

112^TH 112^V

No 5.

Part 5 Oratoriu

Domini post Festu Circumcisio

Lhre sey dir Gott gesungen

a

2 Voci

2 Haute. clavier

2 Violini

Viola

Continuo

Joh. Sebst. Bach

[424]

50 ml

[illegible]

Auf dich und auf dich allein - ge-
 he, es ist dein Gott und Herrlich ist dir die
 Herrlichkeit. *Alleluia* *Recht* *Alleluia*
 Ich zu dir magen.
 Auf dem Meer die Zeit - verfliehet, denn auf dem Meer die
 Zeit die Zeit verfliehet, denn auf dem Meer die Zeit verfliehet, denn
 auf dem Meer die Zeit die Zeit verfliehet, auf dem Meer, auf dem
 Meer die Zeit verfliehet, auf dem Meer die Zeit verfliehet,
 auf dem Meer die Zeit verfliehet.
 Ich zu dir auf so dem
 mir zu - so auf so dem
 zu mir zu so auf so dem so dem zu
 mir zu - so auf so dem, zu - so auf so dem
 zu mir zu so auf so dem auf zu - so

Sopr Solo

[illegible]

[illegible]

Reut

Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,
 Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,
 Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,
 Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,

Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen.

Dein glantz - all Linder nicht vergesset die heil'ge Kraft in Licht -
 Licht, Licht und auf dem Meer - der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,
 Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,

Warum soll ich vergessen? Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,

Linder nicht vergessen? Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,

Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,

Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,

Ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen, ich bin der Herr, der ich die Erde erschaffen,

Allegro

Hier er ist son Wunderlich hier, schreiet er ist son Wunderlich hier, schreiet er
 ist son Wunderlich hier, schreiet er ist son Wunderlich hier, schreiet er
 Wunderlich hier, schreiet er ist son Wunderlich hier, schreiet er
 er ist son Wunderlich hier, schreiet er ist son Wunderlich hier, schreiet er
 son Wunderlich hier, schreiet er ist son Wunderlich hier, schreiet er
 Mein lieber Herrgott, dein heil'ges Wort ist unser Leben und unser Heil
 gant zu unserm Heil, ist unser Leben und unser Heil
 Jeder ist geliebt von Gott, der uns sein Leben hat gegeben
 und uns allen mit dem heiligen Geist, so bald wir glauben und
 in dem Glauben uns dem heiligen Geist, so bald wir glauben und

Fine

Alto

[illegible]

Jim Lane

[illegible]

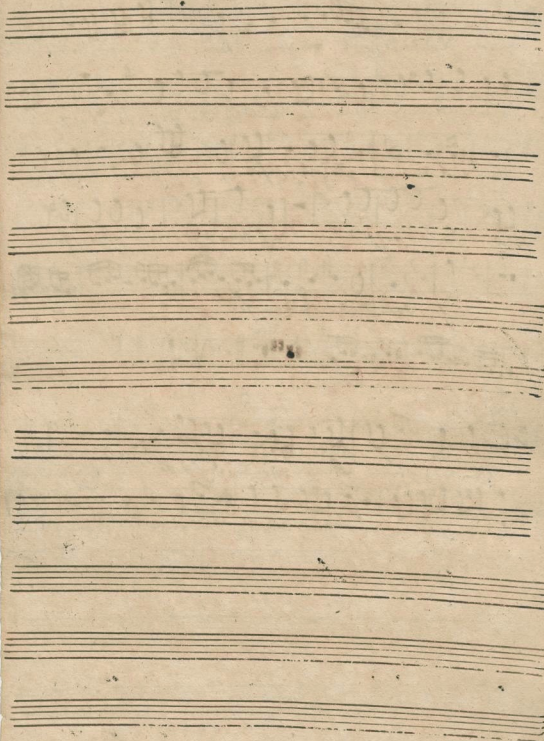
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. Above the staff, the word "Reit" is written in a stylized, cursive script. Below the staff, the word "Choral" is written in a similar script. The notation is a fragment of a larger musical score.

Obrol -

Bar. 1.

Was ist solch ein großer Haubt? Was ein so ein Vürstentum?
Dancet eine Linde große, was es bald ein gro. der Haubt
in der selben nur ein Stütz, der es selber Dancet, Stütz.

Line



Choto. 16

4 Basco.

Choro. 16. 22a Jus.

ffur jö die got ffur jö die got ffur jö die got x.
sing ffur jö die got ffur jö die got x.
ffur jö die got ffur jö die got ffur jö die got x.
sing Sing jö Ge 2. Vund Gernit Ge 2. Vund die
Ge 2. Vund die jö Ge die jö Ge - -
- 2. Vund Gernit ff - x jö die got x sing jö die
got x sing die jö Ge 2. Vund Gernit Ge 2. Vund Gernit ff
x jö die got ffur jö die got ffur jö die got ffur jö die got x.
x jö die got ffur jö die got ffur jö die got x sing die jö Ge
2. Vund Gernit Ge 2. Vund Ge 2. Vund Gernit die jö Ge 2.
Vund Ge 2. Vund Gernit die jö Ge 2. Vund - Gernit Ge 2. Vund

10
Lap 10

Wie sind doch ich und du — ich und du — ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

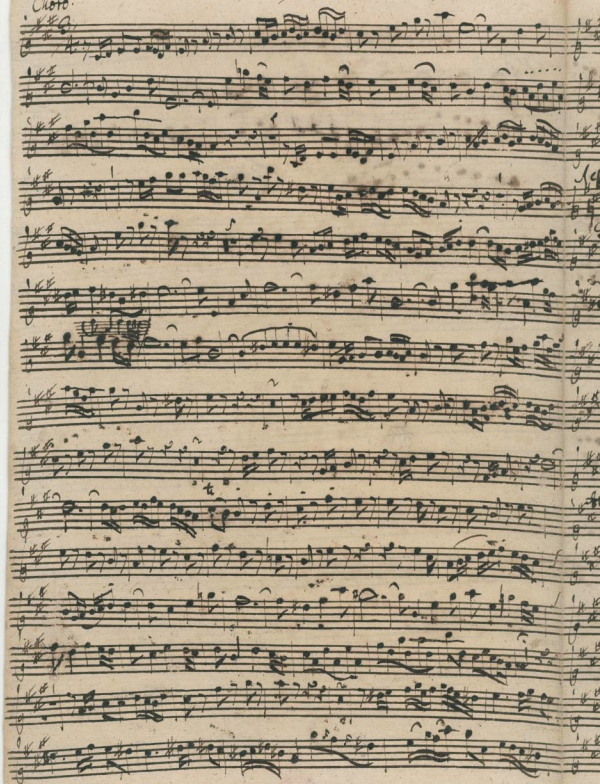
Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

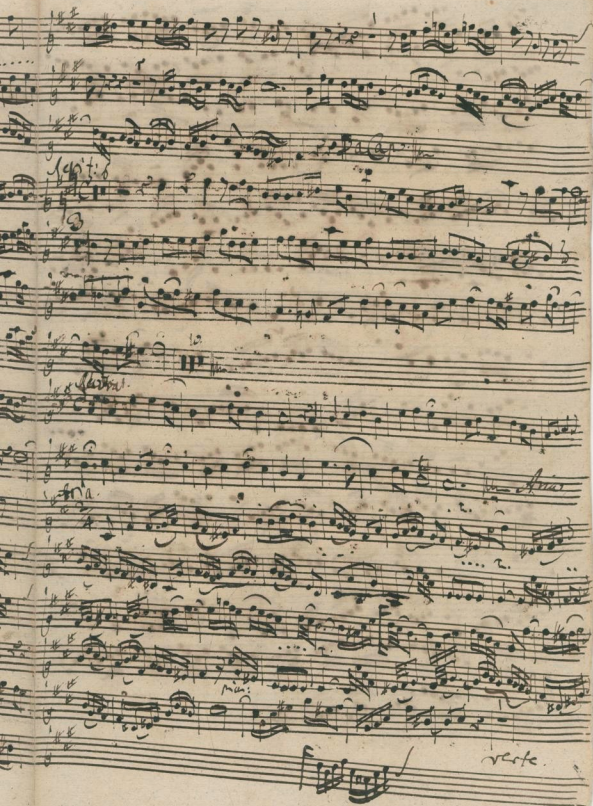
Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

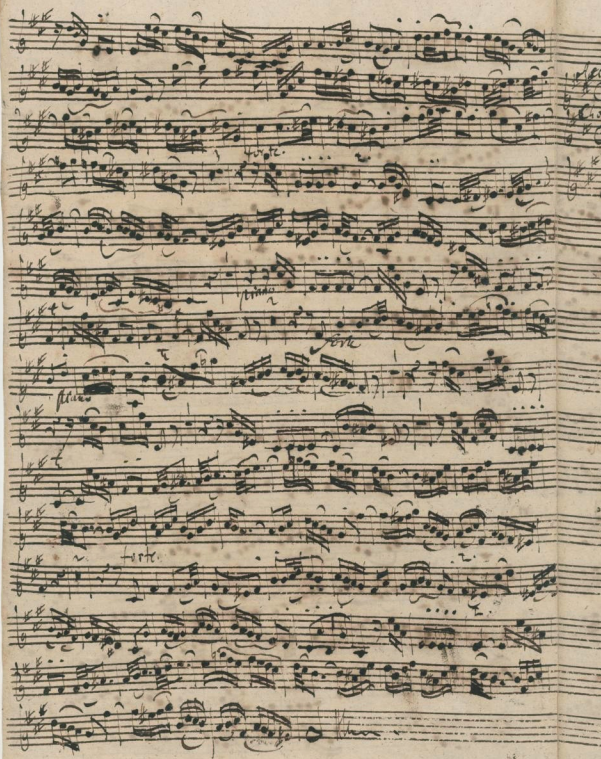
Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —
 Chorale: Ich und du —

Choro.







