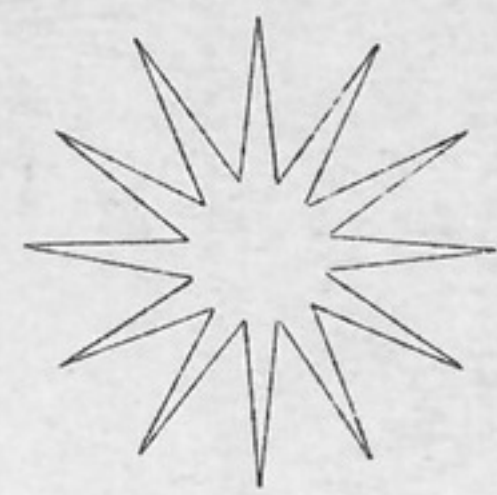




Symphonischer Prolog

✦ zu ✦

SOPHOKLES'

„König Oedipus“

für

grosses Orchester

von

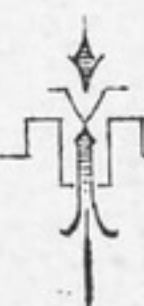
MAX SCHILLINGS.

OP. 11.

Partitur.....M. 6, — netto.

Stimmen.....M. 12, — netto.

Streichstimmen.....je M. 1, — netto.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Felix Mott

von seinem ergebenen

Antichillings
Sept. 1900.

Gleich dem Nichts

acht' ich der sterblichen Menschen Geschlechter.

Wem, wem ward

mehr vom Glück als des Wahnes Rausch

und vom Rausch die Ernüchterung?

Steht vor Augen mir, Oedipus,

dein Verhängniss, ja deins, so scheint mir

nichts mehr glücklich was sterblich ist.



Orchester-Besetzung.

Streichquintett. Eine Harfe. 3 Flöten. 2 Oboen. Englisch Horn. 2 Clarinetten. 3 Fagotte.
4 Hörner. 3 Trompeten. 3 Posaunen. Tuba. Pauken. Grosse Trommel. Tamtam.

Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus.“

Max Schillings, Op. 11.

[illegible]

Fl. *ten.* 1 *(zu 2.)* *p* *ten.*
 Ob. *ten.* *p* *ten.*
 Engl. Hrn. *ten.* *p* *ten.*
 Clar. *ten.* *p* *ten.*
 Fag. *ten.* *(zu 2.)* *f marc.* *p* *ten.*
 Hrn. *ten.* *p* *ten.*
 Trp. *(zu 2.)* *mf marc.* *p*
 Pos. Tuba. *ten.* *(zu 2.)* *mf marc.* *f* *p* *ten.*
 Pke. *tr.* *mf* *(F)* *mf* *pp* *ten.*
 Harfe. *p*
 Viol. *f marc.* *p*
 Br. *f marc.* *p*
 Vcl. *f marc.* *p*
 C.-B. *ten.* *f marc.* *get.* *p* *ten.*

[illegible]

3 Poco più mosso. (Andante mesto.)

Engl. Hrn. *molto espr.* (zu 2.) *poco cresc.*

Clar. *molto espr.* (zu 3.) *poco cresc.*

3 Fag. *molto espr.* *poco cresc.*

Pos. Tuba. *pdolce*

Harfe. *p*

Poco più mosso. (Andante mesto.)

Viol. *molto espr.* *poco cresc.*

Br. *molto espr.* *poco cresc.*

Vcl. *pizz.* *poco cresc.*

C.-B. *p*

3

Engl. Hrn. *mf* (zu 2.)

Clar. *p* (zu 2.)

Fag. *mf* (zu 2.)

Hrn. *espr.* *p* *mf*

Pos. Tuba. *p* *mp*

Harfe. *p* *mf*

Viol. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

C.-B. *p* *pizz. arco* *mp*

4

1. 2. Fl. *mp* *espress.* *poco cresc.*

3. Fl. *mp* *espress.* *poco cresc.*

Ob. *mp* *(zu 2.)*

Engl. Hrn. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p* *(zu 2.)*

Fag. *p* *(zu 2.)* *poco cresc.*

Hrn. *p* *poco cresc.*

Trp. *I. II.* *pp*

Pos. Tuba. *p*

Harfe. *p*

Viol. *mp* *espressivo molto* *poco cresc.*

Br. *dim.* *p* *poco cresc.*

Vcl. *dim.* *p* *poco cresc.*

C.-B. *dim.* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *poco cresc.*

5

7 *AB.* (zu 2.)

Fl. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.*

Ob. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.*

Engl. Hrn. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.* *espr.*

Clar. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.*

Fag. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.*

Hrn. *f* *cresc.* *f molto* *espr. dim.* *mp dim.*

Trp. *f* *cresc.* *f molto* *mf*

Pos. Tuba. *f* *cresc.* *f molto* *mf dim.* *espr.* *p dim.*

Pke. *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

Viol. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.* *espr.* (zus.)

Br. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.*

Vcl. *f espress.* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.*

C. - B. *f* *cresc.* *f molto* *dim.* *mf dim.*

AB.

Poco rall. - - - - - 8 Più mosso, ma solenne.

Fl. *p*

Ob. *mf*

Engl. Hrn. *p*

Clar. *p*

Fag. *p* *mf* *p*

Hrn. *mf* in E.

Trp. in E.

