



SUITES FACILES

POUR VIOLON ET PIANO

1^{re} Suite

Conte.....
Air Franc Comtois.....
Valse.....

2^{me} Suite

Pastorale.....
Balladille.....
Air Russe.....

3^{me} Suite

Menuet.....
Babiole.....
L'Orage.....

4^{me} Suite

Choralet Variations.....
Souvenance.....
Marche.....

5^{me} Suite

Feux Follets.....
Recueillement.....
Petite Fugue.....

6^{me} Suite

Au Village.....
Romance.....
Boléro.....

Prix de chaque Suite : 7^f 50
Price 4/- each

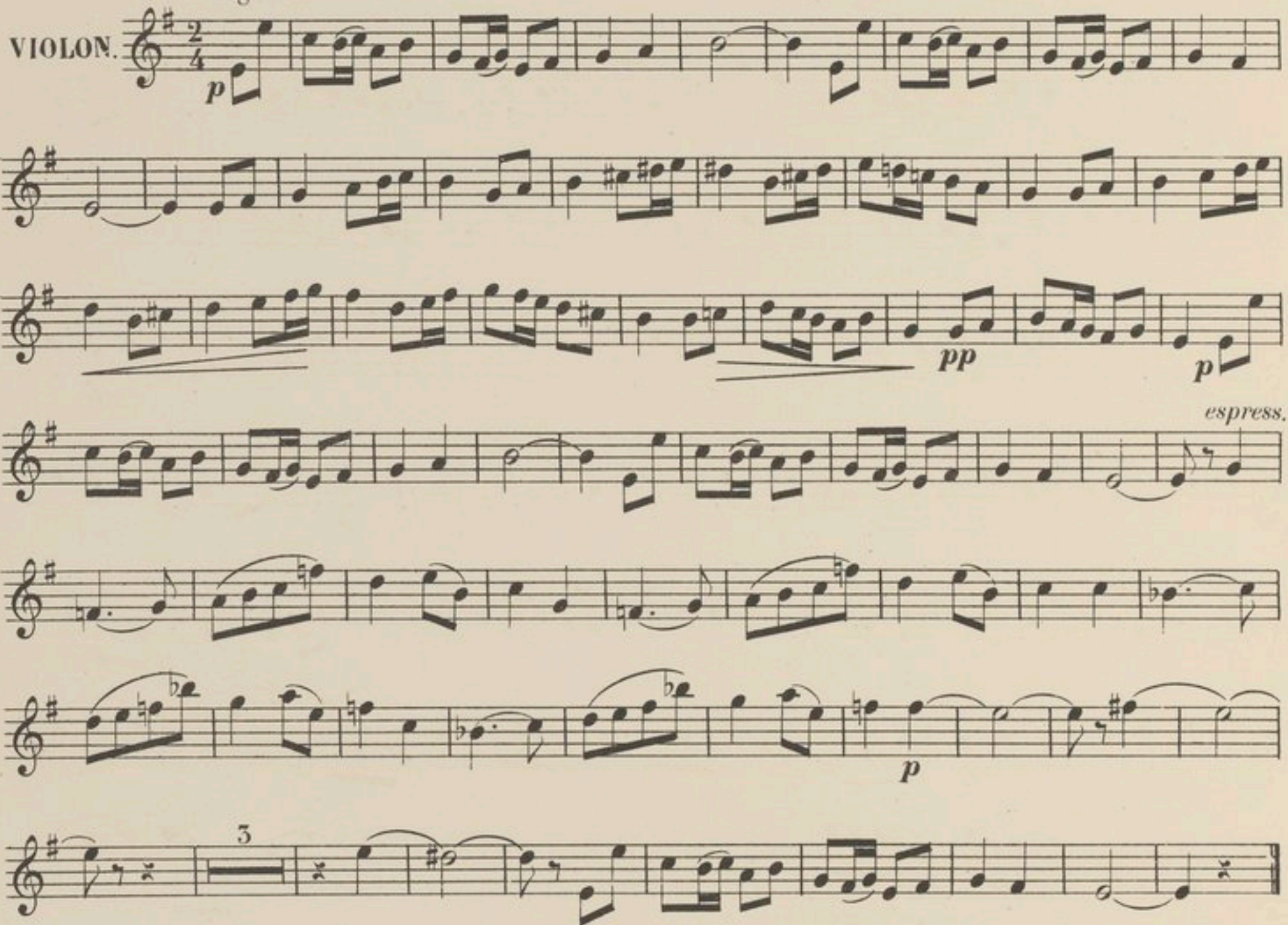
EMILE RATEZ

1^{re} Suite.

CONTE - AIR FRANC-COMTOIS - VALSE

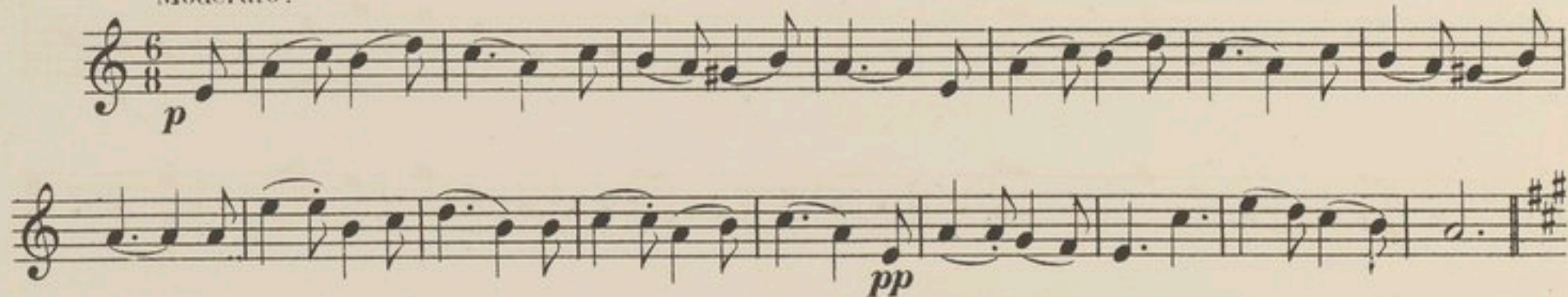
CONTE

Allegretto.

VIOLON. 

