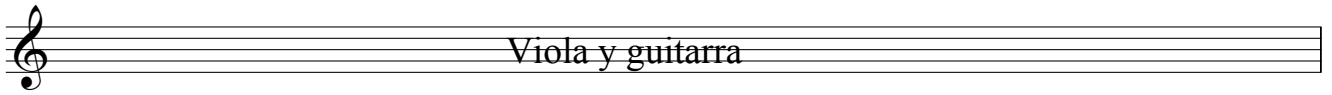


Flamenco Opus 1

Rafael Diaz



Viola and guitar

Flamenco Opus 1

Viola y Guitarra

Normas generales

= **Las indicaciones serán válidas (salvo algún caso) para los dos intérpretes .**

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.

= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).

= Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.

= En la **Guitarra** y siempre que sea posible, en los armónicos se levantarán los dedos para que vibren.

= Cuando se indica rasgueado (rasg. y siempre con 3 barras) quiere decir "graneado, extendido etc." en resumen; con un abaniquero de dedos y por el tiempo que indica la figura que lo lleve.

= Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por ser muy conocidos.

= Al estar esta pieza basada en el Flamenco, el guitarrista con buen criterio podrá rasguear los acordes en la forma o manera que crea oportuno e incluso añadir cualquier gesto (siempre con medida) que pueda realzar el carácter Flamenco de la pieza.

Específicas

1) Atacar la nota escrita y a continuación realizar una pequeña desafinación irregular.

2) Cuarto de tono ascendente (en la **Guitarra**, flexionando la cuerda en sentido transversal) / Cuarto de tono descendente.

3) Percusión sobre la caja del instrumento.

4) Sin arco y tremolando la nota con varios dedos.

5) Doble armónico artificial.

6) Armónicos naturales.

7) Arpegiando o rasgueando en el sentido de la flecha:

8) La ligadura fraccionada que aparece alguna vez es para recordar que las cuerdas al aire se deben dejar vibrar (el "0" se pondrá dependiendo del espacio arriba o al lado) / "secco" sin resonancia.

9) Molto vibrato, con un vibrato muy denso / s. vibrato, sin vibrato.

10) Con sordina / Quitar sordina, / Pausa breve de valor indeterminado.

con sord.
poner sordina
via sord.
quitar sordina

11) Rasgueado de armónicos sobre las 6 cuerdas en las cejillas que se indican (no se escriben las alturas por ser poco o nada definidas), los armónicos en caso de escribirse, se representan con notas en forma de rombo.

12) Tocar en la posición indicada extendiendo el dedo índice de la mano izquierda como una cejilla y oprimiendo las cuerdas pero sin que estas rocen la tastiera (como si fuese un armónico) pero en el centro del espacio, se obtendrá una sonoridad sorda.

13) Oscilación (solo una) del sonido, regular y lentamente de más o menos un cuarto de tono, en la **Guitarra**, flexionando la cuerda y volviendo a su sitio.

14) Pizzicato Bartók

15) Col legno batt. golpe sobre la cuerda con el marfil de la base de la cabeza del arco y en este caso la nota de abajo se ejecutará con pizzicato de mano izquierda. / arco batt., Arco battuto, golpe vertical con las cerdas y a la punta del arco.

16) Repitiendo la nota y acelerando la velocidad del ataque o ralentizando si está escrito a la inversa.

17) Glisando siempre las 3 notas de arriba mientras se rasguea en las semicorcheas las 3 notas y en la negra todo el acorde.

18) Trino más trémolo no coordinando uno y otro, produciendo un desfase y por consiguiente una sonoridad "rota".

Performance note

- = The indications will be valid (except in some cases) for both instrumentists.
- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) also not from one bar to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not other, even if they are linked.
- = In the **Guitar**, and whenever possible, in the harmonics the fingers will be raised so that they vibrate.
- = When rasgueado is indicated (rasg. and always with 3 lines) it means "graneado, extendido etc." in summary; with a fan of fingers and for the time indicated by the figure that carries it.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not indicated as being well known.
- = As this piece is based on Flamenco, the guitarist will be able to strum the chords in the way he finds appropriate and even add any gesture (always with moderation) that you can enhance the Flamenco character of the piece.