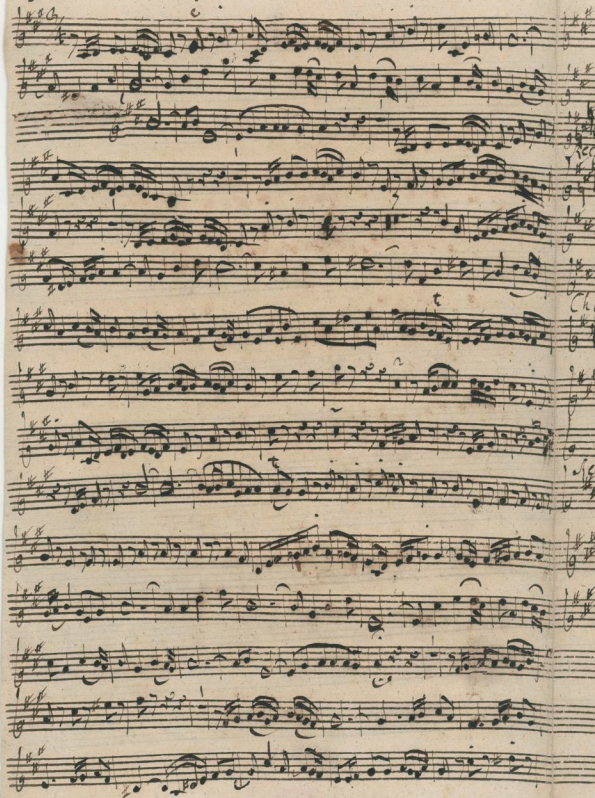
Sen't Hacet Bna Hacet

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is labeled "Soprano" and the middle staff is labeled "Chorus". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "Fine" is written at the end of the third staff.

Empty musical staves with some faint, scattered ink marks and a small, dark, irregular mark on the right side of the page.

Aro.

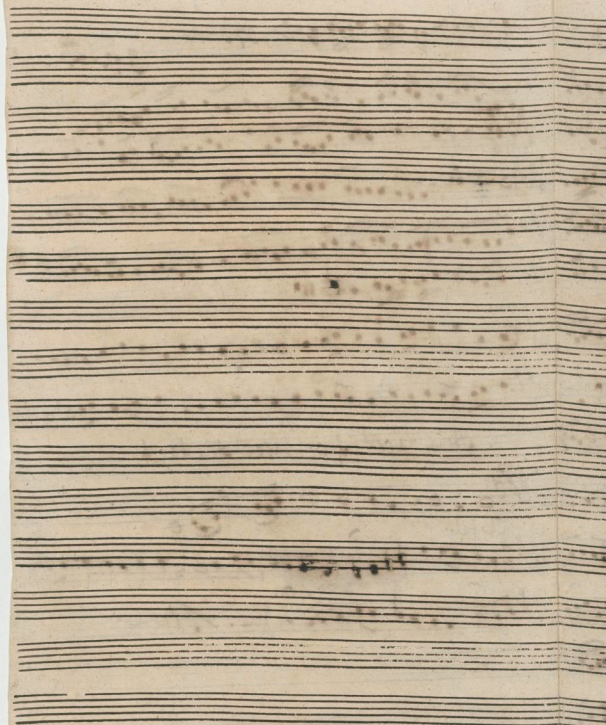
2. Haith. Dittmors.

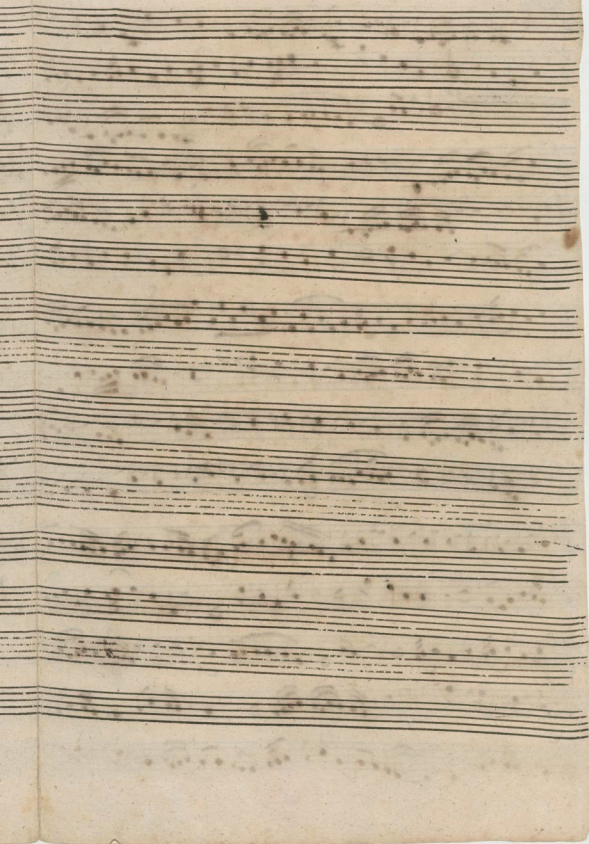


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes a "Chorus" section and a "Solo" section. The lyrics are in French: "Aria taceti: taceti: taceti: taceti: taceti".

The score is written in a single system, with the following sections and markings:

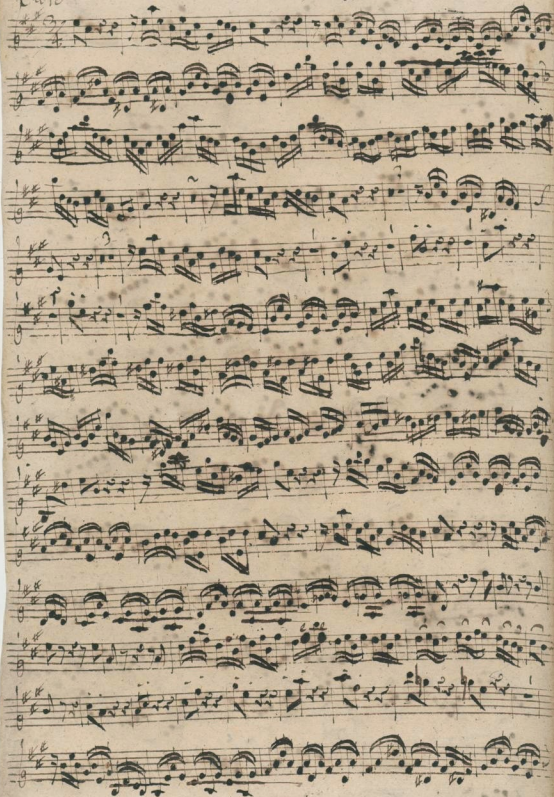
- Chorus:** The first section, marked "Chorus" in the left margin. It consists of a series of notes and rests, with the word "Chorus" written in the right margin.
- Solo:** The second section, marked "Solo" in the left margin. It consists of a series of notes and rests, with the word "Solo" written in the right margin.
- Lyrics:** The lyrics are written below the notes: "Aria taceti: taceti: taceti: taceti: taceti".
- Choral:** The third section, marked "Choral" in the left margin. It consists of a series of notes and rests, with the word "Choral" written in the right margin.
- Fin:** The final section, marked "Fin" in the right margin. It consists of a series of notes and rests, with the word "Fin" written in the right margin.





Cloro

1. Violino



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Lacapo

Septig

Hay

pians

Accep

Choral

volti

Aria tercia

Leor 3

Aria

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Aria tercia". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Above the first staff is the word "Leor" with a small "3" below it. Above the third staff is the word "Aria". The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a cursive, handwritten style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining. At the bottom of the page, there are handwritten annotations: "Choral" written above a staff, "first" written below a staff, and "fine." written at the end of a staff. The overall appearance is that of a historical manuscript.

trio

Violin solo

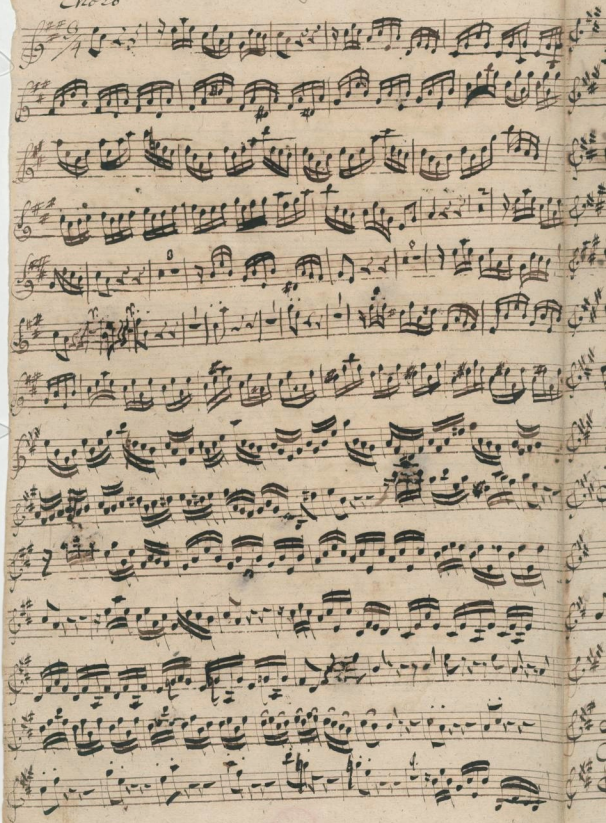
8

6

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

Volte





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and sections include:

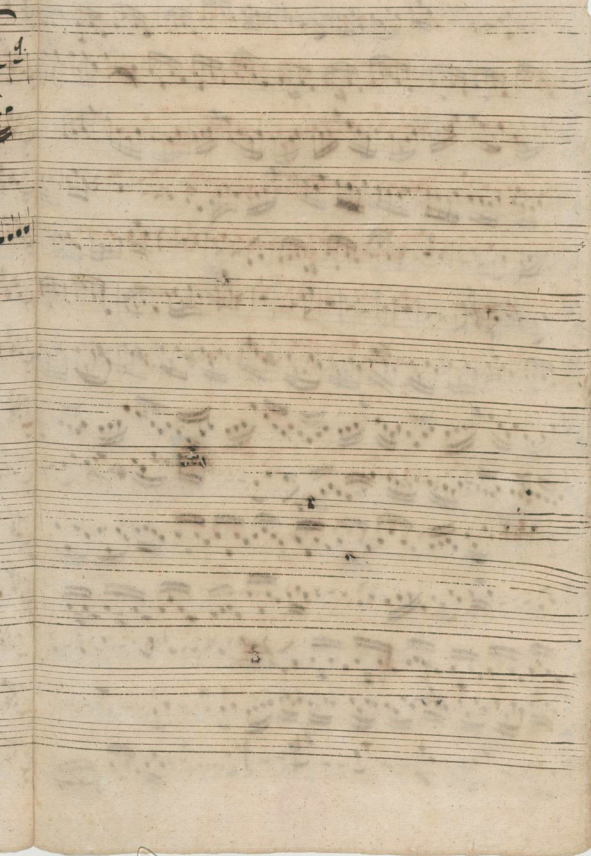
- Da Capo* (rehearsal mark)
- Recit.* (Recitative)
- Mozzo.* (Moderato)
- Recit.* (Recitative)
- Coral* (Coral)

The manuscript shows signs of age, including discoloration and some staining.

