

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº1. Ave Maria.

3

(La copie des Parties est interdite.)

Andante sostenuto molto.

Edgar Tinel, Op. 31.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO.

Andante sostenuto molto.

p dolce
1^{re} Clav.

p
avec 16^e jusqu' à la fin

p dolce.

gra - ti - a ple - - na, Do-mi - nus te - - cum,

gra - ti - a ple - - na, Do-mi - nus te - - cum,

- ti - a ple - - na, Do-mi - nus te - - cum,

gra - ti - a ple - - na, Do-mi - nus te - - cum,

A

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et

in mu - li - e - ri - bus, et

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et

in mu - li - e - ri - bus, et

A

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

B

p San - cta Ma - ri - - a, ma - - - ter De - - i,

p San - cta Ma - - ri - - a, ma - - ter De - - i,

p San - cta Ma - ri - - a, ma - - - ter De - - - i,

p San - cta Ma - ri - - a, ma - - - ter De - - i,

B

p 2^d Clav.

C *p* o - - ra pro no - - bis pec - - - ca - - to - ri - bus, nunc,

p o - - ra pro no - - bis pec - - - ca - - to - ri - bus, nunc,

p o - - ra pro no - - bis pec - - - ca - - to - ri - bus, nunc,

p o - - ra pro no - - bis pec - - - ca - - to - ri - bus, nunc,

C

p

The image shows a page from a musical score, likely a vocal score, for the piece "Nunc et in hora mortis nostræ" by Franz Schubert. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin: "nunc et in hora mortis nostræ." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a section marked *ad lib.* (ad libitum). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

f, *p*
nunc et in ho-ra mor-tis no - - - stræ.

f, *p*
nunc et in ho-ra mor-tis no - - - stræ.

f, *p*
nunc et in ho-ra mor-tis no - - - stræ.

f, *p*
nunc et in ho-ra mor-tis no - - - stræ. *ad lib.*

f, *p*
nunc et in ho-ra mor-tis no - - - stræ. *ad lib.*

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in 4/4 time. The first three staves show a melody in the treble clef, with the bottom two staves providing a harmonic accompaniment. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in a clear, legible hand.

D

Pendant le Temps Pascal.

mf f p (9) f

div.

A - - - men, a - - - men. Al - le - - lu - - - ia.

mf f p (9) f

A - - - men, a - - - men. Al - le - - lu - - - ia.

mf f p (9) f

div.

A - - - men, a - - - men. Al - le - - lu - - - ia.

mf f p (9) f

div.

A - - - men, a - - - men. Al - le - - lu - - - ia.

D *Toute l'année.*

The musical score is written for three parts: Treble, Bass, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The Treble part begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. The Bass part begins with a half note G3, followed by a quarter note F#3, and then a half note E3. The Bass part begins with a half note G2, followed by a quarter note F#2, and then a half note E2. The Treble part has a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final measure. The Bass part has a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

+ Les petites notes disparaissent, si l'exécution a lieu par quatre voix seules.

E.T. 8(1)

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº1. Ave Maria.

SOPRANO.

(La copie des Parties est interdite)

Andante sostenuto molto.

Edgar Tinel, Op. 31.

p dolce
A - - ve Ma - - ri - a, gra - ti - a
ple - - na, Do - mi - nus te - cum, be - - ne -
di - cta tu in mu - - li - - e - ri - bus, et
be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
B *p*
San - cta Ma - ri - a, ma - - - ter De - i,
o - ra pro no - - bis pec - - ca - - to - ri - bus,
C *p* *f*, *p*
nunc, nunc et in ho - ra mor - tis no - - stræ..
D *mf* *f* *p* (9) *f* *div.* (+)
A - men, a - - men. Al - le - - lu - - ia.

¹⁾ La petite note disparaît, si l'exécution a lieu par quatre voix seules.
E.T. 8 (1)

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº1. Ave Maria.

ALTO.

(La copie des Parties est interdite.)

Andante sostenuto molto.

Edgar Tinel, Op. 31.

p dolce

A - - - ve Ma - - - ri - a, - - gra - ti - a

ple - - na, Do - mi - nus te - cum,

in mu - li - - - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

fru - ctus ven - tris tu - - - i Je - - - sus.

B *p*

San - cta Ma - - - ri - a, ma - ter De - - - i,

o - - ra pro no - - - bis pec - ca - - to - ri - bus,

C *p* *f* *p*

nunc, nunc et in ho - ra mor - tis no - - - stræ.