AIR FRANC-COMTOIS

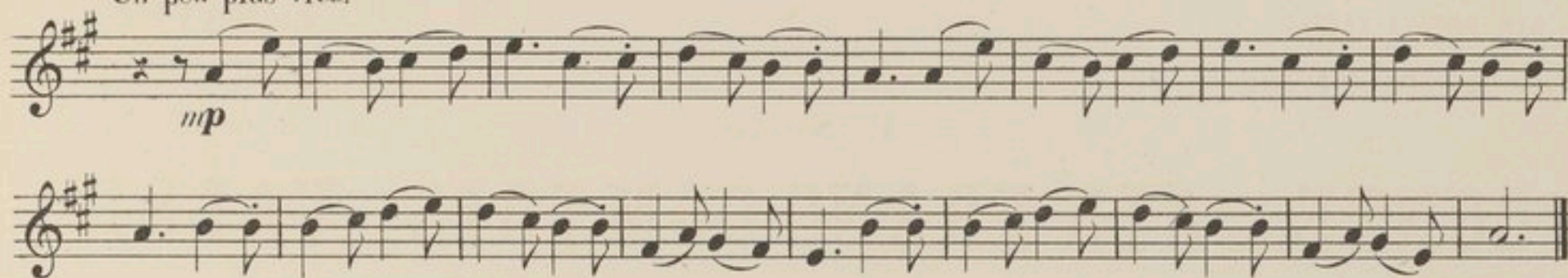
Moderato.



VIOLON.

3

Un peu plus vite.



WALZE

Tempo di Valza.

SIX SUITES FACILES

E. RATEZ

pour VIOLON et PIANO

Directeur du Conservatoire de Lille

1^{re} Suite.

Op. 29.

CONTE_AIR FRANC-COMTOIS_VALSE

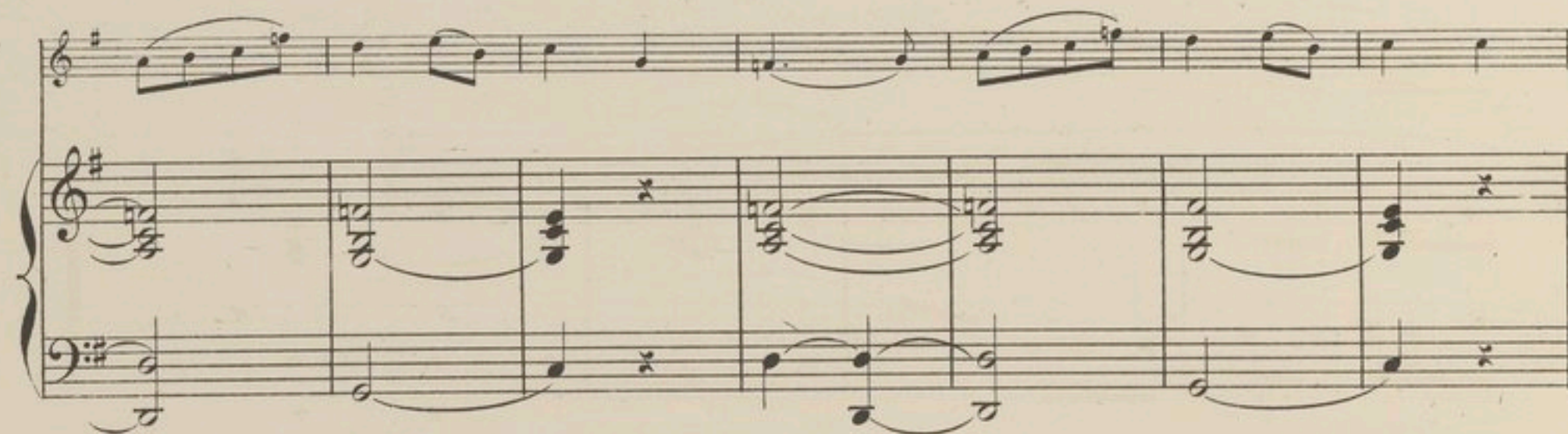
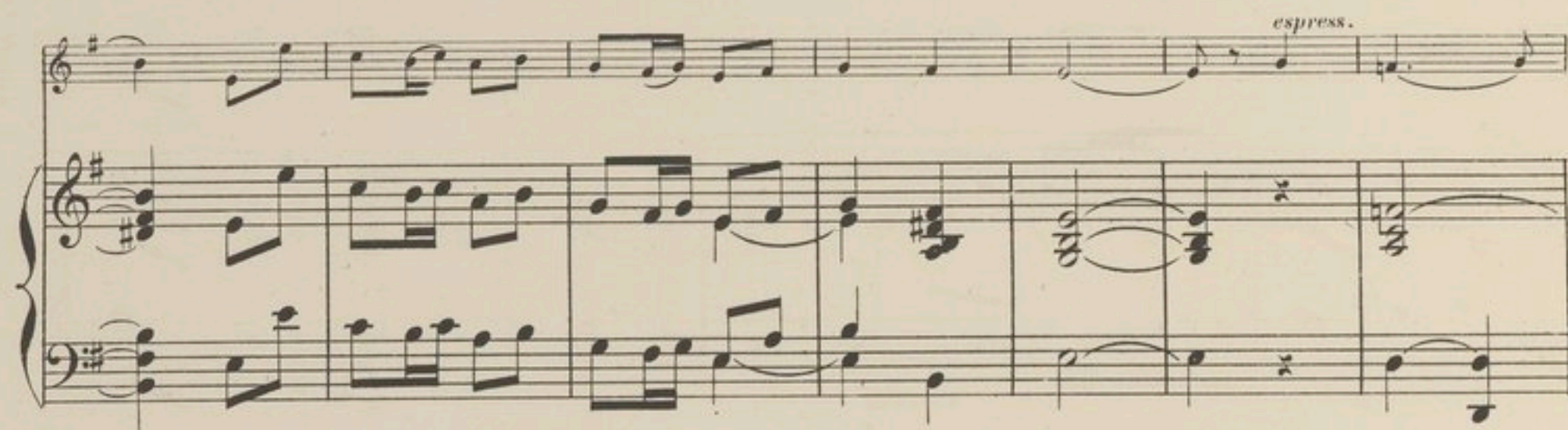
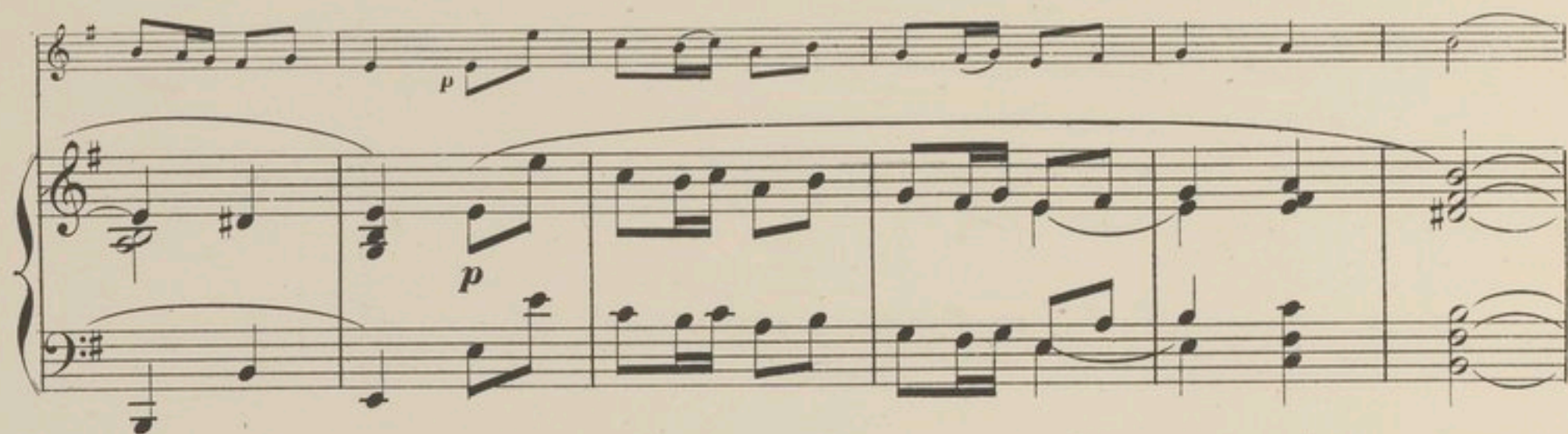
CONTE