Specific

- 1) Attack the written note and then perform a small irregular out of tune.
- 2) Upper quarter of tone (in the **Guitar**, bending the string vertically) / Descending quarter of tone.
- 3) Percussion on the instrument case.
- 4) Without bow and trembling the note with several fingers.
- 5) Double artificial harmonic.
- 6) Natural harmonics.
- 7) Arpeggio or rasgueando in the direction of the arrow.
- 8) The fractioned ligature that appears sometimes is to remember the open strings must be vibrated ("0" will be placed depending on the space above or next to it) / "secco" without resonance.
- 9) Molto vibrato, with a very dense vibrato / s. vibrato, without vibrato.
- 10) With sordina / Remove sordina, / Short pause of undetermined value.

con sord.
poner sordina


via sord.
quitar sordina

- 11) Strumming of harmonics on the 6 strings at the indicated saddles (the heights are not written down for being little or nothing defined), the harmonics in case of being written, are represented with notes in the shape of rhombus.
- 12) Play in the indicated position extending the index finger of the left hand as a saddle and pressing the strings but without touching the tastiera (as if it were a harmonic) but in the center of the space, a deaf sonority will be obtained.
- 13) Oscillation (only one) of the sound, regular and slowly of more or less a quarter of a tone, in the Guitar flexing the string and returning to its place.
- 14) Pizzicato Bartók
- 15) Col legno batt, hit on the string with ivory from the base of the head of the bow and in this case the note below will be executed with left hand pizzicato. Arco batt., battuto bow, vertical hit with the bristles and to the point of the bow.
- 16) Repeating the note and accelerating the speed of the attack or slowing down if written in reverse.
- 17) Always gliss the top 3 notes while strumming the 3 notes in the sixteenth notes and in the black note, the whole chord.
- 18) Trill plus tremolo not coordinating one and the another, producing a gap and resulting in a broken "rota" sonority.

Flamenco opus 1

Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente

(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

Measure 1: Bass clef, 12/8 time signature. Measure 2: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: Bass clef, quarter rest, quarter rest. Measure 4: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4.

Measure 5: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. Measure 8: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. *secco*

Measure 9: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 10: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 11: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. *con sordina* *via sordina* *Sobre las 6 cuerdas rasg.* *Gliss lento ascendente*

Measure 12: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 13: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 14: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 15: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4. *Col legno batt. ---* *arco batt.*

Measure 16: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 17: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 18: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *tr* *desfasado*

Measure 19: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 20: Bass clef, quarter note G4, quarter note F4. Measure 21: Treble clef, quarter note G4, quarter note F4. *con sord. poner sordina* *via sord. quitar sordina*

Flamenco Opus 1

Campanilleros

Libero

Viola

1

4

f

pp

f

pp

3

gliss.

6ª cuerda en Mib *

afinación

Guitarra

* Las cuerdas al aire, armónicos y tambora, siempre que sea posible y salvo indicación (secco) se dejarán vibrar.
The strings to the air, harmonics and drum, whenever it is possible and except indication (secco) will be left vibrating.

Vla.

2

4

f

pp

f

pp

senza vibrato

arco 5

gliss.

gliss.

Vla.

3

4

f

pp

lunga

5

Gtr.

XII

armonicos

mp

I

XI

III

Sobre las 6 cuerdas

* Dejar vibrar (L.V.)

Espressivo

$\text{♩} = 80$

Vla.

3

10

f

pp

Gtr.

XII

I

XI

III

XII

15

Vla.

Gtr.

(arco)

3

V

XI

XII

20

Vla.

Gtr.

3

XI

III

XII

Libero

21

Vla.

Gtr.

p

f

gliss.

Rasg armónicos sobre las 6 cuerdass

22

Vla.

Gtr.

5

rasg.

23 *senza vibrato*

Vla. *pp* *pp*

Gtr. *f*

A tempo

24 *arco* *pizz tremolo* 25

Vla. *pp* *pp*

Gtr.

arco ordinario alla punta, sul pont.

30 *gliss.* *gliss.*

Vla. *pp*

Gtr. *pp* *pp*

$\bullet = 64$

arco *armónicos naturales*

31 *f* *f*

Vla. *f*

Gtr. *f*

35

Vla.

Gtr.

III

armónicos 8ª

f

40

Vla.

Gtr.

45

Vla.

Gtr.

VII

XII

VII

XII

sord. 

arco sul pont. -----

arco ord.

f *pp*

Vla.

Gtr.

50

Vla.

Gtr.

rasg. secco

VII

secco

VII

secco

XI

rasg. de armónicos sobre las 6 cuerdas

I

sobre las 6 cuerdas

f

55

Vla.

Gtr.

secco

VII

secco

XI

rasg. de armónicos sobre las 6 cuerdas

I

II

II

60

Vla.

Gtr.

secco

rasg. secco

VII

secco

XI

sobre las 6 cuerdas

rasg. I

rasg. de armónicos sobre las 6 cuerdas

3

3

65

Vla.

Gtr.

secco

secco

VII

secco

XI

rasg. de armónicos sobre las 6 cuerdas

rasg. I

rasg. de armónicos sobre las 6 cuerdas

$\text{♩} = 132$

Vla. $\text{arco ord.} \text{-----}$

f

Gtr. f *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*



70

Libero

via sord.

