

JULIO REIS

HELIOPHAR

HELIOPHAR.

Estreia no
Palacio das Festas
da

Exposiçao Internacional
Commemorativa do Centenario
da Independencia do Brasil.
(1822-1922.)

Em 1.º de julho de 1923.

Personagens:

HELIOPHAR — Meio-Soprano
D. Dolores Belchior.

Glauco — — Barytono
Sr. Frederico Nascimento Filho.

Anor — — Tenor
Sr. José Vasques.

Petoriano — — Baixo
Sr. Ignacio Guimarães.

— . —
Córos — da Associação Brasileira de Cantores
Ensaiaadores — Maestros Sylvio Piecile
e Sanfilippo.

Regente — Maestro Arthur Sanfilippo.

Scenarios — de Mario Tullio.

Vestuario — da Casa Storino.

Orchestra — do Centro Musical.

2.^a representação
no Salão de Concertos
do Instituto Nacional de
Música, no dia 17 de
Julho de 1923, como
prova no Concurso de
Canto ao Premio de
Viagem à Europa.

Concorrente: 5581

D. Dolores Belchior. — M. S.

Partitura da
opera em 1 Acto

Heliochar

Musica de Julio Reis

Poema.

Rio de Janeiro.
24 - Maio - 1923.

MS

Propriedade do autor.

R-XXXIX-R

- 1ª representação no Palácio das
Festas da Exposição Internacional } em 1.º de julho de
Commemorativa do Centenario } 1923.
da Independência do Brasil (1822-1922)



1.393.873 D 16/07/2013

MAESTOSO.

Preludio.

2

Adagio
Andante

Flautas

Oboes

Clarinetti

Fagotti

RITARD.

(in Fa)
Corni 1^o e 2^o

(in Fa)
Corni 3^o e 4^o

Trombe 1^o e 2^o

Tromboni 1^o e 2^o

Trombone 3^o

Tuba

Arpa

Celesta

Timpani/Re (la)

Carillon

~~Coro~~

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Cello

C. Basso

♩ TEMPO.

1

PIANO SUBITO:

F

Flautas

Oboes

Clarinete

maracas

Fagotes

1^o 2^o

Cornis

3^o 4^o

Trombes

Trombones

1^o 2^o

3^o

id. 3^o

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

1

arpa

celesta

Timpani

Carillon

côro

Archi

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

Handwritten signature and date
3

Flauta
Oboes *rit*
Clarinets
Saxophones

Lento

1st

1st 2nd
Cornets
3rd 4th
Trombones *(Sordina)*
Sordina
1. 2.
Trombones
3.
4. 5.

PRECIPITATO POCO

Celesta

PRECIPITATO POCO

Archi
rit
Pizz
Pizz *p*
Pizz
Pizz *p*
ritar *Pizz* *p* *resit*

arco
Pizz

Flauto

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Cori

Violini

Violoncelli

Contrabbassi

id.

rit...

2

pp.

p

arpa

celesta

Timpani

Carillon

Coro

rit...

2

pp.

Archi

arco

2

p

Fin.

Handwritten signature/initials

Flautas
Oboes
Clarinetos
fagot 1. e 2.

*1. e 2.
Corni*
3. e 4.
Trombas

Arpa
celista
Timpani
Carillon

Archi

Flauto
oboe
clarinet
Fagotto

meno:
p rit

cresc. = affrett

Coristi
id 3°
Trombe
Tromboni
id 3°
Tuba

arpa

Celesta
Timpani
Carillon

coro

archi
Violini
Viola
Violoncelli
Bassi

arco
cresc. ed affret...
meno

rit

Copy 5
C. Schumann

flauto
Oboes
Clarinete
Fagotes

Organo

Segue

Archi



Coro interno.

And^{te} mosso.

Flautas #6 4

Oboes #6 4

Clarin. 6 4

Fagotti #6 4

Corin^{te} 2^o 6 4

id 3^o 4^o 6 4

Trombe 6 4

Trombone 1^o 2^o 3^o #6 4

Tuba #6 4

Arpa #6 4

Celista 6 4

Timpani 6 4

Carillon 6 4

Sop 1^o #6 4

Sop 2^o #6 4

Organo #6 4

Organo #6 4

Organo #6 4

a-ve Se-nhor a-ve Se-nhor Se-nhor

And^{te} mosso.

archi #6 4

Sordina

Sordina

Sordina

Pirr^o

Pirr^o

Handwritten signature
Handwritten signature

24

1º 8º

a2

flauto

Oboes

Clarino

1º 2º

Corn

3 e 4

Arpa

Coro

Archi

Handwritten musical notation for Flute, Oboes, and Clarinet. The Flute part has a measure rest in the first measure. The Oboes part starts with a 1st measure rest, followed by a melodic line. The Clarinet part has a measure rest in the first measure and then enters with a melodic line. There are blue markings below the staves.

Handwritten musical notation for Corns. The 1st and 2nd Corn parts are shown, with the 3rd and 4th parts having measure rests. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for Harp. The notation shows a series of chords and arpeggios in the first three measures, followed by measure rests.

Handwritten musical notation for the Chorus. The lyrics are: "trae sem te - mor vinde gozar pra - zer sem par flocos momentos de a - mor e de qô-ro a - qui a cha reis." The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

En - trae sem te - mor momentos de a - mor a - qui a cha re - is.

Handwritten musical notation for the Strings. The notation shows a complex arrangement of string parts with various rhythmic patterns and dynamics. There are blue markings below the staves.

Andte grandioso

1^a ga. alta

Flauto

Oboes

Clarin

Fagot 1^o

Corn 1^o

id 3^a 4^a

Trombas 1^o 2^o

Trombones 1^o 2^o

id 3^o

Arpa

Celista

Timpani

Coro

les-tar dos De-us

mu-si-ca ce-le-ste

am-or pra-zer e son-ho a-mor a-mor -

mu-si-ca ce-le-ste pra-zer e son-ho a-mor -

De-us De-us

Prar e sonho a-mor

5

rit

rit

Pi^o ff

arco

rit. - pp.

Ande grandioso

5

in Sib

(Re-Lai)

5

Pi^o ff

arco

rit. - pp.