D *mf* *f* *p* *(?)* *f*

A - men, a - - men. Al - le - - lu - - ia..

Pendant le Temps Pascal.

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº1. Ave Maria.

TENORE.

(La copie des Parties est interdite.)

Andante sostenuto molto.

Edgar Tinel, Op. 31.



Pendant le Temps Pascal.

Les petites notes disparaissent, si l'exécution a lieu par quatre voix seules.

E.T. 6(1)

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº1. Ave Maria.

BASSO.

(La copie des Parties est interdite.)

Andante sostenuto molto.

Edgar Tinel, Op. 31.

p dolce

A - ve Ma - - ri - a, gra - ti - a

ple - - - na, Do - mi - nus te - cum,

in mu - - li - - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus -

f fru - ctus ven - tris tu - - - i Je - - sus. *p* San - cta Ma -

ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro

no - - - bis pec - - - ca - - to - ri - bus, nunc,

f nunc, et in ho - ra mor - tis *ad lib.* no - - - stræ.

D mf A - - men, *f* a - - men. *p* Al - le - - lu - - ia. *div.* ⁴⁾

Pendant le Temps Pascal.

⁴⁾ La petite note disparaît, si l'exécution a lieu par quatre voix seules.

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº 2. Regina cœli.

(La copie des Parties est interdite.)

Edgar Tinel, Op. 31.

Allegro con moto.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO.

Allegro con moto.

1^{er} Clav. (Jeux clairs.)

2^d Clav. (Jeux clairs.)

1^{er} Clav.

mf avec 18' jusqu'à la fin.

mf

gi - na cœ - - li, læ - ta - re, læ - ta - - re, læ - ta - - re, al - le -

gi - na cœ - - li, læ - ta - re, læ - ta - - re, læ - ta - - re, al - le -

gi - na cœ - - li, læ - ta - re, læ - ta - - re, læ - ta - - re, al - le -

gi - na cœ - - li, læ - ta - re, læ - ta - - re, læ - ta - - re, al - le -

f

f

B

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mf*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mf*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mf* Qui - a
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mf* Qui - a quem me - ru -

B

p 2d Clav. *mf* 1st Clav. *mf*

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - *mf*
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - *mf*
quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - *mf*
i - sti por - ta - re, por - ta - re, al -

mf

lu-ia, al-le-lu - ia. Re-sur-re - xit sic - ut di -

lu-ia, al-le-lu - ia. Re-sur-re - xit sic - ut di -

lu-ia, al-le-lu - ia. Re-sur-re - xit sic - ut di -

le - lu - ia, al-le-lu - ia. Re-sur-re - xit sic - ut di -

xit, al-le-lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro

xit, al-le-lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro

xit, al-le-lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro

xit, al-le-lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro

xit, al-le-lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro

+) Le tiret vertical (|) placé entre deux notes n'est pas une respiration, mais une légère suspension dans l'émission du son.

D

no - bis De - um. *f* Al-le - lu - ia, al - le -

no - bis De - um. *f* Al-le - lu - ia, al - le -

no - bis De - um. *f* Al-le - lu - ia, al - le -

no - bis De - um. *f* Al-le - lu - ia, al - le -

D

ff le-lu - ia, al-le - lu - ia.

ff le-lu - ia, al-le - lu - ia.

ff le-lu - ia, al-le - lu - ia.

ff le-lu - ia, al-le - lu - ia.

Trois Motets à la Ste Vierge.

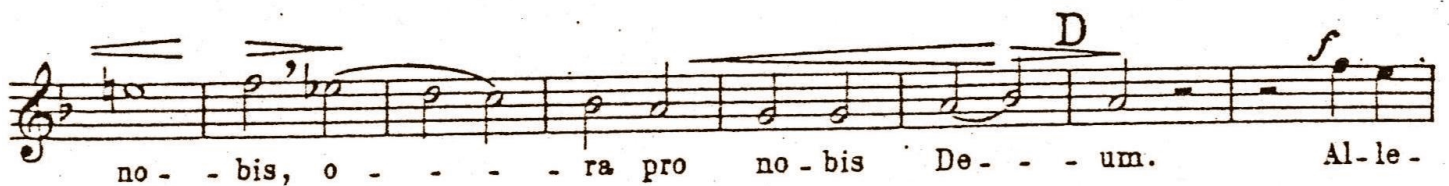
Nº 2. Regina cœli.

(La copie des Parties est interdite.)

SOPRANO.

Edgar Tinel, Op. 31.

Allegro con moto.



Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº 2. Regina cœli.

