

à mon ami SAUTET

DANS LA FORÊT



Fantaisie

POUR

Saxophone - Alto

OU

Cor Anglais

avec acc^t de PIANO

PAR

E. RATEZ

Directeur du Conservatoire de Musique de Lille.

Prix net: 2^f

PARIS

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique
H. SCHOENAERS Gendre et Succ^r

Fournisseur du Conservatoire

66, Rue d'Angoulême.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. Chambard & Co Paris

1896



Vm 13 176

DANS LA FORÊT.

pour **SAXOPHONE ALTO** Mi $\flat$
ou **COR ANGLAIS**
avec accompagnement de *Piano*.

E. RATEZ.

Op. 5.

Andante.

una corda.

pp

très doux.

p express.

PIANO.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a dense, continuous texture of sixteenth-note chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the dense chordal texture. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a *poco più mosso.* (a little more motion) marking. The left hand has a *tre corde.* (three chords) marking. Both hands feature triplet markings (3) over groups of notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *cres e animato.* (crescendo and animated) marking. Both hands continue with triplet markings (3) over groups of notes.

Fifth system of musical notation. The right hand is marked *Moderato.* The left hand is marked *Moderato.* and *sempre legato.* (always legato). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

[illegible]

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with a grand staff bracketed together. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *cres.* (crescendo) are present, indicating changes in volume. The piece concludes with a *tre corde.* (tutti) marking and a final key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.

Moderato.
mf

Moderato.
mf

p

mf

mf

animato.
p

cres.

cres.

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system has a single treble staff. The subsequent four systems each have a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). Performance instructions include *M.G.* (Mezzo-Giochi) and *M.D.* (Mezzo-Dolce).

Figural bass notation is present in the second system, with *8^a* indicating the octave.

MUSIQUE POUR PIANO

			Pris Marqué.
TOURNEUR.	CHAMPAGNE. (à 4 mains: 7 ^f 50 ^c)... avec chant (ad lib).	POLKA	5 ^f »
ALBERT GRAUD.	POLKA DES NÈGRES..... avec accessoires.	—	6 »
CHARLES FOARE.	FLEURS D'AUBÉPINE.....	—	5 »
THIÉBAUD.	KIKI - POLKA.....	—	5 »
SIGNARD.	POLKA DES GRELOTS..... avec grelots.	—	5 »
ALBERT GRAUD.	POLKA DES CRI-CRIS..... avec cri-cri.	—	6 »
SAINT-OUEN.	SAINTÉ CÉCILE.....	MAZURKA	3 »
SIGNARD.	HONGROISE (La).....	—	5 »
ALFRED HARING.	FRAIS VALLON, Impromptu - Mazurka.....	—	6 »
MAYE.	PETITE SUCRÉE (La).....	—	5 »
SIGNARD.	CAUSERIE.....	—	5 »
JULES JACOB.	MARGUERITE..... à 4 mains seulement.	—	5 »
ALFRED HARING.	MARCHE DES SAUVETEURS.....	MARCHE	5 »
—	PNOM - PENH (Grande Marche de).....	—	5 »
—	PASTORALE.....	—	6 »
JULES JACOB.	SERGEANT BOBILLOT (Le)... Chant de Triomphe.	PAS REDOUBLÉ	3 »
ADRIET.	MARCHE SCANDINAVE.....	—	1 »
GOUEYTES.	RIVES DE LA CHARENTE (Les).....	VALSE	5 »
NICOLAS.	EMERAUDE.....	—	6 »
VICTOR GASSER.	PATROUILLE FRANÇAISE Ronde de Nuit....	—	6 »
GOUEYTES.	PÂQUERETTE.....	VALSE	4 »
MAYE.	BELLES PYRÉNÉES BLEUES (Les).....	—	6 »
CASQUIL.	SOUS LES LILAS.....	—	6 »
ALBERT GRAUD.	GITARES ET MANDOLINES, Valse Andalouse.	—	6 »
HENRI SÉNÉE.	TOAST À L'ALSACE.....	—	6 »
—	MADÉLON..... (format in 8 ^o)....	SCHOTTISCH	1 »
—	FANTAISIE - OUVERTURE..... (id.)....	OUVERTURE	2 »
—	CHEVALIERS DE RHODES... (id.)....	—	2 »
SIGNARD.	LOLOTTE, Mazurka Enfantine.....	MAZURKA	3 »
JULES BERTAIN.	BOYACA, Marche Militaire.....	—	5 »
HENRI SÉNÉE.	FILS DE PORTHOS (Le) Défilé du 4 ^e Acte....	—	5 »
—	» » » » Menuet du 5 ^e Tableau)	—	5 »
FEAUTRIER.	BORDS DU LOING (Les).....	VALSE	6 »
CAUSSINUS.	CHASSE AUX PAPILLONS.....	VALSE	4. 50
BENOIST.	VALLÉE D'OSSAU (La).....	VALSE	6 »
PROVENT.	PREMIER MENUET.....	—	3 »
FOURNIER	MAGASINS GÉNÉRAUX DE PARIS.....	PAS REDOUBLÉ	4. 50
TOURNEUR.	CHAMPAGNE..... à 4 mains.	POLKA	7. 50
HENRY ALTÈS.	TROIS TRANSCRIPTIONS.....	MÉLODIES	6 »
JACQUES LAFFITTE.	SÉRÉNADE MAURESQUE.....	GRANDE VALSE	6 »
BIDEGAIN.	POLONAISE.....	—	6 »
JULES BERTAIN.	ENCHANTERESSE.....	POLKA	4. 50
PAUL DELISSE.	MARCHE DES DRUIDES.....	—	6 »
BIDEGAIN.	CORSOISE (La).....	MARZURKA de SALON	5 »
BERGERET.	ARIANE.....	GRANDE VALSE	6 »
MARIUS MILLOT.	GAVOTTE ORIENTALE.....	—	5 »
A. FOURNIER.	PHONOGRAPHE-MARCHE.....	—	6 »
RICHOUX.	SUR LA GUIERLE..... à 4 mains.	SUITE de VALSES	7. 50
PAUL DARTHU.	MARCHE NATIONALE.....	—	5 »
HENRI SÉNÉE.	REWNA.....	POLKA HONGROISE	5 »

