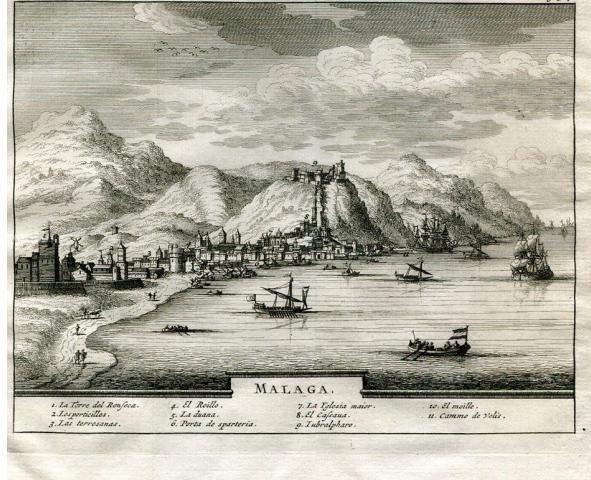


Souvenir de Málaga

(sobre "Rumores de la Caleta" de I.Albéniz)

Violín y orquesta de estudiantes

Violin and junior orchestra



Plantilla / Staff

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib
2 Fagotes
2 Tompas en Fa
2 trompetas en Sib
2 Trombones
Percusión I
Percusión II
Violín solo
Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

Normas generales

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.
- = Cuerda al aire, el "0" se pondrá dependiendo del espacio arriba o al lado.
- = Algunas indicaciones se escriben directamente sobre la partitura por considerarlo más práctico y otras no se ponen por ser de sobra conocidas.

Específicas

- 1) Palmada sobre la pierna que cada intérprete hará con la mano derecha o izquierda según su comodidad o conveniencia.
- 2) Emitiendo por el tubo del instrumento y con la letra S, la flauta girará la embocadura para su ejecución y los demás instrumentos abrirán la comisura de los labios y se emitirá solo aire con la posición indicada / chist, con la voz y chisteando.
- 3) Col legno battuto, percutiendo con el marfil con la base de la cabeza del arco/Arco Batt. golpe vertical con las cerdas y a la punta del arco / Arco ordinario (ord.) que restablece la forma de tocar habitual y en el sitio habitual.
- 4) Arco y percusión a la par sobre la misma nota, en caso de ser una nota pisada, el pizzicato se realizará con el tercer o cuarto dedo.
- 5) Tktk, trémolo o doble picado y siempre con 3 barras.
- 6) Frolatti con la letra R y siempre con 4 barras.
- 7) Dedos, percutiendo directamente con los dedos sobre la tastiera con las notas escritas.
- 8) Trino más trémolo sobre la misma nota.
- 9) Gliss. sobre la cuerda indicada y con armónicos naturales.
- 10) Pausa corta.
- 11) Ricochet continuado con el arco y pizzicato de mano izquierda a la misma par.
- 12) Arpegiado sobre las 4 cuerdas comenzando con el arco las cuerdas inferiores y finalizando en la 1^a con un pizzicato de mano izquierda.
- 13) Poner o quitar sordina.
- 14) Armónico a la cuarta sobre la fundamental escrita y muy vibrado.
- 15) 16) Para la percusión

Partitura en sonido real

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) neither from one measure to another.
- =The trills will always have the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not others, even if they are linked.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not indicated because they are well known.
- = Open string, the "0" will be placed depending on the space above or to the side.
- = Some indications are written directly on the score for considering it more practical and others are not put because they are well known.

Specific

- 1) Slap on the leg that each interpreter will make with the right or left hand according to their comfort or convenience.
- 2) Emitting through the tube of the instrument and with the letter S, the flute will turn the mouth for its execution and the other instruments will open the corner of the lips and only air will be emitted with the indicated position / joke, with the voice and joking.
- 3) Arco col legno battuto, hitting the string with a vertical hit with the ivory of the base of the head of the bow. Arco batt, vertical blow with the bristles and at the tip. of the ordinary bow (ord.) that restores the habitual way of playing and in the habitual place.
- 4) Bow and percussion at par on the same note, in case it is a treaded note, the pizzicato will be made with the third or fourth finger.
- 5) Tktk, tremolo or double chopped and always with 3 lines.
- 6) Frulatti with the letter R and always with 4 lines
- 7) Fingers, hitting strongly with the fingers on the tastiera with the written notes.
- 8) Trill plus tremolo on the same note.
- 9) Gliss on the indicated string and with natural harmonics.
- 10) Short pause.
- 11) Ricochet continued with bow and left hand pizzicato on the same pair.
- 12) Arpeggio on the 4 strings starting with the bow the lower strings and ending in the 1st with a left hand pizzicato.
- 13) Set or remove sordina.
- 14) Harmonic to the fourth on the written fundamental and very vibrated.
- 15) 16) For percussion.