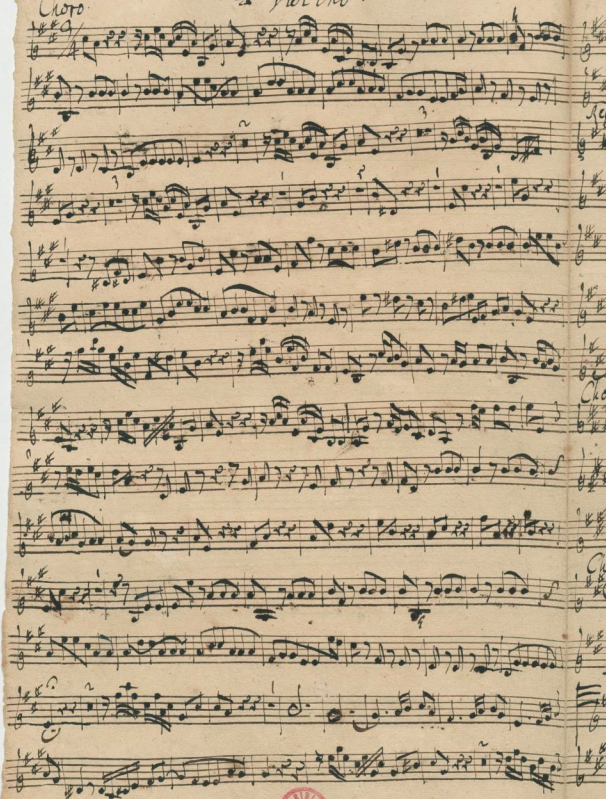
Aria tacet

Aria tacet. Contralto.

Fine

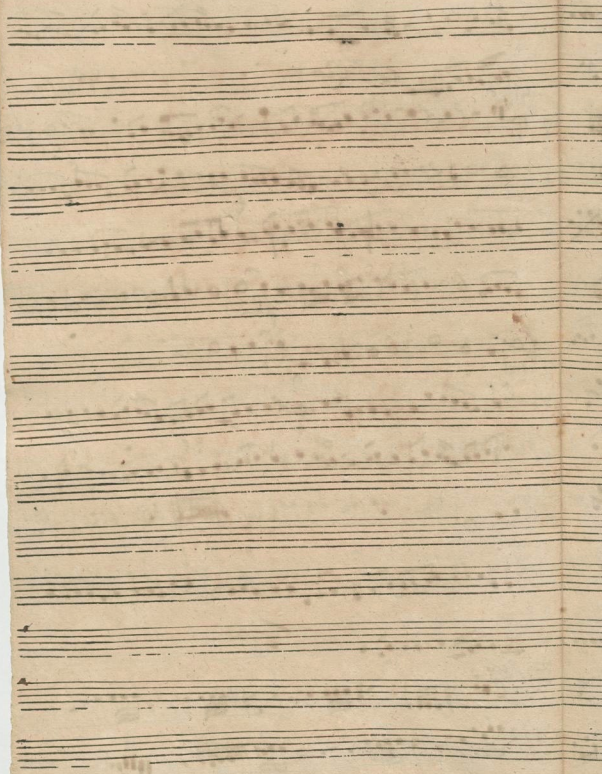


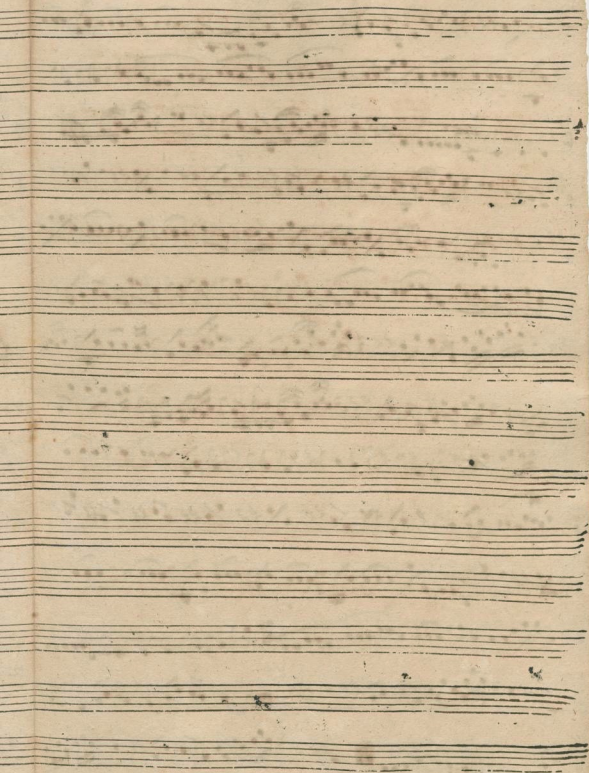
Choro.

2 Violino¹⁰

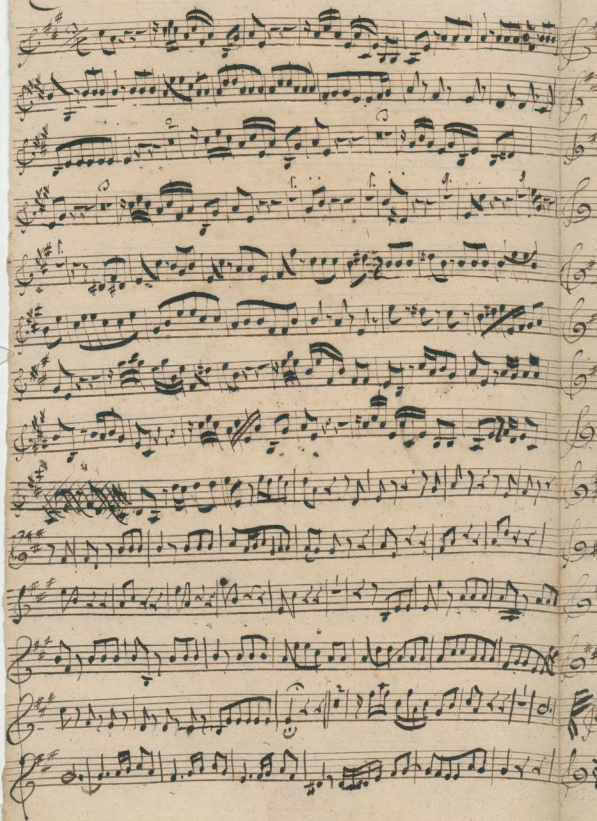
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The score includes sections labeled "Choral" and "Aria tacet", and ends with "Fine". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various musical symbols and clefs visible.

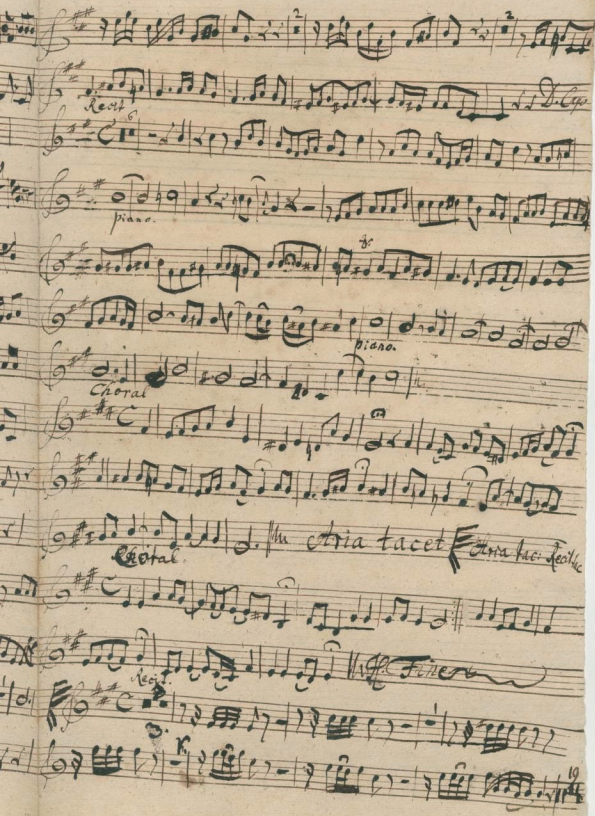
The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The word "Choral" appears on the sixth staff, and "Aria tacet" appears on the eighth staff. The word "Fine" is written on the ninth staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.



