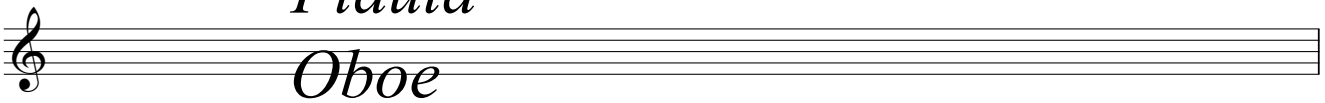
Quinttetino

Rafael Diaz

Quinteto de viento / Wind Quintet

Flauta



Oboe

Clarinete Si ♭

Trompa en Fa

Fagot

Quinttetino **Quinteto de Viento** **Partitura en sonido real**

General

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) ni tampoco de un compás ni de un pentagrama a otro.
= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
= Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
= Sonido y voz a la misma par, se atenuará el sonido para que se oiga perfectamente la voz.
= Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Específicas

1) Sonido descendente como un glisado sin afinación exacta, que se conseguirá mediante la presión del labio, la **Trompa**, lo conseguirá bajando el sonido con la mano y el labio y sin cambiar de posición
2) Frulatti (siempre con 4 barras) y doble picado (siempre con 3 barras).
3) Oscilación lenta y regular del sonido, la **Flauta**, puede hacerlo girando la embocadura hacia adentro de manera regular.
4) Sin sonido , sólo aire a través del tubo del instrumento con la posición al aire y la letra ¨ ***S*** ¨, la **Flauta** girará la embocadura hacia adentro manteniéndola girada**, Oboe y Fagot**, abriendo la comisura de los labios, / Sin sonido pero haciendo frulati (con la letra ¨ ***R*** ¨) a través del tubo del instrumento.
5) Frulatti y trino a la misma par / Doble picado y trino a la misma par, no debe coincidir digitación y ataque resultando una sonoridad ¨ rota ¨.
6) **Trompa**: Medio tapado, tapado, y abierto.
7) Frulatti y oscilación lenta del sonido a la misma par.
8) **Flauta**: Sonido silbante (Whistle tones)
9) Cuarto de tono descendente / Cuarto de tono ascendente.
10) Atacando la nota lo más rápido posible y retardando la velocidad del ataque.
11) Lo más rápido posible y con doble picado, al ser muy rápido, no debe coincidir digitación y ataque resultando una sonoridad ¨ rota ¨ / Pausa de valor indeterminado.
11) Lo más rápido posible y con frulatti.
12) Multifónico.
13) Muy vibrado.
14) Emitiendo la voz con altura ad lib. por el tubo y digitando el trémolo pero sin sonido del instrumento.
15) **Trompa**: Glisado de armónicos según la indicación del gráfico y con la fundamental escrita, en el compás 58, se cambiará la fundamental a la mitad del glisado.
16) Voz y sonido al unísono.
17) Cambio de posición sobre la misma nota.
18) **Trompa**: Con frulatti, tapando y destapando cuando se indica pero sin rectificar la afinación mientras se realiza un tamborileo de uñas sobre la campana
19) Emitiendo la voz glisada en el sentido que indica la barra por el tubo del instrumento y digitando en el mismo sentido de las barras con ruido de llaves como haciendo escalas pero sin sonido, la Trompa realizará un tamborileo de uñas sobre la campana.
20) **Trompa**: Pasando de la posición normal a medio cilindro y cambiando nuevamente a la posición normal.
21) **Trompa**: Tapando y destapando rápidamente pero sin rectificar la afinación y toda la figura.
22) **Oboe**: ejecutando cada nota con distinta posición.
23) **Trompa**: Tapando y destapando rápidamente pero sin rectificar la afinación, ad lib. y durante el tiempo que se indica.
24) **Flauta y Fagot**: Tocando primero la fundamental escrita y después sus armónicos ascendente descendente.
25) **Flauta y Clarinete**: Multifónicos ad lib. por el tiempo que indica la flecha.
26) **Oboe y Flauta**: Emitiendo la nota: 1º de forma normal, 2º sin vibrato, 3º con una oscilación lenta y regular o atacándola pianisimo, 4º desde una oscilación lenta y regular y aumentando paulatinamente la velocidad hasta alcanzar el muy vibrado y el fortísimo.
27) **Fagot**: Emitiendo la nota: 1º de forma normal, 2º muy vibrada , 3º atacando la nota fuerte y muy vibrada y ralentizando el vibrato hasta una oscilación lenta y diminuendo hasta el pianisimo.
28) Trémolo con doble picado (TKTK), la digitación y el ataque no deben coincidir produciéndose una sonoridad ¨rota¨.
29) **Trompa**: Glisado desde un armónico ad lib. de la fundamental ala que se llega.

Quinttetino **Wind Quintet** **Score in C**

Performance note

The = alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes used to avoid confusion) neither from one staff to another.
The = trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
The = articulations and ways of attack will affect the note that carries them and not other, even if they appear linked.
= Sound and voice at the same time, the sound will be attenuated so that the voice can be heard perfectly.
What = is not explained is taken for known or because it appears in the score and does not need further clarification.