Vla. *gliss.* *gliss.*

Gtr. *gliss.* *gliss.* *gliss.* f *ras.* p



Gtr. 3 *arm. 8^a* f 3



Vla. f

Gtr. p 3 *sul pont.*

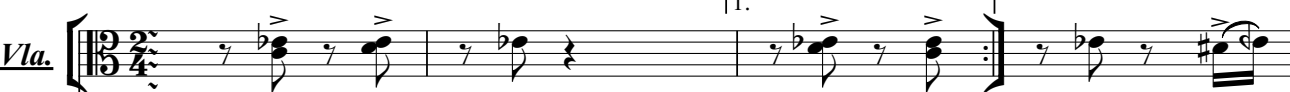
Zambra

7

 $\text{♩} = 60$

Sempre ritmico ma espressivo

I

Vla. 

Gtr. 

6ª cuerda en Mib *f*

ord.

5

Vla. 

Gtr. 

pizz. vertical-----
III Corda-----

p

10

Vla. 

Gtr. 

ord.

f

⑥-----

Vla. 

Gtr. 

arco ord.

f

⑥

15

Vla. arco ord. s. vibrato ----

Gtr. *p* + pizz ----

p *f*

3

3

20

Vla.

Gtr. *p* *f* *p*

3

Vla.

Gtr. ord. 0 0 0 *f* 3

sord. m 25 arco simile

Vla. *p*

Gtr. *p*

30

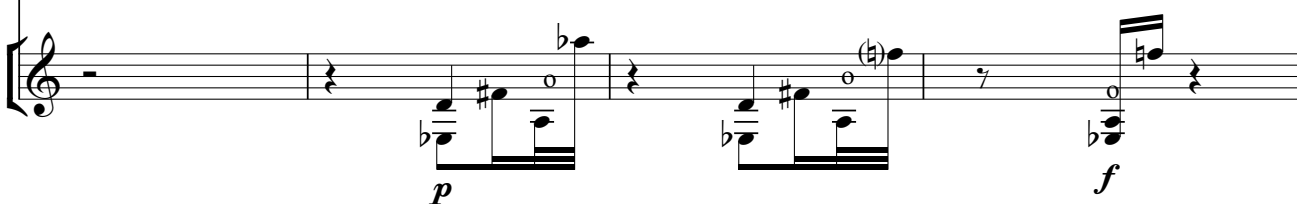
Vla.

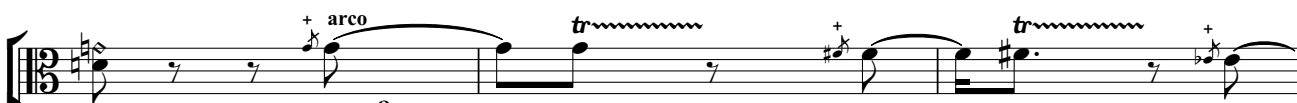
Gtr. 0 0 0 0 0 *f*

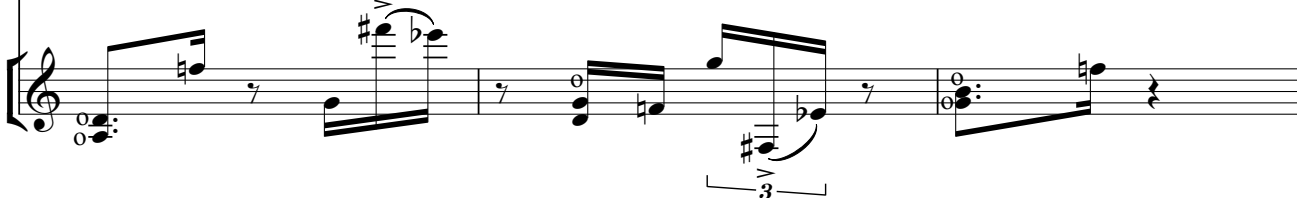
via sord. 

35

Vla. 

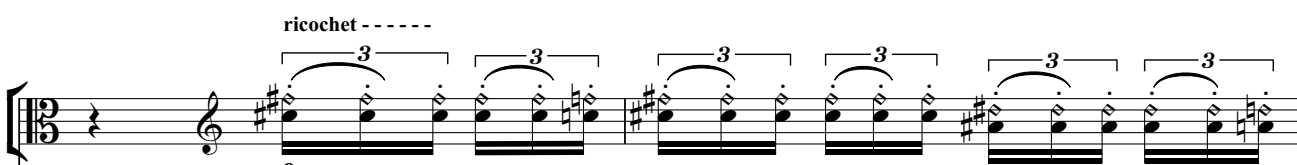
Gtr. 