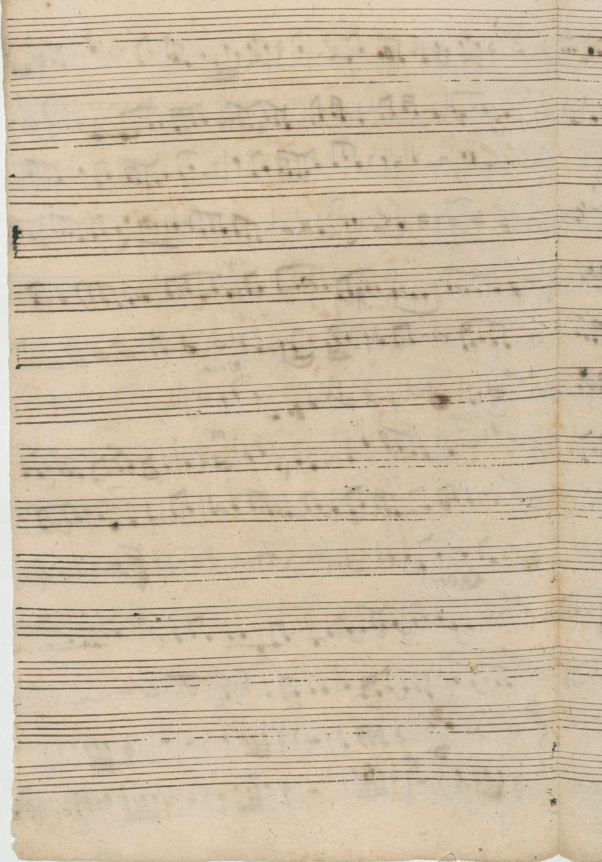


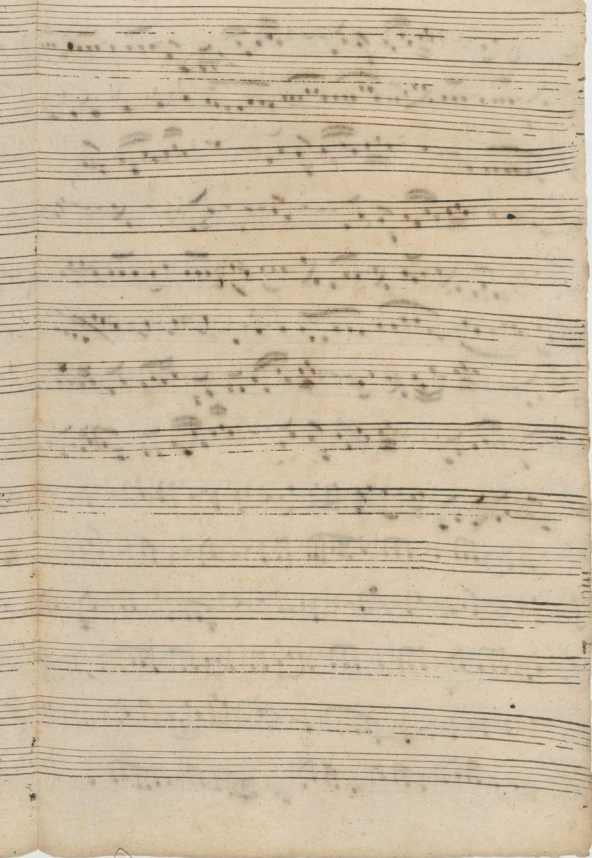
Tono.



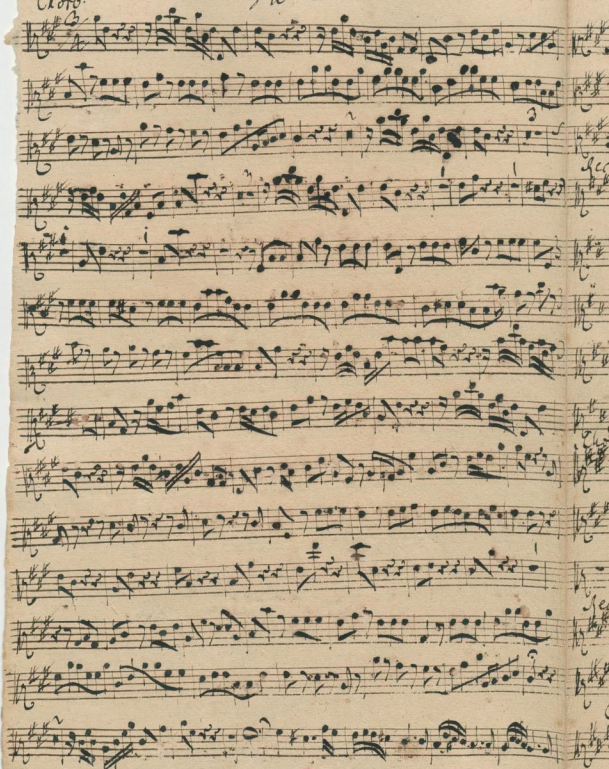


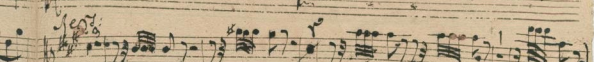
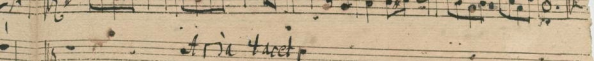
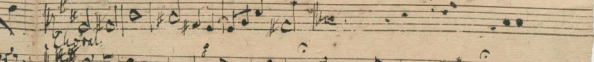
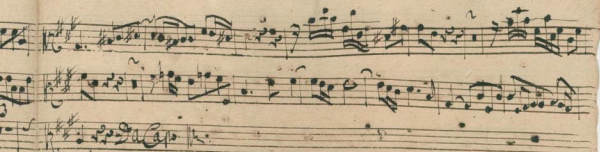
J



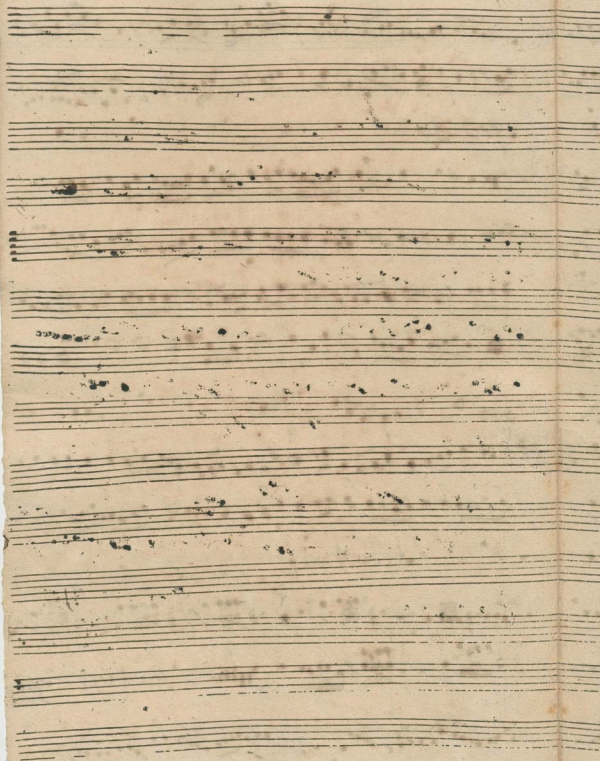


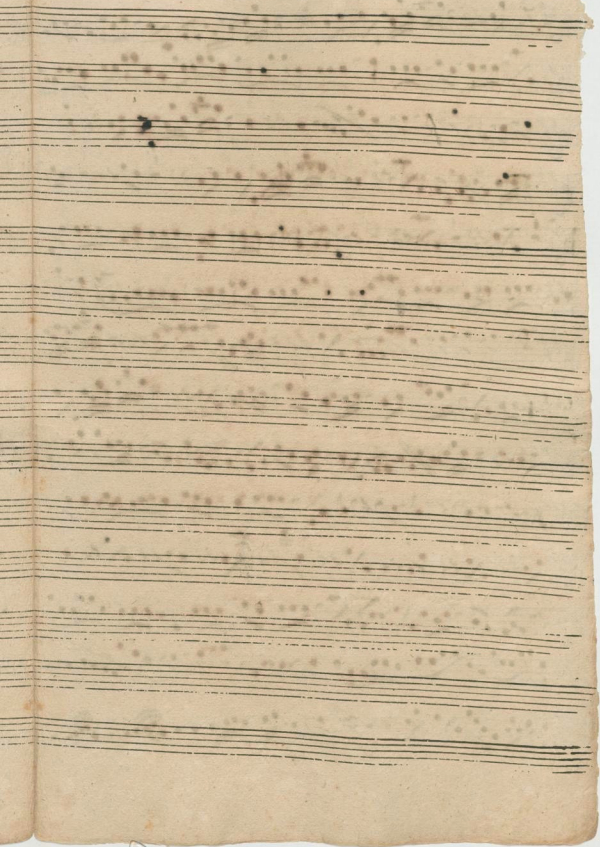
Choro.

Viola ¹²

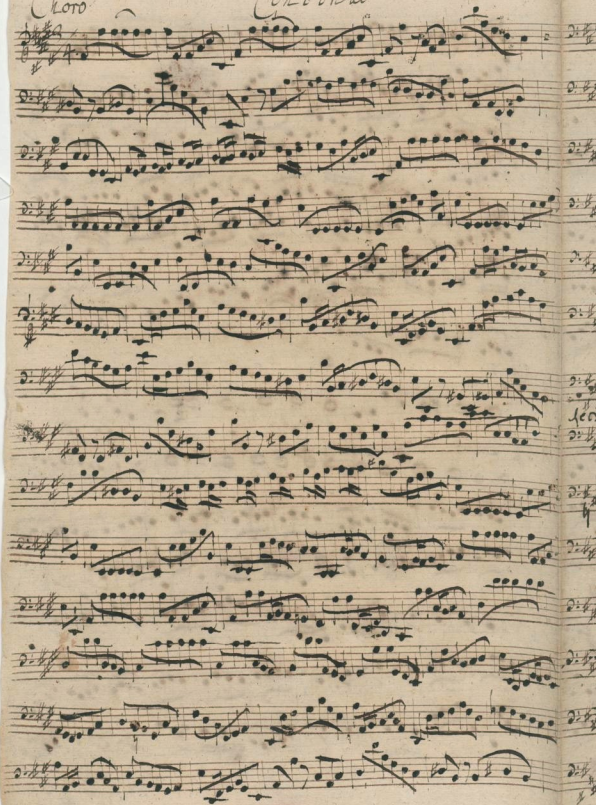


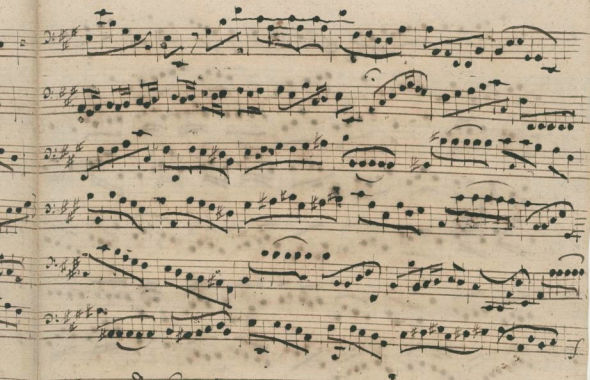
Fin.