6

Frederico Alvim

Fagotes

Corn

Tromba

Trombone

Arpa

1º Bano

Im-prensão e a dor dos senhores e chimeras. In que to-das as

6

Orchi

arco

Violoncello

Flautas

Oboes

Clarinets

Traps

sf p

Cornist 2^o

id. 3^o 4^o

Trombe 1^o 2^o

Trombones 1^o 2^o

Tron-3^o

Sordina

#8

p

Orga

Celista

Timpani

2^o Basso

le-is al-te-ras mais u-ma gri-nal... da

tece sobre a fronte de Ahnacreon - te

mais um hymno

vozes

Archi

Violino

Violino

Violino

p

cresc.

min cello

p

flauto

fagoti

rit...

7

Handwritten musical score for Corni and Trombes. The score is written on five staves. The first staff is labeled "Corni" and the second staff is labeled "Trombes". The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Schubert. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, with lyrics in Portuguese: "ergue as divinas poe - ta do a - mor". The second staff is the piano accompaniment, with markings for "Sop. 1º", "Sop. 2º", "C. 1º", "C. 2º", and "Bar.". The third staff is the vocal line, with lyrics: "nas cor-das das ly - ras das". The fourth staff is the piano accompaniment, with markings for "C. 1º", "C. 2º", and "Bar.". The fifth staff is the vocal line, with lyrics: "nas cor-das das". The score is written in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score on aged paper. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The string parts are written in treble and bass staves, while the piano part is in a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'arco' and 'pp'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Flautas 1^a

Oboes 1^o

Clarinets

Bassoons

Cornets 1^a 2^a

id 3^a 4^a

Trombones 1^a 2^a

Trombones 1^a 2^a

id 3^a

Arpa

Celesta

Timpani

Coro

har. pas

ly. ras

nas cordas das ly. ras das har. pas

um hymno e... mos de jubilo gloria ao po-e-ta do a-mor!

um hymno e... mos

ao po-e-ta do a-mor!

rit....

Archi

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Viola

Cello

Contra

Rit....

arco

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices labeled on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with some measures containing a circled number '8'.

Instrumentation and Labels:

- Flauto 1^o
- Oboe 1^o 2^o
- Clarin 1^o 2^o
- Ottavino
- col 1^o Violin
- Fagotto 1^o 2^o
- Corin 1^o 2^o
- Trombe 1^o 2^o
- Tromboni 1^o 2^o
- id 3^o Col Basso unis
- tuba
- arpa
- celesta
- timpani
- G.C. piatti
- Brchi
- unis

Measure Markers:

- Measure 8 (circled in red)
- Measure 8 (circled in red)
- Measure 8 (circled in red)

Handwritten Notes:

- Handwritten notes and markings are present throughout the score, including dynamic markings like *ff* and *p*, and performance instructions.*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Flautas** (Flutes)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboes**
- 1^o Clarinet**
- 2^o Clarinet**
- Fagotes** (Bassoons)
- 1^o 2^o Cornis** (Cor Anglais)
- 3^o 4^o Cornis**
- 1^o Trombes**
- 2^o Trombes**
- 1^o Trombones**
- 2^o Trombones**
- 3^o Trombones**
- Tuba**
- Timpani**
- arpa** (Harp)
- vozes** (Voices)
- archi** (Strings)

The score is written on multiple staves, showing musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *rit* (ritardando). A red circle highlights the number 9 in the right margin, likely indicating a measure number or rehearsal mark.

Scena I. -

Recitativo e ARIA.

HELIOPHAR.

10

Handwritten musical score for Heliothar. The score is written on multiple staves, including staves for Flauto, Clarino, Fagotto, Corni, Arpa, and Heliothar. The tempo is marked "Andte". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "rit" (ritardando). The Heliothar part includes the lyrics: "Mal me quer bem me quer mal me quer". The score is written in ink on aged paper.

Flauto

Clarino

Fagotto

Corn

Arpa

Heliothar

Andte

rit

Mal me quer bem me quer mal me quer

Andte

Archi

Violino

Viola

Violoncello

Basso

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on 18 staves, with instrument names listed on the left. The tempo markings "agitato" and "tempo" are present at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "Pirr:" (Pizzicato).

Instrument List (from top to bottom):

- Soprano
- Oboes
- Clarinets
- Flutes
- Celesta
- Cornets
- Trombones
- Trombones
- Tuba
- Arpa
- Timpani
- Violoncello
- Violins

Tempo Markings:

- agitato
- tempo

Lyrics (under Violoncello staff):

mal me quer mal me quer

Dynamic Markings:

- f (forte)
- Pirr: (Pizzicato)
- Lir: (Lento)

Page Number: 10

Handwritten signature
M. J.

Vaults
boes
Carino
gotes
uni

tyra

Elipha

rehi



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are two circled numbers '11' in red ink, one at the top and one in the middle of the page. The score is written in a cursive, handwritten style.

Foi a-qui lembra-me ain-da Gra-ua-ma Tar-de lin-da o sol ia am-orrer meus labios mal-me

[illegible]

Handwritten signature
12

Lentamente.

And^{no}

Handwritten musical score for various instruments and voice parts. The score is divided into two main sections: **Lentamente.** and **And^{no}**.

Instruments and Parts:

- Soprano:** Melodic line with notes and rests.
- Oboe:** Melodic line with notes and rests.
- Clarinet:** Melodic line with notes and rests.
- Flageolet:** Melodic line with notes and rests.
- Celesta:** Melodic line with notes and rests.
- Comet:** Melodic line with notes and rests.
- Lyra:** Melodic line with notes and rests.
- Poliphonia:** Melodic line with notes and rests.
- Violon:** Melodic line with notes and rests.

Lyrics:

Symphonia dea - mor
Dem me quer a - final noivosho-je



13

Flautas

Oboes

Clarin

Fagotes

Celosta

Cornis

Trombes

Trombones

id 3º

Tuba

Arpa

Timpani

Helicophar
canto

archi

Pire

13

13

rallº

rall

cas-a-dos

Amanhã

nosso de-al

victorio-so

li-ga-dos

mal me quer

min 1º 8º 10º

Line

Line

Line

Handwritten musical notation on a staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a double bar line. Below the staff, there are handwritten notes: "Handwritten musical notation" and "Handwritten musical notation".



atemp

Flautas

Oboes

Clarinos

Fagotes

1º 2º
Cornis

3º 4º

metal

arpa

Beliofhar

frer

archi

cres

cres

cres

atemp

mf

rall

rall:
Glance 9:

rall:

rall:

In que a minha pas de perturbar não louças que vens aqui fazer?

