

à Monsieur MAXIME THOMAS,
Fondateur des Concerts hebdomadaires de Tours.

A

ndante

expressivo

pour

Violoncelle (ou Violon) et Piano

par

F. DE LA TOMBELLE.

N° 1. Violoncelle et Piano 7^f 50

N° 2. Violon et Piano 7^f 50

F. JANIN ET SES FILS
Editeurs.

LYON, 10, rue Président-Carnot.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, le Norvège et le Danemark.

Pans, E. Galler, 6, rue Vivienne.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann. Moscou, P. Jurgenson.

Bruxelles, J. B. Katto. Milan, Carisch & Jänichen.

La Chaux-de-Fonds, Wille & C^{ie}

DÉPOT LÉgal

de Seine

Andante espressivo.

Violoncelle.

F. de La Tombelle.

Andante.

p 2^e Corde

1^e Corde

2^e Corde

Poco più mosso.

dolce

Poussez

f con calore

Violoncelle.

3

Poussez

p *cresc.* *f accel.*

dim. 2^e Corde

p *calando* *rit.*

Tempo I.

p 1^e Corde

cresc. *f* *serrez*

ff

2^e Corde 1^e Corde

simple *p* 2^e Corde *rall.*

pp 2^e Corde 1^e Corde

rit. *più rall.*

2^e Corde

à Monsieur MAXIME THOMAS,
Fondateur des Concerts hebdomadaires de Tours.

A

ndante

expressivo

pour
Violoncelle (ou Violon) et Piano

par

F. DE LA TOMBELLE.

N° 1. Violoncelle et Piano 7^f. 50

N° 2. Violon et Piano 7^f. 50

F. JANIN ET SES FILS
Editeurs.

LYON, 10, rue Président-Carnot.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Paris, E. Gallet, 6, rue Vivienne.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann. Moscou, P. Jurgenson.

Bruxelles, J. B. Katto. Milan, Carisch & Jänichen.

La Chaux-de-Fonds, Wille & C^{ie}

Imp. C. G. Röder Paris.

1900

Andante espressivo

pour Violoncelle ou Violon et Piano.

F. de La Tombelle.

Violoncelle. Andante.

Piano. Andante. *pp*



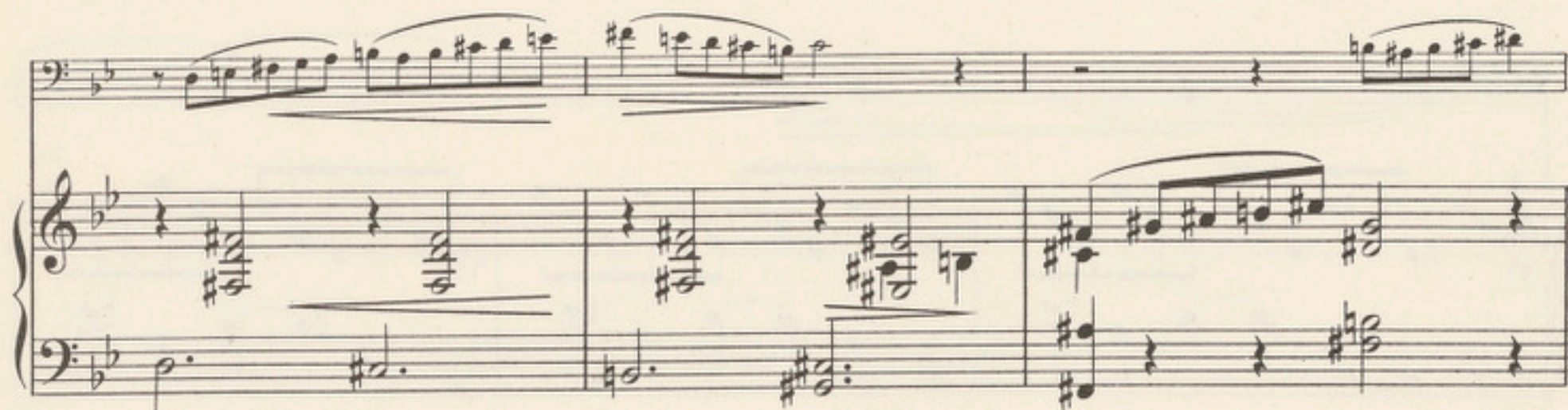
Poco più mosso.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a half note and a quarter note. The bottom staff is a single line with a bass clef, a key signature of one flat, and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest.

dolce

Poco più mosso.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, a key signature of one flat, and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a half note and a quarter note. The bottom staff is a single line with a bass clef, a key signature of one flat, and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, a key signature of one flat, and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a half note and a quarter note. The bottom staff is a single line with a bass clef, a key signature of one flat, and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest.

f con calore

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, a key signature of one flat, and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a half note and a quarter note. The bottom staff is a single line with a bass clef, a key signature of one flat, and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a rest.