Corno

Continuo.¹³



Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the vocal parts and the last five staves representing the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Ave Maria" are written in German at the bottom of the page.

Allegretto

Ave Maria

Chor

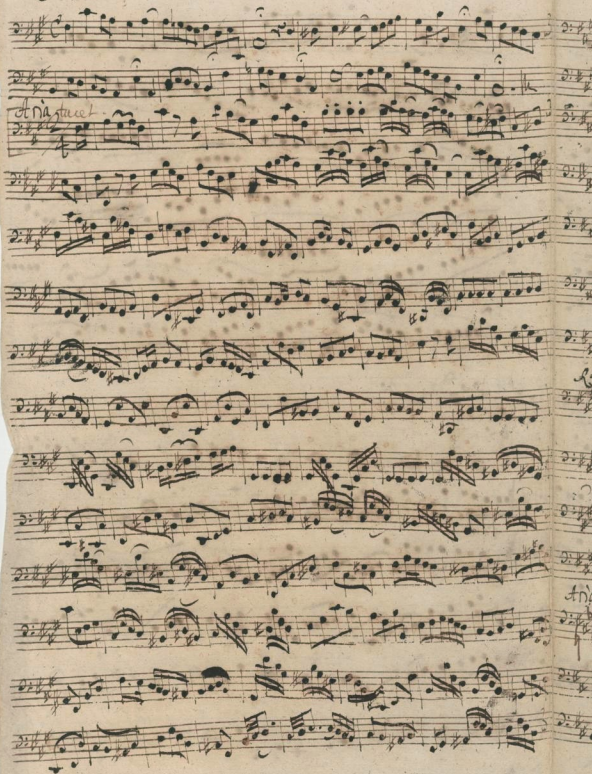
Scat

Chorus

Reut

Choral peristone

Choral.



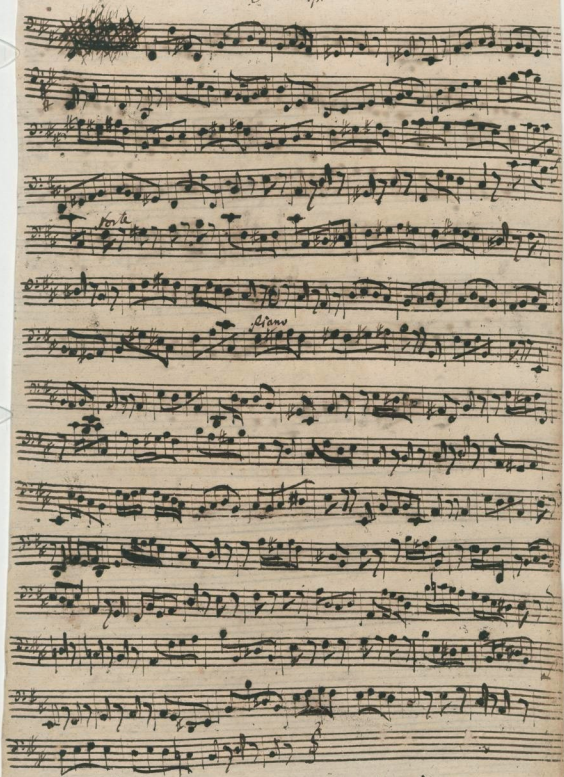
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation continues from the previous section. It includes dynamic markings such as *piano* and *del fig. = S.* The music is written in a single system across the staves.

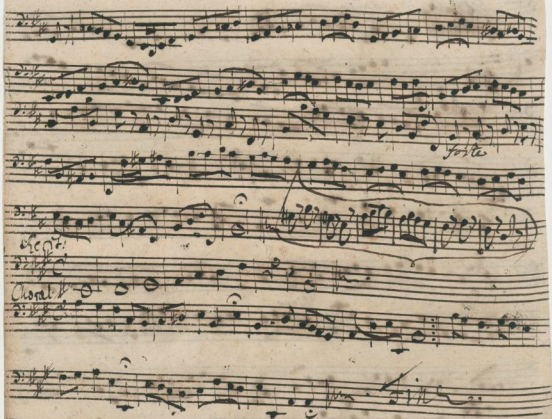
del fig. = S.

San Bartolomeo 9.

292

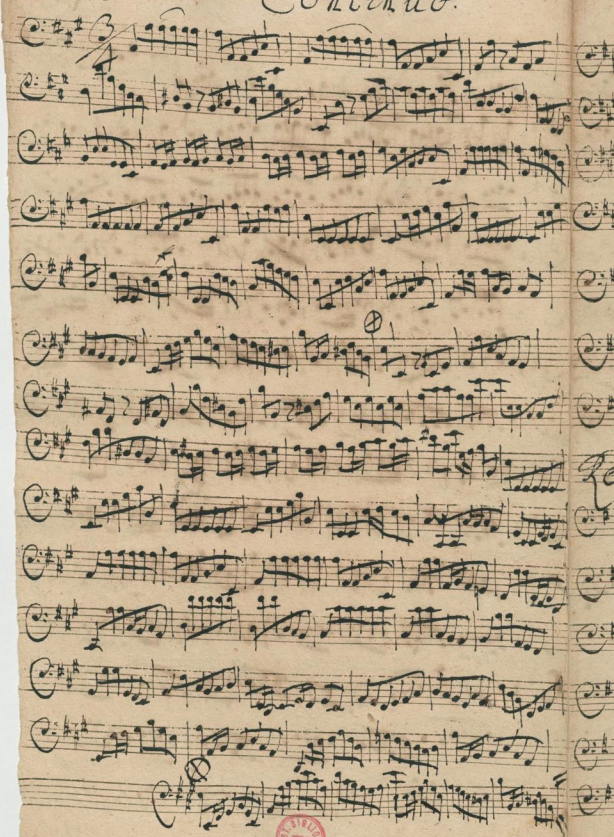


verte it.



Choro.

Continuo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is divided into sections by large, stylized text annotations:

- Salvo**: A large, stylized annotation spanning across several staves.
- Recitat.**: An annotation marking a recitative section.
- Organo**: An annotation indicating the organ part.
- Kor**: An annotation indicating the choir part.
- Organo**: Another annotation indicating the organ part.
- Kor**: Another annotation indicating the choir part.
- Choral segit**: An annotation marking the end of a choral section.

The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

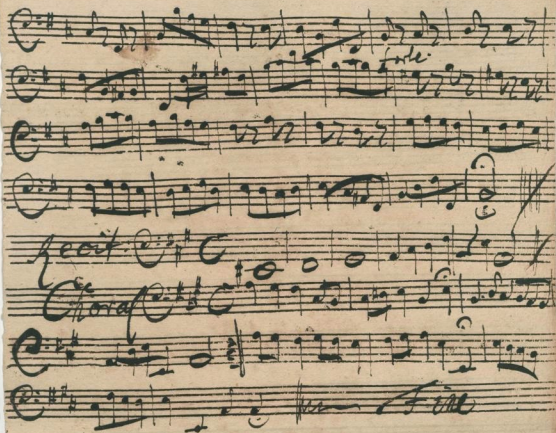
Choral.

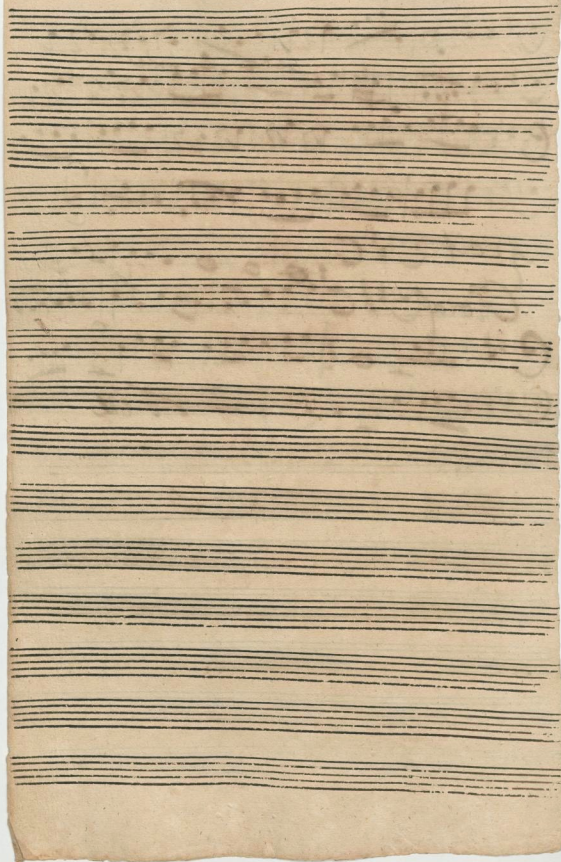
The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff continues the melody. The third staff features the instruction *Triatacet* written in a cursive hand, followed by a large 'X' mark. The fourth staff begins with the instruction *Recitat.* and continues with the melody. The fifth staff includes the instruction *accompanza:* written below the staff. The sixth staff features the instruction *Andante* written below the staff. The seventh staff begins with the instruction *Aria* and a 4/4 time signature. The eighth staff continues the melody. The ninth staff includes the instruction *piano.* written below the staff. The tenth staff continues the melody and includes the instruction *ris.* written below the staff.

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#). The tempo or dynamics are indicated by "forte." at the top right and "piano." on the fourth staff. The notation is dense and covers most of the page.