DANS LA FORÊT.

pour SAXOPHONE ALTO MI $\flat$

ou COR ANGLAIS

avec accompagnement de Piano.

E. RATEZ.

Op. 5

PARTIE SOLO SAXOPHONE ALTO MI $\flat$

Andante.

The musical score is written for Saxophone Alto in E-flat. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'p espress.', 'poco più mosso.', 'Moderato.', 'cres e animato.', 'p', 'mf', 'dolce.', and '4^o Tempo.' The score features numerous triplet markings (3) and dynamic markings (p, mf, cresc., decresc.). The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (D major) in the latter half of the piece. The score concludes with a double bar line.

MUSIQUE POUR SAXOPHONE EN SI b

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

		AVEC PIANO.	PARTIE SOLO.			AVEC PIANO.	PARTIE SOLO.
CHRÉTIEN	Grand Solo, (Andante & Allegro)	1 ^f 50 ^c	" 50 ^c	TRIÉBERT	Doglianza, <i>Mélodie</i>	1 ^f 50 ^c	" 30 ^c
CHOPIN	Nocturne	1.50	" 50.	SABON	Souvenir de Picardie, <i>Fantaisie</i> .	2 "	" 50.
MENDELSSOHN	Capriccioso Brillant	1.50	" 50.	TRIÉBERT	Air Pastoral	1.50	" 30.
—	Fragment de Concerto	2 "	" 50.	SABON	Nocturne	2 "	" 50.
HAYDN	Ariette Variée	1 "	" 40.	COLIN	Mélodie	1.50	" 30.
TRIÉBERT	Rêverie, (Andantino)	2 "	" 50.	BRUNARD	1 ^e Pastorale, <i>Fantaisie Variée</i>	2 "	" 50.
SIGNARD	Turco in Italia, <i>Cavatine</i>	1.50	" 30.	SABON	Autriche et Bohême, <i>Fantaisie</i> .	2 "	" 50.
PAGGI	Caprice, <i>Mazurka</i>	2 "	" 50.	MOZART	Sonate, <i>Thème varié</i>	1.50	" 30.
CHRÉTIEN	Berceuse	1 "	" 30.	STRADELLA	Air Célèbre	1 "	" 30.
CHOPIN	Marche Célèbre	1 "	" 30.	BEETHOVEN	Sonate, (Op. 5)	2 "	" 50.
SIGNARD	Grand Air de Zelmira, <i>Rossini</i> .	1.50	" 40.	MENDELSSOHN	Deux Romances sans Paroles..	2 "	" 50.
DAUBIGNY	Prière, (Orgue ou Piano)	1.50	" 30.	BEETHOVEN	Sonate Pathétique	2 "	" 50.
BRUNARD	Offertoire, (Orgue ou Piano)	1 "	" 30.	EBERLIN	Fugue	1 "	" 30.
COSTE	Regrets, <i>Cantilène</i>	1 "	" 30.	MOZART	Sonate en Fa	2 "	" 50.