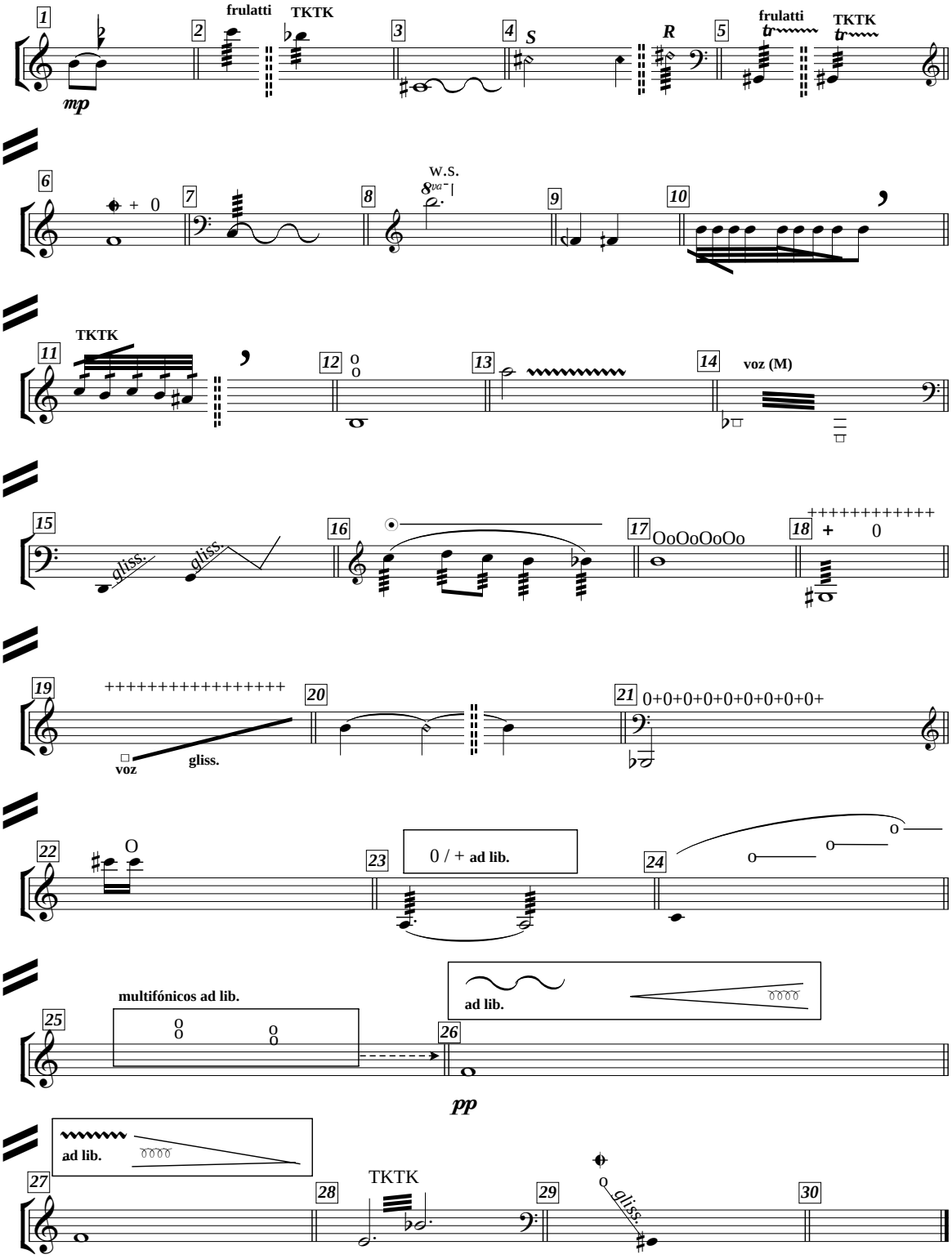
Specific

1) Descending sound as a gliss without exact tuning, that will be obtained by means of the pressure of the lip, the **Horn**, you will get it by lowering the sound with the hand and the lip and without changing position
2) Frulatti (always with 4 lines) and double chopped (always with 3 lines).
3) Slow and regular oscillation of the sound, the Flute can be done by turning the mouth inwards on a regular bass.
4) Without sound, only air through the tube of the instrument with the open position and the letter ¨ **S** ¨, the **Flute** will rotate the embouchure inwards keeping it turned, **Oboe** and **Fagot**, opening the corner of the lips, / Without sound but making frulatti (with the letter ¨ R ¨) through the tube of the instrument.
5) Frulatti plus trill at the same time / Double chopped and trill at the same time, must not coincide fingering and attack resulting in a broken sonority.
6) Horn: Covered, half covered, and open.
7) Frulatti and slow oscillation of the sound at the same time.
8) Flute: Whistle sound (Whistle tones)
9) Descending / Ascending quarter of tone.
10) Attacking the note as fast as possible and slowing down the attack speed.
11) As fast as possible and with double chopped, being very fast, should not coincide fingering and attack resulting in a broken sonority ¨ rota ¨ / Pause of indeterminate value.
11) As fast as possible and with frulatti.
12) Multiphonic.
13) Molto vibrato.
14) Emitting the voice with height ad lib. by the tube and fingering the tremolo but without sound of the instrument.
15) Horn: Gliss of harmonics according to the indication of the graph and with the fundamental written, in measure 58, it will change the fundamental to half of the gliss.

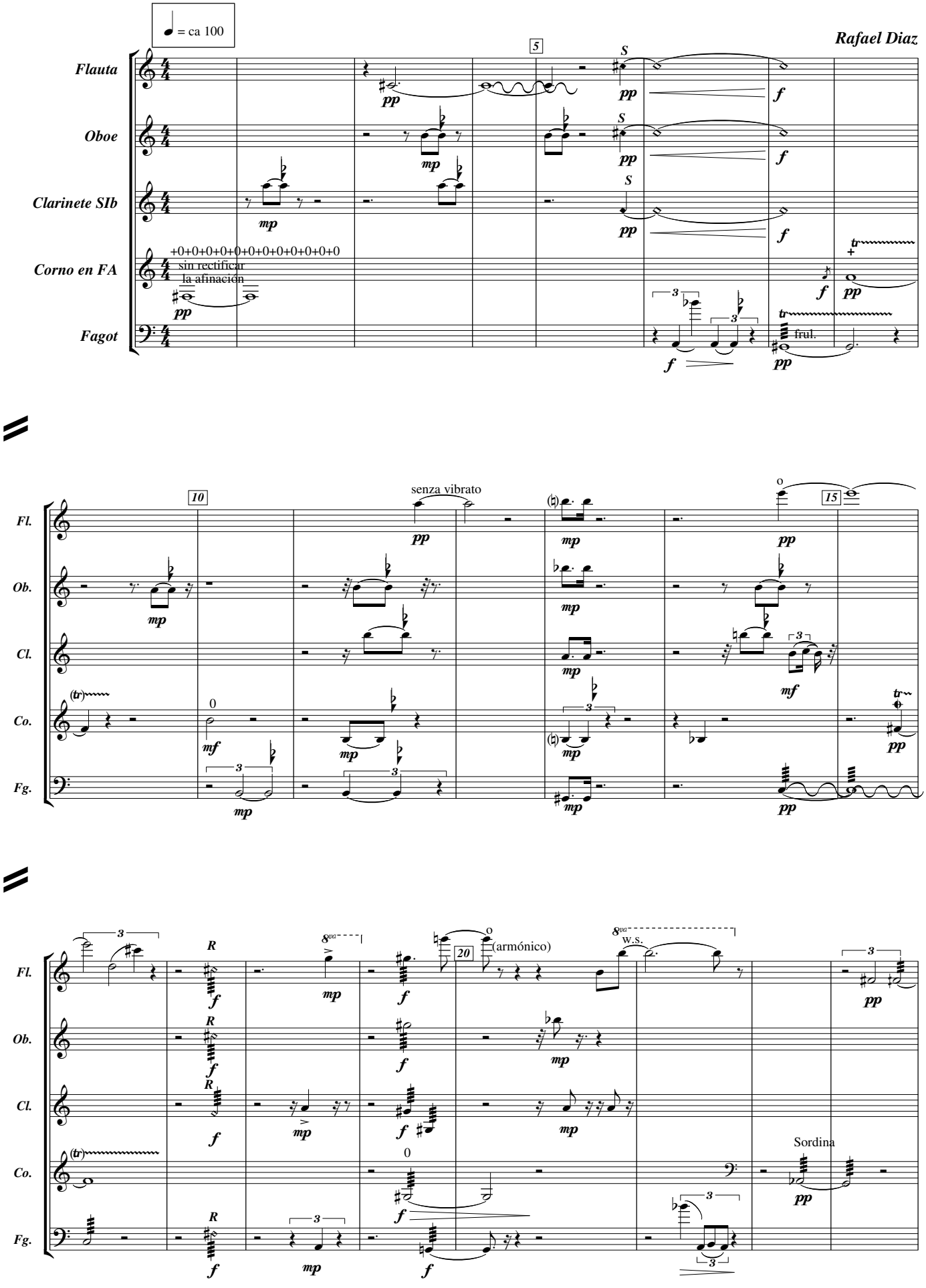
16) Voice and sound in unison.
17) Change of position on the same note.
18) Horn: With frulatti, covering and uncovering when indicated but without rectifying the tuning while performing a drumming of nails on the bell.
19) Emitting the gliss. voice in the direction indicated by the line through the instrument tube and typing in the same direction of the lines with noise of keys as making scales but without sound, the Horn will carry out a drum of nails on the bell.
20) Horn: Going from the normal position to half a cylinder and changing back to the normal position.
21) Horn: Covering and uncovering quickly but without rectifying the tuning and the whole figure.
22) Oboe: Executing each note with a different position.
23) Horn: Covering and uncovering quickly but without rectifying the tuning, ad lib. and during the time indicated.
24) Flute and **Bassoon**: Playing first the written fundamental and then its ascending and descending harmonics.
25) Flute and **Clarinet**: Multiphonic ad lib. for the time indicated by the arrow.
26) Oboe and **Flute**: Emitting the note: first on a normal way, second without vibrato, third with a slow and regular oscillation or attacking it **PP**, fourth from a slow and regular oscillation and increasing gradually the speed until reaching the very vibrated and very strong.
27) Basson: Emitting the note: first on a normal way, second very vibrated, third attacking the strong and very vibrated note and slowing down the vibrato to a slow and tiny oscillation to the **PP**.
28) Tremolo with double chopped (TKTK), the fingering and the attack must not coincide producing a broken sonority ¨rota¨.
29) Horn: Gliss from a harmonic ad lib. of the arriving fundamental.