Scena II^a

Duetto - M.S. e Br. = HELIOPHAR E GLAURO =

Handwritten signature: Frederico Reboretti

All^o Apassionato

Handwritten musical score for the first part of the duet. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Tr** (Trumpet)
- O.** (Oboe)
- Cl** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- 1^o 2^o corini** (First and Second Corni)
- arpa** (Harp)

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings. The first system shows a rest for the trumpet and oboe, while the clarinet and bassoon play a melodic line. The corni and harp provide harmonic support.

All^o Apas:

Handwritten musical score for the second part of the duet, featuring the vocal parts of Heliothar and Glauco. The score is in G major and 4/4 time.

Glauco (Soprano):

Ver-te mais uma vez. verte mais u-ma vez. Unda mantenho espe-ran-ças b-e amor que a-

The vocal parts are written in a clear, legible hand, with lyrics in Portuguese. The accompaniment includes a piano (p) and a cello (cello) part.



cresc.

Flautas

Oboes *col flauto 8^{va} sotto*

Clarinos

Fagotes

Cornis *metal*

Cornis *3:4*

metal

Arpa

Glanco

qui metraz *verte mais uma vez* *verte mais u-ma vez* *Andamantenho spe-*

archi

arco *p*

vall

Handwritten notes and page number 15

16

flauto
Oboes
Clarinete
Fagot
Corno

16

No

Glaucos

Heliphar (a piacere) Glaucos rit. Heliphar

ranças e camorques aquimetras De mim nada mais alcangas! Doute a vida não daras não daras não da-

16

col canto

cres.

cres.

cres.

Mosso

Filautas

Oboes

1^o
Clarinetos
2^o

Fagotes

1^o 2^o

Corais
3^o 4^o

Metal

Arpa

Heliofona

Glauco

Archi

Mosso

rã que eu da não te pe di quero somente de

ti que me doixes que te

vão! que te-vão

Em tuas mãos estão minha ventura e toda minha real razão de

17

17

17

arco

arco

arco

arco

arco

Frederico Chopin
16

Flauto
Oboes
Clarinet
Fagotti
Violini

Helio
Flauto
Violini 2° sotto

ser He-lis-phar ten des - prezo me tor-tura! per que tu me re-pel-les? He-li-o-

18

Flautas

Oboes

1º

Clarinetos

2º

Fagotes

2º

metal
Cornis

1º 2º

3º 4º

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The score includes staves for Flautas, Oboes, Clarinetos (1º and 2º), Fagotes (1º and 2º), and Cornis (1º, 2º, 3º, and 4º). The notation is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is marked with dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also some handwritten notes and markings, including a blue line through the Fagotes staff and a blue line through the Cornis staff.

18

metal

Handwritten musical score for metal instruments. The score includes staves for metal instruments, which are mostly empty or contain very faint notation. There are some handwritten notes and markings, including a blue line through the metal staff.

Arpa

18

Heliofona

Glamco

Handwritten musical score for Heliofona, Glamco, and Archi. The score includes staves for Heliofona, Glamco, and Archi. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is marked with dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also some handwritten notes and markings, including a blue line through the Archi staff.

far tu não temes vingança de quem por si não possa responder desvairado amor que não alcança? folla, Heliofona! responde

Dir:

19

19

19

All: con brio

All: con bris

All: con brio

Handwritten title: *Frederick's March*

Violino I

Violino II

Ben me quer

Responde.

arco

Pizz.

uniss 8° sotto

arco

mod^{to}

Flautas

Oboes

Clarinets

Fagotes

1^o 2^o
Corni

3^o 4^o

metal

arpa

mod^{to}

Heliofhar

se - jas

Glanco

Archi

rit...

affret

rit...

affret

rit...

rit...

affret...

rit...

quero te ati

Loucura

é tarde

a sor-te, o destino te im-

minis

18
F. de Almeida
B. de Almeida

20

flauto
oboes
clarino
fagotes
corni
trombe
timpani

in Do

20.

Violino
Viola
Cello
Basso

poem que mi-nha se-ja an que a vida a-vi-dame dis! a vi-da me dis amas amor con-

col f. min
P cres
Pon: arco f Pon:

