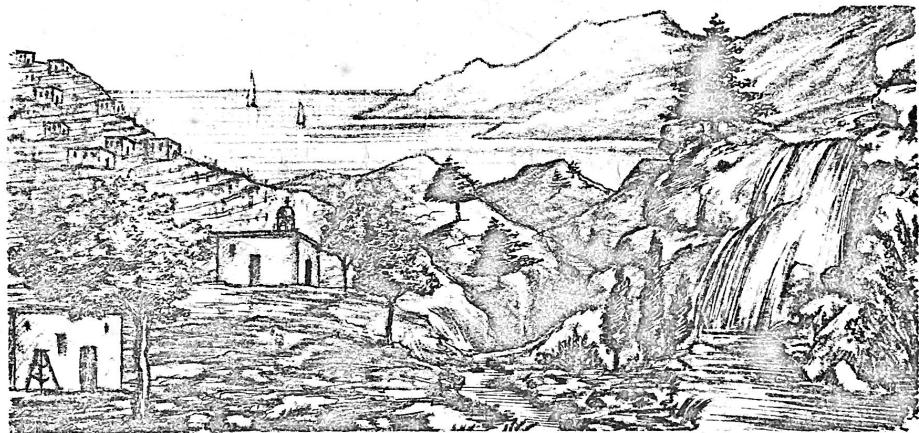


لِبَان

شِيد

مَرْفُوعًا إِلَى الْطَّيْرِ كَيْدَ الْكَوْنِيَّةِ



LA GLOIRE DU LIBAN

HYMNE DÉDIÉ AU PATRIARCAT MARONITE

Poésie
de

l'Abbé MAROUN GHOSN
Professeur de Rhétorique
à l'U.S.J.

Musique
de

M. WADIA SABRA
Directeur du Conservatoire
national de musique
de la R.L.

Droit réservé

CRESSOT, del.

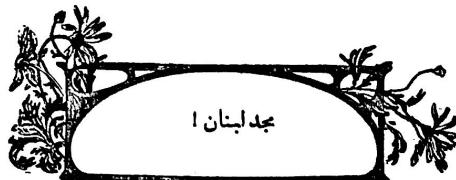
مَجْدُ الْلَّبَانِ

LA GLOIRE DU LIBAN

Moderato

ka - fâ - ka a - laub na - nou, *Cresc.*
 maj - dânn ka - fâ - k , nou - jou - monn tou - ras - si - hou sâ - fi sa - mâk , oua thal - jonn you - kal - tâ - lou *Cresc.*
 hâ - li dhou râk . oua ar - zonn you - tay - yi - bou haz - ba ha - ouâk , oua ma - ouunjara - sal - sa -
 bil , oua khoud - ra - tou zil - lenza - til a - lâ in na chih - ri ka - lî - l , fa has - bouki - lâ - bî da
 ha - la an - na rabbis - ta fâ - k ! ka - fâk ! ka - fâk ! *f* *P rit.* *Fin*

مجلد لبنان ١



المؤسس

للأستاذ دميان صبرا
مدير المدرسة الموسيقية الوطنية
في الجمهورية اللبنانية

الشر

للغوري مارون خصن
أستاذ المطالعة ومدير المعلم الادبي
في كلية القديس يوسف

٥
وكان ماء ، وكان صباح ،
ولبنان بينها في صلاح ،
وصرع المتم (٣) بالين لاح ،
نعم جميع البلاد الفلاح
فصارت سفح الجبل
ملادة لأهل الوجل ،
فكم قد جلا من عل (٤)
وكم قد حى من مل (٤)
أليان ، عز حمالا
كفالا ١ كفالا ١

كمال ، أليان ، عدا ، كفالا
شوم توضع صافي سلا ،
وثاج يُكلل على ذراك ، وأرز يُطيب عتبة هوك ،
وماء جرى سلسيل ، ونهرة ظلة طليل ،
ألا إن شعرى كليل ، نفس الكتاب (٥) دليل
على أن ربي اصطفاك
كفالا ١ كفالا ١

٦
أيا شعر ، فانضم بناه الزهور
وبن بخورهيد الملم المصون ،
لتضم بالباس كل الصدور
أثام ، أثام كرم (٦)
يسمانه هر علم ،
عليه مجبر رسم ملحة كل الام
أليان ، عز علاك
كفالا ١ كفالا ١

جبل تسامي يروح التا إلهك شيمها يوما
شعب أبي الكفر ، فاعتصما
بها ، وأرى يائة الاما
حروب تلتها حروب (٧)
وشب إداء شوب ،
يدافع جيش الكروب ، ويدري بشر الطوب
أليان ، فوت ددالا
كفالا ١ كفالا ١