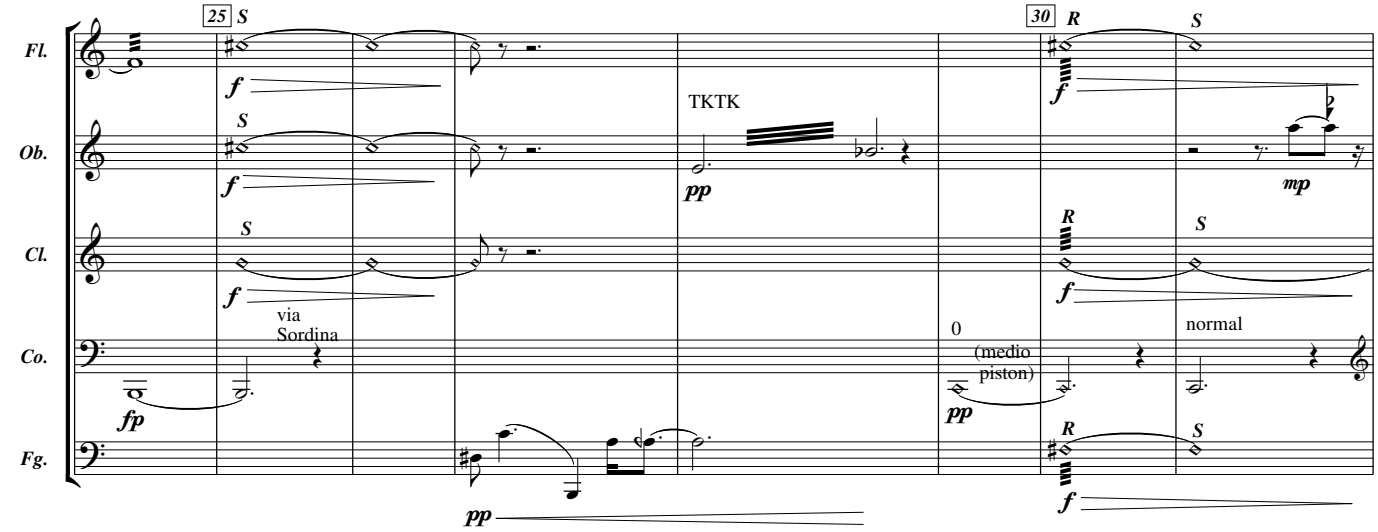
Quintettino

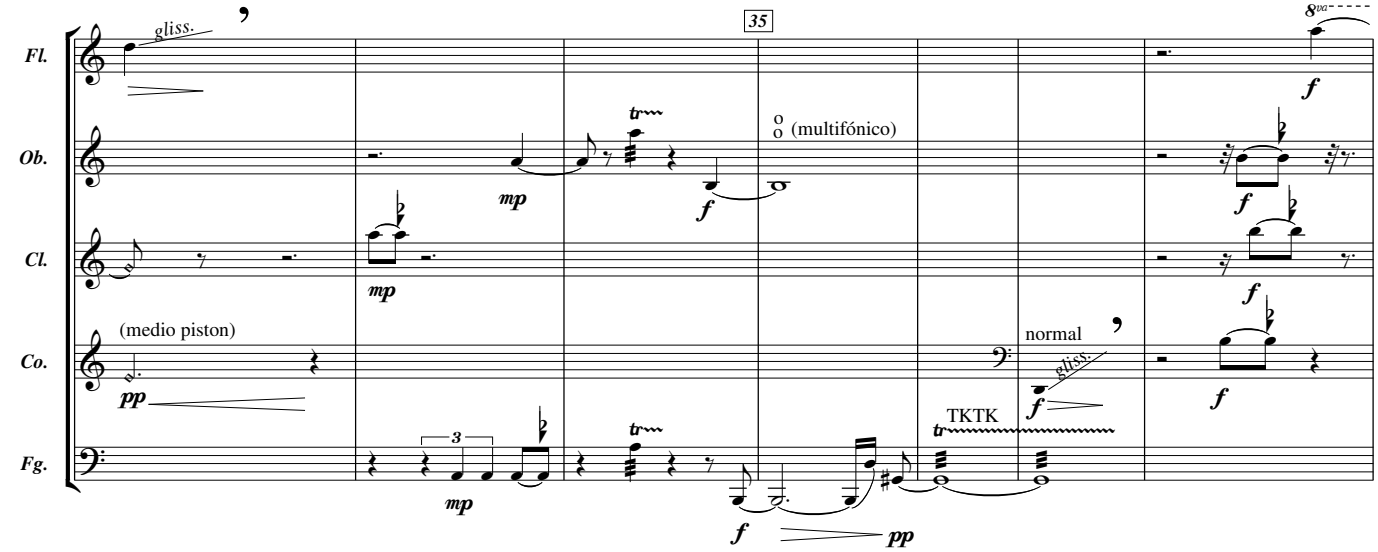
Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente
(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