Flautas

Oboes

Clarinos

Fagotes

1º 2º

Cornis

3º 4º

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º

10º

11º

12º

13º

14º

15º

16º

17º

18º

19º

20º

21º

22º

23º

24º

25º

26º

27º

28º

29º

30º

31º

32º

33º

34º

35º

36º

37º

38º

39º

40º

41º

42º

43º

44º

45º

46º

47º

48º

49º

50º

51º

52º

53º

54º

55º

56º

57º

58º

59º

60º

61º

62º

63º

64º

65º

66º

67º

68º

69º

70º

71º

72º

73º

74º

75º

76º

77º

78º

79º

80º

81º

82º

83º

84º

85º

86º

87º

88º

89º

90º

91º

92º

93º

94º

95º

96º

97º

98º

99º

100º

101º

102º

103º

104º

105º

106º

107º

108º

109º

110º

111º

112º

113º

114º

115º

116º

117º

118º

119º

120º

121º

122º

123º

124º

125º

126º

127º

128º

129º

130º

131º

132º

133º

134º

135º

136º

137º

138º

139º

140º

141º

142º

143º

144º

145º

146º

147º

148º

149º

150º

151º

152º

153º

154º

155º

156º

157º

158º

159º

160º

161º

162º

163º

164º

165º

166º

167º

168º

169º

170º

171º

172º

173º

174º

175º

176º

177º

178º

179º

180º

181º

182º

183º

184º

185º

186º

187º

188º

189º

190º

191º

192º

193º

194º

195º

196º

197º

198º

199º

200º

201º

202º

203º

204º

205º

206º

207º

208º

209º

210º

211º

212º

213º

214º

215º

216º

217º

218º

219º

220º

221º

222º

223º

224º

225º

226º

227º

228º

229º

230º

231º

232º

233º

234º

235º

236º

237º

238º

239º

240º

241º

242º

243º

244º

245º

246º

247º

248º

249º

250º

251º

252º

253º

254º

255º

256º

257º

258º

259º

260º

261º

262º

263º

264º

265º

266º

267º

268º

269º

270º

271º

272º

273º

274º

275º

276º

277º

278º

279º

280º

281º

282º

283º

284º

285º

286º

287º

288º

289º

290º

291º

292º

293º

294º

295º

296º

297º

298º

299º

300º

301º

302º

303º

304º

305º

306º

307º

308º

309º

310º

311º

312º

313º

314º

315º

316º

317º

318º

319º

320º

321º

322º

323º

324º

325º

326º

327º

328º

329º

330º

331º

332º

333º

334º

335º

336º

337º

338º

339º

340º

341º

342º

343º

344º

345º

346º

347º

348º

349º

350º

351º

352º

353º

354º

355º

356º

357º

358º

359º

360º

361º

362º

363º

364º

365º

366º

367º

368º

369º

370º

371º

372º

373º

374º

375º

376º

377º

378º

379º

380º

381º

382º

383º

384º

385º

386º

387º

388º

389º

390º

391º

392º

393º

394º

395º

396º

397º

398º

399º

400º

401º

402º

403º

404º

405º

406º

407º

408º

409º

410º

411º

412º

413º

414º

415º

416º

417º

418º

419º

420º

421º

422º

423º

424º

425º

426º

427º

428º

429º

430º

431º

432º

433º

434º

435º

436º

437º

438º

439º

440º

441º

442º

443º

444º

445º

446º

447º

448º

449º

450º

451º

452º

453º

454º

455º

456º

457º

458º

459º

460º

461º

Frederico Albino
199

21 (Tempo)

Flauto 1^o
Obas
Clarino
Fagoto 1^o
Fagoto 2^o
Corno

21

21

Tempo

Violis

Flauto

phar é un acrio que tu se-jas since-ra quem es que seges! ninguém pode amar a dois ten novo amor e uma quimera.

Orch

col 1^o

Piñe

Piñe

Tempo

All: Mod^{to}

Flautas

Oboes

Clarinos 1º

Clarinos 2º

Fagotes 1º

Fagotes 2º

Cornis 1º

Cornis 2º

Trombe

Tromboni 1º

Tromboni 2º

id 3º

Lento

All: Mod^{to}

Arpa

Heliophan

Glaucos

Archi

Lento

e porti tudo passou
serei fe- liz
fe- liz tu não sa- rás não tei- ludas
a a - mor liq armemou
at -

Pore

Frederico de Almeida

22

Flauto
Oboes

Musical score for Flute and Oboes. The score consists of multiple staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 19th-century style with various notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in blue ink, including "Tutti" and "Tutti fa-".

Tutti fa-

Tutti

Allegro

Helio

Flauto

Musical score for Helio Flauto. The score consists of multiple staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 19th-century style with various notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in blue ink, including "Deixame", "Ven! quero-te", "unicamente mi-nha!", "nunca! nunca! nunca!", "arco", and "Pir:".

Deixame

Ven! quero-te

unicamente

mi-nha!

nunca! nunca! nunca!

22

Pir:

arco

Pir:

arco

Pir:

arco

arco

Pir:

Adagio P. 69.

Flautas

Oboes

Clarinos

1º

Fagotes

2º

Cornis

1º

2º

3º

4º

Trombas

1º

2º

3º

4º

Trombones

1º

2º

3º

id 3º

Arpa

Adagio P. 69.

Heliphar

Glauco

U-mavez in da te peço.

Deixa-me

não!

seasla biostens não men-tem

queres o meu amor por esse

archi

Frederico Chopin
Op. 24

affret assai *And^{no}*

flauto
 Oboes
 Clarinet
 Fagotes
 Corni

in 1^a *in 2^a*

affret assai *And^{no}*

Vcllo
 Glauco

Pre-co
 O tempo ha em nã me reço! Es-cuta que me queres? que te

affret assai

And^{no}

23

23

[illegible]

22
22
F. de la Cruz
F. de la Cruz

Quasi All:

24

Leak

quasi all'

24

24

Helis

vida

quero as magoas d'amor que são tão boas!

P.

quero as magas da amor que são tão boas

Glanco

6 me promettes?

3 me promettes

Archi

Printed at Leipzig.

Flautas
Oboes
Clarin 1º
Clarin 2º
Fagotes 1º
Fagotes 2º
Cornis 1º 2º
Cornis 3º 4º
Trombes
Trombones 1º
Trombones 2º
id. 3º
Timpani
Arpa

Heliphar
Glanco
Archin

Sangraameafe-ri da
data a ameaça
Glanco
Dir que me per-do-as e re-cor-de-mos no amor da cu-

e me pro-met-tes
cres
Sordina:
Sordina:
Sordina:

meno
meno

No. 9.

(Handwritten musical score page 26)

Flautas
Oboes
Clarinos
Fagotes
Cornis
Trombones
Tromboni
Arpa
Bellio
Glanco
Archi

miti
rall.
col canto
P
rall:
rall
con
arco
Pizz.

vaste areflexão! Pre-pete
que no amor que confias-te
inda confi-as
inda confi-as.

26.
26
26

Frederico Chiaro 3^o Dir.

24

And^{te}

Oboes

Clarino

Fagots

Cornu

And^{te}

rit

Belio

Glauco

Dize queme

Coro



27

Vivo

Handwritten musical score for the first system, measures 27-32. The staves are labeled on the left: Flautas, Oboes, 1º Clarinet, 2º Clarinet, Fagotes 1º and 2º, Corrin 1º and 2º, Trombas 1º and 2º, Tromboni 1º and 2º, id 3º, Timpani, and Arpa. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *pp*. A blue line is drawn across the Tromboni staves at measure 30, with the word "Sordina" written above it. The tempo marking "Vivo" is written above the Flautas staff at measure 30.

27

Vivo

Handwritten musical score for the second system, measures 33-38. The staves are labeled on the left: Keliopha, Glauco, and Archi. The Keliopha staff contains the lyrics: "Sim quem não perdona exaltação da qual se quer a gem? En te a mo glauco". The Glauco staff contains the lyrics: "a-ma". The Archi staff contains the lyrics: "minis". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *rit.*. A blue line is drawn across the Archi staves at measure 36, with the word "Vivo" written above it.

Scena III^a.

Entrada do Tenor.

$$= \text{ANOR.} =$$
$$\text{mod } \underline{\underline{5}}$$

25

Q. 100

all' = con fuoco

28

28

28

Modelo

All° con fuoco.

Amor

noiva que a traíção prometendo é sorriso Oh, Deus e coragem. Oh, Deus e

Pine

Pen:

arco sf

Pin:



Pocomosso

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with the following instruments and parts listed on the left:

- Flautas (Flutes) 1º and 2º
- Oboes
- Clarinos (Clarinets) 1º and 2º
- Fagotes (Bassoons)
- Corais (Cori) 1º, 2º, 3º, and 4º
- Trombas (Trumpets)
- Trombones (Trombones) 1º and 2º
- id 3º
- Timpani
- Arpa (Harp)
- Violoncellos (Violoncellos)
- Amor (Love)
- Glauco (Glauco)
- Archi (Strings)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal parts:

to dom profundo mysterio de
um coração de mu-her
Por esse amor grande e forte
nada eu exercei, tu do

The score is marked with "Poco mosso:" and "rit...".