TRIÉBERT	L'Illusion Valse	1.50	" 30.	CHRÉTIEN	Allegro Appassionato	2 "	" 50.
COLIN	Airs Italiens, <i>Fantaisie</i>	2 "	" 50.	SCHUMANN	Chant du Soir	1 "	" 30.
SABON	La Hongroise	2 "	" 50.	BERTAIN	Mazurka Pastorale	2 "	" 50.
—	Idylle, <i>Pastorale</i>	2 "	" 50.	BRUNARD	2 ^e Pastorale et <i>Thème Varié</i> .	2 "	" 50.
TOLLET	Echo des Alpes, <i>Mazurka</i>	2 "	" 40.	SEGOUIN	Carillon, <i>Thème Varié</i>	1.50	" 30.
CAMOMILLE	Dans un Rêve, <i>Pastorale et Mazurka</i> .	2 "	" 50.	PILLEVESTRE	Voie Lactée (1a), <i>Méditation</i>	1.50	" 30.

DUOS, TRIOS et QUATUORS

DELISSE	Menuet de Castor et Pollux, <i>Trio</i> , pour Sop ^o , Alto & Piano	1 ^f "	MOZART	Trio, (du 4 ^e Quintette) Clar., Sop ^o & Alto.	3 ^f "
—	Duo, pour 2 Saxoph.	1 "	BEETHOVEN	Trio, (Op. 20) Sop ^o , Cornet & Piano ...	4 "
COSTE	Fantaisie de Concert, <i>Duo</i> , 2 Saxoph.	1 "	SIGNARD	Menuet de Boccherini, <i>Quatuor</i> , pour 4 Saxoph.	1 50.
BEETHOVEN	Duo, pour Sop ^o & Cornet	1 "	MOZART	Trio, pour 2 Sop ^o & Piano	2 "
HAYDN	Trio, pour 2 Sop ^o & Basse ou Tromb. ut.	2 50.	BACH	Duo, d'après <i>Fugue célèbre</i>	1 "
MOZART	Trio, pour 2 Sop ^o & Basse ou Tromb. ut.	2 50.	SABON	Les Pibrochs Ecossais, <i>Duetto</i> , Sop ^o & Clar. ou Hautb., & Piano....	2 "
BEETHOVEN	Duo, sur le Grand Septuor	1 "	—	— Le Mème. — ... Sop ^o , Alto & Piano.	2 "
WETTGE	Duo, Saxoph. Sop ^o , Clar. si b avec Piano.	2 "	BACH	Deux Fugues, <i>Quatuor</i> , (S.A.T.B.).	1 50.
HAYDN	Trio, (Op. 64) Clar., Saxoph ^e Sop ^o & Alto.	3 "	—	Deux Fugues, <i>Quatuor</i> , 2 ^e Liv....	1 50.
BACH	Deux Fugues, <i>Trio</i> , (S.A.B.)	1 50.	HAYDN	Quatuor, (S.A.T.B.)	1 50.
—	Deux Fugues, <i>Trio</i> , 2 ^e Liv.	1 50.	SABON	3 Grands Duos, Nos 1 & 3 — 2 ^f "	
TOLLET	Echo des Alpes, <i>Duo</i> , 2 Sax. avec P ^o ou Hautb. ou Clar. et Sax. si b.	2 "		N ^o 2 — 2 ^f 50 ^c ..	
SIGNARD	Largo appassionato de Beethoven, <i>Quatuor</i> , (S.A.T.B.)	2 50.			