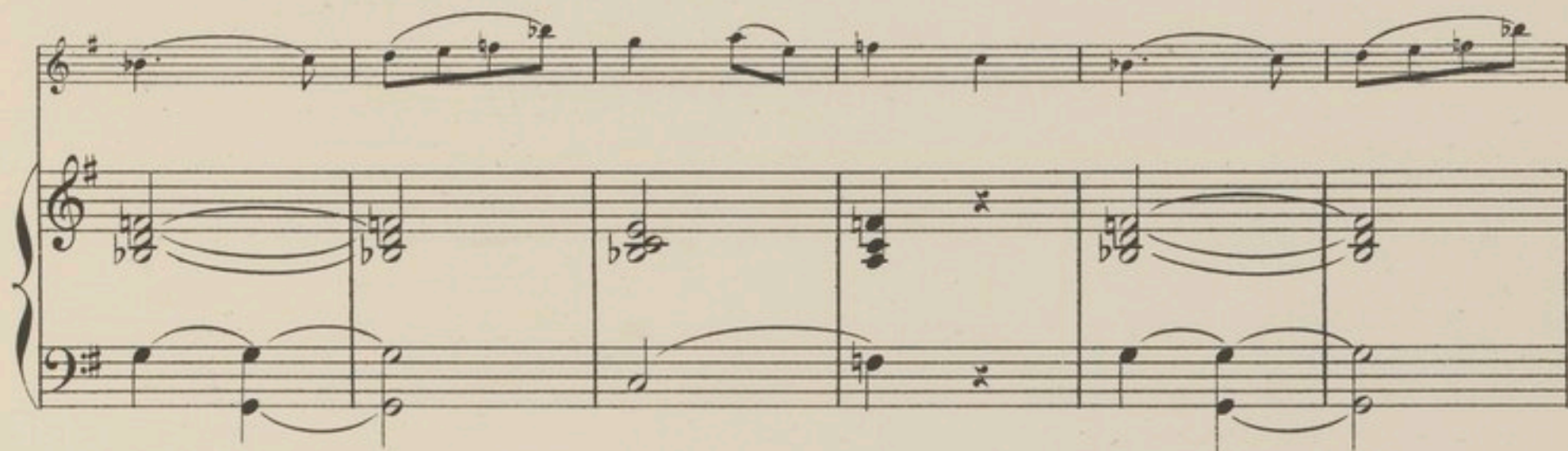
Allegretto.

VIOLON.

PIANO.

p

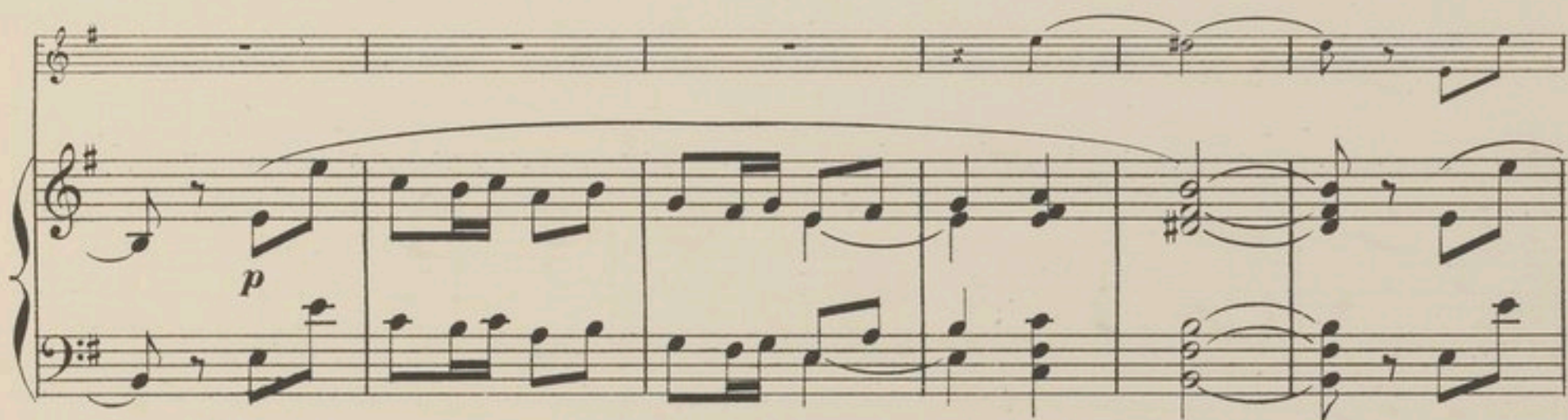




The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings: *p* (piano) on the top staff and *pp* (pianissimo) on the bottom staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music includes a dynamic marking: *p* (piano) on the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music includes a dynamic marking: *pp* (pianissimo) on the middle staff.