Score in C

Souvenir de Málaga

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

1 Palmada sobre la pierna

2 S chist

3 col legno batt.
arco batt.
arco ordinario

4 pizz +
arco #

5 tktk 3

6 frulatti

7 dedos -----

8 tr~~~~~

9 IV

10 gliss.
(d) glis.
armónicos nat.

11 pizz +
ricochet

12 + arco

13 m

14 w

Percusión I, Instrumentos a usar y situación en el pentagrama

15 Pandereta

16 Tubo

17 Triángulo

18 Crótalos

Percusión II, Instrumentos a usar y situación en el pentagrama

16 Guiro

17 Plato suspendido *

18 Castañuelas

19 Lira

* En la cazoleta
* En el borde

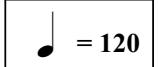
20

21

Violín solo

Souvenir de Málaga

Rafael Diaz

 **= 120** **sempre espressivo**

tr **pp** **f**

gliss. **glis armonicos nt.** **gliss.** **glis armonicos nt.**

pizz **f** **2**

arco **p** **glis armonicos nt.** **20** **2** **f**



Violín solo

25

3 II
gliss.
+
arco
gliss.
3 arco

30

arco batt.
f
35 3

f
36 40
3

p
41 45
3

col legno battuto - - -

p
46 50
3

f
51 55
3

f
56 60
3

Violín solo

3

Ad lib.

61

62 A tempo

p

65

• = 74

75

f

IV gliss. IV gliss.

80

gliss. gliss. gliss. gliss.

90

ricochet

85 arco batt

gliss.

95

Guitarra

Adagio

arco batt.

arco flautando
arco ord.
col legno batt.
arco ord.

arco flautando
arco ord.
cromático
arco ord.
p

arco ord.
3 + 3 + 3 + 3
f
3 ricochet
p
arco flautando
arco ord.

arco ord.
rit molto -
ricochet
f
arco ord.

pizz.
+
+
+
arco

Violín solo

♩ = 120

97

III **100**

glis armonicos nt.

glis armonicos nt.

Violín solo

105

gliss.
gliss.

pizz

f

3

3

Musical score for string quartet, page 10, measures 110-115. The score includes dynamics (p, f), articulations (arco, pizz.), performance instructions (gliss., 8va), and measure numbers (2, 115). The instrumentation consists of two violins, viola, and cello.

Musical score for string bass, page 130-135. The score shows a bass clef staff with a tempo of 130 BPM. Measure 3 starts with a forte dynamic (f) and a 'ricochet' instruction. The first note is marked '0'. Subsequent notes are marked with '+' signs. Measures 130 and 135 are bracketed together. The score ends with a fermata over the last note.

140

140

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

145

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

150

p

2

f

155

f

160

165

II

glis armonicos nt.

f

5'38.4"

Souvenir de Málaga
(sobre "Rumores de la Caleta" de I. Albeniz)

Rafael Diaz

$\text{♩} = 120$ sempre espressivo

Flautas ♩ *f*

Oboes ♩ *f*

Clarinetes en Sib ♩ *f*

Fagotes ♩ *f*

Tompas en Fa ♩ *mf*

Trompetas en Sib ♩ *mf*

Trombones ♩ *mf*

Percusión I Crótales ♩ *f*

Percusión II ♩

Violín solo ♩ *pp* tr. ♩ *f* gliss. ricochet

Violín I pizz. + + ♩

Violín II 0 + + ♩ arco pizz.