MILLEREAU, Editeur, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

DANS LA FORÊT.

pour SAXOPHONE ALTO Mi $\flat$
ou COR ANGLAIS
avec accompagnement de Piano.

E. RATEZ.

Op. 5.

Andante.

PARTIE SOLO COR ANGLAIS.

The musical score is written for a solo English Horn or Saxophone Alto. It begins in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a 'p' (piano) dynamic and 'espress.' (espressivo) marking. The second staff has a 'poco più mosso' (a little more motion) marking. The third staff is marked 'Moderato' and includes 'cres' (crescendo), 'e' (e), and 'animato' (animated) markings. The fourth staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fifth staff is marked 'dolce' (sweetly). The sixth staff is marked '1^o Tempo' and 'dolce'. The seventh staff is marked 'Moderato' and 'mf'. The eighth staff has a 'p' (piano) dynamic. The ninth staff has a 'mf' dynamic. The tenth staff has a 'p' dynamic. The eleventh staff has a 'cres.' (crescendo) marking. The twelfth staff has a 'p' dynamic. The thirteenth staff has a 'cres.' marking. The fourteenth staff ends with a 'f' (forte) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec ou sans Accompagnement.
On peut acheter séparément la partie solo.

		Avec de Piano.	Partie Solo.			Avec de Piano.	Partie Solo.
CAMOMILLE.				CHALVON.			
DANS UN RÊVE, Pastorale.....	2. "	"	50.	QUATORZE ÉTUDES FANTASIES.....	3 ^f "		
CHARLES COLIN.				BRUNARD.			
<i>Grand Prix de Rome, Professeur au Conservatoire.</i>				OFFERTOIRE (Hautbois ou Cor anglais) avec Orgue.....	1. "	"	30.
Premier SOLO de CONCOURS.....	2. "	"	50.	Première PASTORALE, Fantaisie.....	2. "	"	30.
Deuxième " ".....	2. "	"	50.	Deuxième PASTORALE, ".....	2. "	"	50.
Troisième " ".....	2. "	"	50.	COSTE.			
Quatrième " ".....	2. "	"	50.	CAVATINE.....	2. "	"	50.
Cinquième " ".....	2. "	"	50.	REGRETS, Cantilène.....	1. "	"	30.
Sixième " ".....	2. "	"	50.	CONSOLATIONS, Cantilène.....	1. "	"	30.
Septième " ".....	2. "	"	50.	FANTASIE de CONCERT pour 2 Hautbois.....	4. "	1. "	
Huitième " ".....	2. "	"	50.	HEDWIGE CHRÉTIEN			
G ^d e FANTASIE CONCERTANTE avec Variations.....	2. "	"	50.	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2. "	"	50.
MÉLODIE.....	1.50	"	30.	GRAND SOLO (Andante et Allegro).....	1.50	"	40.
AIRS ITALIENS, Fantaisie.....	2. "	"	50.	TRIEBERT			
EDOUARD SABON.				AIR PASTORAL.....	1.50	"	50.
CHALUMEAU, Fantaisie brillante sur airs bretons.....	2. "	"	50.	DOGLIANZA, Mélodie (Haut. ou Cor Anglais).....	1.50	"	50.
HONGROISE (la) Fantaisie.....	2. "	"	50.	RÉVERIE.....	2. "	"	50.
MAURESQUE (la) Fantaisie arabe.....	2. "	"	50.	L'ILLUSION, Valse.....	2. "	"	30.
IDYLLE, Pastorale.....	2. "	"	50.	SOUVENIR de RUMIGNY, Quadrille.....	1.50	"	30.