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on aged, yellowed paper and includes parts for the following instruments and voices:

- Flautas** (Flutes): 1^o and 2^o
- Oboes**
- Clarinos** (Clarinets): 1^o and 2^o
- Fagotes** (Bassoons): 1^o and 2^o
- Cornis** (Cornets): 1^o 2^o and 3^o 4^o
- Trombas** (Trumpets): 1^o and 2^o
- Tromboni** (Trombones): 1^o and 2^o
- Id.** (Saxophone)
- Timpani**
- Arpa** (Harp)
- Vocal Soloists**: Helio, Amor, and Glauco
- Archi** (String Ensemble)

The score is written in a single system with multiple staves. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The string section includes various markings such as *arco*, *rit...*, and *Pin.*

30

28

288
L. Davis

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flautas, Oboes, Clarinetas, Fagotes), brass (Corni, Trompas, Trombones), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Portuguese, and the music is marked with various dynamics (pp, p, f) and tempo changes (rit, 30). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Flautas
1^a
2^a

Oboes
1^a col flauto 8^a sotto
2^a

Clarinets
1^a
2^a unis 8^a sotto

Saxophones
1^a
2^a

Cornets
1^a 2^a
3^a 4^a

Trumpets
1^a
2^a

Trombones
1^a
2^a

Id
3^a

Timpani
Sib = Mib:

Arpa

Archi
8^a sotto
unis

Handwritten signature and text in the top right corner, possibly reading "Handwritten signature" and "29".

Flaut.¹
2

Clarin.¹

Timpani

Orch.

rit:

Pire

Musical score on ten staves. The first two staves are for Flaut. 1 and 2. The next four staves are for Clarin. 1. The fifth staff is for Timpani. The last three staves are for the Orchestra (Orch.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit:' and 'sf'. The paper is aged and shows some staining.

Interludio

Adagio

Flautas

Oboes

Clarinos 1°

Clarinos 2°

Fagotes

Coronis 1° 2°

Coronis 3° 4°

Celesta

Trombas

Tromboni

id 3°

Arpa

Sordina

archi

Handwritten notes and signature in the top right corner.

31

32

Flauti
Obes
Clarini
Corni
Celesta

31

32

31

32

Percussion

(via Sordina)
via Sordina
via Sordina

Flauto 1^o 2^o
Oboes
Clarinetti 1^o 2^o
Fagotti 1^o 2^o
Corni 1^o 2^o 3^o 4^o
Trombe
Tromboni 1^o 2^o
id 3^o
Timpani
Arpa
Celesta
Canto Amor

Lento

rit

La. Ric.

Lento

archi
arco

Lento

Carroll
J. H. Carroll

Archiv

33

Flautas

Oboes 1^o 2^o

Clarinhas 1^o 2^o

Fagotes

Cornis 1^o 2^o 3^o 4^o

Trombas 1^o 2^o

Trombais 1^o 2^o

id 3^o

33

Canto
Amor

gão o brisillu mi - nado contra á armadilha cruel não fale o sentimento não se amineem meu peito avin-

Arpa

arco f

arco f

arco f

arco f

arco f

Frederico Carlos

34 1º tempo

flauto

Oboes 1 2

Clarinets 1 2

Bassoons

Corn 1 2

34

gança um momento para vencer re-cu-ar re-cuar mes medilace-ra-do

Orchi

mosso

Flautas

Oboes 1º 2º

Clarinetas 1º 2º

Fagotes 1º 2º

Cornis 1º 2º 3º 4º

Trombas

Trombones 1º 2º 3º

id 3º

Timpani

Arpa

Canto Amor

Archi

Foro

foi esta mulher que me fez des-variad'a-mor d'a-mor

numa illusão obsorvente e nervosa

Obo-je noiva atrai-

Handwritten signature
3.3
39

35

Flauto
1
Oboes
2
Clarino
1
2
Fagots
1
2
1. & 2. Corni
3-4.

35

Amor
dora raima nhã vil es-posa! re-en-ar para ven-der pro-se-quir vãe re-en-ar

Archi

36

Flautas
Oboes
1º Clarinetas
2º
1º Fagotes
2º
1-2º Cornos
3-4º

meno

36

Arpa

Amor

mesmo martirizando a cora-ção quem porta? ge-lo pelo desprezo pel'or-ror quem mere-ce se a morte e natu-

arco

Flautas

Oboes

1^o
Clarinos

2^o

Fagoti

1^o 2^o
Corni

3^o 4^o

arpa

amor

mor - - - ta.

archi

Intermezzo

Intermezzo.

And^{te} Maestoso.

Cresc.

Flauto

Oboes

1^o Clarino

2^o Clarino

1^o Fagotto

2^o Fagotto

1^o 2^o Corni

3^o 4^o Corni

1^o Tromba

2^o Tromba

1^o Tromboni

2^o Tromboni

3^o Tromboni

Timpani

Arpa

Celesta

archi

B. C.

No. 9.

Printed at Leipzig.

A

rit.

Lento

rit.

1^o Flautas
2^o

Oboes

1^o Clarinos
2^o

1^o Fagotes
2^o

1^o 2^o Cornos
3^o 4^o

Trombes

1^o Tromboni
2^o

3^o

Arpa

8^a rotto

Celesta

B

Lento

Sordina

Sordina

Sordina

Sordina

Sordina

Archi

And no
Solo 1^a
(avec primo)
rall
cres...

Flautas
Oboes
1^o Clarinos
2^o
Fagoti
Celesta
1^o 2^o Cornis
3^o 4^o

Archi
1^o solo
2^o solo
3^o solo
pp

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, with various instruments and parts labeled on the left side. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Instrument Labels (Left Side):

- Flauto
- Ottavino
- Oboes
- Clarinetti 1°
- Clarinetti 2°
- Fagotti 1°
- Fagotti 2°
- Celista
- Cori 1°
- Cori 2°
- Trombe 1°
- Trombe 2°
- Tromboni 1°
- Tromboni 2°
- archi

Handwritten Annotations:

- rit* (ritardando) above the Flauto staff.
- rit* (ritardando) above the Celista staff.
- pp* (pianissimo) below the Clarinetti 2° staff.
- cres* (crescendo) below the Fagotti 2° staff.
- cres* (crescendo) below the Cori 1° staff.
- lento* (lento) written in large blue letters across the middle of the page.
- temp* (tempo) written in blue above the *lento* annotation.
- miscol flauto* (miscellaneous flute) written above the Flauto staff in the final measure.
- 3° sotto* (third under) written below the archi staff.
- tutti* (tutti) written below the archi staff.
- ff* (fortissimo) written below the archi staff.