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in 3/4 time, key of E-flat major, and consists of 16 measures. It features a piano (p) dynamic, expressive markings, and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (f) and acceleration (accel.) section. The piece concludes with a calando (diminuendo) marking.

Tempo I.

Tempo I.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is written in a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Tempo I." at the beginning and after a section. Dynamics include *rit.* (ritardando), *riten.* (ritenuto), *p.* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *serrez* (tighten). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music includes dynamic markings: *p* *simplice* and *rall.* (rallentando). The bottom staff also has a *p* (piano) marking.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in both staves.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music includes dynamic markings: *rit.* (ritardando) in both staves.

Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music includes dynamic markings: *più rall.* (più rallentando) in both staves.

PUBLICATIONS MUSICALES

DE

F. JANIN ET SES FILS

ÉDITEURS

LYON — 10, Rue du Président Carnot — LYON

PIANO SOLO

Brusa (N.)	Deux récréations enfantines: No. 1. La Balançoire, valse 3 • • 2. Les Cerceaux, polka 3 • L'Eventail de la Reine, gavotte net 1 75
Burty (M.)	Vent d'automne, valse — 1 75 Les Soirées de la Marguise. No. 1. Reine des bois, styrienne net 1 50 • 2. Au Temps passé, gavotte net 1 50 • 3. Rose de Mai, valse légère net 1 50 • 4. Vieilles dentelles, menuet net 1 50 • 5. Dernier Soleil, valse-mazurka net 1 75 • 6. Méli-Mélo, galop — 1 50
Chatagnon (Ph.)	3 airs de ballet: No. 1. Contemplation . . . 1 35 • 2. Valse . . . 1 35 • 3. Galop . . . 1 70
Colomer (B.-M.)	Marivaudage net 1 75 Simple mélodie (pièces intimes no. 1) net 1 50
Condamin (J.)	Cronstadt, fantaisie sur l'Hymne russe . . . 1 70
Dupasquier (J.)	Marche enfantine . . . 1 35
Du Sautoy (J.)	Pages d'album: No. 1. Petite chanson polonaise net 1 25 • 2. Mezzetin . . . 1 • • 3. Promenade matinale au Jardin net 1 25 • 4. Gavotte et Musette net 1 25 • 5. Flirt net 1 75
Eymieu (H.)	Andante avec variations (op. 45) (joué par Louis Diemer.) net 2 50 Marche funèbre (op. 51) (à la mémoire de Benjamin Godard) net 2 —
Fleuret (D.)	Menuet (op. 4) . . . 1 70
Gayrhes (E.)	Esquisses poétiques: op. 23, a. Styrienne net 1 50 — b. Idylle champêtre net 1 50 — c. Tyrolienne — 1 50 op. 35. Adieu . . . 2 50 — 53. Confidence — 1 50
Hindermann (F.)	Chant sans paroles net 1 50 Impromptu . . . 1 50
Jemain (J.)	Nocturne (op. 14) . . . 2 50
Ladewski (S.)	Berceuse . . . 2 50 Chant de Bohême . . . 2 50 Menuet-fantaisie . . . 2 • Valse . . . 2 50
La Tombelle (F. & c)	Livre d'Images No. 1. Conte Bleu . . . 2 • • 2. Il était une fois . . . 1 • • 3. Perdu dans la Forêt net 2 • • 4. Cavalcade net 2 • Les Châmes, pour orchestre, partition et parties séparées (voir instrument).
Laurent-Rolandez (F.)	Chant des Allobroges . . . 2 • 2 esquisses musicales: No. 1. Gavotte . . . net 2 • • 2. Bolero . . . 1 • Marche cymphalaise . . . 1 70 Saltarello . . . 2 •
Lorbeer (F.)	Le Coucou, rondan de Daquin Obéron, de Weber . . . 2 • Samson, menuet de Haendel . . . 2 •
Luigini (A.)	Romance (op. 22) . . . net 1 70 La même, pour orchestre, partition et parties séparées (voir instrument). Noctambule, grande valse (op. 45) . . . net 2 • La même, pour orchestre, parties séparées (voir instrument). Marousia-Gavotte (op. 46) net 2 • La même, pour orchestre (voir instrument).

PIANO SOLO

Reuchsel (A.)	Petite-Russienne, intermezzo-mazurka . . . net 1 70 La même pour orchestre, parties séparées (voir instrument).
Reuchsel (L.)	Une Soirée en mer, marine . . . 2 50
Siméon (M.)	Brezza d'amore, valse . . . 1 70
Vogel (J.)	op. 13. Le Papillon, étude de légèreté . . . net 1 50 op. 18. Nocturne . . . 1 25 op. 19. Jugend-Album (improvisations) . . . net 2 50 No. 1. Erholung. • 2. Die kleine Bettlerin. • 3. Der kleine Postillon. • 4. In der Kirche. • 5. Der fröhliche Landmann. • 6. An der Wiege.
Walter (D.)	Grauenand, valse-impromptu net 2 •