Pos. Tuba. *pp*

Pke. *p*

Viol. *Poco rall. -* *mf* *p* *Più mosso, ma solenne.*

Br. *mf* *espr.* *p*

Vcl. *mf* *get.* *espr.* *deciso (non legato)* *p* *mf*

C. - B. *mf* *p* *p* *deciso (non legato)* *p* *mf*

8

9

(zu 2.)

Ob. *mf deciso*

Engl. Hrn. *mf deciso*

Clar. *mf deciso*

Fag. *mf non legato* (zu 2.) *p*

Hrn. in E. *p (ma deciso)* *p*

Trp. in E. *p (ma deciso)* *mf* *p* II. (Solo.)

Pos. Tuba. *1. (Solo.) p (ma deciso)* *p* *mf* *p*

Pke. *p*

Harfe. *mf* *f*

Viol. *deciso* *mf deciso* *p*

Br. *deciso* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *p*

C.-B. *p* *mf* *9^p*

[illegible]

Fl. I.u.II. (zu 2.) 11

Ob. (zu 2.) *p cresc.*

Engl.Hrn. *p cresc.*

Clar. *p cresc.*

Fag. (zu 2.) *p cresc. (stacc.)*

Hrn. in E. *mf marcato* *p cresc.*

Trp. in E. *mf marcato*

Pos. Tuba. I. Solo. I.u. II. *mf marcato* *mf > p*

Pke.

Harfe.

Viol. *p cresc.*

Br. *get.* *p cresc.*

Vel. *p cresc. (sempre stacc.)*

C.-B. 11 *p cresc. (sempre stacc.)*

Fl.

Ob. (zu 2.)

Engl. Hrn.

Clar.

Fag.

Hrn. in E.

Trp. in E.

Pos. Tuba.

Pke.

Harfe.

Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

15079

12

[illegible]

15079

[illegible]

14

[illegible]

Fl. *f*

Ob. *f*

Engl. Hrn. *f*

Clar. *f*

Fag. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Hrn. in E. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *gest.*

Trp. in C. *ff*

Pos. Tuba. *ff* *f* *f* *f* *mf* *pp*

Pke. *ff* *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

Gr. Trmml. *f* (tacet)

Tamtam. *f* *ppp*

Harfe. *p*

Viol. *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *sf*

Br. *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *sf*

Vcl. *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *sf*

C.-B. *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *f* *trem.* *p=pp*

15079 16

Andante mesto.

Solo I.

Fl. *mf dim.* *pp* *pmolto espressivo*

Ob. *mf dim.* *pp*

Engl. Hrn. *mf dim.* *pp*

Clar. *mf dim.* *pp*

Fag. *mf dim.* *pp*

Hrn. in E. (in E) gedämpft *pp* *p*

Trp. (in C) gedämpft *pp* *p* (gedämpft) (Dämpfer ab)

Pos. Tuba. *p* *pp*

Pke. *p* *pp*

Harfe. *mf*

Viol. solo. *Andante mesto.*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *4 fach pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

C.-B. *pp* *p*

17

I.

Fl.

Ob. 1. Solo. *p espr.*

Engl. Hrn.

Clar. *p dolce* Solo. *p espr.*

Fag. 2. 3. *p* II. *p*

Pke.

Viol. solo. *p*

Viol. 1. *alle get.* *p espr.*

Viol. 2. 2 fach *p espr.*

Br. *p* *mp espr.*

Vel. *mp espr.*

C-B. *get. p dolce*

(zu 2.)

Fl. 1. 2. *p espr.*

Ob. *dim.*

Engl. Hrn. *p*

Clar. *p espr.* *dim.*

Fag. 1. *p* *espr.* *dim.*

Fag. 2. 3. *p*

Hrn. in F. *in F.* *p* *p espr.*

Viol. 1. *poco cresc.* *p poco cresc.*

Viol. 2. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vel. *poco cresc.*

C-B. (zus.) *poco cresc.*

18

18^p

Fl. *p* *mf cresc.*

Ob. *p* *mf cresc.*

Engl. Hrn. *p*

Clar. *p* *mf cresc.*

Fag. 1. *p* *espr.* *mf cresc.*
 2. *p* *espr.* *mf cresc.*
 3. *p* *espr.* *mf cresc.*

Hrn. in F *p* *mf cresc.*

Trp.

Pos. Tuba. *mp*

Pke.

Viol. *p* *mf cresc.*

Br. *p* *mf cresc.* get.

Vcl. *espr.* *mf cresc.*

C.-B. *espr.* *mf cresc.*

(zu 2.)

3

3

NB. Das dritte und vierte Viertel dieses Taktes etwas gedehnt und stark anwachsend.

20

Poco rallentando - - - -

Fl. *mf dim.* *p*

Ob. *mf dim.* *p*

Engl. Hrn. *mf dim. espr.* *mf*

Clar. *mf dim. espr.*

Fag. *mf dim.* *mf* *dim.*

Hrn. *mf dim. espr.* *p* *mf* *mf*

Trp. *mf* *p*

Pos. Tuba. *mf* *p dim.* *pp*

Pke. *p*

Viol. *dim.* *mf* *espr.* *mf* *dim.*

Br. *(zus.)* *dim.* *mf* *espr.* *mf* *mp dim.*

Vcl. *dim.* *mf dim.* *espr.* *mf* *mp dim.*

C.-B. *dim.* *mf* *20* *mf* *p*

(zu 2.)

(zus.)

Poco rallentando - - - -

Tuba.

Tempo I.

Largo.

[illegible]

Largo.

Largo.

Harfe.

Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

p, *pizz.*, *mf*, *fz*.

21