

Vm⁹
117



à Mademoiselle Rose Depecker



Valse
romantique
pour
le
piano
par
Claude
Debussy

Fol. Vm⁹ 2114

VALE ROMANTIQUE

Transcription par A. ROELEN

Soliste des Concerts-Lamoureux

Claude DEBUSSY

VIOLON ou FLÛTE

Tempo di Valse (Allegro moderato)

4

p

Moto

Poco rit

a Tempo

Moto

Tempo rubato

mf

dim.

crese.

mf

Tempo

p *cre* - - - *scen* - - - *do* - - -

p *dim.* *più p*

1^o Tempo

pp

Rit.

Tempo

p

Copyright by J. Jobert, 1924

Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée.

J.J. 240

Tous droits d'exécution, de repro-
duction et d'arrangements réservés.

p *p* *f marcato*

mf *f*

dim. *p*

p *pp*

FLÛTE

pizz. *arco*

sempre pp

Rit. *a Tempo*

p *p poco a poco cresc.*

Molto marcato e ritenuto

- scen - do molto cresc. *f*

ff *sf* *sf*

1° Tempo *ff*



Œuvres de Claude Debussy

Piano 2 mains

A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains (op. 85), transcrit.	2.50
Ballade	3 »
Danse	3.50
Marche écossaise	3.50
Mazurka	2.50
Nocturnes — N° 1. Nuages	3 »
N° 2. Fêtes	6 »
N° 3. Sirènes	5 »
Pour le piano : Prélude, Sarabande, Toccata	7 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune	5 »
Rêverie	2.50
Suite bergamasque :	
1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied	6 »
Valse romantique	3 »

Piano 4 mains

Ballade	3.50
Danse	4 »
Marche écossaise	4 »
Nocturnes — N° 1. Nuages	»
N° 2. Fêtes	»
N° 3. Sirènes	»
Prélude à l'Après-midi d'un Faune	6 »
Rêverie	3 »
Suite bergamasque :	
N° 1. Prélude	»
N° 2. Menuet	»
N° 3. Clair de lune	2.50
N° 4. Passepied	»
Valse romantique	»

2 Pianos 4 mains

Fantaisie, pour piano et orchestre	12 »
Nocturnes — N° 1. Nuages	5 »
N° 2. Fêtes	8 »
N° 3. Sirènes	7 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune	7 »

Piano et Violon

Danse	4 »
Il pleure dans mon cœur	2.50
Rêverie	3 »
Valse romantique	»

Piano et Violoncelle

Il pleure dans mon cœur	2.50
Rêverie	3 »

Piano et Flûte

Ballade	4 »
---------	-----

Piano et Orchestre

Fantaisie,	
partition d'orchestre	40 »
parties complètes	50 »

Orgue

Prélude, Sarabande, Toccata	8 »
Rêverie	3 »

Petit Orchestre

Ballade	»
Danse	»
Marche écossaise	»
Prélude à l'Après-midi d'un faune	»
Rêverie	»
Suite bergamasque	»

Grand Orchestre

Marche écossaise,	
partition d'orchestre	12 »
parties complètes	20 »
Nocturnes (les trois réunis)	
partition d'orchestre	30 »
parties complètes	35 »
Chœur des Sirènes, chaque partie	1 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune,	
partition d'orchestre	12 »
parties complètes	20 »
partition d'orchestre, format de poche	3.50
Sarabande et Danse,	
partition d'orchestre	»
parties complètes	»

Chant et Piano

Ariettes oubliées (P. Verlaine)	6 »
texte anglais par M. Calvervressi.	
I. C'est l'extase.	
II. Il pleure dans mon cœur.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.	
IV. Paysages Belges, Chevaux de bois.	
V. Aquarelles : N° 1. Green.	
VI. — N° 2. Spleen.	
Beau soir (P. Bourget)	1.75
Chansons de Bilitis, de Pierre Louys	5 »
1. La Flûte de Pan.	
2. La Chevelure.	
3. Le Tombeau des Naiades.	
Echelonnement des haies (P. Verlaine)	2 »
Fêtes Galantes de P. Verlaine	5 »
1. Clair de lune.	
2. Fantoques.	
3. En sourdine.	
Proses lyriques :	
De Rêve, De Grève, De Fleurs, De Soir	6 »
Le Son du cor s'afflige (P. Verlaine)	1.75

Œuvres de Paul Paray

Piano 2 mains

Artémis troublée, ballet de Léon Bakst, représenté au Théâtre de l'Opéra,	
partition	10 »
D'une âme...	
...servente - naïve - légère - rêveuse - maïcieuse - fantasque - inquiète et passionnée - tranquille - joyeuse.	
le recueil	6 »
Impressions :	
I. Nostalgie. II. Eclaircie. III. Primesaut	
le recueil	1 »
Portraits d'enfants	2.50
Reflets romantiques :	
1 ^{re} série. Avec esprit et charme - Ardemment - En rêvant - Avec fougue,	
le recueil	4 »
2 ^e série. Souple - Léger - Tendre - Energique,	
le recueil	»
Romance	2 »
Prélude, Scherzo et Allegro	»
Thème et variations	4 »
Valse en ut #	»