AIR FRANC-COMTOIS

Moderato.

p

Moderato.

p

pp

pp

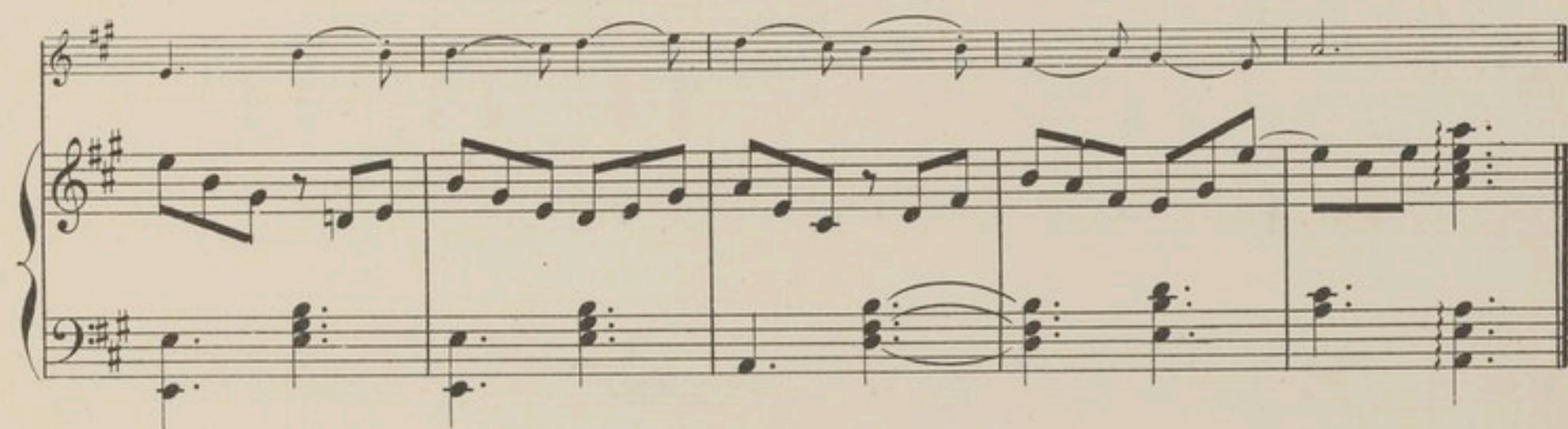
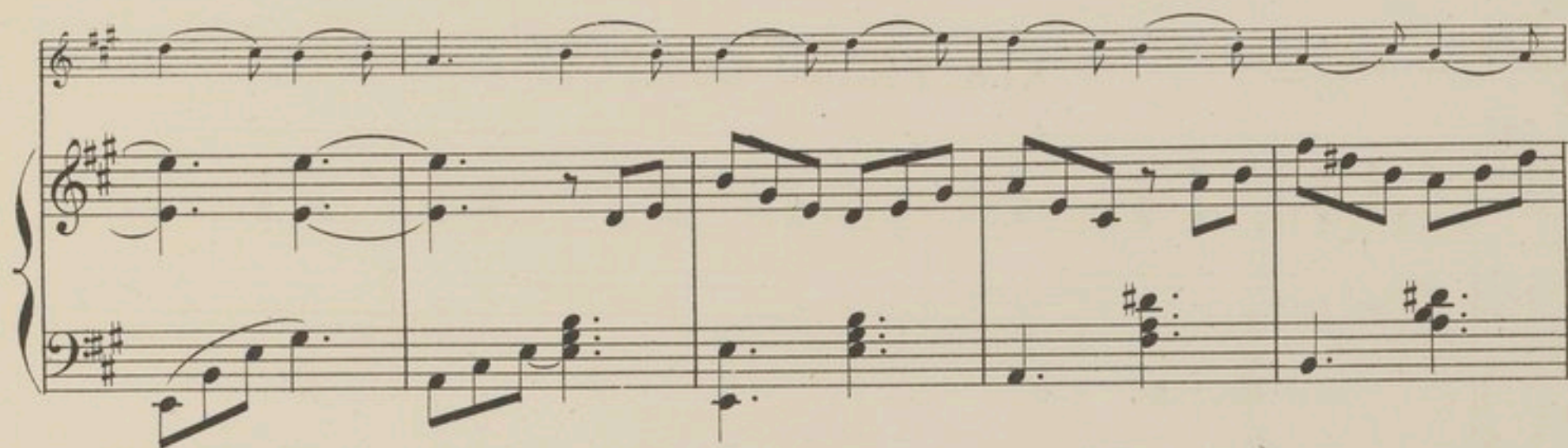
Un peu plus lent.

