

dim. *p*

riten. *a tempo* *mf*
J'ai - me les strophes graci -

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

eu - ses, que vous chan-tez sur un berceau, je vous ai - me, ô cloches pi-

simile *cresc.*

eu - ses, quand vous pleurez sur un tombeau.

dim. *p* *pp*

p *pp* *dim.*

riten. *a tempo* *f* *meno f*

Mais je vous aime mieux en - co - re, quand le

soir, vous lancez au ciel, de votre voix large et so -

crese.

f

no - re, l'hymne de l'an - ge Ga - bri - ël:

dim.

p

riten.

And. * *And.*

Lento.

p

dim. *p* *riten.*

„A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!“

sostenuto

pp *non arpeggiare* *riten.*

* *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Allegretto.

f

Saint can - ti - que, comme l'an - ge, sois immor -

mf

p

tel! Sa - lu - ta - ti - on an - gé - li - que, monte

riten. cha - que soir vers le Ciel!

riten. *a tempo*

rit. *a tempo* *p*

di - mi - nu - en - do

pp

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Compositions de Edgar Zinel

- Op. 1. QUATRE NOCTURNES à une voix. Franca
 Nos 1. Qu'ils sont tristes, ces jours d'automne.
 2. Voici bien la funèbre enceinte.
 3. Oiseau charmant.
 4. Du jour meurent les bruits.
 Complet 2 —
- Op. 2. TROIS MORCEAUX DE FANTAISIE pour Piano. (Nos 1. Papillon. 2. Le soir. 3. Adieu). Complet 2 —
- Op. 3. SCHERZO en ut mineur pour Piano . 2 —
- Op. 4. DRIE LIEDEREN (texte flamand):
 Nos 1. Het Lied van 't Maagdelijn.
 2. Visschersliedeken.
 3. Lamento. Les trois numéros 1 75
- Op. 5. QUATRE MÉLODIES:
 Nos 1. L'Automne }
 2. Charmante Rose } ccmpl.
 3. Bel Enfant, souris-moi } 2 50
 4. L'Oracle en défaut }
- Op. 6. DEUX MÉLODIES:
 Nos 1. L'Angélus 1 35
 2. Pourquoi 1 35
- Op. 7. Nos 1. Impromptu-valse, pour Piano . . 2 —
 2. Chanson, pour Piano 1 —
- Op. 8. SECHS LIEDER UND GESÄNGE (texte allemand et flamand):
 Nos 1. Manche kleine Liebeslieder (Menig liefdeliedje teder).
 2. Wie dem Vogel sein Gefieder (Als de vogel zijne pluimkens).
 3. Veilchen (Veilken).
 4. Frühlingsfeier (Lentefeest).
 5. Ich hör' ein Vöglein (Ik hoor een vogel).
 6. Beharre (Betrachten).
 Les six numéros 3 —
- Op. 9. SONATE pour Piano 5 —
- Op. 10. SCHILFLIEDER von Nicolas Lenau (texte allemand et flamand):
 Nos 1. a. Drüben geht die Sonne scheiden (Ginder gaat de zonne henen).
 b. Trübe wird's (Droevig ist 't).
 2. Auf geheimem Waldespfade (Door geheime woudstruweelen).
 3. Sonnenuntergang (Zonenondergang).
 4. Auf dem Teich (Op het Meir).
 Les quatre numéros 2 —
- Op. 11. FÜNF GESÄNGE aus N. Lenau's «Lieder der Sehnsucht» (texte allemand et flamand):
 Nos 1. Nach Süden (Naar 't Zuiden).
 2. Bitte (Bede).
 3. Das Mondlicht (Het Maanlicht).
 4. Winternacht (Winternacht).
 5. Stumme Liebe (Stomme liefde).
 Les cinq numéros 2 —

- Op. 12. EEN KRANS VAN VEERTIEN OUD-VLAAMSCHE MINNELIEDEREN (texte flamand):
 Nos 1. Inleiding. — Toewijding. Hoe lustig is den somer.
 2. Ghele bloemkens spruiten aen der heiden.
 3. Stil ende vriedsaem ist gehucht.
 4. Hoe schone staat die linde.
 5. O soeten tijt.
 6. Dat ik u moet begheven.
 7. Been over been geslaghen.
 8. Daer staet een bloemken.
 9. Als alle die loverkens risen.
 10. Die zon is nu verdwenen.
 11. Die Tortelduve horic claghen.
 12. Ik stont op caluwen dunen.
 13. Hoe is den winter so cout, so lanc!
 14. { Tusschenspel.
 { Heden en immer.
 Le recueil complet 4 —
- Op. 13. VIER OUD-VLAAMSCHE DRINKLIEDEREN (texte flamand):
 Nos 1. Drine! sprac den herfst.
 2. Het reghende veer.
 3. Tis noch niet laet.
 4. Neen, noch hebbic ghene noot.
 Les quatre numéros 2 50
- Op. 14. AU PRINTEMPS, cinq morceaux de fantaisie pour Piano: (Nos 1. Hymne; 2. Joie; 3. Petites fleurs!... 4. Ave Maria; 5. Danse de paysans). 4 —
- Op. 17. DE KLOKKE ROELAND (Die Glocke Roland). Cantate voor Soli, Koren en Orkest (texte flamand et allemand).
 Partition de Piano net 6 —
 MARCHE extraite de la cantate: «De Klokke Roeland» pour Orchestre.
 Partition net 3 —
 Parties séparées net 6 —
 MARCHE pour Piano à 4 mains . . . 2 50
 MARCHE pour Piano à 2 mains . . . 2 —
 WEVERSLIED uit de cantate: «De Klokke Roeland» 1 35
- Op. 30. MARCHE NUPTIALE pour grand Orch.
 Partition 8 —
 Parties séparées 10 —
 — MARCHE NUPTIALE pour Piano à 4 mains 3 —
- Op. 37. AURORA. Chœur pour voix d'hommes (texte flamand et français). Partition 4 —
 — LE MOIS DE MAI (à Marie). Mélodie 1 35
 — ZWÖLF LIEDER (texte allemand et anglais):
 Heft 1. (Nos 1-6) 2 50
 Heft 2. (Nos 7-12) 2 —

SCHOTT FRÈRES, ÉDITEURS, BRUXELLES