#







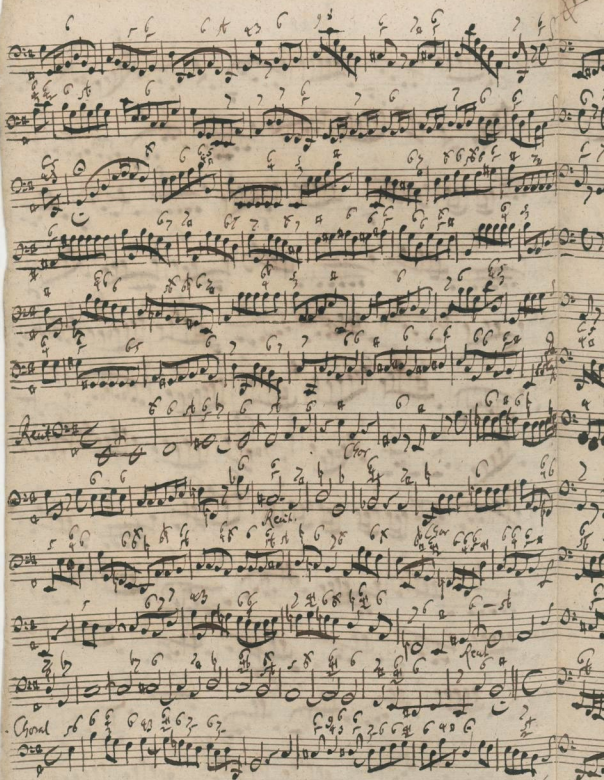
Coro

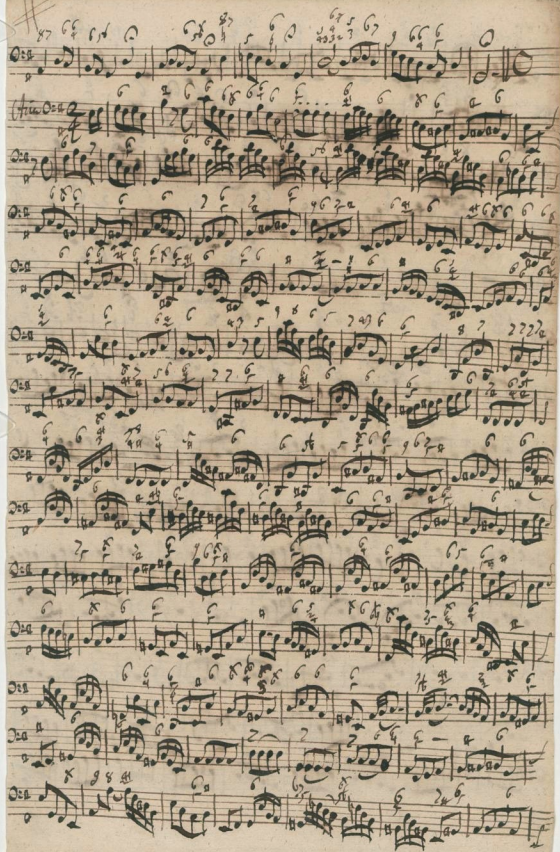
Organo.

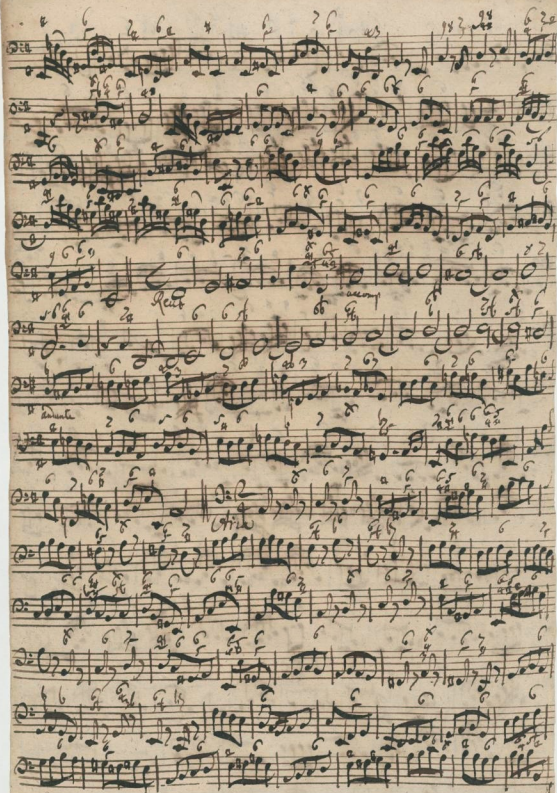
Vivace

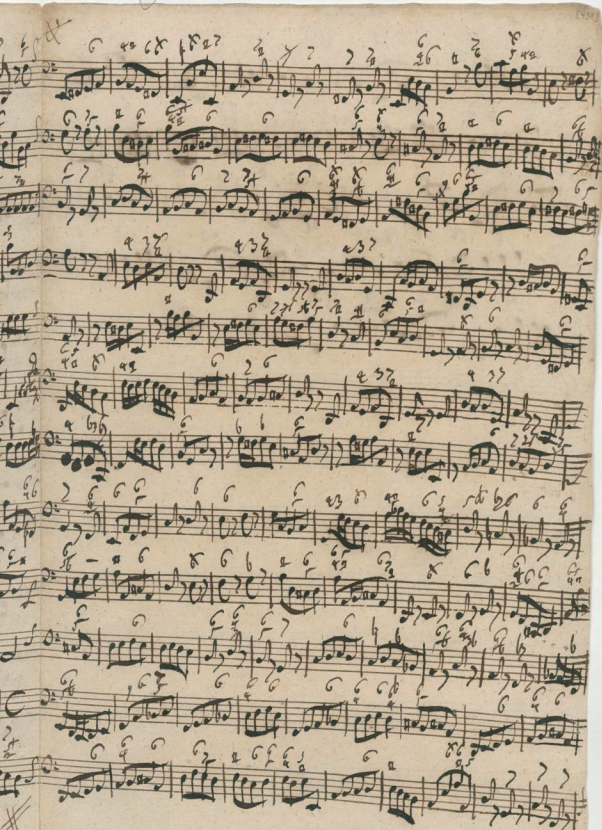
A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is labeled 'Coro' and the second staff is labeled 'Organo.' and 'Vivace'. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are numerous fingerings and articulations indicated throughout the score. The paper shows signs of age, including discoloration and a small red circular stamp near the bottom center.

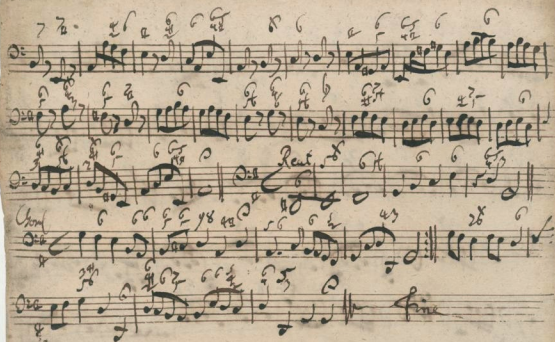












[426]

2708.

N. S. Speer for his father

Morgenlande zu Jeru-salem und sprach: Oho, ho, ho
ist der neue befohne König der Juden, wo ist der neue
- befohne König der Juden, wo, wo, wo, wo?
Wir haben seinen Thron gesehen in Morgen-
lande, wir haben seinen Thron gesehen in Morgenlan-
-de, im Morgen-lande und sind davon sehr wun-der-
-bar, sehr wun-der-bar, sehr wun-der-
bar.

Choral.



Dein Glück all Sei - nes Glückes wegen, hat sich nicht seinen An - gen, daß
dein Glück und Fortschick nur mich offen - der mich offen.

Aria Bass / Recit. Tenore / Aria Tenore. / Cavat.

Recit: ^{alto} taret.
(Soprano) il minal Jusa Jrou.

Choral.

Zuerst ist solch Gesangs Nützlichkeit kein kleiner
 Vortheil nicht kleinen Gabe, wohl, schenke man.

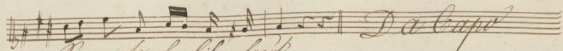
Für den Paal in das Falben nur wird blieben wird ab
 Quasten Trost
 voller Dornen stehen.

Sine.

Chor.

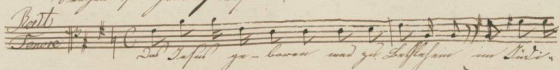
[illegible]

Herr sey Dir Gott! Es sey Dir Gott! Herr sey Dir
 Gott, Es sey Dir Gott, Herr sey Dir Gott, sey Dir Gott zu
 Pangeu Dir sey Lob - und Dank beweis, Lob
 und Dank beweis - Lob und Dank beweis - Dir sey Lob und
 Dank
 beweis - sey Lob - und Dank und Dank beweis: Dir ad =
 fe - hat alle Welt weil Dir ansehn
 Most gefallt weil so sehr ansehn
 alles Wunsch geben - zu weil nur Dir Pangeu so sehr ad =
 freub. Dir ansehn hat alle Welt.
 weil Dir an - sehn Most - gefallt, weil ansehn -
 - ansehn al - - - - - hat Wunsch gebung, weil und Dir

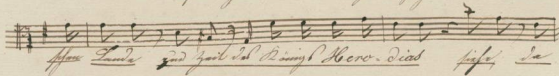


Morgen so sanftlich erfaunt,

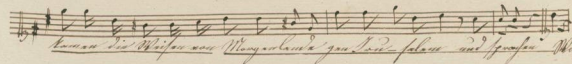
Bart



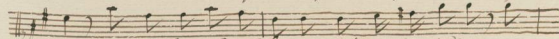
Lied Jesus ge-lassen und gel. Luffst ein im Lufte,



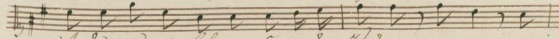
Herr Landa und zeit des Königs Herr. dies fiste sa



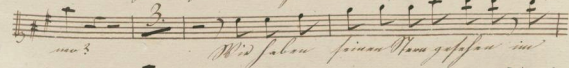
kamen die Weifen von Mangel-Landa gen Lufte-fallen und fassen Ma



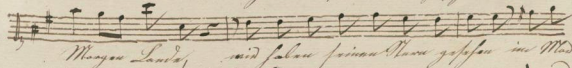
mo, mo, ist das an-gelohene König das Lufte, und



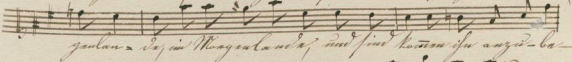
ist das an-gelohene König das Lufte, mo, mo, mo



Wid fallen seinen Herrn gefassen im



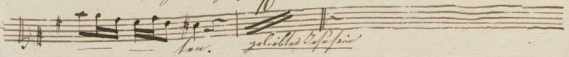
Morgen Landa, und fallen seinen Herrn gefassen im Mad



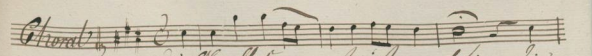
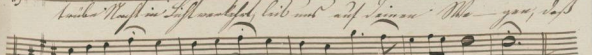
gaulen, das im Mangel-Landa, und sein könen ihn an-gel-ba



kau, ihn an-gel-ba - kau, ihn an-gel-ba -

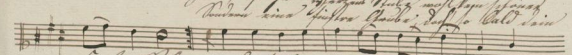
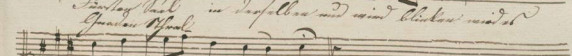
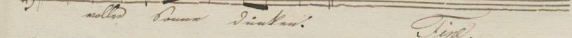


kau. geliebtes Luffst ein

Choral  *Ein Glanzlicht — fließt ungespalten*
 *über Nacht in Luft zerlegt, lobt uns auf seinen Ma — gen, daß*
 *das Gessicht uns sanft leuchtet und uns spart — an magen?*

Alto Bass / Reint. Solo / Alto Terzetto tutti

Reint. alto tutti
Reinert Bass Solo.