mp

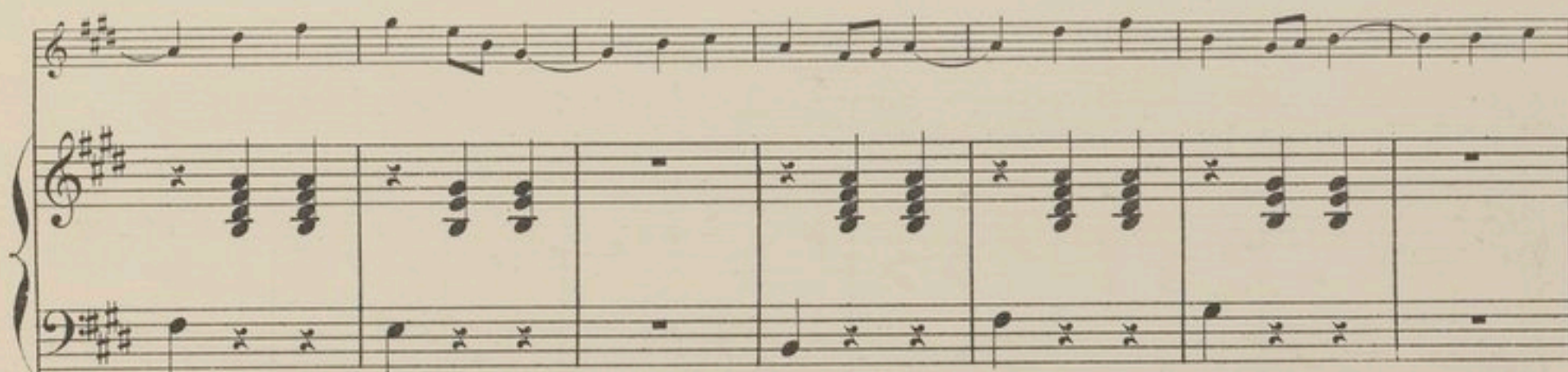
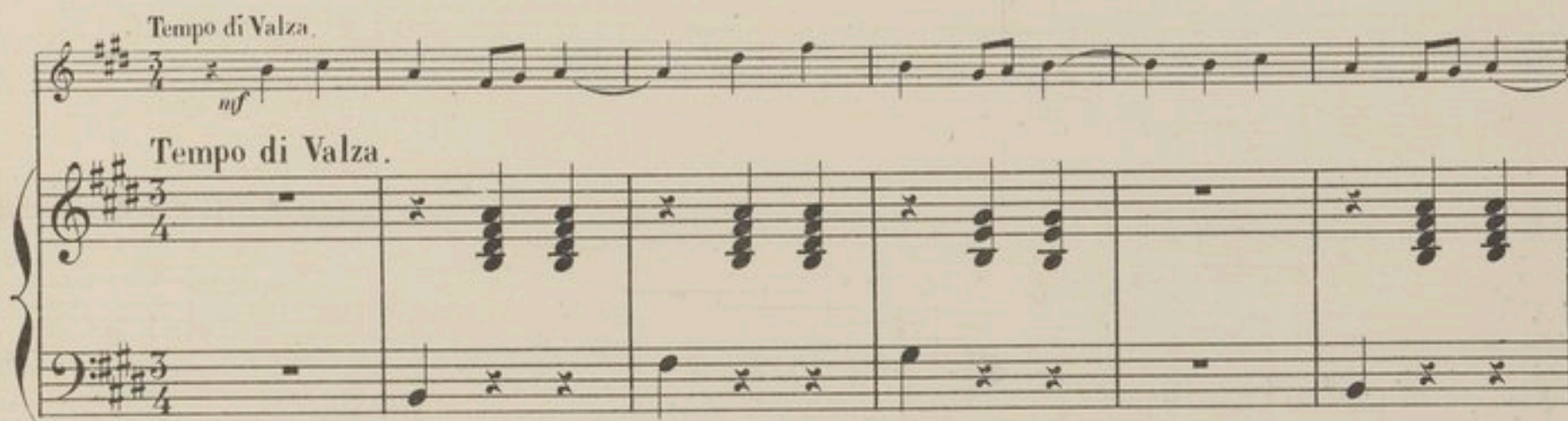
Un peu plus lent.

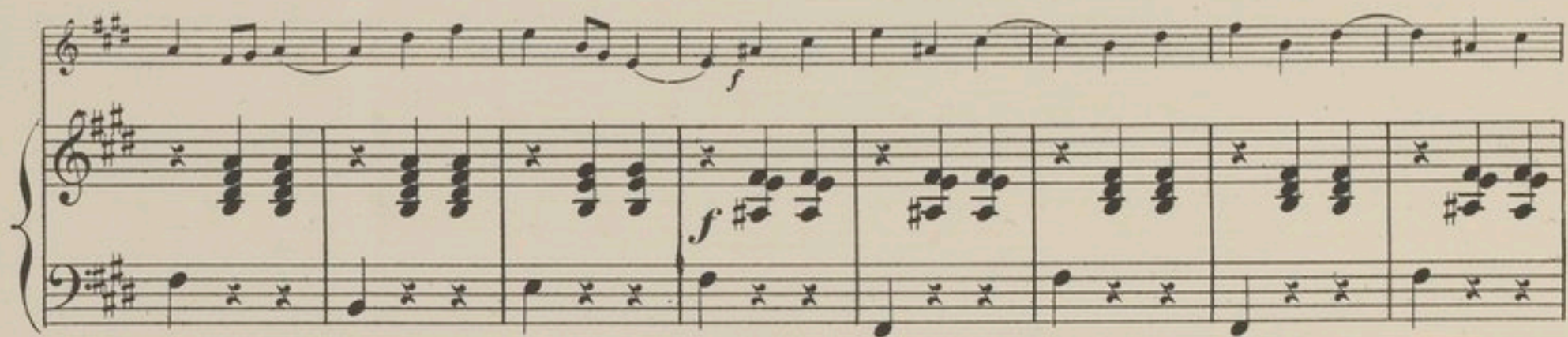
mp

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The melody is in 6/8 time and begins with a 'Moderato' tempo marking. The piano accompaniment is in 6/8 time and starts with a 'p' (piano) dynamic. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and piano accompaniment, with the piano part featuring a long, flowing line. The third system introduces a change in tempo to 'Un peu plus lent.' (a little slower) and a change in key signature to two sharps (F# and C#). The piano part features a more active, ascending line. The fourth system continues the melody and piano accompaniment in the new key and tempo.