Dynamic Markings:

- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- cres* (crescendo)
- ff* (fortissimo)

rall

Flautas
1^o
2^o

Ottavino
min flauto

Oboes
pp. *Solo*

Clarinos
1^o
2^o

Fagoti
pp.

Cornis
1^o 2^o
3^o 4^o

Trombes
1^o 2^o

rall

archi

Frederic Chopin 388

D

Poco mosso

Flauti 1 & 2

Oboes

Corn 1 & 2

pp

Handwritten musical score for woodwinds. The Flauti (Flutes) and Oboes parts are written on staves with notes and rests. The Corni (Horns) part is also present. The tempo is marked 'Poco mosso'. There are two red 'D' markings on the page. A blue line is drawn under the 'pp' marking.

Poco mosso

Orchestra

Handwritten musical score for the orchestra. The score is written on staves with notes and rests. The tempo is marked 'Poco mosso'. There are two red 'D' markings on the page. A blue line is drawn under the 'pp' marking.

Flautas

Oboes

Clarinetos
1º
2º

Saxofoni
1º
2º

Cori
1º 2º
3º 4º

Trombe
1º
2º

Tromboni
1º
2º

Id. 3º

Arpa

Timpani in mi

cambia in
mi b

Cres

Archi

Violoncello

E

E

flauto 1
flauto 2
oboe 1
oboe 2
clarinetto 1
clarinetto 2
fagotto 1
fagotto 2
corni 1. 2.
corni 3. 4.
trombe 1.
trombe 2.
tromboni 1.
tromboni 2.
tuba
cassa
timpani
percussioni
basso continuo

Rit. pp

Flautas
1^a
2^a 8^a sotto

Oboes
1^a
2^a

Clarinete
1^a
2^a 8^a sotto

Fagoti

Cornis
1^a 2^a
3^a 4^a

Celesta

Arpa

rall

Archi
Violini 8^a sotto

rall pp

Oboes

Clarinets
1
2

Saxophones
1
2

Cornets
1, 2
3, 4

Celesta

Arpa

Percussion

Handwritten musical score for orchestra. The score is written on ten staves. The first five staves are for woodwinds and brass: Oboes, Clarinets 1 & 2, Saxophones 1 & 2, and Cornets 1, 2, 3, & 4. The next two staves are for Celesta and Arpa. The last three staves are for Percussion, with specific instructions for Sordine (muted) and Divisi (divided) parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, rit., rall., morendo, arco). A large blue 'rit.' is written across the middle of the page. The word 'Segue' is written vertically on the right side of the page.

Segue

Adagio

Flautas $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

Oboes $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

1^o Clarinos $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

2^o Clarinos $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

1^o Fagoti $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

2^o Fagoti $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

1^o 2^o Cornos $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

3^o 4^o Cornos $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

1^o
5 d.

Meno
col Canto -

Heliofona

adagio

Arche
Sordine - - -

Heliofona $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

Arche $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

Sordine $\frac{3}{4}$ 5 - - - - - e - - - - -

Allegro

Oh! men amor, a-f-nal!

38.

Lento

Handwritten musical score for the first system, measures 38-41. The score includes staves for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), Violins (Violins), Violas (Violas), Cellos (Cellos), Double Basses (Double Basses), and Piano (Piano). The tempo is marked Lento. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style.

38

Lento

Handwritten musical score for the second system, measures 38-41. The score includes staves for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), Violins (Violins), Violas (Violas), Cellos (Cellos), Double Basses (Double Basses), and Piano (Piano). The tempo is marked Lento. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style.

Helio
venho de parte... da parte como doida procurando
mas que tens? Choraste? qual a dor que te fez chorar?

Viola
via Sordina
via Sordina
via Sordina
via Sordina

39

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds and brass. The score is written on ten staves, with the following instruments listed on the left:

- Flautas (Flutes)
- Oboes (1^o, 2^o)
- Clarinetos (Clarinets, 1^o, 2^o)
- Fagoti (Bassoons, 1^o, 2^o)
- Cornis (Horns, 1^o, 2^o, 3^o, 4^o)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *meno*, *pp*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). The page number 39 is circled in red in the top right corner.

39

animato

An---

foi grande amanha demora mas se en te fui procurar amor faleme Tra-i- dora traidora! de pois da traicao men-

meno:

Amor

Archi

Pizz.

Handwritten musical score for a woodwind ensemble. The score is written on five staves, each representing a different instrument. The instruments are labeled on the left: Flauto (Flute), Oboes (Oboe), Clarino (Clarinet), Fagotti (Bassoon), and Corni (Horn). The score is written in a single system with five measures. The first measure is marked with a 'meno' (diminuendo) hairpin. The second measure is marked with a 'f' (forte) hairpin. The third measure is marked with a 'p' (piano) hairpin. The fourth measure is marked with a 'f' (forte) hairpin. The fifth measure is marked with a 'p' (piano) hairpin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

tisa e to-tal a embria quez! tua consienza delira bastamentirumavez! bastamentirumavez! ... Tu ca -

arco
unis 8^a sotto
arco
arco
arco
unis cello
arco
unis 8^a sotto
arco
unis cello

mod^{to}

Flautas

Oboes

Clarin

Fagoti

corni

mod^{to}

Amor

vaste entre nos dois... O a. bismo de men des- dem en tudo vi tudo poistenhermaestrella tam-

Archi

col 1^a 8^a sotto

arco

Pizz.

43



No. 9

Adagio

Flautas

Oboes 1º 2º

Clarinhas 1º 2º

Fagots 1º 2º

Cornis 1º 2º 3º 4º

Adagio

Helio

ti go quando nen hum crime tem

Es - eu - tame amor veni da pelo mais feropavor

em troco da minha vida

Archi

arco ff

arco ff

arco ff

arco ff

arco ff

Pizz

Federico Albano
44

40

Soprano
Oboes
Clarinets
Flutes
Corn

40

Helio
fiz uma farçada amor co fiz perque te amo tanto que nem te posso exprimir para mostrarme esse pranto

Archi
arco

Flautas

Oboes 1^o 2^o

Clarinetos 1^o 2^o

Fagoti 1^o 2^o

Cornis 1^o 2^o 3^o 4^o

An

Helio

não precisava morrer
mas, de um punhal sobre a cabeça, temia morte morte fatal, perdoando a graça

archi

trios basso

arco

arco

arco

Frederico Florin 45
R. B.