Viola 0 + + ♩ arco

Violoncello 0 + + ♩ arco *f*

Contrabajo 0 + + ♩ arco *f*

Vln. solo ♩ *pp* glis armonicos nt. gliss. II

5

TUTTI palmada sobre la pierna

Fl. *tktk* *mf*

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa. TUTTI chisteando chist chist

Tpt. chist chist

Tbn. chist chist

Pec.I Pandereta *pp*

Castañuelas *mf*

Vln. solo *pizz. IV* *pizz. + + +* *arco* *pizz. IV* *gliss. armonicos nt.* *gliss.*

Vln. I *mf* *arco* *pizz. IV*

Vln. II *mf* *arco* *pizz.* *pizz. IV*

Vla. *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz. 0* *arco* *pizz. 0* *pizz. 0*

Cb. *mf* *arco* *pizz. 0* *pizz. 0*

10

Fl. 1° *p*

Ob. 1° *p*

Cl. *p* *f* *frul.*

Fg. *p*

Tpa. *p* *pp*

Tpt. *mf* *p* *pp*

Tbn. *mf* *p* *pp*

Pec.I *pp* *p*

Pc. II *mf* *pizz. ---* *Lira Gisp*

Vln. solo *f*

Vln. I *p* *pizz. IV* *mf*

Vln. II *p* *pizz. IV* *mf*

Vla. *p* *pizz.* *mf*

Vc. *p* *pizz.* *mf*

Cb. *p* *pizz.* *mf*

15

Fl. S p

Ob. S p

Cl. S p

Fg. S p

Tpa. p

Tpt. p

Tbn. p pp

Pec.I

Pc. II

Vln. solo + + arco ordinario senza vibrato p

Vln. I arco ordinario senza vibrato ----- p

Vln. II arco ordinario senza vibrato ----- p

Vla. p arco ordinario senza vibrato ----- p

Vc. p arco ordinario senza vibrato ----- p

Cb. p

25

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pec.I

+ + 0 + +

Pc. II

Plato susp. *pp*

Vln. solo

3 gliss. II chist chist TUTTI palmada sobre la pierna arco 3 arco 3

Vln. I chist chist

Vln. II chist chist

Vla. chist chist

Vc. chist chist

Cb. chist chist

35

Fl. 1°

Ob.

Cl. 2°

Fg. 1°

Tptk. frul.

Tpa. pp p pp p

Tpt. pp p pp p

Tbn. pp p pp p

Pec.I 0 + + Tubo p

Castañuelas p

Vln. solo arco batt. f pizz arco ord. pizz arco ord. arco battuto pizz arco battuto pizz arco battuto pizz arco battuto

Vln. I f

Vln. II f

Vla. f

Vc. f

Cb. f

40

Fl. *a 2* *f* *p*

Ob. *a 2* *f* *p*

Cl. *a 2* *f* *p*

Fg. *f* *p*

Tpa.

Tpt.

Tbn. *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*

Pec.I

Pc. II *f* *p*

Vln. solo *f* *pizz.* *0*

Vln. I *f* *pizz*

Vln. II *f* *pizz*

Vla. *f* *pizz* *arco battuto*

Vc. *f* *pizz* *arco battuto*

Cb. *f* *p*

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Pec.I

Pc. II

Vln. solo

Vln. I

In. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

Fl. frul *f*
Ob. *f*
Cl. tktk *f*
Fg. *p*

60

Tpa. *p*
Tpt. *p*
Tbn. *p* diss. *mf*
Pec.I
Pc. II

Vln. solo *f*
Vln. I arco ordinario *p* *f*
Vln. II arco ordinario *p* *f*
Vla. arco ordinario *p* *f*
Vc. arco ordinario *p* *f*
Cb. arco ordinario *p* *f*

61

Tpa. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Pec.I Pandereta (con los dedos)

Vln. solo Ad lib.

f

molto vibrato con la vara



Vln. solo arco

A tempo

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pec.I

Tubo

Plato sus.

Pc. II

65

chist chist

chist chist

chist chist

chist chist

chist chist

Vln. solo

arco battuto

pizz

arco battuto

Vln. I

arco battuto

f

pizz

arco battuto

Vln. II

arco battuto

f

pizz

arco battuto

Vla.

p

arco battuto

f

pizz

arco battuto

Vc.

p

arco battuto

f

pizz

arco battuto

Cb.

p

f

p

70

Fl. Ob. Cl. Fg.

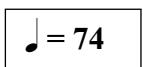
Tpa. Tpt. Tbn.