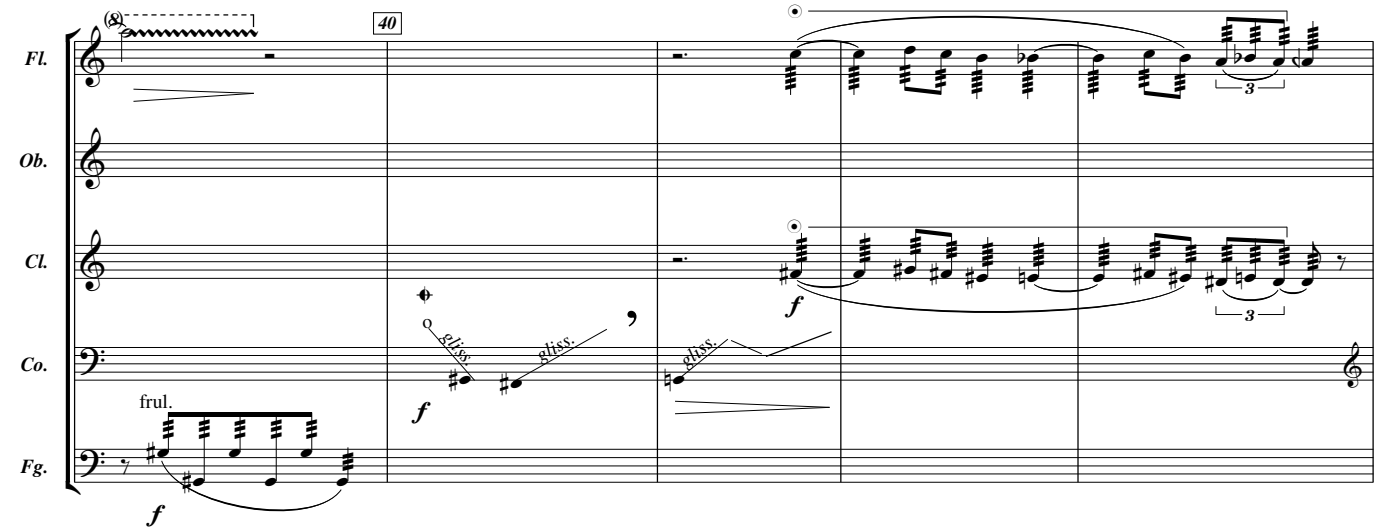


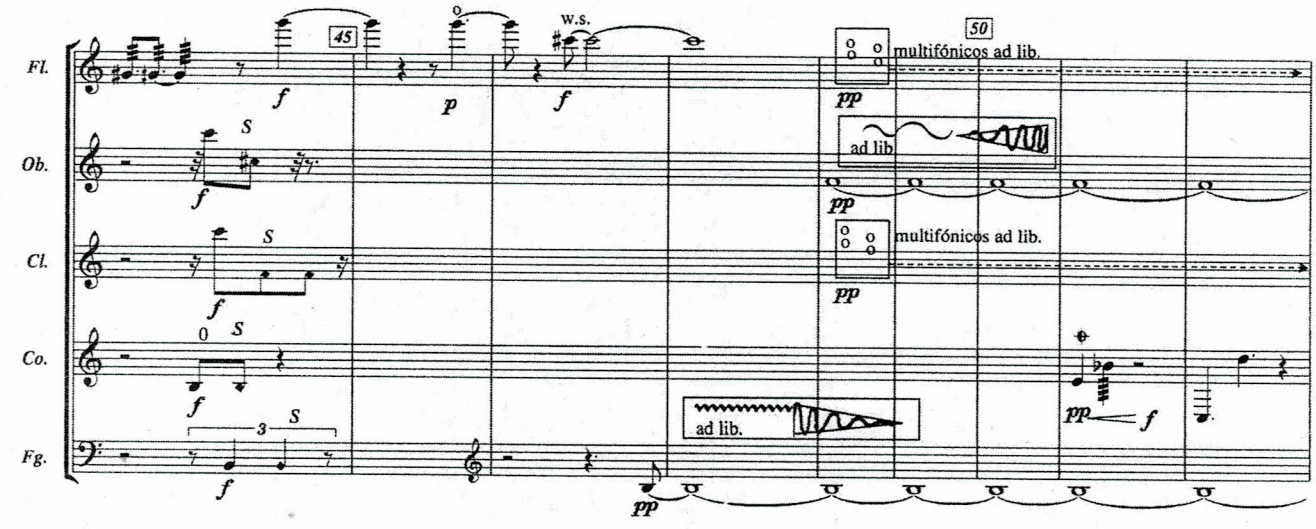
Quintettino

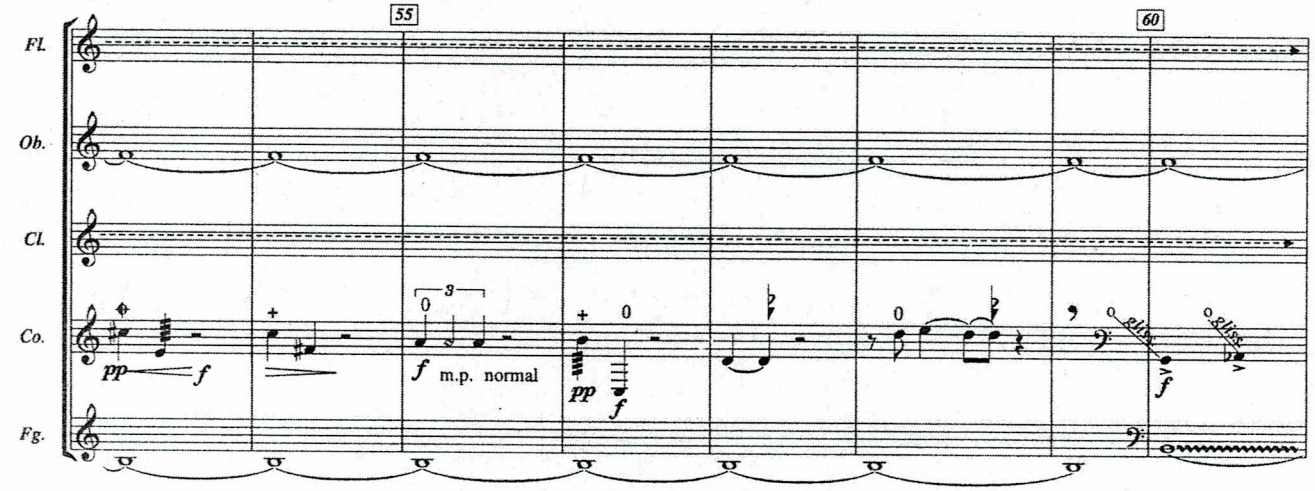


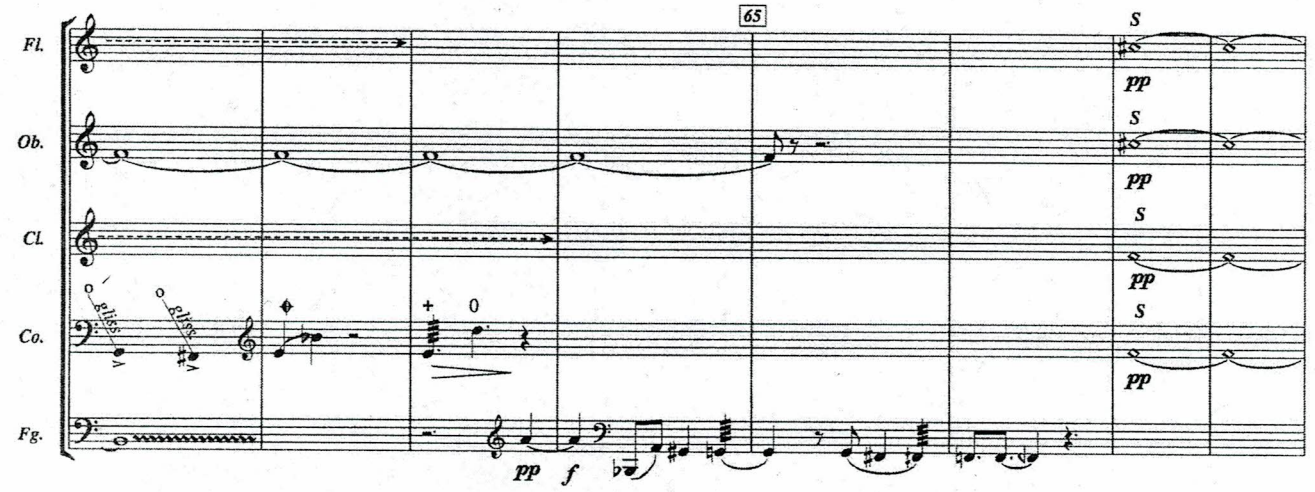

25
S
30
R
S
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
TKTK
via
Sordina
0
(medio
piston)
normal

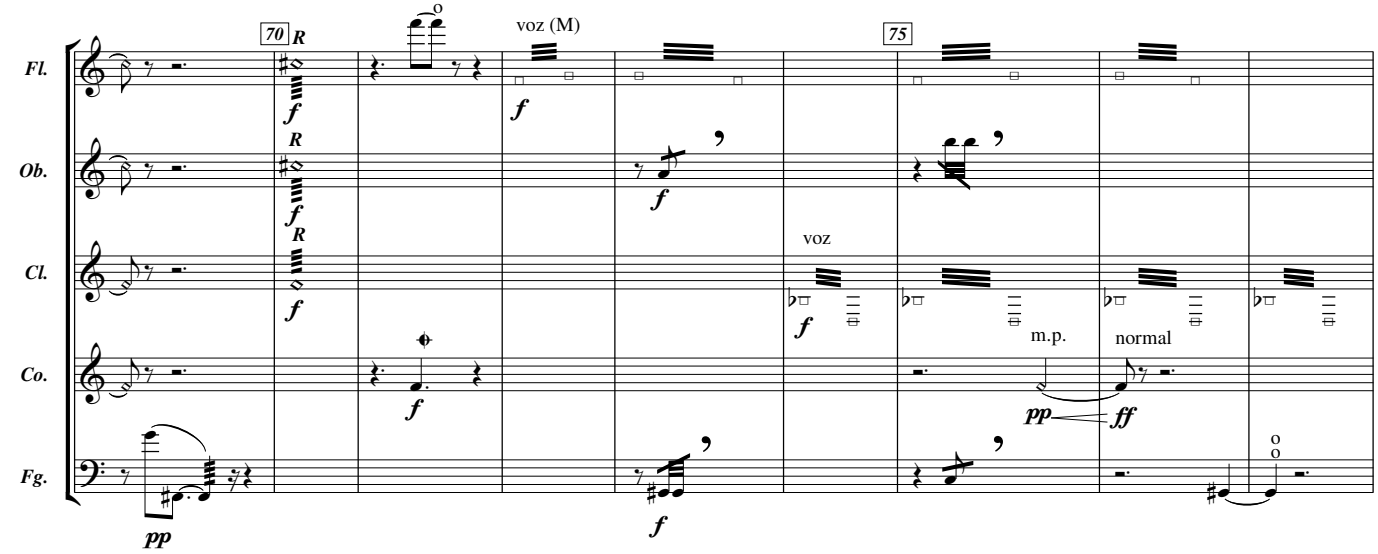

35
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
gliss.
(multifónico)
(medio piston)
normal
TKTK