Choral  *zweiße selb, heizend Licht, molle, schön*
 *Reinert Solo, flüster Worte, daß so kalt sein*
 *Sanftes Licht in Trübsal und wird Lichter nicht so*
 *Quaden Nacht*
nicht so dunkel!

Reint.

No. 2.

Alto.

Chor.

Es-ze sey' die Gott, Es-ze sey' die Gott ge-
 - singen, Es-ze sey' die Gott, Es-ze sey' die Gott!
 Es-ze sey' die Gott ge-singen, Es-ze sey' die Gott!
 Es-ze sey' die Gott ge-singen, Die sey' Lob und Dank be-
 - reit, Lob und Dank Lob — und Dank bereit Lob und Dank be-
 - reit die sey' Lob und Dank, Lob und Dank be- reit die sey' Lob und Dank —
 — Lob und Dank be- reit — die sey' Lob und Dank —
 — be- reit — sey' Lob —
 — und Dank be- reit. Es-ze sey' die Gott, Es-
 — ze sey' die Gott ge-singen, Die sey' Lob —
 — und Dank bereit. Es-ze sey' die Gott, Es-ze sey' die
 Gott, Es-ze sey' die Gott Es-ze sey' die Gott, sey' die Gott ge-singen,



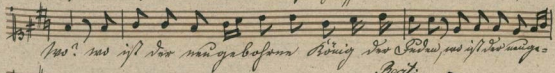
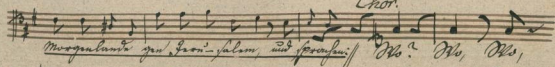
Ihr seht Lob und Dank bereit, Lob und Dank Lob und Dank be-
 reit, ihr seht Lob und Dank — Lob und Dank bereit — Ihr seht Lob und
 Dank — bereit, ihr seht
 Lob — und Dank bereit; Auf erhebet alle
 Welt weil die unser Werk gefällt weil un-
 -ferst (un-fer) aller Wunsch ge-lungen, weil und die Dingen so frohlich so
 -ferst Auf erhe- bet bet alle Welt
 weil die unser Werk gefällt Weil ruhet unser
 aller Wunsch ge-lungen, weil und die Dingen so frohlich so =
 -ferst.

Dalapo.

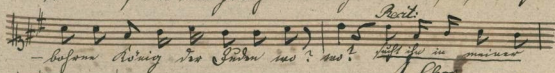
Recit.
 (Soprano)

In Jesus geboren aus der Jungfrau Maria
 Lant zu dem König Herodis, jense, In dem die Maria war

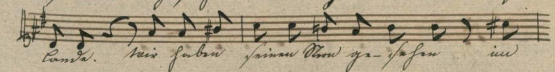
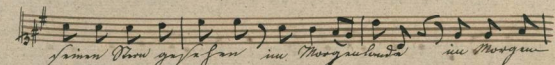
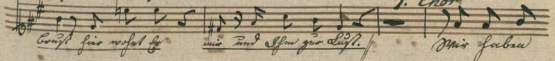
Chor.



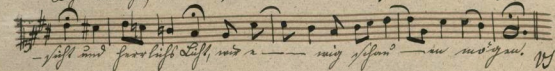
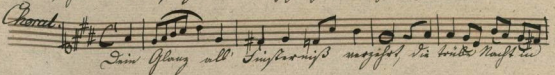
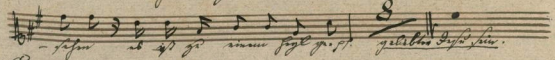
Recit.



Chor.



Recit.



Arie Bass / Recit. Tenore //

Aria Terzetto. ⁴ Recit. Alto. Tacet.
 Ist mein Liebes Gnad.

Choral.

Zum ist selig Jüngers, die wir
 sehen, die wir bald, sondern eine
 glückliche Gnad,
 der, so bald sein Gnad. Was in der Welt nur wird
 klingen, wird es selbst von der Gnad.

(Fine.)

No. 3

Alto.

[503]

Chor

14

Es- sa- seig' die Gotte, Es- sa- seig' die Gotte ge-
 - singen Es- sa- seig' die Gotte, Es- sa- seig' die Gotte!
 Es- sa- seig' die Gotte ge- singen Es- sa- seig' die
 Gotte! Es- sa- seig' die Gotte ge- singen, Die seig'
 Lob und Dank be- weis, Lob und Dank Lob und
 Dank beweis Lob und Dank be- weis, Lob und Dank, Lob und
 Dank be- weis, Die seig' Lob und Dank - Lob und Dank be- weis - Die seig'
 Lob und Dank - - - - -
 be- weis - seig' Lob - - - und Dank beweis.
 Es- - - - sa- seig' die Gotte, Es- - - - sa- seig' die Gotte ge-
 singen Die seig' Lob - - - und Dank be-
 weis Es- sa- seig' die Gotte! Es- sa- seig' die



Ich, Gna' sey die Gott. Off- we sey die Gott, sey die
 Gott gesungen, Die sey Lob — und Dank be-
 weilt, Lob und Dank Lob und Dank be- weilt, sey Lob und
 Dank — Lob und Dank bewei- Die sey Lob und Dank —
 bewei, die sey
 Lob — und Dank bewei, auf an-
 ge- lob alle Welt weil die unser Wohl gefall
 weil an- fult die - fult alle Wunschge- Lungen, weil die
 Lungen so freundlich ed- fult Die sage — lob
 alle Welt weil die unser Wohl ge-
 fall. Weil unser unser alle Wunschge-
 Lungen, weil die Lungen so freundlich ed- fult.

Recit

Senore

Da hab' ich gefehen was zu beschaffen in Südtel

an Lande und zeit der Königin Mercolis fise da

komme die Menschen aus Mangeln zu der fassen und fassen

Chor

Wo? Wo, Wo, wo? wo ist der mangelnde König der Südtel

Recit

wo ist der mangelnde König der Südtel wo? wo? fassen

ist meine Laubstunde und die Zeit der Lust

Chor

Wid fassen meine Mann gefassen im Mangeln im

Mangeln Wid fassen meine Mann gefassen im

Mangeln Lande und fassen komme die mangelnde - Lande ist mangelnde

Recit

- da - komme die mangelnde - da - fassen die Zeit der Lust zu

fassen ist die Zeit der Lust zu fassen die Zeit der Lust zu

Choral

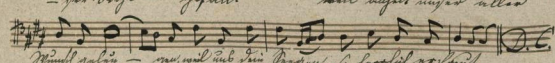
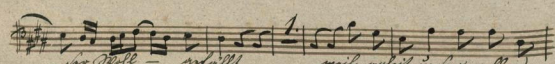
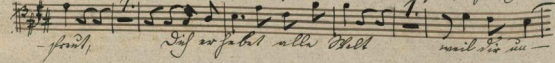
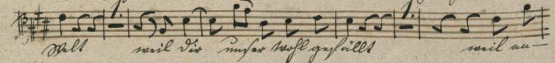
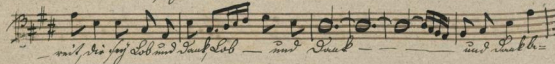
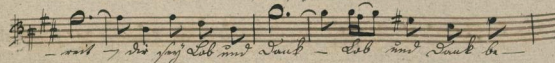
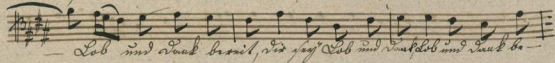
Dein Glanz all. Einsamkeit verzehret die
 heil'ge Nacht in Luft zerfallen, lod' und auf deinem Ma-
 gen, daß dein Ge-ist uns fromme Luft, und a — — wir leben
 — — zu neuen.

Chor Bass & Contr. Tenore

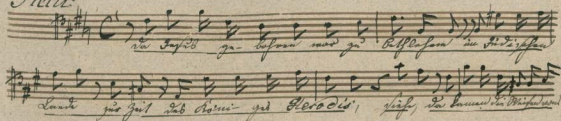
Chor Terzetto & Contr. Alto & Bass
 2. mal Nach dem

Choral

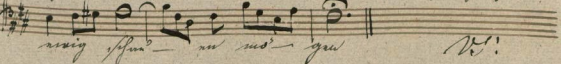
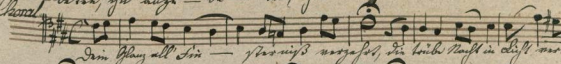
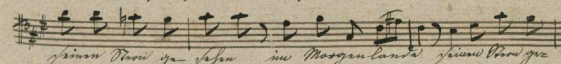
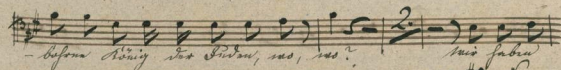
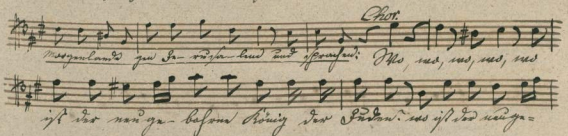
Wirdst folgen jenseits Noth und Noth
 Heim. Freuden Thal sondern sind freuden Thale
 Lust so bald dein Gnad' Nacht in Luthern und wird
 Bluten, sind es malleh Dornen Luthern?