Pec.I Pec. II

Vln. solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Dynamics and Articulations:

- Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon: Measure 1 (f), Measure 2 (p, 1°, 2°)
- Trombone: Measure 1 (f), Measure 2 (p, 1°, 2°)
- Trombone: Measure 1 (f), Measure 2 (p, 1°, 2°)
- Trombone: Measure 1 (p), Measure 2 (p)
- Percussion I: Measure 1 (f), Measure 2 (f)
- Percussion II: Measure 1 (mf), Measure 2 (spiccato, p)
- Violin solo: Measure 1 (pizz.), Measure 2 (pizz., f)
- Violin I: Measure 1 (pizz.), Measure 2 (f, pizz.)
- Violin II: Measure 1 (pizz.), Measure 2 (f, pizz.)
- Cello: Measure 1 (pizz.), Measure 2 (f, pizz.)
- Bassoon: Measure 1 (pizz.), Measure 2 (f, pizz.)

 75

S chist chist 

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tpa. *f*

Tpt.

Tbn.

Pec.I *f* *f*

Pc. II *mf*

Vln. solo arco battuto *f*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* arco battuto

Vc. *p* arco battuto

Cb. *p* arco battuto



80

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Tpa. + - + -

Tpt. sordina *p*

Tbn. sordina *p*

Pec.I

Pc. II

Vln. solo IV IV *gliss.* *gliss. armonicos nt.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I *p* arco ord.

Vln. II *p* arco ord.

Vla. *p* arco ord.

Vc. *p* arco ord.

Cb. *p*

85

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pec.I

Pc. II

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

+ -

1^a

gliss.

spiccato

arco

pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

90

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Fg. *mp*

Tpa.

Tpt. *via sordina*

Tbn. *via sordina*

Pec.I

Pc. II

Vln. solo *ricochet*

Vln. I *TUTTI arco ord.* *p*

Vln. II *arco ord.* *p*

Vla. *arco ord.* *p*

Vc. *arco ord.* *p*

Cb. *arco ord.* *p*

95

f

96

Adagio

Vln. solo

arco batt.

f

arco ord.

f



Vln. solo

arco flautando

f

arco ord.

col legno batt.

p

pizz.

arco ord.



Vln. solo

arco ord.

p

arco flautando

f

cromático

arco ord.

f

p



Vln. solo

arco ord.

f

arco flautando

p



Vln. solo

arco ord.

arco ord.

rit molto -----

arco ord.

f



Vln. solo

rit molto -----

pizz.

arco

G

$\text{♩} = 120$

sempre espressivo

97

Fl. *s* tktk 3 *f*

Ob. *p*

Cl. *s* *p* f

Fg. *s* *p*

Tpa. *s* *p*

Tpt. *s* *p*

Tbn. *s* *p*

100

TUTTI chisteando
chist chist *s*
chist chist *p*
chist chist *s*
chist chist *p*
p

Pec.I Crótales

Pc. II Guiro

Tbn. *p*

Vln. solo III gliss.
glis armonicos nt.

Vln. I E *f* *p*

Vln. II E *f* *p*

Vla. E *f* *p*

Vc. E *f* *p*

Cb. E *f* *p*

105

Fl. 1° *f*

Ob. 1° *f*

Cl. 1° *f* frul.

Fg. *f*

Tpa. 0 *p*

Tpt. 0 *p*

Tbn. 0 *p*

Pec.I *mf* *mf*

Pc. II

Vln. solo arco ord. *f* gliss. gliss. pizz. 0 *f* *f*

Vln. I arco ord. *f*

Vln. II arco batt. *f*

Vla. arco batt. *f*

Vc. arco batt. *f*

Cb. arco batt. *f*

110

Fl. S *p* frul. *mf*

Ob. S *p*

Cl. S *p* tktk *mf*

Fg. S *p* *mf*

Tpa. - chist chist *p* *pp*

Tpt. - chist chist *p* *pp*

Tbn. - chist chist *p* *pp*

Pec.I

Pc. II plato susp *p*

Vln. solo arco *p* gliss. *p*

Vln. I arco ordinario senza bivrato *p*

Vln. II arco ordinario senza bivrato *p*

Vla. arco ordinario senza bivrato *p*

Vc. arco ordinario senza bivrato *p*

Cb. arco ordinario senza bivrato *p*

115

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

120

Tpa.