AUTRICHE et BOHÊME, Fantaisie.....	2. "	"	50.	FIANCEE du SPAHIS, ".....	1.50	"	30.
NOCTURNE.....	2. "	"	50.	LA MUSETTE d'AUNAY, ".....	1.50	"	30.
RANZ D'APPENZELL (le).....	2. "	"	50.	HAMPTONS ".....	1.50	"	30.
HAENDEL.				SOUVENIR de PICARDIE, Fantaisie.....	2. "	"	50.
CONCERTO.....	2. "	"	50.	STRADELLA.			
SIGNARD				AIR CÉLÈBRE.....	1. "	"	30.
IL TURCO IN ITALIA, Cavatine.....	1. "	"	30.	PAGGI.			
AIR DE ZELMIRA, Jolie Cavatine.....	2. "	"	50.	CAPRICE MAZURKA.....	2. "	"	50.
D'AUBIGNY.				GRIDO DEL DOLORE, Mélodie caractéristique.....	2. "	"	50.
PRIÈRE, avec orgue ou piano.....	1.50	"	30.	SOUVENIR de BELLINI, Grande Fantaisie sur les motifs de la Sonnambula et du Pirate.....	2. "	"	50.
DUPERRAY.				SCHUMANN.			
FANTASIE.....	2. "	"	50.	TROIS ROMANCES.....	2. "	"	50.
JULES BERTAIN				MENDELSSOHN.			
ANDANTE DU SEPTUOR de BEETHOVEN.....	2. "	"	50.	DEUX ROMANCES SANS PAROLES.....	1.50	"	50.
MAZURKA PASTORALE.....	2. "	"	50.	CAPRICCIO BRILLANT.....	1.50	"	40.
CHARLES COLIN.				FRAGMENT DE CONCERTO.....	2. "	"	50.
ECHOS de MARNES, Fantaisie.....	2. "	"	50.	HAYDN.			
MOZART.				ARIETTE VARIÉE.....	1. "	"	30.
SONATE THÈME VARIÉ.....	1.50	"	40.	JAUBERT.			
SONATE en FA.....	2. "	"	50.	VALE DE CONCERT.....	2. "	"	50.
ADRIET.				CHOPIN.			
PRÈS D'ELLE, Duetto Valse.....	2. "	"	50.	NOCTURNE.....	1. "	"	40.
SOUVENIR de CAMBO, Air Varié, brillant.....	2. "	"	50.	H. CHRÉTIEN.			
CHOPIN.				BERCEUSE.....	1. "	"	30.
MARCHE CÉLÈBRE.....	1. "	"	30.	ROMANCE.....	1. "	"	30.
ROMANCES AVEC HAUTBOIS.							
TRIEBERT. BERGERS D'AUTREFOIS.....	1. "	"	30.	TRIEBERT. TIENNETTE.....	1. "	"	30.
" CHEVRIER des ABRUZZES.....	1. "	"	30.	" LEUCADE, (Cor anglais).....	1. "	"	30.
DUFOUR. O SALUTARIS.....	1.50	"	40.	KARREN. O SALUTARIS, (avec Cor Anglais).....	1.50	"	30.
DUOS, TRIOS.							
SABON. PROVENÇAL, Trio, Hautbois Flûte et Piano.....	4. "	"	50.				
" " Trio, " Violon ou Clar. et Piano.....	4. "	"	50.				
" " Trio, " Violon ou Clar. en La et Piano.....	3. "	"	50.				
COSTE. FANTASIE CONCERTANTE, 2 Hautbois et Piano.....	4. "	"	50.				
SABON. EPITHALAME, OFFERTOIRE du MARIAGE, Cor anglais, Violon et Piano ou Orgue.....	1.50	"	30.				
" " " Hautbois, Alto " " " ".....	1.50	"	30.				
" " " LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour 2 Hautb. ou Hautb. et Clar. ou Saxoph. Sib. avec accomp. de Piano.....	2. "	"	40.				
WETTGE. DUO, pour 2 Hautb. et Piano, ou Hautb. Clar. ou Saxoph. Sop. et Piano.....	3. "	"	50.				
SABON. 3 GRANDS DUOS.....	N° 1 - 2 ^f " - N° 2 - 2 ^f 50 ^c - N° 3 - 2 ^f "						

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

*** Pour les derniers morceaux parus demander le nouveau Catalogue.