٧
بطاركة بيهادهم تغرس لبنان من قدم ،
وكلوا لكتلكة الام ،
لبنان عاد كيد بغي الطيل الخطير
هُويك ، عاش اندي شرون التطيع الصير
أليان ، ثنت مَدَا
كفالا ١ كفالا ١

أليان ، ذكرك ما أجد ،
بعض الميسابرة «المرد» (٨)
فذا تحر عيوني عيده ،
وأعلم فخر من أوجدا
أمادون ، انت الشال ،
لكل علم العال ،
إذا انتصرت في القتال ،
بتوك ، وكفروا رجال ،
فهم قد تقدوا خطاك
كفالا ١ كفالا ١

٨
أيا وطني ، بتدن المخاوف ،
وضم اليك شيت الطائف ،
فتزهو بغير قديم ، وطارف ،
وكن واحدا في جميع الواقع ،
عادك سيف ودين ،
بدونها لا ضم ،
غير بها كل حين ،
وخلقهما للبنين
أليان ، هذا وذاك
كفالا ١ كفالا ١

وكون جنود الصليب ، تصبح : «زيد كامة قبر المسيح (٩)
وابناء لسان هبوا كريح ،
ولا فهم يهتف المدح
أورشليم ، أذكري ؟
قلبنان ، كي تصربي ،
أعاك في الخط بكل شجاع جري (١٠)
أليان ، فوت هناك
كفالا ١ كفالا ١

٩
ألياء لبنان ، لا تكتفوا
بذكر الجدد وما أسلفوا
ألا إنما المعد ان توصوا
«نعم الجدد ومن خلفوا (١١)
أبي الارز الا سكن باعلى اعلى الثن (١٢)
بدار ا بدرا ا إذن لاعلا شأن الوطن
أليان ، إن فدالا
كفالا ١ كفالا ١

(١) الكتاب المقدس

(٢) أماء لبنان الواردة «بعد الفتح الإسلامي» الواقع في اواسط القرن الرابع

(٣) المذكورون حكام لبنان في الفرون البيزنطي، وكان بطاركة الموارنة يتخرجون من

(٤) من المعلوم أن المطران الكاثوليكي الشرقي يلقي في كل لبنان هريراً من الأضماميات

(٥) هو يوسف بك كرم، البطل اللبناني الشهير

LA GLOIRE DU LIBAN

مَجْدُ لَبَان

MODERATO

cresc. -

-FA - KA A - LOUBNA - NOU MAJ - DANNKA - FÂK, NOU - JOU - MONH TOU - RAS - - Si - hou

Dim

cresc. -

SÂ - - Fi - SA - MAK, OUA thal - - JONN you KAL - El - lou HÂ - Li DHOU - FÂK, OUA

Dim

Ap... ZONH you - tay - - yi - bou haZ - - ba ha - ouân, qua

Dim

Dim
 MA-OHN ja-RA SAL-SA-BIL OUA Khoudaraton ZILLENNZA- LIL cresc
 Dim cresc
 --La IN-NOC chi'-ni KA --LI-L FA--HAShou-ekita-bi DA-LIL . A--
 cresc
 use
 -LA am-na zeb-li-sta-fake - KA-fake KA-fake
 CPVII
 CENTRE DU PATRIMOINE MUSICAL LIBANNAIS
 AU COLLEGE NOTRE-DAME DE JANHOUR

La Gloire du Liban

جَدِ الْبَلَانْ

Kafâkha aloubnânon magdenn kafât
نَفَّاعَةُ الْأَوْبَنَانَ مَاجِدَنْ كَفَاتْ
Noujoum monntourassihou sâfi samâk
نَجْمَوْنَ مُونْتُورَسِيْهُ سَافِيْ سَامَاكْ
Oithljonn youkllîlon hâli dhourâk
وَيْلَجَنْ يُوكَلِلَوْنَ حَالِيْ دُورَاكْ
Oiarzonn youtayiboufadhba haotik
أَيَارَزُونْ يُوتَاهِيْبُوْفَادْبَهَا هَأَوْتِيكْ
Oimonn jarâ salsa bil
وَمَاءُ جَرَّاءُ سَالْسَابِيلْ
Oikhoudrâton zillemm zâlîl
وَخَمْرَةُ زَلِيلْ ظَلِيلْ
a lâ inna chikri Kalil
أَوْ لَيْشِنْ شِيكْرِيْ كَالِيلْ
Fahasboul Kitâbi dalil
فَحَاسْبُولْ كِتَابِيْ دَالِيلْ
Halâ anna rabbis stafât
هَلَّا اُنَّا رَبَّبِسْ سَطَافَاتْ
Kafât ! Kafât !
كَفَاتْ ! كَفَاتْ !

