

COLLECCÃO
DE
TANGOS E HAVANERAS
PARA PIANO

1.	PALOMITA PARAGUAYA. (1. ^a) Dança	18000
2.	" " (2. ^a) "	18000
3.	DOLORES, Habanera	18000
4.	CONCHITA. "	18000
5.	PERTUNDA "	18000
6.	SAUDADES DE LUQUE, Habanera.....	18000
7.	BRAZILKKA, Dança "	18000
8.	LOS NEGROS "	18000
9.	LA PALOMA "	18000
10.	EL NEGRITO "	18000
11.	EL SOL DE SEVILLA "	18000
12.	UNA VIEJA "	18000
13.	PRIM, Tango	18000
14.	JOVEN TELEMACO, Tango.....	18000
15.	TANGO AMERICANO.....	18000
16.	CANÇÃO DOS NEGROS DE HAVANA.....	18000
17.	EKLAMPAGO, Tango.....	18000
18.	{AMOR SOBRANCERO.....} Havana-Fin.	18000
	{MUCHACHITAS AMERICANAS}	
19.	PALMERA, Habanera.....	18000
20.	VICENTINA "	18000
21.	NÔ ME OLVIDES, Habanera.....	18000
22.	SEDUCTOR por Francisca Gonzaga, Tango.....	18000
23.	SONHANDO " Habanera.....	18000
24.	ZAMACUECA, por J. White, Dança Chilena.....	18000
25.	PROCESSO DO CAN-CAN, Seguidilha.....	18000
26.	CECY E SONHO DA VIRGEM, Tango.....	18000
27.	AMOR TEM FOGO, Tango.....	18000
28.	CARIUCA, por C. Polonio, Tango.....	18000
29.	A LA BARRA, Tango.....	18000
30.	AMOR EM SONHOS, Tango.....	18000
31.	HESPERIDINA, Habanera.....	18000
32.	DÁ CÁ O PÉ PAPAGAIO, Habanera.....	18000
33.	LA NEGRITA, Habanera.....	18000
34.	SAUDADES DO RIO GRANDE DO SUL, Habanera.....	18000
35.	PYRILAMPO, Habanera.....	18000
36.	REMISÃO DOS PECCADOS, Tango.....	18000
37.	SOSPIRO DAS FLORES, Habanera.....	18000
38.	GENTIL COMO UNA PALMERA, Habanera.....	18000
39.	HABANERA.....	18000
40.	LA CHALACA, Habanera.....	18000
41.	MI GUSTAN TODAS, Habanera.....	18000
42.	OJOS MATAIDORES.....	18000
43.	OS ME DEIXES DAS BRAZILEIRAS, Habanera.....	18000
44.	ROBINSON CRUSOE, Tango.....	18000
45.	EN EL PALMAR, Habanera.....	18000
46.	UNA FLOR.....	18000
47.	TANGO DA RECREATIVA, C. Moncos.....	18000
48.	ANILLO DE HIERRO (La Tintureria), Habanera.....	18000
49.	SOSPIRO, por Francisca Gonzaga, Tango.....	18000
50.	AMOR TEM GELLO, resp. ao Amor tem fogo, Tango.....	18000
51.	CARMEN, de Bizet, Habanera.....	18000
52.	ESTUDIANTINA.....	18000
53.	HEROE Á FORÇA, Tango.....	18000
54.	PITECO "	18000
55.	PERIQUITO "	18000
56.	O GRILLO "	18000
57.	MORENITA, Habanera.....	18000
58.	DELMA, Tango.....	18000
59.	IDILIO.....	18000
60.	SARAH, Polka-habanera.....	18000
61.	A RIO GRANDENSE, Habanera.....	18000
62.	ARAUNA, (Quisomba) com palavras, Tango.....	18000
63.	" " sem "	18000
64.	GATA BORRALHEIRA, Tango.....	18000
65.	DE PETROPOLIS A PARIS, Tango.....	18000
66.	TRES ROCAS DE CRYSTAL, Canção Sevillhana.....	18000
67.	DIABINHA, Polka-habanera.....	18000
68.	CHIKAI, Tango.....	18000
69.	QUEBRA QUEBRA MINUA GENTE, Tango.....	18000
70.	O SENHOR PADRE VICARIO, Tango chileno.....	18000
71.	AS TERNURAS DE SEU BEM, Fadinho.....	18000
72.	A VERDADEIRA HESPERIDINA, Habanera.....	18000
73.	O AMOR TEM OÊLO, Novo Tango.....	18000
74.	ESCUTA BENZINHO, Tango Brasileiro.....	18000
75.	EL OLE, Dançado Espanhol.....	18000
76.	FLOE DAS MOÇAS BRASILEIRAS, Habanera.....	18000
77.	O FREGO.....	18000
78.	O BILONTRA, (Atas Philipp) Lundá.....	18000
79.	LUNDU' DAF MULATINUAS, Lundá.....	18000
80.	A DONZELLA THEODORA, At. do Pobre Pai.....	18000
81.	" " Mi gustan las niñas bellas.....	18000

COMPANHIA DE MUSICA E PIANOS
Succursão de
ARTHUR NAPOLEÃO

89 Rua do Ouvidor 89

RIO DE JANEIRO

108.
EAO
ossecos acham-se alter

IDALINA

HAVANERA Offerecida à Ex.^{ma} Sra.^a D. Julia Ortiz Valladares
POR



LUCAS JOSÉ VIEIRA FERRAZ

PIANO.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *1^a* and *2^a*. The first system shows a continuous flow of eighth notes in both hands. The second system features a first ending bracket labeled *1^a* and a second ending bracket labeled *2^a*. The third system includes a long melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with eighth notes. The fourth system continues the melodic line in the treble with a slur and a fermata, and the bass line with eighth notes. The fifth system shows a treble line with a slur and a fermata, and a bass line with eighth notes. The sixth system includes a first ending bracket labeled *1^a* and a second ending bracket labeled *2^a*.