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Pec.I

Pc. II

Vln. solo *pizz* *f* 0 0 *#* 0 - alla punta 0 *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

125

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa. chist chist

Tpt. chist chist

Tbn. chist chist

Pec.I

Pc. II Guiro

Vln. solo dedos

Vln. I

Vln. II dedos

Vla.

Vc. dedos

Cb. dedos

0

2°

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

130 tktk

Fl. *p*

Ob.

Cl. frul. *p*

Fg. *p*

Tpa. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *2°* *3* *1°* *pp* *2°* *3* *gloss.* *1°*

Pec.I *p*

Castañuelas *p* *3* *pp*

Vln. solo pizz *0* *f* ricochet

Vln. I pizz *mf* arco ord. *f* *3* arco ord.

Vln. II pizz *mf* arco battuto *f*

Vla. pizz *mf* arco battuto *f*

Vc. pizz *mf* arco battuto *f*

Cb. *mf* *f* *3*

135

The musical score page 135 contains 13 staves of music. The instruments are:

- Fl.**: Flute, playing eighth-note patterns.
- Ob.**: Oboe, playing eighth-note patterns.
- Cl.**: Clarinet, playing sixteenth-note patterns.
- Fg.**: Bassoon, playing eighth-note patterns.
- Tpa.**: Trombone, playing eighth-note patterns.
- Tpt.**: Trumpet, playing eighth-note patterns.
- Tbn.**: Bassoon, playing eighth-note patterns. Includes markings "1°" and "2°".
- Pec.I**: Percussion I, playing eighth-note patterns.
- Pc. II**: Percussion II, playing eighth-note patterns. Includes marking "mf".
- Vln. solo**: Violin solo, playing eighth-note patterns. Includes markings "0" and "+".
- Vln. I**: Violin I, playing eighth-note patterns. Includes marking "f".
- Vln. II**: Violin II, playing eighth-note patterns. Includes marking "f".
- Vla.**: Cello, playing eighth-note patterns. Includes marking "f".
- Vc.**: Double Bass, playing eighth-note patterns. Includes markings "f" and "pizz".
- Cb.**: Double Bass, playing eighth-note patterns. Includes markings "f" and "pizz".

Performance instructions include dynamic markings like **p**, **mf**, **f**, **pizz.**, **arco ord.**, **arco battuto**, and grace note markings like **3**.

140

Fl. Ob. Cl. Fg. Tpa. Tpt. Tbn.

Tubo

Pec.I Pc. II

Lira Glsp glisar notas naturales

Vln. solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

col legn battuto

mf arco

col legn battuto

p arco ord. V

TUTTI simile

mf arco ord. V

mf arco ord. V

mf arco ord.

mf arco ord.

mf

145

150 frul *f*

Tpa. *mf*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Pec.I *p*

Pc. II

Vln. solo *gliss.* *gliss.* *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

155

Fl. 3

Ob. 3

Cl. tktk 3

Fg. f 3

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pec.I

Pc. II

Vln. solo f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

chist chist

chist chist

chist chist

chist chist

pizz. + + +

arco f pizz. + + +

arco f pizz. 0 + +

arco f

160

Fl.

Ob. *f*

Cl.

Fg. *f*

Tpa. chist chist

Tpt. chist chist

Tbn. chist chist

Pec.I *mf* +0+0+0+0+0

Pc. II *mf* Triángulo Castañuelas +0+0+0

Vln. solo *f* pizz. arco pizz. arco

Vln. I arco pizz. arco arco pizz. arco

Vln. II arco pizz. arco arco pizz. arco

Vla. arco pizz. arco 0 arco pizz. arco

Vc. 0 arco pizz. arco 0 arco pizz. arco 0

Cb. 0 arco pizz. arco 0 arco pizz. arco 0

arco arco

165

Fl. chist chist *S*

Ob. chist chist *S*

Cl. chist chist *S*

Fg. chist chist *S*

Tpa. *f* chist chist *S*

Tpt. sordina chist chist *mf* *S*

Tbn. sordina chist chist *mf* *S*

Pec.I +0+0+0 +0+0+0 +0+0+0 +0+0+0

Pc. II 3

Vln. solo + II glis armonicos nt. *f*

Vln. I pizz

Vln. II pizz

Vla. pizz

Vc. *f* pizz 0 senza vibrato

Cb. *f* pizz *p* senza vibrato