PIANO A 4 MAINS

Burty (W.)	Joyeux refrains: No. 1. Trompettes et Clairons, fanfare . . . 6 • • 2. Gaieté champêtre, rigaudon . . . 6 • • 3. Ronde joyeuse, galop 6 •
David (E.)	Les Amazones, valse . . . 2 50
Dupasquier (J.)	Marche enfantine . . . 1 35
Laurent-Rolandez (F.)	Chant des Allobroges . . . 2 50

DANSES DIVERSES

Amette (L.)	Les Bords du lac d'Annecy, mazurka . . . net 2 •
Granger (P.)	Réveil des fleurs, valse . . . 2 •
Luigini (A.)	Noctambule, valse net 2 • La même, pour orchestre, parties séparées (voir instrument).
Penaud (A.)	Épis et Bléets, valse . . . 2 •
Poulet (C.)	Eden-park, mazurka . . . 1 70
Pradier-Fodéré (C.)	Camélia, valse . . . 2 • Paola, valse . . . 2 • Zigzags, mazurka . . . 1 70 Paris-Madrid, valse . . . 2 •
Sarpe (L.)	Laure, polka . . . 1 70
Siméon (M.)	Un Regret, valse . . . 2 •

MÉLODIES

avec accompagnement de piano.

Chatagnon (Ph.)	Aubade matinale . . . 1 • La Séparation . . . 1 35 Revue-nocturne (2 tons: B-B) 1 75 Tu m'apparais, ô fiancée (avec accompagnement d'orgue et violon ad lib.) . . . 2 •
Drevet (A.)	Papa chéri (chère Maman), chanson-compliment . . . 1 •
Guerrier (H.)	Fourvière et Croix-Rousse (chant religieux) . . . 1 70
James (H.)	Le bien que Dieu nous donne . . . 1 •
Jourdan-Savigny	Enfants chéris, bluetie . . . 0 85
Laurent-Rolandez (F.)	Fleur des eaux . . . 1 35 Réveil de Bébé . . . 1 70

MÉLODIES

avec accompagnement de piano (suite).

Lignonnet (E.)	Le Bon Curé . . . 1 •
Lombard (A.-L.)	L'Aumône du Bon Dieu . . . 1 35
Müller (abbé-H.-S.)	Lyon et Fourvière, chant patriotique et religieux . . . 1 • La Chanson du volontaire . . . 1 • Les Cloches à Rome . . . 1 70 Enfants, chantez . . . 1 • Ma mie Jeanne . . . 1 35 Reviendras-tu? . . . 1 35 Viens saluer le jour . . . 1 70 Le Vigneron de Bourgogne . . . 1 35
Poulet (E.)	C'est pour toi qu'avril refleurit . . . 1 70
Pradier-Fodéré (C.)	Ma belle, réveille-toi! . . . 1 35 Mélancolie . . . 5 •

Les Mélo-dies marquées d'un astérisque existent chant seul en petit format.

CANTIQUES ET MOTETS

Brusa (A.)	Deux motets pour mezzo-soprano ou baryton: No. 1. O Salutaris . . . net 1 25 • 2. Pie Jesu . . . 1 25
Fleuret (D.)	Tantum ergo, chœur à 4 voix 1 35 Ave verum, chœur à 4 voix 1 35
Lignonnet (R.-P.)	Je crois en Dieu, solo de ténor 2 • Notre-Dame de Fourvière, solo et chœur . . . 1 70
Tombelle (F. de la)	Ave Maria, pour soprano solo et chœur, avec accomp. de harpe, violon, violoncelle et orgue . . . 2 • Le même pour mezzo-soprano ou baryton et orgue seul.
Yrigoyti (Chevalier F. de)	Oui, c'est un Dieu caché . . . 1 70

INSTRUMENT

Fleuret (D.)	op. 10. Sonate, pour orgue net 4 • — 11. Cantabile, pour violon et orgue . . . net 2 50
La Tombelle (F. de)	Livre d'Images, 2e suite pour orchestre: No. 1. Conte Bleu • 2. Il était une fois . . . • 3. Perdu dans la Forêt • 4. Cavalcade partition d'orchestre net 6 • parties — 10 •
Lohi	Sonate, pour violon (1733-1796) avec accompagnement de piano ou clavecin par M. Tournemire . . . net 4 • (jouée par A. Lefort.)
Luigini (A.)	op. 22. Romanze partition d'orchestre — 3 • parties — 4 • op. 45. Noctambule, grande valse, parties d'orchestre net 3 • op. 46. Marousia, gavotte parties d'orchestre net 2 50 (La partie de piano sert de partie conductrice). op. 47. Suite instructive, 3 petits morceaux pour violon et piano No. 1. Zéphir caressant, romance . . . net 1 50 • 2. Réveil matinal, rondo . . . 1 50 • 3. Songes dorés, petite valse . . . net 1 50
Reuchsel (A.)	Petite russe, intermezzo-mazurka, parties d'orchestre net 3 • (La partie de piano sert de partie conductrice).