Recit.



Chor.



Aria. Bass. / Recit. Tenore. /

Aria Terzetto. / Recit. alto, Soprano.
 ist mein Liebes Ehemann

Choral.

Was ist, solichs Verzeub. Dubs, nach dem gesunden
 Lirgen Daal, sondern ein künstler Grotte, vief, je-
 bald ein Quaden Kraft in dasel. bei mir wird
 blieben, wird ab maller Dancer suchen. (Sial?)

(No. 3.)

Tenore.

[542]

Chor.

Handwritten musical score for Tenor and Chorus. The score is written on ten staves, with the lyrics in German. The lyrics are:

Es sei dir Gott! Es sei dir Gott ge-
sungen, Es sei dir Gott, Es sei dir Gott
Es sei dir Gott ge-sungen Es sei dir Gott ge-
sungen! Es sei dir Gott gesungen, Dir sei Lob und Dank,
- und Lob und Dank Lob und Dank herab, dir sei Lob und Dank Lob und Dank
- und dir sei Lob und Dank - herab, Lob und Dank herab, Lob und Dank her-
ab, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank
- und Dank herab, dir sei Lob und Dank herab.
Es sei dir Gott ge-sungen;
Dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank her-
ab Es sei dir Gott.

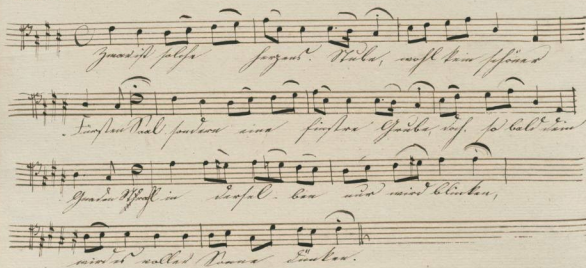


Off — er — sei — Dir — Gott, off — er — sei — Dir — Gott, hoch — sei — Dir
 Gott, sei — Dir — Gott — ge — fän — gen —. Dir — sei — Lob — und — Dank — be —
 reit — Lob — und — Dank — Lob — und — Dank — bereit
 — Lob — und — Dank — bereit, Dir — sei — Lob — und — Dank — Lob — und — Dank — be —
 reit — Dir — sei — Lob — und — Dank — Lob — und — Dank — be —
 reit, Dir — sei — Lob — und — Dank — Lob — und — Dank —
 und — Dank — be — reit, Dir — sei — Lob — und — Dank — be —
 reit, Dir — sei — lob — alle — Welt — und — dir — unser — Wohl — ge — fällt
 weil — an — sich — unser — alles — Wohl — ge — fän — gen, weil — und — dir
 Ver — ge — so — fer — so — fer — Dir — sei — lob — alle — Welt
 weil — dir — un — ser — Wohl — ge — fällt weil — an — sich — unser — alles
 Wohl — ge — fän — gen — weil — und — dir — Ver — ge — so — fer — so — fer

Aria. Basso // Reut. Tenore //

Aria Terzetto! Reut. alto. Fagot
et 2 Violoncelli 2 Basso Trombe

Choral



No. 5.

Basso.

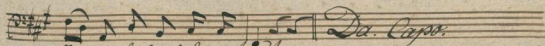
[520]

Chor. 10.

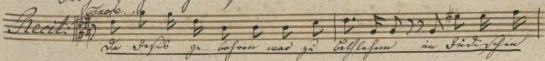
Es erhebt die Gott, Es erhebt die Gott
 Es erhebt die Gott gesungen Es erhebt die Gott
 Es erhebt die Gott ge- sungen Es erhebt die
 Gott, Es erhebt die Gott Es erhebt die Gott ge-
 - sungen die erhebt Lob und Dank bring, Lob und Dank
 - die erhebt Lob und Dank erhebt Lob und Dank be-
 - die erhebt Lob und Dank Lob und Dank, die erhebt
 Lob, die erhebt Lob - - - und Dank be-
 - mit. Es erhebt die Gott gesungen, erhebt die Gott ge-
 - sungen die erhebt Lob und Dank bring, Lob und Dank be-
 - mit, Es erhebt die Gott, Es erhebt die Gott, Es erhebt die
 Gott, Es erhebt die Gott Es erhebt die Gott Es erhebt die



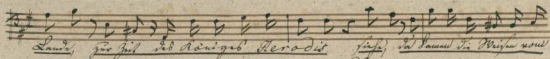
Gott, sey' die Gott ge-sungen, die sey' Lob und Dank be-
 - reit, Lob und Dank Lob und Dank bereit, die sey' Lob und
 Dank, Lob und Dank bereit, die sey' Lob und Dank — be-
 - reit, Lob und Dank be-reit, sey' Lob und Dank bereit, Lob und Dank be-
 - reit, die sey' Lob und Dank sey' Lob und Dank be-reit —
 - die sey' Lob und Dank — Lob und Dank die sey'
 Lob die sey' Lob — und Dank be-
 - reit. Dief er ge-bet alle Welt weil der rufer
 Welt ge-füllt, weil auferst rufer al-les Welt ge-
 - lungen weil aus ihm Dief er so frolich ruferet. *Das ist*
 - ge-bet alle Welt weil der rufer Welt gefüllt
 weil auferst rufer al-les Welt ge-lungen weil aus ihm



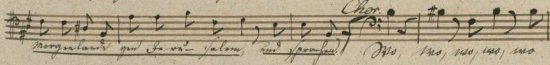
Da Capo.



Recit. Du bist zu besen und zu schlafen in Frieden



Lauter, zu viel ist Königs Herold (feste) in Laus zu Meinen von



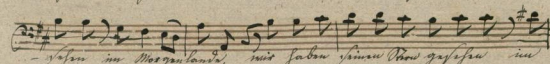
Morgenland, gut zu sein, salom, und sprachen. (Chor.) (No, No, No, No, No)



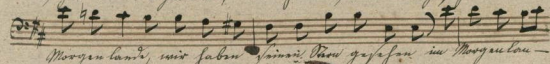
ist der mein zu besen König der Frieden, wo ist der anzu



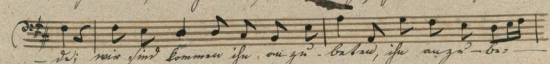
besen König der Frieden, wo, wo. Wir haben seinen Thron



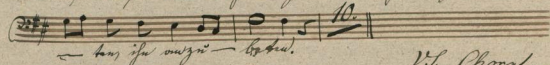
sahen im Morgenland, wir haben seinen Thron gesehen im



Morgenland, wir haben seinen Thron gesehen im Morgenland



ist; wir sind kommen ihn zu sein, haben, ihn anzu - bis



ten, ihn anzu - haben.

W. Choral.

Choral.

Dein Glanz all' Ein - keruich erregt, in dem
 — be haust in Luft wohnt, lilt' aus auf einen Be - gu, Tag
 Dein Gesicht und froh lilt' Luft, wie a — nig schau aus — gen.

Aria. (Bass). Recit. (Tenore) //

Aria. (Soprano) // Recit. (alto) Tacet. //

ist mein, Lys' Lysen.

Choral.

Freud ist solch ein froh, wist kein schöner
 Lügen Daul, sondern ein froh, wist kein schöner
 Guden Daul in der selben nur wird bleiben, wie es
 voller Sonnen lilt.

(Fine)

16

G- we prei den Gott, G- we prei den Gott

G- we prei den Gott gesungen G- we prei den

Gott G- we prei den Gott gesungen G- we

prei den Gott, G- we prei den Gott G- we prei den Gott ge-

sungen

Den prei Lob und Dank be-

reit, Lob und Dank - Den prei Lob und Dank prei Lob

und Dank be-reit - Den prei Lob und Dank

- Lob und Dank, Den prei Lob, Den prei Lob -

und Dank be-reit.

G- we prei den Gott gesungen, prei den Gott ge-

sungen

Den prei Lob und Dank be-reit, Lob und Dank

be-reit G- we prei den Gott, G- we prei den Gott G- we prei den



Gott. Du seg dich Gott off — so seg dich Gott, off — so seg dich
 Gott. Dich Gott ja seggen, dich seg Lob und Dank be —
 weil, Lob und Dank Lob und Dank bewei, dich seg Lob und
 Dank Lob und Dank bewei, dich seg Lob und Dank — be.
 weil, Lob und Dank bewei, seg Lob und Dank be — weil Lob und Dank be.
 weil dich seg Lob und Dank seg Lob und Dank be — weil
 dich seg Lob und Dank — Lob und Dank, dich seg
 Lob dich seg Lob — und Dank
 be — weil dich seg — bei aller Welt — weil dich seg
 so dich ja — fällt, weil segst auf al —
 — bei Wundern ja seggen weil und dich seggen so seggen auf
 dich seg — bei aller Welt — weil dich

unser Hoff gefällt nicht aufst. & unser al.
 der Hoff gelungen, und mit sein Regier so fort
 auf anst. Da Chape.

La Tschu ge-lesse was gelesse ist in Tschu
 La Tschu ge-lesse was gelesse ist in Tschu

Laule gütig der Königin Herodis fieser da kamen die Weib
 von dem Mangelnde zu da da fieser, und fieser Ma,

und und und, und, ist der unge-lesse König der Tschu
 und ist der unge-lesse König der Tschu, und, und,

Wie fieser einen Mann ge-lesse in Mangelnde,
 wie fieser einen Mann ge-lesse in Mangelnde, und

fieser einen Mann ge-lesse in Mangelnde-da.

wie fieser einen Mann ge-lesse, ist an-ge-lesse, ist an-ge-lesse-

10.

— kein, ich auch — Capten.

Choral Sein Haupt soll die — Haupt ungeschol, die

kein — — — — — lauch in Luft schied, leit mich auf die.

und Ma — gen, die die Geist und schwebt, mich a —

— wie pfand mich —

Aria Barock // Held (Tenor) //

Aria (Tossette) // Held (alt) // Fadet //

Choral ^{in einem Capten}

gar nicht solch fergent Nale, noch kein pfand

das ist Nal, fergent eine fergent Gade, das ist Nal

gar nicht ist das ist Nal und wird blieben wird ab

nalle Nalle Nalle.