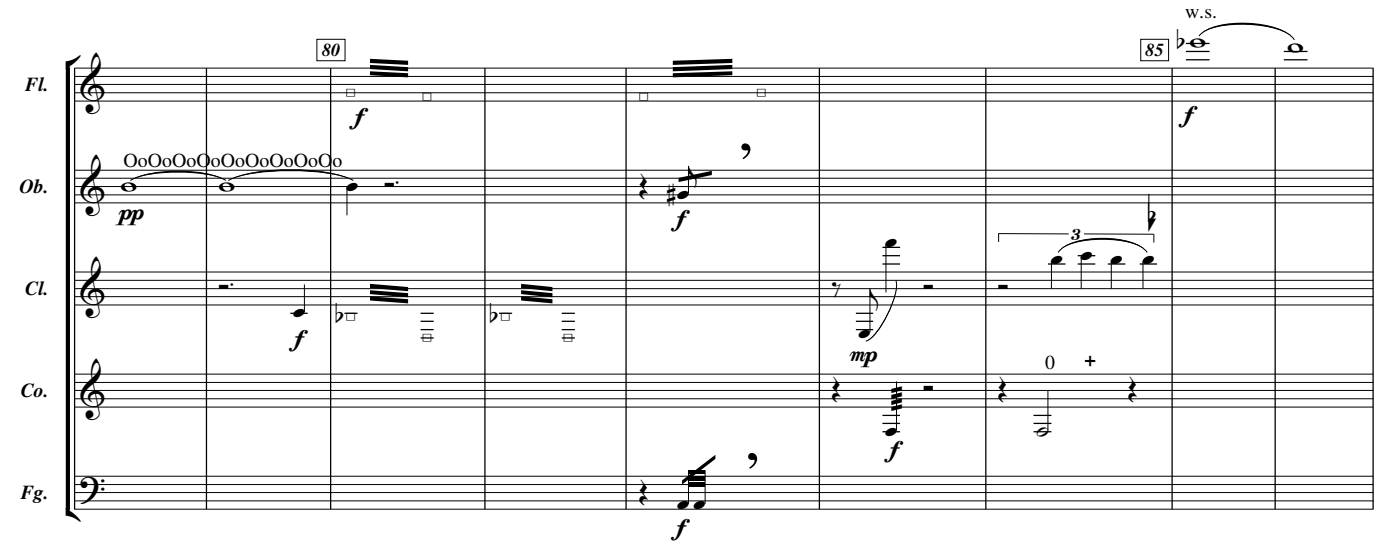

40
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
frul.
gliss.

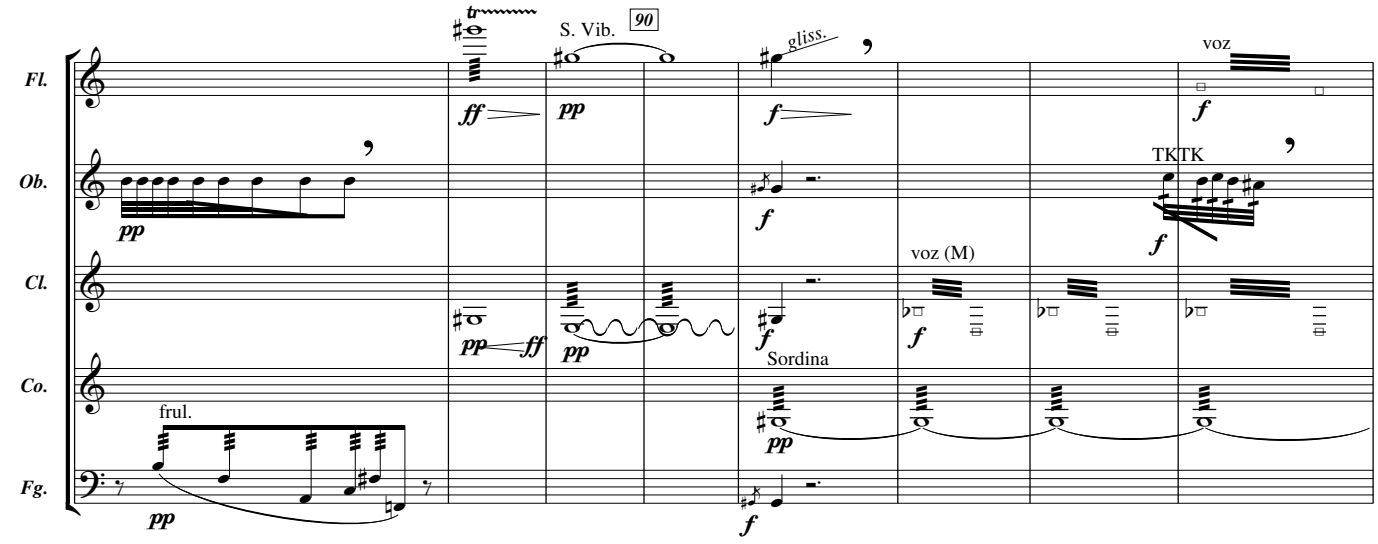

45
50
w.s.
multifónicos ad lib.
ad lib
multifónicos ad lib.
ad lib.
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.

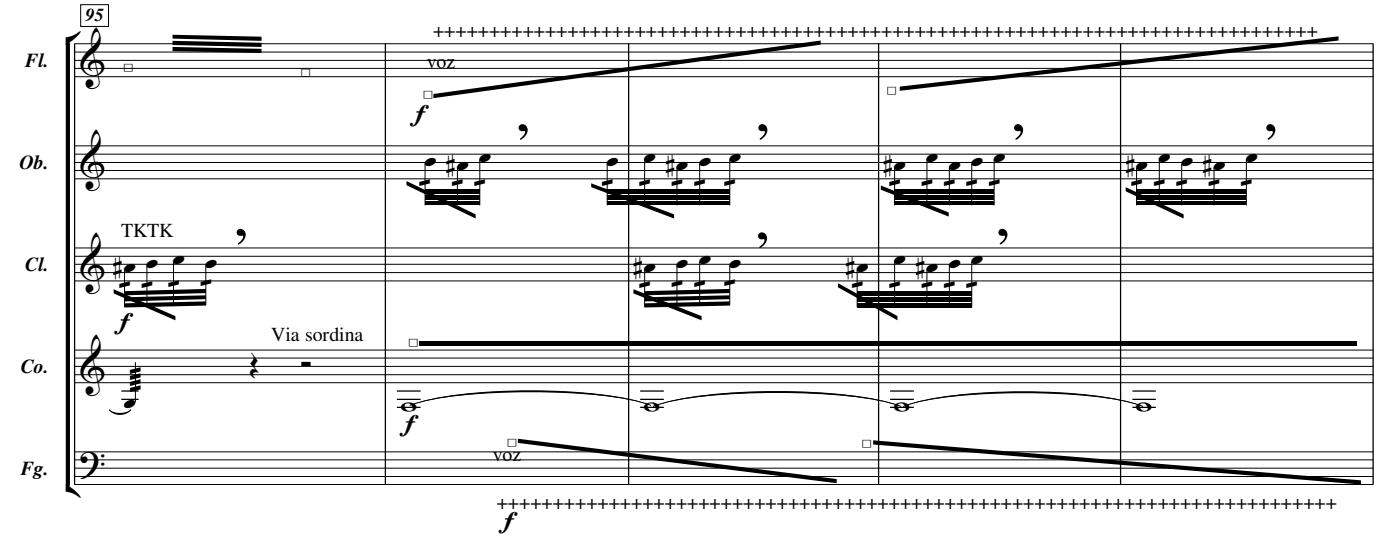

55
60
m.p. normal
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.