WALZE

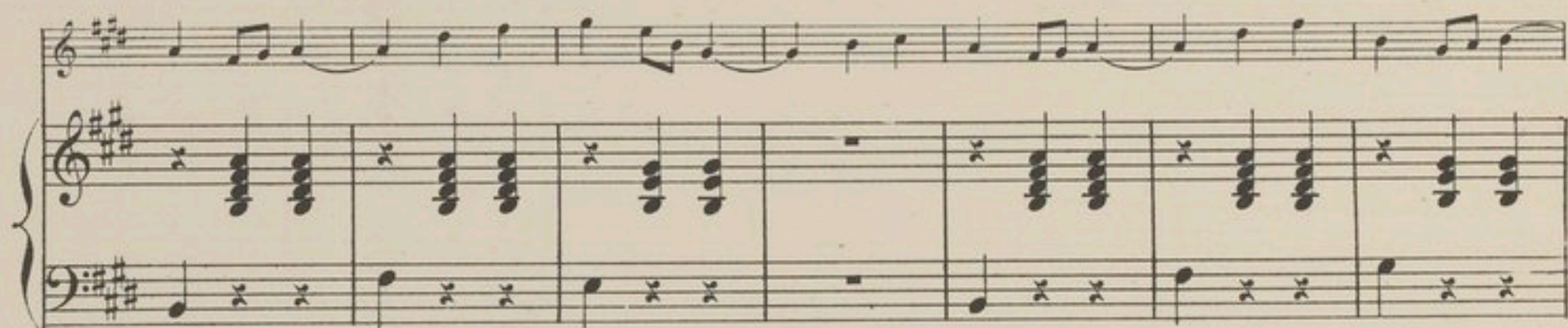




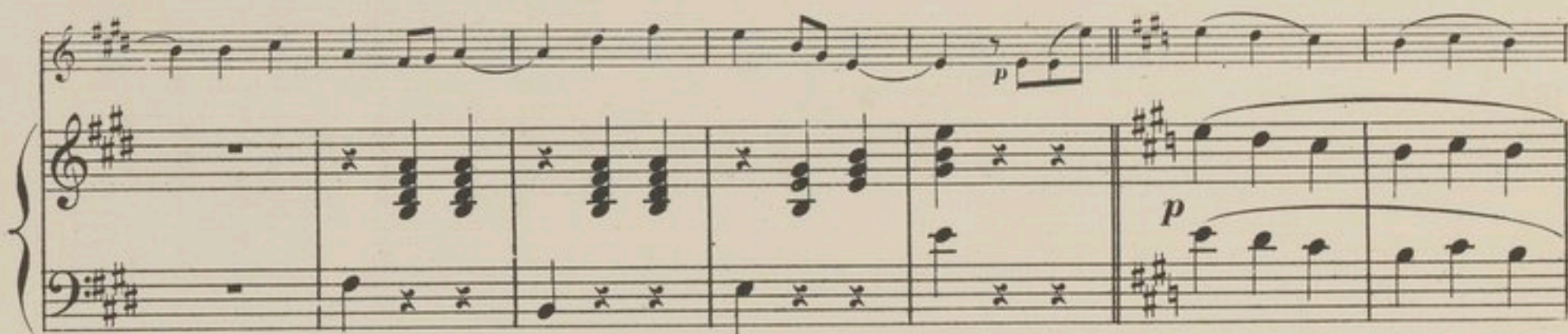
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a series of chords, many of which are marked with an 'x' and a dynamic marking of *f* (forte).



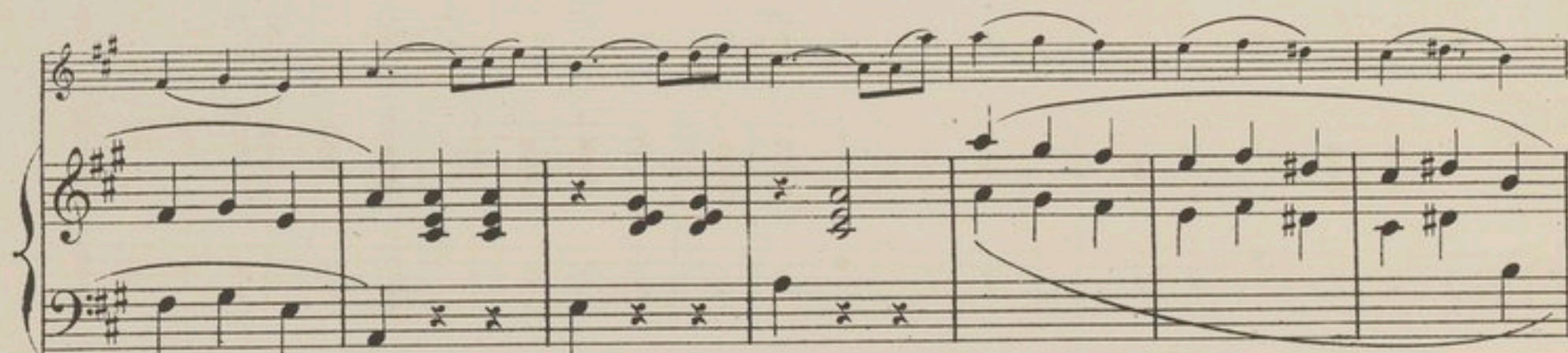
Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *rall.* (rallentando) marking, followed by *a Tempo.* and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bottom staff features a section labeled *suivez.* (follow) with a *mf* dynamic. A repeat sign is present in the middle of the system. The system concludes with a double bar line and a fermata.