41

flauto

Oboes 1
2

Clarinete 1
2

Violini 1

41

An

Edio

a honra valempu- rhal a honra? Injuria tremenda que tu me lança Amor! Amor.

Archi



Pizz.
arco

42

Flautas

1º

Oboes

2º

Clarinetos

1º

2º

Fagoti

1º

2º

Corais

1º 2º

3º 4º

Timpani

42

Am

quando a honra não offende offende um beijo... fagor dor... tão mior - belique tal beijo de minha alma não nasceu?

Archi

Foro

Frederico Blum
H. 6

43 Vivo

Obol¹
2

Clarino¹
2

fagotes¹
2

Corni^{1. 2}
3.

Timpani

in Sol=

pp  cres f

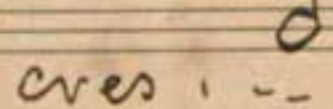
43

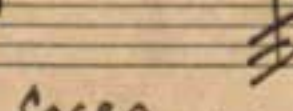
Amor

Explicações em não vejo ao proce-di-mento te-u! Basta Basta!

Vivo

Arche

cres. 

cres. 

p 

vivo

lento

Flautas

Oboes 1^o 2^o

Clarinets 1^o 2^o

Fagots 1^o 2^o

Cornets 1^o 2^o 3^o 4^o

Timpani

lento

Ando

glauco rit... b

Helio

Ando

cres...

Helio

Denses!

Helio phar que tens?

Somate! Co-vande!

O dio-te! amor, Sautua

nuncamais nunca

archi

Frederico Mendonça

Mod^{to}

Margiale Solenne.

Handwritten musical notation for various instruments. The notation is mostly rests, indicating that these instruments are silent for most of the piece. The instruments listed on the left are:

- Trombes
- Tromboni
- Timpani

There are large blue annotations in the center of the page: a $\frac{3}{4}$ time signature and a $\frac{2}{4}$ time signature, both with arrows pointing towards the right.

Am

Mod^{to}

rall^{to}

Margiale Solenne.

P. at:

Handwritten musical notation for the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics:

Ja é tarde! Os livre podem livremente a - marca a força não conti - nua.

The piano accompaniment consists of chords and single notes. There are blue annotations: a $\frac{3}{4}$ time signature and a $\frac{2}{4}$ time signature, both with arrows pointing towards the right.

44

Maestoso Andte

Flautas

Oboes 1^o 2^o

Clarinets 1^o 2^o

Saxophones 1^o 2^o

Cornets 1^o 2^o 3^o 4^o

Trombones 1^o 2^o

Trombones 1^o 2^o

id 3^o

Timpani

Do# Fa#

44

Maestoso Andte

An

Prat:

Arch:

a-mor-po-e-tacantor

è?

che-gada è a venavez, a Pa-tria vos es-pera nas fronteiras

Vos bem sa-

Andte

Handwritten notes and markings at the top right of the page.

15

Agitato

Handwritten musical score for the upper section, featuring staves for Clarinettes, Fagotis, Corni, Tromboni, Trombones, 3^o e tuba, and timpani. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

45

agitato

Handwritten musical score for the lower section, featuring staves for Soprano (Soprano) and various instruments. The lyrics are written below the Soprano staff: *Beis que o in-migo a nossa patria inva-lio vinda e vereis con-migo o ter-ror que elle por tudo in-fundio. Indesão ru-*

Flautas

Oboes

Clarinos 1^o 2^o

Fagotis 1^o 2^o

Corins 1^o 2^o 3^o 4^o

Trombas 1^o 2^o

Tromboni 1^o 2^o

Id 3^o

Timpani

più lento

Prati:

nas her-dades a cro-pó-le-on hospi-ta-tes os tem-plos museus ci-dades a campade nossos

rit.

Archi:

Pizz. arco

Pizz. arco

46

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The staves are labeled on the left: Oboes (1, 2), Clarins (1, 2), Fagotes (1, 2), Corais, Trombas (1, 2), and Trombones (1, 2). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *rit...* and *p*. The score is written on a grid of 12 staves.

46

Handwritten musical score for voice and orchestra. The voice part is labeled *Prat* and includes the lyrics: "pa-es nada es-capa à sanha ardente o-bras d'artes maravilhas da ciência pa-lácios choças". The orchestra part is labeled *Orche* and includes dynamic markings like *cres*, *Poco...*, *rit...*, and *tempo*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

47

poco mosso

rit

Flautas

Oboes 1º 2º

Clarinhas 1º 2º

Fagoti 1º 2º

Cornis 1º 2º 3º 4º

Trombas

Trombones 1º 2º 3º

Timpani

Ha - Do =

47

Poco mosso.

rit

Am

Prato

corre perigo imminente a propria honra das vossas mulheres irmas e filhas mas ha de a vinganca vir que ella não falha

Archi

rit

rit

Poco mosso

Frederick Schumann 50

Flauto *accelerando*

Oboes 1 2

Clarinete 1 2

Fagotes 1 2

Corne 1. 2. 3. 4.

Trombas 1 2

Tromboni 1 2

3^a tuba

Timpani *cambia in Mi*

Lento

Solenne
48

Prot.

accelerando

Lento

Prohi.

e a gloriasealcança nos campos de batalha nos campos de bat-alha

de, Se-nhor a

48

Flautas *trm*

Oboes *trm*

Clarinetos *f*

Fagotes

Cornis

Trombas

Trombones

3^o e tuba

Timpani *La = Re*

Arpa

Prat *amor* *Helio*

Patria vos es-pera nas fron-teiras Ben-di-ta a Patria minha A-nor a tor-tura completa al-ma me di-la

arch *ff*

mis

dar vibrato =

Frederico Bion
51

49 *adagio*

flauto
Violino
Oboe
Coro
Violoncello
Contrabasso
Organo
rall.
pp
Violoncello
p
tuba
pp
rall.
Organo
pp

49 *adagio*

Helio
cera
A me a outro, não en a me a outro, i-do-la-tre a
rall.
f
rit.
cres.
cres.
f
pp

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with instrument names and parts labeled on the left side.