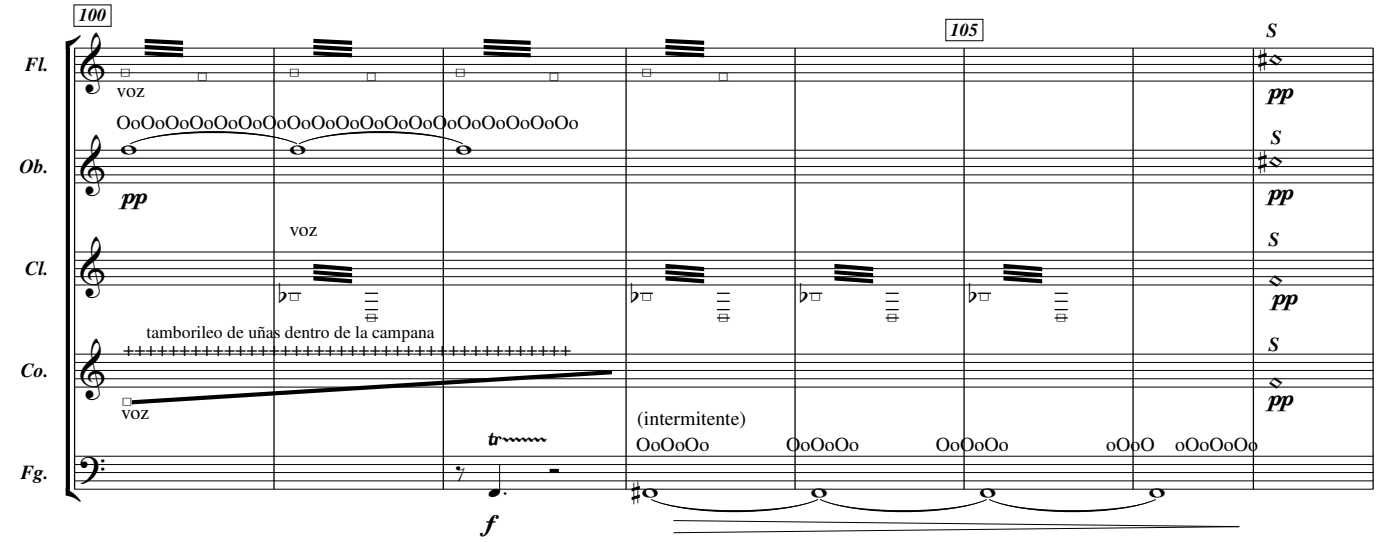

65
S
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.

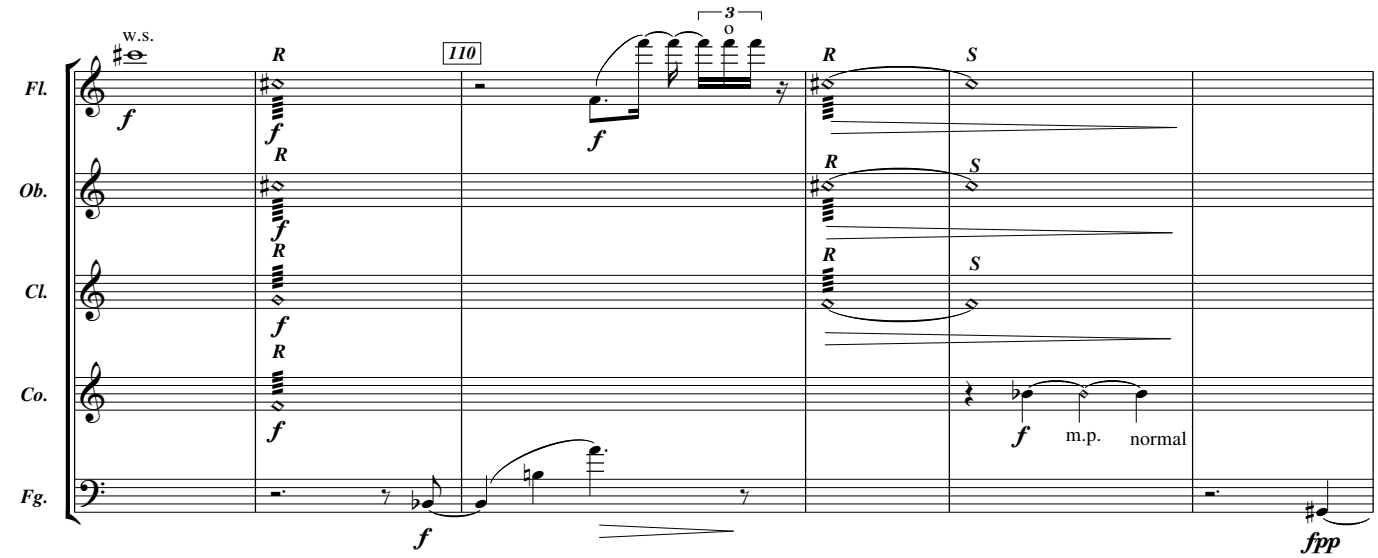

70
R
voz (M)
75
voz
m.p.
normal
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.

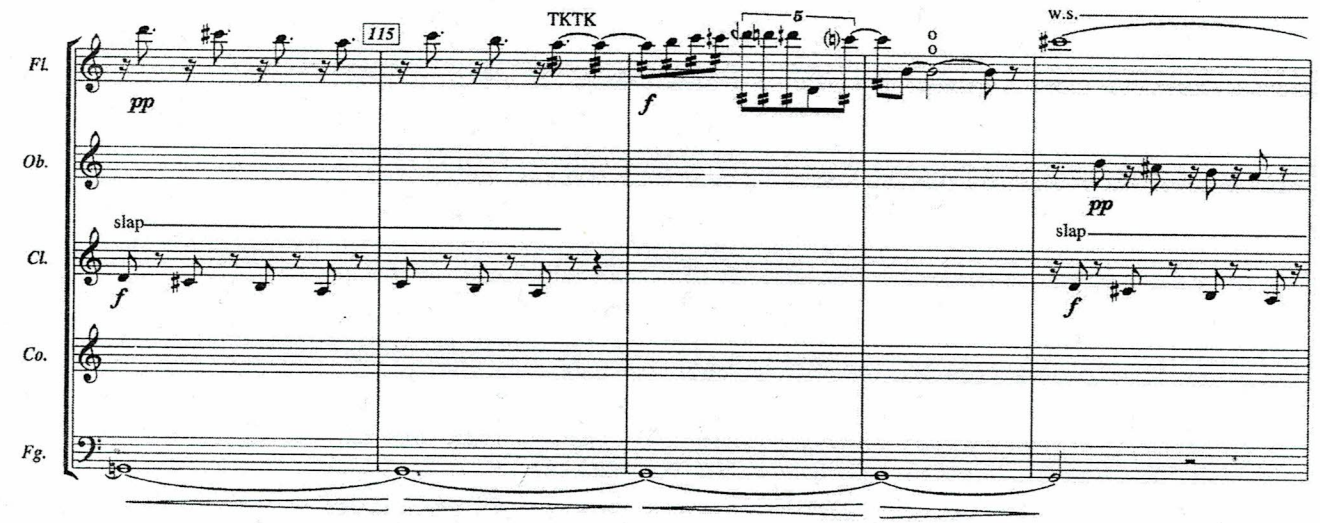

80
85
w.s.
OoOoOoOoOoOoOoOoOo
3
0
+
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.