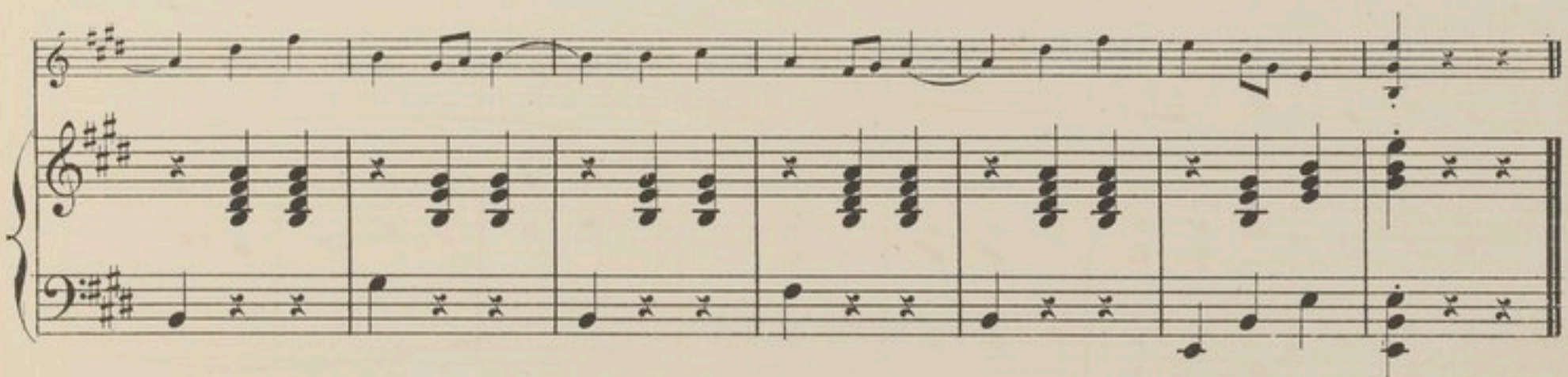
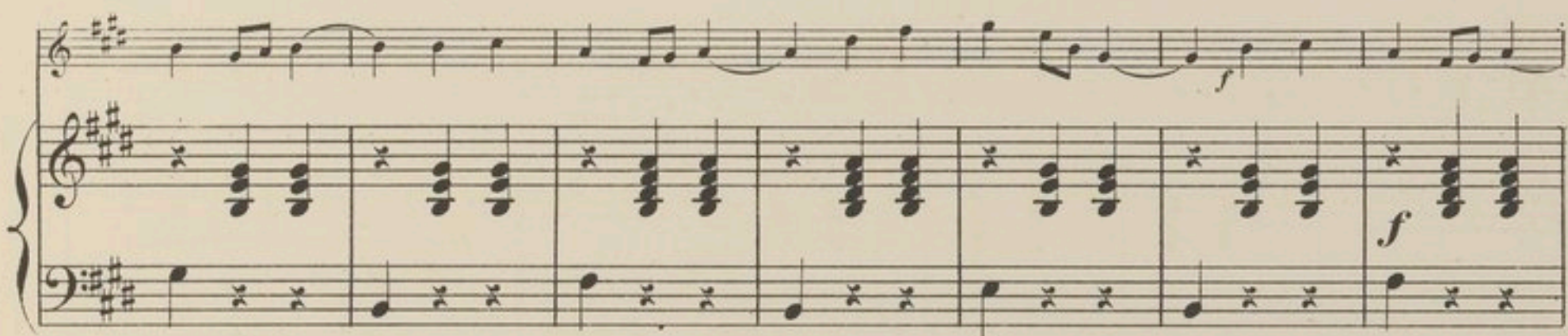
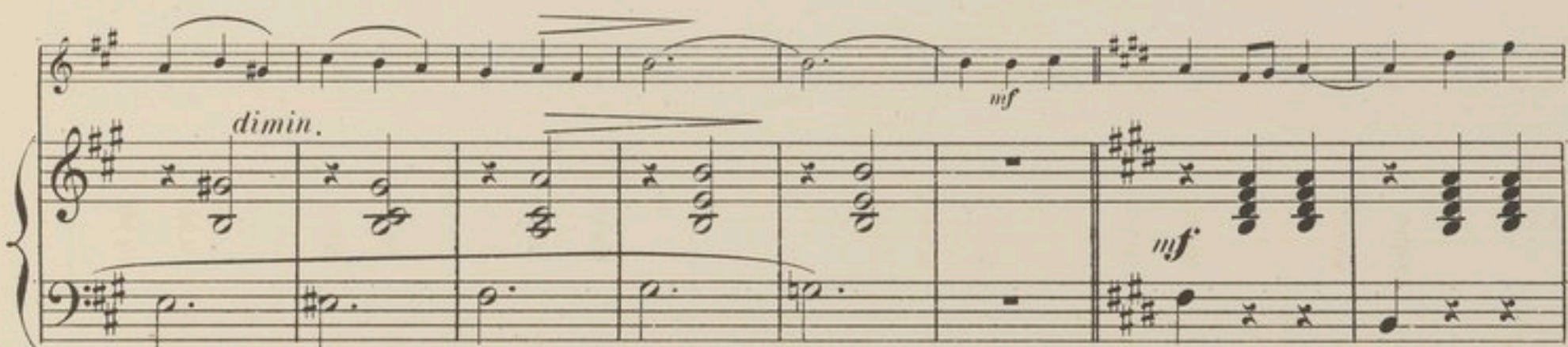
Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the chordal accompaniment with various chords and rests.



Fourth system of musical notation. The top staff features a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff includes a section with a *p* dynamic marking, showing a melodic line in the bass clef.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The bottom staff features a long, sweeping melodic line in the bass clef, spanning across the system.



MUSIQUE INSTRUMENTALE

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, ÉDITEURS

27, Boulevard des Italiens, PARIS

Propriété
pour tous pays.

Tous
droits réservés.