(La copie des Parties est interdite.)

ALTO.

Edgar Tinel, Op. 31.

Allegro con moto.

5 Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit - sic - ut di - xit, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

+) Le tiret vertical (|) placé entre deux notes n'est pas une respiration, mais une légère suspension dans l'émission du son.

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº 2. Regina cœli.

(La copie des Parties est interdite.)

TENORE.

Edgar Tincl, Op. 31.

Allegro con moto.

5 Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº 2. Regina coeli.

(La copie des Parties est interdite.)

BASSO.

Edgar Tinel, Op. 31.

Allegro con moto.

5 Re - gi - na coe - li, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº 3. Ave Regina cœlorum.

3

(La copie des Parties est interdite.)

Andante.

Edgar Tinel, Op. 31.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO.

Andante.

Do-mi-na An-ge-lo - - - rum: Sal - - ve ra - - dix,

Do-mi - na An-ge - lo - - - rum: Sal - - ve ra - - dix,

Do-mi - na An-ge - lo - - - rum: Sal - - ve ra - - dix,

Do-mi - na An-ge - lo - - - rum: Sal - - ve ra - - dix,

1^{re} Clav.

mf dolce sans 18'

sal - - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta: *p*

sal - - - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta: *p*

sal - - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta: *p*

sal - - - ve por - - - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta: *p*

Poco più animato.

Gau - de, Vir - go glo - ri - - o - sa, gau - - de, *mf*

Gau - - de, gau - - - de, Vir - go glo - ri - - o - - sa, gau - de, *mf*

Gau - - de, Vir - go glo - ri - o - - sa, gan - *mf*

Gau - - de, gaude, Vir - go glori - o - - sa, gau - - - de, *mf*

Poco più animato.

mf ajoutez un feu clair

mf avec les' jusqu' à la fin

Vir - - - go glo - - ri - o - sa, gau - de, Vir - - go glori-o - - sa,
Vir - go glo-ri - o - - sa, gau - de, Vir - go glori - o - - - sa,
de, Vir-go glo - - ri-o - sa, gau - de, Vir - go glori - o - - - sa,
Vir - - - go glo - - ri - o - sa, gau - de, Vir - - go glori-o - - sa,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tempo I.

p dolce

super omnes spe - ci - o - - sa: Va - le, o val - de de -
super omnes spe - ci - o - - sa: Va-le, o val - de de -
super omnes spe - ci - o - - sa: Va-le, o val - de de -
super omnes spe-ci - o - - sa: Va-le, o val - de de -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a tempo change to 'Tempo I.' and a dynamic marking of 'p dolce'. The vocal parts have a fermata over the word 'sa'.

dolce

Tempo I.

p 2^d Clav.

p dolce

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes a '2^d Clav.' part and a 'p dolce' marking. The tempo remains 'Tempo I.'.



co - ra, et pro no - - bis Chri - stum ex - o - - - ra.

co - ra, et pro no - - bis Chri - stum ex - o - - - ra.

co - ra, et pro no - - bis Chri - stum ex - o - - - ra.

co - ra, et pro no - - bis Chri - stum ex - o - - - ra.



retranchez le jeu clair

mf 1^{re} Clav.

mf




p 2^d Clav. *pp*

p *pp*

Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº 3. Ave Regina cœlorum.

(La copie des Parties est interdite.)

SOPRANO.

Edgar Tinel, Op. 31.

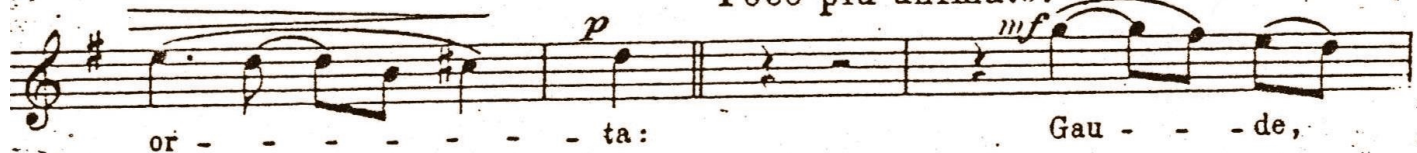
Andante.

p dolce

mf



Poco più animato.



Tempo I.

p dolce



Trois Motets à la Ste Vierge.

Nº3. Ave Regina coelorum.

La copie des Parties est interdite.)

ALTO.

Edgar Tinel, Op. 31.