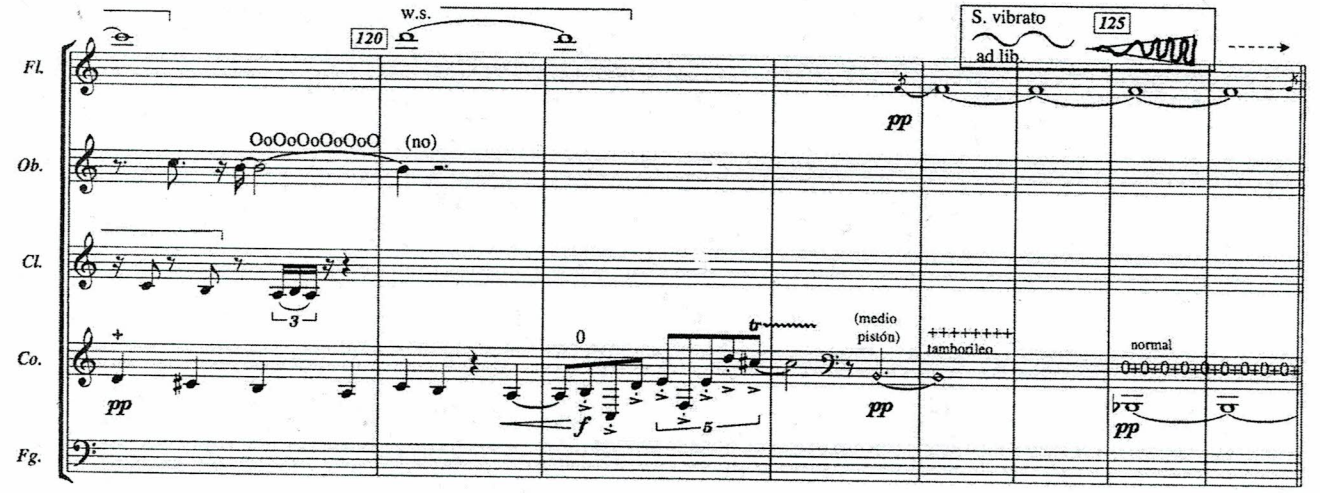

90
S. Vib.
gliss.
voz
TKTK
voz (M)
Sordina
frul.
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.

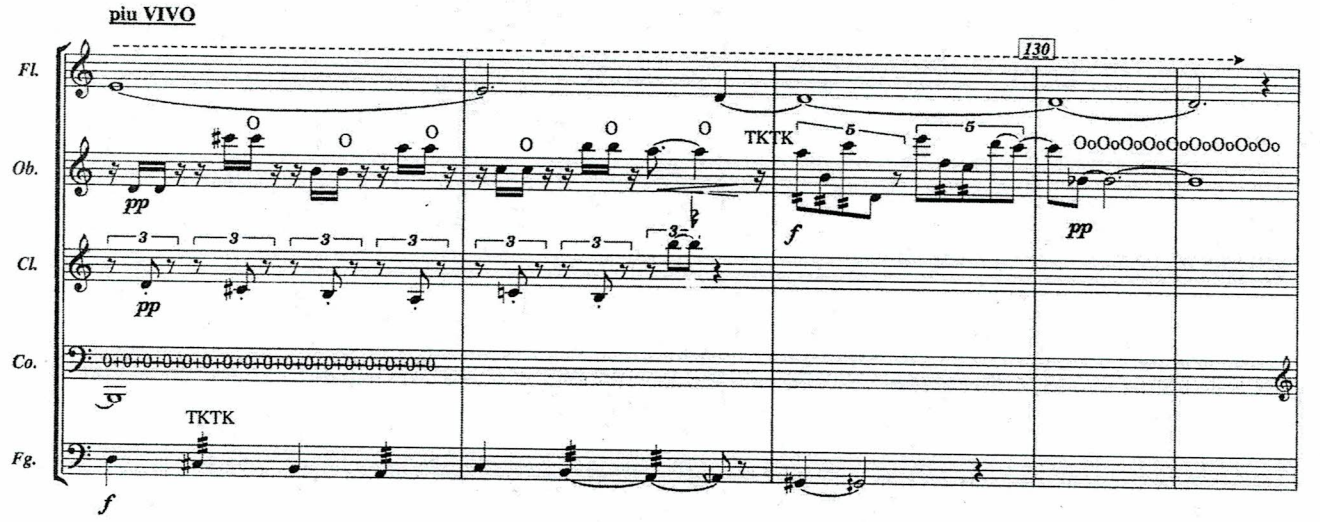

95
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
voz
f
TKTK
Via sordina
voz
f

