

# O sacram convivium

In festo Corporis Christi

Cantus (part 1 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

5      1

O sa - crum con - vi - vi - um,

10     2     1     15

in quo Chri - stus su - mi - tur;

20

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

25

co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas -

30

35     3     40

si - o - nis e - - - jus, pas - si - o - nis e -

45

jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra -

50

- ti - a; et fu - tu - ræ glo - - - ri - æ, et fu -

55

tu - ræ glo - - - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis

60

65

pi - gnus da - - - tur, no - bis pi - gnus da - - - tur.

70

Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia.

## O sacrum convivium

## In festo Corporis Christi

## Altus I (part 2 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

5

O sa - crum con - vi - um, \_\_\_\_\_

in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo

Chri-stus su - mi-tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo -

- ri - a, pas - si - o - nis e - jus, pas - si -

o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - 45 ti - a, mens

\_ im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ,

et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis

pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, da -

tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## O sacrum convivium

## In festo Corporis Christi

## Altus I (part 2 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

5

O sa - crum con - vi - um,  
in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo  
Chri-stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -  
co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo -  
ri - a, pas - si - o - nis e - jus, pas - si -  
o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens  
im - ple - tur gra - ti - a; et fu-tu - ræ glo - ri - æ,  
et fu-tu - ræ glo - ri - æ, no - bis  
pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur, da -  
tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## O sacrum convivium

In festo Corporis Christi

## Altus II (part 3 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

1

O sa - crum con - vi - - - vi - um, —

5

10

2

15

in quo Chri -

20

stus su - - - mi-tur; re - co - li - tur me - mo - - ri - a,

25

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - - ri - a, re - co - li - tur

30

me - mo - - ri - a, pas - si - o - nis e - jus,

35

3

40

pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra -

45

50

2

1

55

60

1

65

no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur. Al - le - lu - ia.

70

1

75

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia. Al - le - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

In festo Corporis Christi

Altus II (part 3 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

The musical score for *O sacrum convivium* consists of four staves of music for three voices (1, 2, 3). The music is in common time, with a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 80 are indicated above the staff.

**1**

O sa - crum con - vi - vi - um, 0

**10**

sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su -

**15**

mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

**20**

co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo -

**25**

ri - a, pas - si - o - nis e - jus, pas - si -

**30**

0 - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens

**35** **3**

im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo -

**40**

ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur,

**45**

no - bis pi - gnus da - tur. Al - le -

**50** **1** **2**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

**55** **2**

no - bis pi - gnus da - tur, Al - le -

**60**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

**65**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

**70** **1**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

**75**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

**80**

lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacram convivium

In festo Corporis Christi

Tenor I (part 4 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

4 5  
10  
15  
20  
25 1  
30 3  
35  
40  
45  
50  
55  
2 60  
70  
75  
80

lyrics:

O sacram convivium  
in quo Chri - - -  
mo - ri - a,  
re - co - li - tur, me - - -  
re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
pas - si - o - nis e - - -  
jus, pas - si - o - nis e - jus. Mens im -  
ple-tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra -  
- ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ  
glo - - - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur,  
no - bis pi - gnus da - tur.  
Al - le - lu - ia.  
Al -  
le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al -  
le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

# O sacrum convivium

In festo Corporis Christi

Tenor I (part 4 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

10

4 5 10  
15 20 25 1  
30 35 40  
45 50 55  
60 65 70  
75 80 85

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacram convivium

In festo Corporis Christi

Tenor II (part 5 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

4 5 1      10  
O \_\_\_\_\_ sa - crum con - vi - - vi -  
15  
um, in quo Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su -  
20  
- mi-tur; re - co - li - tur me - mo - - ri - a,  
25  
1      30  
re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
35  
pas - si - o - nis e - jus. Mens  
40  
im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a;  
45  
1 50 2      55  
- et fu - tu - ræ glo - - ri - æ,  
60  
1      65 2  
no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus  
70  
da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le -  
75  
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
80  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## O sacrum convivium

In festo Corporis Christi

## Tenor II (part 5 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

# O sacram convivium

In festo Corporis Christi

Bassus (part 6 of 6)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

10

4 5 1  
O sacram convivium  
15 1  
um, in quo Chri-stus su-mi-tur; re-  
20 2 25 1  
co-li-tur, re-co-li-tur me-mo-ri-a,  
30 3 35  
co-li-tur me-mo-ri-a, pas-si-o-  
1 40 1  
- nis e-jus. Mens im-ple-tur gra-  
45 1 50 2  
- ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a;  
55 2  
et fu-tu-ræ glo-ri-æ, no-bis pi-gnus da-  
60 1  
tur, no-bis pi-gnus da-tur. Al-le-  
70 75  
lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.  
80