Instrument Parts:

- Flautas** (Flutes): 1st and 2nd parts.
- Oboes**: 1st and 2nd parts.
- Clarinets**: 1st and 2nd parts.
- Saxofones**: 1st and 2nd parts.
- Cornets**: 1st, 2nd, and 3rd parts.
- Trombones**: 1st and 2nd parts.
- Trombone**: 3rd part (labeled "tuba").
- Timpani**.
- Arpa** (Harp).
- Archi** (Strings): Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.

Vocal Soloist (Ame):

The vocal line is written on a single staff, with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "mais do que a a mei... se mais e po-si-vel a - mor a - mor Desti no per desti no en ac -".

Handwritten Annotations:

- rit.** (ritardando) is written above the vocal line in the third measure.
- rit. ... arco** is written below the string section in the fourth measure.
- Si-Mi** is written below the timpani staff in the second measure.
- tuba** is written below the 3rd trombone staff in the fourth measure.

Handwritten Corrections/Markings:

- Blue ink markings are present, including a large blue bracket over the vocal line in the fourth measure and a blue circle around a note in the string section in the fourth measure.

Frederico Chopin 522

50

Flauto 1
2

Oboe 1
2

Clarinete 1
2

Fagotti 1
2

Cori 1. 2
3. 4

Trombe 1
2

Tromboni 1. 2
3

Timpani

50.

cer-to He-li-o - far a glo - ri - a de mor-

Archi

Violini

Violoncelli

Flautas 1^o 2^o

Oboes 1^o 2^o col flauto 8^o col flauto 8^o sotto

Clarinos 1^o 2^o

Fagots 1^o 2^o

Cornis 1^o 2^o 3^o 4^o

Trombes 1^o 2^o

Tromboni 1^o 2^o 3^o 4^o tuba

Timpani

Arpa

Anor

Arch.

in mi
glis

rer so-vindo pe-la Pa-tri-a!

rit...

ff

Frederico Albini 53
Pia

Mod^{to}

51

Corn 1

Tronbas

1. 2.
Tronboni

3

Mod^{to}

51

Glauco *Alto* *Pret:* *Alto* *Pret:*
Bendi-ta a Pa-tria que o camin-ho me des-basta a not deve se-quir? aq-ra? É ir-revo-ga-vel o pra-ro? Sim.

Archi



No. 9.

Handwritten musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are:

- Flautas (Flutes)
- Oboes
- Clarinos 1º (Clarinets 1st)
- Clarinos 2º (Clarinets 2nd)
- Saxofones 1º (Saxophones 1st)
- Saxofones 2º (Saxophones 2nd)
- Cornis 1º 2º (Horns 1st 2nd)
- Trombas 1º 2º (Trumpets 1st 2nd)
- Tromboni 1º 2º (Trombones 1st 2nd)
- Tubas (Tuba)
- Timpani
- Arpa (Harp)

The score includes musical notation for these instruments, with some parts marked with dynamics like *p* (piano) and *f* (forte). There are also vocal parts with lyrics in Spanish. The tempo marking *allº* (allegro) is present at the top right of the first system.

Bendita a Pa-tria mis-e-ravel! Tu ce-de-rás ah! Sim Ben-e-di-ta a Pa-tria Bendita a Patria! Basta basta!

Handwritten musical score for the second system, featuring the Archa (Arche) and other instruments. The instruments listed on the left are:

- Archa (Arche)

The score includes musical notation for the Archa, with some parts marked with dynamics like *p* (piano) and *f* (forte). There are also vocal parts with lyrics in Spanish. The tempo marking *allº* (allegro) is present at the bottom right of the second system.

Handwritten musical score for Oboe, Flutes, Cori, Trombones, Trombones, and Timpani. The score is written on ten staves. The Oboe part starts with a melodic line in the second measure. The Flutes part has a melodic line in the second measure. The Cori part has a melodic line in the second measure. The Trombones part has a melodic line in the second measure. The Trombones part has a melodic line in the second measure. The Timpani part has a melodic line in the second measure. The score is written in a single system with ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*.

52.

Archi

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso

arco
arco
arco
arco
arco

uniso

f

Sostenuto

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Flautas** (Flutes): 1st and 2nd flutes, 3rd flute.
- Oboes**: 1st and 2nd oboes.
- Clarin** (Clarinets): 1st and 2nd clarinets.
- Fagoti** (Bassoons): 1st and 2nd bassoons.
- Cornis** (Cornets): 1st and 2nd cornets.
- Trombes** (Trumpets): 1st and 2nd trumpets.
- Tromboni** (Trombones): 1st and 2nd trombones.
- Timpani** (Timpani): Timpani part.
- Cassa** (Cassa): Cassa part.

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *rit.*).

amor

Handwritten musical score for the song "Perdonamê Helio-o-far". The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staff: "Perdonamê Helio-o-far Vae Se fe-liz.. A-dens morro por te. a do-". The word "Helio" is written above the staff, and "amor" is written to the left of the first measure. The score ends with a double bar line.

Perdonamê Helio-o-far Vae Se fe-liz.. A-dens morro por te. a do-

archi

(Sul Ponticello)

(Sul Ponticello)

Sola Viola con Sordina

mis col Basso

arco

Pizz.

Pizz.

53

Oboes

Clarinets

Corn

Cello

Archi

53

Handwritten musical score for Fidelio, Act II, page 55. The score is written on ten staves. The first four staves are for Oboes, Clarinets (1 and 2), and Corn. The fifth staff is for Cello. The sixth staff is for Archi. The seventh staff is for the vocal soloist, Anor. The eighth staff is for the vocal soloist, Helio. The ninth staff is for the vocal soloist, Anor. The tenth staff is for the vocal soloist, Helio. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics written below them.

Lyrics for Anor: *raa es-tava escripto*

Lyrics for Helio: *a-nor!*

Lyrics for Anor: *es-ta... va es-*

rit. ... Ottavino col flauto

Flautas

Oboes

Clarinos 1^o 2^o

Fagotis 1^o 2^o

Cornis 1^o 2^o 3^o 4^o

Trombes 1^o 2^o

Tromboni 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o

Timpani

Arpa

Amor

cripto

o des-ti-no e fa-tal

Archi

1^a sotto

arco

rit. ... arpa

1^a superior

56
Frederico L. de
Almeida

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains several staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The second section continues the composition with similar notation. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Finis Coronat Opus.

copista Mameel Candel
Rio Janeiro 12 - 5 - 1923.