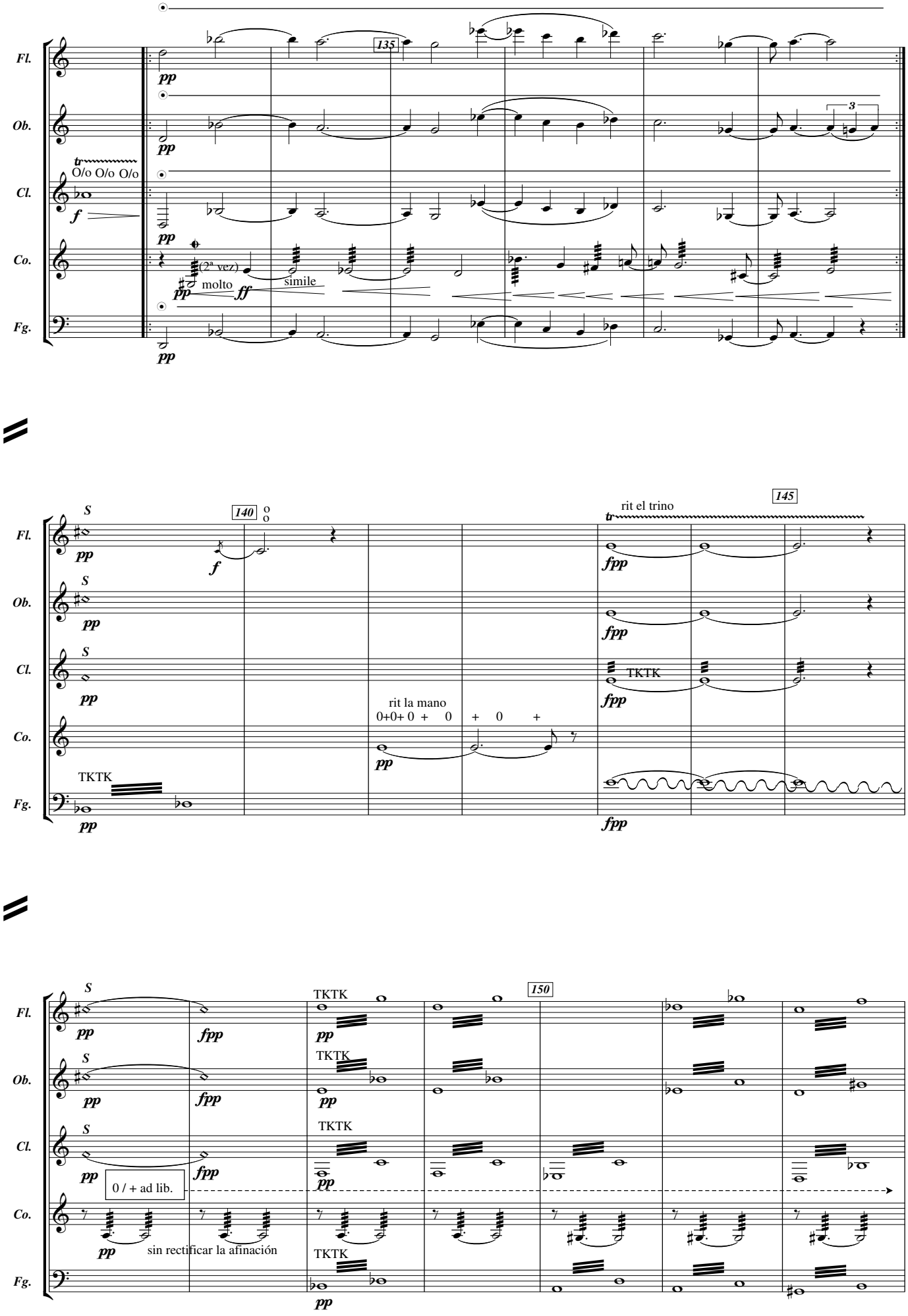

100
105
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
voz
OoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoOo
pp
voz
tamborileo de uñas dentro de la campana
voz
(intermitente)
OoOoOo
OoOoOo
OoOoOo
oOoO
oOoOoOo
S
f
tr

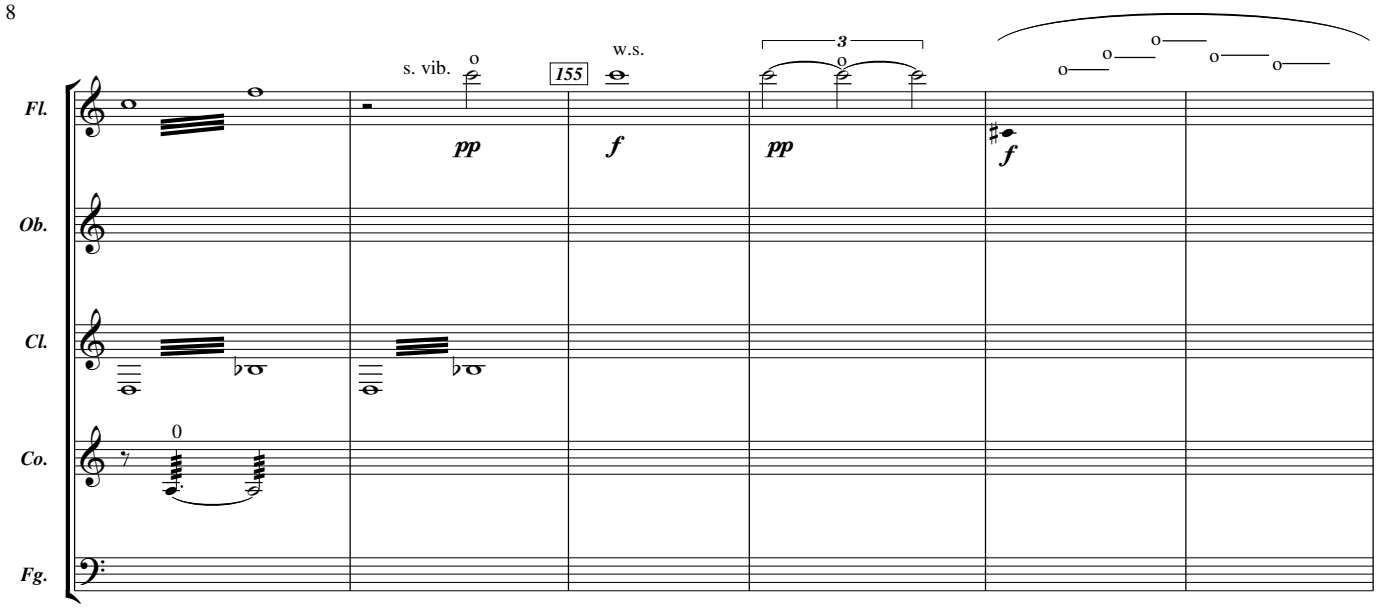

w.s.
110
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
R
S
f
3
o
m.p.
normal
fpp

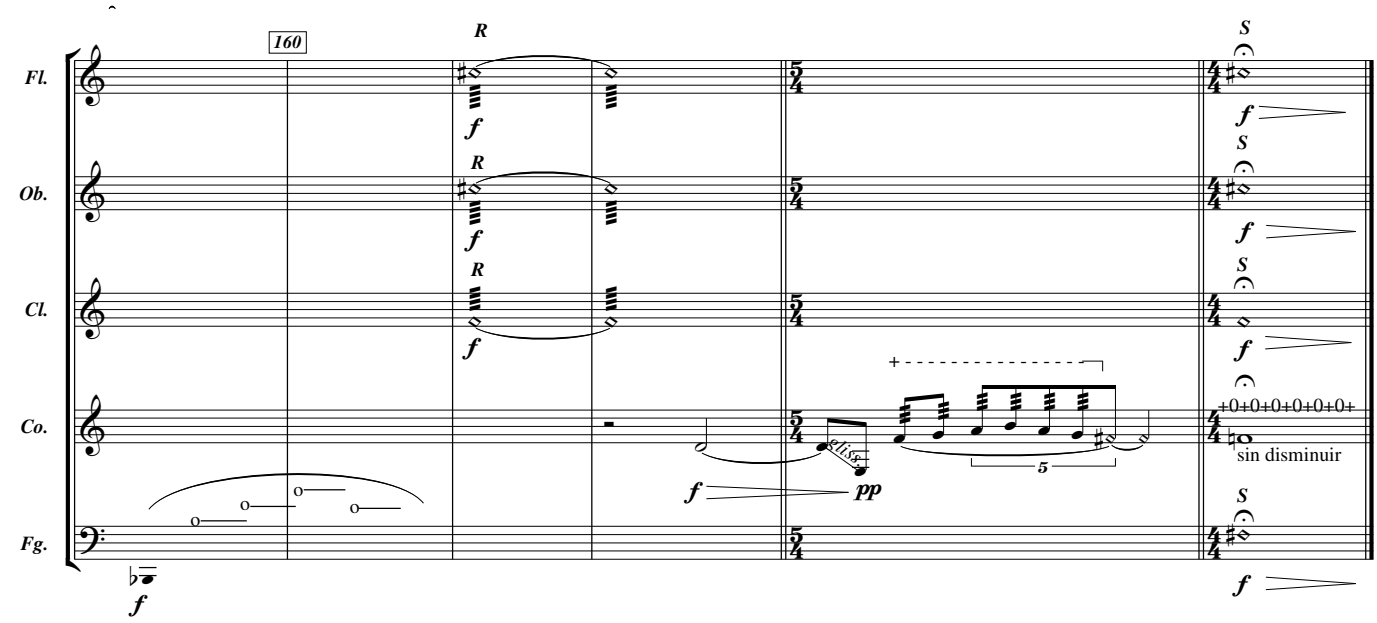

115
TKTK
w.s.
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
pp
f
slap


120
w.s.
S. vibrato
ad lib.
125
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
OoOoOoOoOoO
(no)
(medio pistón)
tamborileo
normal
pp
f


piu VIVO
130
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
TKTK
OoOoOoOoOoOoOoOoOo
pp
f


135
Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
pp
tr
O/o O/o O/o
f
(2ª vez)
molto
ff
simile
3
140
145
S
o
o
rit el trino
fpp
TKTK
rit la mano
0+0+ 0 + 0
+ 0 +
150
0 / + ad lib.
sin rectificar la afinación


Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
s. vib.
w.s.
155
pp
f
pp
f
3


Fl.
Ob.
Cl.
Co.
Fg.
160
R
S
f
pp
+0+0+0+0+0+0+
sin disminuir
5