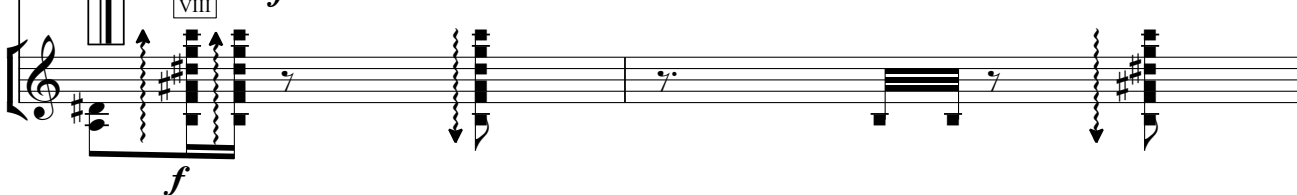
Vla. 

Gtr. 

Vla. 

Gtr. 

Vla. 

Gtr. 

45

Vla.

Gtr.

50

Vla.

Gtr.

ord.

II

gliss.

gliss.

Vla.

Gtr.

gliss.

gliss.

ord.

3

55

Vla.

Gtr.

tr

desfasado

f

arco

p

II

gliss. lento **60**

gliss. **p**

65 *pizz. vertical-----*
p III Corda -----
pizz-----
f *non pizz, mano izquierda*

70 *ord.*

ord. **f** *rasg.*

Verdial

♩ = 120

1 arco batt. --- IV corda --- percusión sobre la tastiera

Vla. *f*

Gtr.

6ª cuerda en Mib

5 arco batt. ---

Vla. *f*

Gtr. pizz ---- *f*

10 col legno batt. ---

Vla. *p*

Gtr. ord, sul pont. *p*

glissar sobre las 6 cuerdas

Vla. *mf*

Gtr. *mp* i. rasg. gliss. gliss. gliss. ras,

15 arco sul pont.

Vla.

Gtr.

mp

i.

rasg,

glissar sobre las 6 cuerdas

gliss.

gliss.

gliss.

ras,

20

Vla.

Gtr.

mp

i.

rasg,

glissar sobre las 6 cuerdas

gliss.

gliss.

gliss.

ras,

percusión sobre la tastiera

Vla.

f

gliss.

ras,

f

gliss.

gliss.

gliss.

⑥

25

sul tasto

Vla.

p

f

gliss.

gliss.

percusión sobre la tapa

Gtr.

f

gliss.

30

Vla. φ *gliss.*

Gtr.

35

Vla. *pizz sul tasto* -----

Gtr. *ord.* *p* -----

rasg. *p*

repite ad lib. sempre Accel. la figuración - - -

Vla. *arco ord.* -----

Gtr. *rasg.* -----

(senza Accel.)

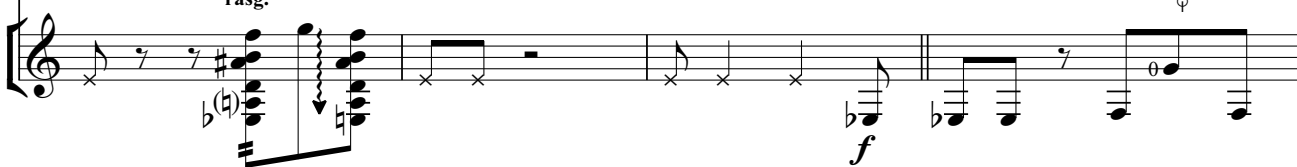
40

Vla. -----

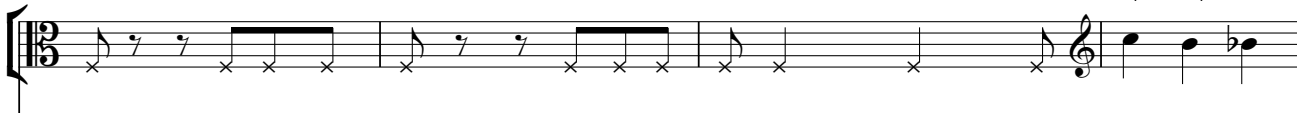
Gtr. *rasg.* -----

45 **A tempo**

Vla. 

Gtr. 

50

Vla. 

Gtr. 

Vla. 

Gtr. 

55

Vla. 

Gtr. 

Vla.

Gtr.

f

VII

VIII

VII

60

Vla.

Gtr.

VII

VIII

VII

65

Vla.

Gtr.

arco ord. + molto vibrato ---

pp

VII

70

Vla.

Gtr.

ord. ---

pp

f

tr

Vla. *Gtr.*

pp

tr



75

Vla. *Gtr.*

arco batt. --- *f* *col legno batt. --- f*

pizz ----- *f* *Ord. ----- f*

3 *3* *3* *3* *3*



80

Vla. *Gtr.*

3 *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3*

Repeat ad lib. and if you want, you can leave the room by playing this one "paseillo"
Repite ad lib. y si se quiere, se puede salir de la sala tocando este "paseillo"

ord. ---

85

Vla.

Gtr.

f

3

arco batt. ---

ord. ---

Vla.

Gtr.

3

3

Málaga 2016