Aya ôtâni bd didannal makhavref
أَيَا أَوْتَانِي بَدْ دِيْدَانَنْ مَكْحَافِيفْ
Oï doumma ilayka châtitat tavaraf
وَدَفْتَرْتْ ؛ لِيْكَهَا شَاتِيْتَ الْفَوْتَنْ
Oïkonn oïhidenn fi jarnihil marrakef
وَرَثَ وَاهِدَنْ فِي جَرْنِيْهِلْ مَارَكَافْ
Fatazhou bimajdenn qadimenn vi tarif
فَتَازْهُو بِمَاجِدَنْ قَادِمَنْ وَيَتَارِيفْ
Himadâka sayfôn vî dînn
عَادِدَهَا سَيْفَونْ وَيَدِينْ
Bidounihimâ la dâminn
بِدُونِهَا لَهَا دَامِنْ
Facerr bîhimâ Koulla hînn
فَصَرَرْ بِهِيمَا كَوَلَّهَا هِنْ
Oïkhâlîghoumâ libanînn
وَيَخَلِّيْغُومَا لِبَانِنْ
A loubnânon hadha vi dhât
أَلَوبَنَانَهَا وَهَذِهِ وَيَدِهِ
Kafât ! Kafât !
كَفَاتْ ! كَفَاتْ !

A abnâ à loubnâ la taktafon
أَلَبَنَاءُ لِبَنَانَ لَهَا تَكْتَافُونْ
Bidhikril joudoudé vi ma aslafon
بِدِهِكْرِيلْ جَوْدُودَهِ وَمَا إِسْلَافُونْ
A lâcînna mal majdon ann lousafon
أَوْ لَيْسَنْ مَالْ مَاجِدُونَ اُنَّ لَوْسَافُونْ
Binîh mal joudouddes oïnann khallafon
بِنِيْهِ مَالْ جَوْدُوْدَدَسْ اُنَّنْ خَلَافُونْ
Abal ârkou illa sakann
أَبَالْ آرْكُو إِلَّا سَكَانْ
Bihâla hâlîl quounann
بِهِلَّا هَلِيلْ قُوْنَانْ
Badâri badâri idhann
بَدَارِيْ بَدَارِيْ إِدْهَانْ
Lihilai chânil oïtann
لِهِلِلَاءُ شَانِيلْ اُتَانْ
A loubnânon inna fidât
أَلَوبَنَانَهَا إِنَّا فِدَاتْ
Kafât Kafât
كَفَاتْ كَفَاتْ

Rabbounâ fil oiga
Batchouhou quad zahar
Oijouyouchal hidâ
Sayfouhou quad quahar
Farfahou til ilâh
Afadalat tahlil
Oichtifou fi hinnah
Hacha israël

ربنا في الوعي
بلطفه قد نظر
وحيث العزى
سنة قد فررت
خافعوا سُلْطان
أفضل التكاليف
ولم ينعوا في حماة
حاش ! — راعيم

مجيد لبان

لَهَاكَ الْبَلَانِ مُجَدًا لَّهَانِ
جُوْمٌ سُرْهُوْ صَاهِيْ سَاهِانِ
وَارِزَهُ رَطْبَيْحَ عَذْبَ حَوَالَهُ
وَحَصَرَهُ ظَلَلَهُ تَلَلِيْهُ
مَحَبَهُ "الْلَّهَابِ" دَلَلَهُ
وَتَلَوَهُ بَهَلَلَهُ عَالِيِّ ذَرَالَهُ
وَحَامِيَهُ جَرَيِّ سَلَبِيَهُ
أَلَرَانَ شَهِيِّ كَلَلِيَهُ
عَلَى أَنَّهُ رَبِّ اصْطَفَانِ
لَهَانِ لَهَانِ

أَيَا وَصَنَى بَرَدَنِ الْمَخَاوِفَهُ
وَضَمِّنَ إِلَيْنَهُ كَسَتَ الْمَوَافِقَهُ
وَكَفَهُ وَاحِدَانِيْ جَمِيعَ الْمَوَاقِعَهُ
شَذَّهُو مُجَدُهُ دَعْمَهُ وَظَارِعَهُ
عَمَادَهُ الْمَيْهَهُ وَدَنَهُ
فَسَرَبَهُهَا أَلَهَهُ صَيْنَهُ
أَلَهَايِيْ "هَذَا" وَ"ذَلِكَ"
لَهَانِ لَهَانِ

أَلَهَايِيْ لَهَانِ رَاتِلَمَعَوا
يَذِلَّتِ الْحَدُودُ وَمَا أَسْلَمَوا
أَرَوَيْنَا الْمَجَدُهُ أَنَّ لَوْجَهَهُوا
أَهَيْ الْمَرْزُرُ بُرَكَلَنَهُ
بَدَارِ بَدَارِ بَدَارِ
أَلَهَانِ سَحُونِ صَدَالَهُ
لَهَانِ لَهَانِ