Andante.

p dolce A - ve Re - - gi - na cœ - - lo - rum, *mf* A - - ve —
p Do - mi - na An - ge - lo - - - rum: *A mf* Sal - - ve ra - dix,
f sal - - - ve por - ta, ex qua mun - do lux est

Poco più animato.

p or - - - - ta: *mf* Gau - - de, gau - - - - de,
Vir - go glo - ri - - o - sa, gau - de, Vir - - - go
glo - ri - - - o - - - - sa, gau - - de, Vir - - go glo - ri -
f o - - - - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - - sa: 1

Tempo I.

p dolce Va - le, o val - - de de - - co - - ra, et pro
no - - - bis, Chri - stum ex - o - - - ra. 7

Trois Motets à la Ste-Vierge.

Nº 3. Ave Regina cœlorum.

(La copie des Parties est interdite.)

TENORE.

Edgar Tinel, Op. 31.

Andante.
p dolce

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, *mf* A - - - ve

p Do - mi - na An - gè - lo - - - - rum: *A mf* Sal - - - ve

ra - - - dix, *f* Sal - - ve por - - ta, ex qua

p mun - do lux est or - - - - ta: *Poco più animato. mf* Gau -

- de, Vir - go glo - ri - o - - - sa, gau - - - de, Vir - go

glo - - - ri - o - - sa, gau - - - de, Vir - - go glo - ri -

o - - - sa, *f* su - per o - mnes spe - - ci - o - - sa: 1

Tempo I.
p dolce

Va - le, o val - de de - - co - - ra, et pro

no - - bis *f* Chri - stum ex - o - - - - ra. 7

Trois Motets à la Ste Vierge.

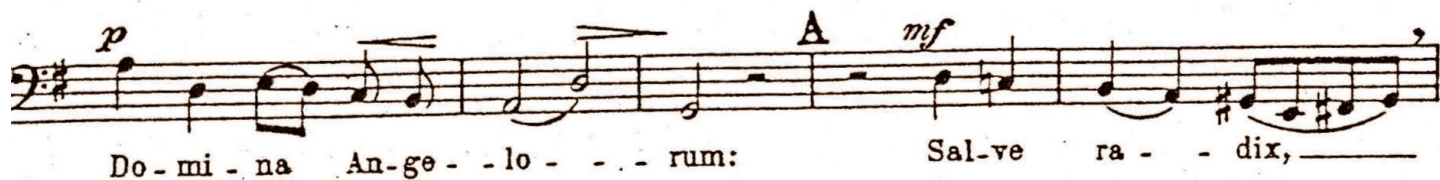
Nº 3. Ave Regina cœlorum.

(La copie des Parties est interdite.)

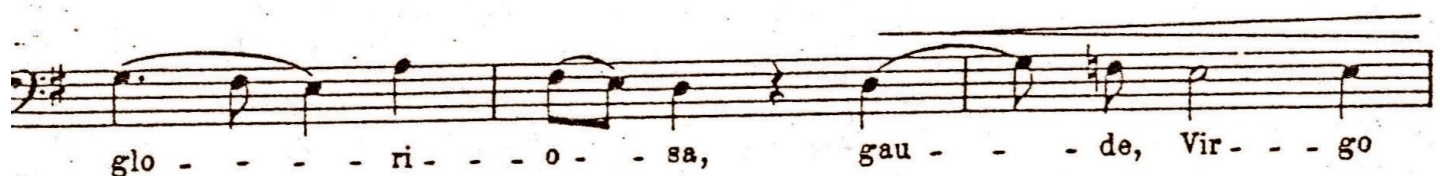
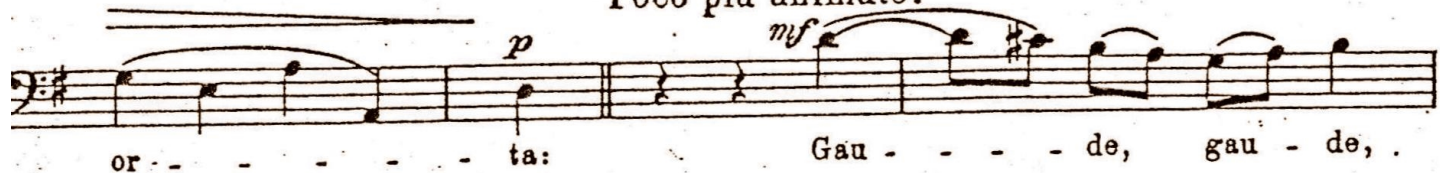
BASSO.

Edgar Tinel, Op. 31.

Andante.



Poco più animato.



Tempo I.