2 Pianos 4 mains

Fantaisie, pour piano et orchestre	»
------------------------------------	---

Violon et Piano

Humoresque	2.50
Nocturne	2 »
Sérénade	2 »
Sonate, en ut mineur	8 »

Violoncelle et Piano

Nocturne	2 »
Sérénade	»
Sonate, en si majeur	8 »

2 Violons, alto et Violoncelle

Quatuor à cordes,	
partition in-16	5 »
parties	12 »

Petit Orchestre

Artémis troublée (fragments)	»
Humoresque, avec violon solo	»
Nocturne	»

Grand Orchestre

Artémis troublée, ballet en 1 acte,	
partition et parties (en location)	
Ouverture héroïque,	
partition	»
parties	»

Piano et Orchestre

Fantaisie, en ut #	
partition	»
parties	»

Chant et Piano

Le Champ de bataille (Tb. Gaulier)	
baryton	2.50
Chanson napolitaine (P. May)	
voix moyennes	2 »
Chanson violette (A. Samain)	
voix moyennes	2.50
Le Chevrier (de Hérédia) voix moyennes	2.50
L'Embarquement pour l'Idéal	
(C. Mendès), voix moyennes	2 »
Il est d'étranges soirs... (A. Samain),	
voix moyennes	2.50
Mortes les fleurs (P. May) voix moyennes	2 »
Le Papillon (J. Aicard) voix moyennes	2.50
La Plainte (L. Palé) ténor ou soprano	2 »
La Promesse (G. Monloya) ténor	2 »
Trois Mélodies sur des poésies	
de Tb. Gaulier :	
I. Infidélité.	
II. La dernière feuille.	
III. Serment.	
le recueil, voix moyennes	4 »
Villanelle (Tb. Gaulier) baryton	2 »
Viole (A. Samain) voix moyennes	2.50
Yanitzka, Légende dramatique en 1 acte.	
Poème de G. Spitzmuller, partition chant et piano	10 »

Chant et Orchestre

La Promesse, ténor	
(matériel d'orchestre en location)	

Paris. — JEAN JOBERT, Editeur, 44, Rue du Colisée (8^e)

(Fonde FROMONT, W. MILLER & JOBERT réunis)

Sole agent for the British Empire (excluding Canada)

J. R. LAFLEUR & SON Ltd. 147 Wardour street, LONDON W. 1.

VALE ROMANTIQUE

Transcription par A. ROELENS

Soliste des Concerts-Lamoureux

Claude DEBUSSY

Tempo di Valse (Allegro moderato)

VOLON
ou
FLÛTE

PIANO

p

Moto

Moto

pp

Poco rit.

a Tempo

a Tempo

Copyright by J. Jobert 1924.

Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée.

J. J. 240

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Moto

Moto

Rit.

Tempo rubato

Tempo rubato

p

mf

dim.

cresc.

mf

mf

Tempo

Tempo

p

cres

- cen - do

p

dim.

più p

1^o Tempo1^o Tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The second staff has a complex melodic line with triplets and a fermata. The third staff has a bass line with a half note and a quarter note. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The first staff continues the melodic line with a fermata. The second staff features a triplet pattern. The third staff has a bass line with a half note and a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo marking "Rit." (Ritardando) is present above the first staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The first staff continues the melodic line. The second staff features a triplet pattern. The third staff has a bass line with a half note and a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo marking "Rit." (Ritardando) is present above the first staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The first staff continues the melodic line. The second staff features a triplet pattern. The third staff has a bass line with a half note and a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo marking "Rit." (Ritardando) is present above the first staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then returns to forte (*f*). The bottom staff (bass clef) starts with a forte marcato (*f marcato*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), and then forte (*f*). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The top staff features a piano (*p*) dynamic. The bottom staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The top staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff includes a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. An 8-measure rest is indicated in the top staff. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *pizz.* (pizzicato). The bottom staff includes an 8-measure rest. The key signature remains three flats.

arco

sempre pp

Rit.

Rit.

a Tempo

p

a Tempo ⁸

p

p

p poco a poco cres -

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a single melodic line with a long note. The middle staff features a rapid triplet figure. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics "- cen - do" are written under the middle staff, and "sempre cresc." is written above it.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a single melodic line. The middle staff features a rapid triplet figure. The bottom staff provides harmonic support. The lyrics "molto cresc." are written under the middle staff. The instruction "Molto marcato e ritenuto" appears above the top staff and below the middle staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a single melodic line. The middle staff features a rapid triplet figure. The bottom staff provides harmonic support. The dynamics *ff* and *f* are marked throughout the system.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a single melodic line. The middle staff features a rapid triplet figure. The bottom staff provides harmonic support. The instruction "1° Tempo" appears above the top staff and below the middle staff. The dynamics *ff* and *f* are marked throughout the system.