Piano et Violon

ALDER	Sous les Étoiles (Lacome). <i>force m.</i>	5. »	W. LENZ	LES DUOS DE LA JEUNESSE		G. ROCHE	Menuet.	<i>très facile</i>	5. »
—	Sous le Soleil	5. »	—	12 morceaux mélodiques faciles :		—	Barcarolle.	—	5. »
—	Berceuse béarnaise (Messager)	5. »	—	Mélodie suédoise.	5. »	—	Gavotte des fleurs.	<i>facile</i>	6. »
—	Pavane Henri III (Chabrier)	5. »	—	Danse rustique.	5. »	—	Polka fantastique	—	6. »
—	Habanera.	5. »	—	Mélodie valse	5. »	TAVAN	Menuet Mazarin.	<i>force moy.</i>	6. »
DE BOISDEFFRE	Romance.	6. »	—	Les veneurs du Roi.	5. »	—	Gavotte Richelieu.	—	6. »
—	Canzonetta.	6. »	—	Mazurka sentimentale	5. »	TEN BRINK	Concerto caractéristique <i>diff.</i>	<i>Net</i>	12. »
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick	9. »	—	Le moulin mignon.	5. »	—	L'orchestre complet.	<i>force m.</i>	6. »
CHANTERAC	Berceuse	5. »	—	Les Pages du Dauphin	5. »	—	Enthousiasme.	—	5. »
GANNE	Menuet rose	6. »	—	Chaconne	5. »	—	Berceuse	—	5. »
—	Pavane.	6. »	—	Près d'un berceau	5. »	—	Mazurka lente	—	5. »
GODARD	Berceuse et sérénade.	<i>assez diff.</i> 7.50	—	Romanzetta	5. »	—	Novelette.	—	5. »
LACOME	Romance sans paroles. <i>force m.</i>	4. »	—	Mazarinade	5. »	—	Chanson florentine	—	5. »
—	Les Mandolinistes.	6. »	—	Air de danse.	5. »	—	Scherzo	—	7.50
—	Arlequin et Colombine.	5. »	LEFORT	Berceuse.	6. »	VILBAC	LES DUOS PITTORESQUES		
—	Les Fillettes au bois.	6. »	LITOLFF	Frascati-Valse	6. »	—	Air de ballet.	<i>force moy.</i>	6. »
W. LENZ	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.		GABRIEL MARIE	Suite (Prélude et divert.) <i>assez diff.</i>	7.50	—	Scherzetto.	—	6. »
JANVIER	Le Bonhomme Étrennes.	6. »	—	Réverie et gavotte.	<i>force m.</i> 7.50	—	Gavotte sentimentale.	—	6. »
FÉVRIER	Sur la Glace. <i>Valse lente</i>	6. »	MARX	Souvenirs des temps passés	6. »	—	Polonaise	—	6. »
MARS	Le Carnaval. <i>Mazurka</i>	6. »	—	Le Réveil	6. »	—	Barcarolle	—	6. »
AVRIL	Chant de Pâques. <i>Andante</i>	6. »	E. PERIER	Fant. sur M ^{re} Boniface.	7.50	—	Caprice-Mazurka.	—	6. »
MAL	Fleurs et Papillons. <i>Schottisch</i>	6. »	—	Fant. sur Franç. les Bas-Bleus	7.50	—	Menuet	—	6. »
JUIN	Le Grand Prix de Paris. <i>Galop</i>	6. »	—	Estudiantina (Lacome)	6. »	—	Sicilienne	—	6. »
JUILLET	Les Moissonneurs. <i>Danse</i>	6. »	—	España (Chabrier)	9. »	—	Romance s. paroles	—	6. »
AOUT	Sur la Plage. <i>Barcarolle</i>	6. »	PIETRAPERTOSA	Estudiantina	<i>facile</i> 6. »	—	Thème varié.	—	6. »
SEPTEMBRE	La Fête de Saint-Cloud. <i>Polka</i>	6. »	G. ROCHE	Havanaise	<i>très facile</i> 5. »	—	Berceuse	—	6. »
OCTOBRE	Le Pressoir. <i>Chanson</i>	6. »	—	Réverie.	5. »	WALDEUFEL	Styrienne	—	6. »
NOVEMBRE	L'Hallali. <i>Air de chasse</i>	6. »	—	Romance	5. »	—	España. <i>Valse</i> (Alder)	—	9. »
DÉCEMBRE	L'Enfant Jésus. <i>Berceuse</i>	6. »	—	Ballade	5. »	—	Estudiantina. <i>Valse</i>	—	9. »

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH	1. Gavotte et Musette.	3. »	FIELD	11. Nocturne célèbre.	3. »	MENDELSSOHN	21. Marche nuptiale du <i>Songe</i>	3. »
—	2. Air de la Pentecôte	3. »	HAYDN	12. Menuet du <i>Bauf</i>	3. »	MOZART	22. Menuet de la symph. en <i>mi b</i>	3. »
BEETHOVEN	3. Andante de la sonate pathét.	3. »	—	13. Hymne autrichien	3. »	—	23. Menuet de la symph. <i>sol min.</i>	3. »
—	4. Adagio du septuor.	3. »	—	14. Sérénade	3. »	—	24. Marche turque.	3. »
—	5. Larghetto 2 ^e symphonie	3. »	—	15. Romance de la <i>Reine</i>	3. »	SCHUBERT	25. Marche hongroise	3. »
—	6. Andante de la 5 ^e —	3. »	HAENDEL	16. L'harmonieux Forgeron	3. »	—	26. Sérénade	3. »
—	7. Allegretto de la 7 ^e —	3. »	MARTINI	17. Gavotte <i>Les Moutons</i>	3. »	—	27. Ave Maria.	3. »
BOCCHERINI	8. Menuet célèbre	3. »	MENDELSSOHN	18. Romance sans paroles n° 7	3. »	—	28. Impromptu n° 13	3. »
CHOPIN	9. Marche funèbre	3. »	—	19. Chanson du Printemps.	3. »	STEIBELT	29. L'Orage.	3. »
DUSSEK	10. La Consolation	3. »	—	20. Allegretto symphon. cantate	3. »	WEBER	30. L'Invitation à la valse.	3. »

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE
PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 1. »

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur des Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro. NET 1.50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 80

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

Instruments Divers

PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE	Berceuse.	6. »
—	Réverie.	6. »
TEN BRINK	Deux pièces, op. 29	7.50
VILBAC	Air de ballet	6. »
—	Gavotte sentimentale	6. »
—	Barcarolle	6. »
—	Menuet	6. »
—	Romance sans paroles	6. »
—	Berceuse.	6. »

DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD	Six Duettini	<i>Net</i> 5. »
JACQUE	Barcarolle.	6. »

PIANO & FLUTE

WALDEUFEL	España. <i>Valse</i>	9. »
—	Estudiantina. <i>Valse</i>	9. »

PIANO & ALTO

CHEVILLARD	Quatre pièces.	<i>Net</i> 5. »
----------------------	------------------------	-----------------

PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome)	6. »
—	François les Bas-Bleus (<i>Valse</i>).	6. »
—	España (Chabrier)	7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome)	6. »

PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces	<i>Net</i> 3. »
-------------------------	--------------------	-----------------

VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES, 20 danses célèbres. *Net* 1.50

CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES, 20 danses célèbres. *Net* 1.50

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALDER	España (Chabrier)	<i>Net</i> 4. »
—	Estudiantina (Lacome)	<i>Net</i> 3. »
CHAMINADE	Deuxième trio.	<i>Net</i> 8. »
GANNE	Extase, piano, violon et violoncelle, avec orgue <i>ad libitum</i>	<i>Net</i> 3. »

LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 2.50

LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro. NET 2.50

(Voir le Catalogue spécial)