



Symphonischer Prolog

↓
✦ zu ✦

SOPHOKLES'

„König Oedipus“

✦
für
↓

grosses Orchester

von

MAX SCHILLINGS.

↓
OP. 11.

Partitur M. 6, _ netto.

Stimmen M. 12, _ netto.

Streichstimmen je M. 1, _ netto.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, L. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Gleich dem Nichts
acht' ich der sterblichen Menschen Geschlechter.
Wem, wem ward
mehr vom Glück als des Wahnes Rausch
und vom Rausch die Ernüchterung?
Steht vor Augen mir, Oedipus,
dein Verhängniss, ja deins, so scheint mir
nichts mehr glücklich was sterblich ist.



Orchester-Besetzung.

Streichquintett. Eine Harfe. 3 Flöten. 2 Oboen. Englisch Horn. 2 Clarinetten. 3 Fagotte.
4 Hörner. 3 Trompeten. 3 Posaunen. Tuba. Pauken. Grosse Trommel. Tamtam.

Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus.“

Max Schillings, Op. 11.

Grave.

(zu 2.)

1.2. 3 Flöten.

3.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. in A.

1.2. 3 Fagotte.

f marcato espressivo

3.

4 Hrn. in F.

p dolce

1.2. 3 Tromp. in C.

mf marcato espressivo

3.

3 Posaunen u. Tuba.

mf marcato espressivo

f

p

Pauke.

mf

pp

Gr. Trommel.

Tamtam.

Harfe.

Grave.

1. Violinen.

f marcato espressivo

2.

f marcato espressivo

Bratschen.

f marcato espressivo

Violoncelle.

f marcato espressivo

C.-Bässe.

f marcato espressivo

p

ten. 1

(zu 2.)

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Clar.

Fag.

Hrn.

Trp.

Pos. Tuba.

Pke.

Harfe.

Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

f marc.

mf marc.

f

mf

pp

ten.

get.

1 *f marc.*

2

Fl. *mf* *mf* *f* *p* *ten.* *p*

Ob. *mf* *mf* *f* *p* *ten.* *p*

Engl. Hrn. *mf* *mf* *f* *p* *ten.* *p*

Clar. *mf* *mf* *f* *p* *ten.* *p*

Fag. *mf* *mf* *mf cresc.* *f* *p* *ten.* *p*

Hrn. *mf* *mf* *f* *p* *ten.* *p*

Trp. *mf* *mf* *cresc.* *f* *p* *ten.* *p*

Pos. Tuba. *mf* *mf* *cresc.* *f* *p* *ten.* *p*

Pke. *mf* *mf* *cresc.* *f* *p* *ten.* *p*

Harfe. *mf* *mf* *f* *f* *p* *ten.* *p*

Viol. *f* *cresc.* *f* *p* *ritard.* *Tempo.*

Br. *f* *cresc.* *f* *p* *ritard.* *Tempo.*

Vcl. *f* *cresc.* *f* *p* *ritard.* *Tempo.*

C.-B. *2f* *cresc.* *f* *p* *ritard.* *Tempo.*

ritard. (zu 2.)

ten.

Tempo.

3 Poco più mosso. (Andante mesto.)

Engl. Hrn. *molto espr.* (zu 2.) *poco cresc.*

Clar. *molto espr.* (zu 3.) *poco cresc.*

3 Fag. *molto espr.* *poco cresc.*

Pos. Tuba. *pdolce*

Harfe.

Poco più mosso. (Andante mesto.)

Viol. *molto espr.* *poco cresc.*

Br. *molto espr.* *poco cresc.*

Vcl. *molto espr. pizz.* *poco cresc.*

C.-B. *p*

Engl. Hrn. *4*

Clar. (zu 2.) *mf*

Fag. (zu 2.) *mf*

Hrn. *espr. p* *mf*

Pos. Tuba. *p* *mp*

Harfe. *p* *mf*

Viol.

Br. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

C.-B. *p* *arco* *pizz. arco* *4 mp*

1. 2. Fl. *mp* *espress.* *poco cresc.*

3. *mp* *espress.* *poco cresc.*

Ob. *mp* *(zu 2.)*

Engl. Hrn. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p* *(zu 2.)*

Fag. *p* *(zu 2.)* *poco cresc.* *p*

Hrn. *p* *poco cresc.*

Trp. *I. II.* *pp*

Pos. Tuba. *p*

Harfe. *p*

Viol. *mp* *espressivo molto* *poco cresc.*

Br. *dim.* *p* *poco cresc.*

Vcl. *dim.* *p* *poco cresc.*

C.-B. *dim.* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *5 poco cresc.*

Fl. (zu 2.) *mf cresc.* (zu 2.)

Ob. *mf cresc.*

Engl. Hrn. *mf cresc.*

Clar. *mf cresc.*

Fag. *cresc.*

Hrn. *mp cresc.*

Trp. *cresc.* I. II.

Pos. *mp cresc.*

Viol. *mf cresc.*

Br. *mf cresc.* *get.*

Vcl. u. C.-B. (zus.) *p cresc. marc.*

7 *f* *AB.* *(zu 2.)* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

Fl. *f* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

Ob. *f* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

Engl. Hrn. *f* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.* *espr.*

Clar. *f* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

Fag. *f* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

Hrn. *f* *cresc.* *f* *molto* *espr. dim.* *mp dim.*

Trp. *(zu 2.)* *molto espr.* *cresc.* *f* *molto* *mf*

Pos. Tuba. *f* *espr.* *cresc.* *f* *molto* *mf dim.* *espr.* *p dim.*

Pke. *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

Viol. *get. f* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.* *espr.* *(zus.)*

Br. *f* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

Vel. *f* *espress.* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

C. - B. *7 f* *AB.* *cresc.* *f* *molto* *dim.* *mf dim.*

Poco rall. - - - - - 8 Più mosso, ma solenne.

Fl. *p*

Ob. *mf*

Engl. Hrn. *p*

Clar. *p*

Fag. *p* *mf* *p*

Hrn. *mf* in E.

Trp. in E.

Pos. Tuba. *pp*

Pke. *p*

Viol. *Poco rall. -* *mf* *p* *Più mosso, ma solenne.*

Br. *mf* *p* *espr.*

Vel. *mf* *p* *get.* *espr.* *deciso (non legato)* *p* *mf*

C. - B. *mf* *p* *p* *8* *p* *mf*

9 (zu 2.)

Ob. *mf deciso*

Engl. Hrn. *mf deciso*

Clar. (zu 2.) *mf deciso*

Fag. (zu 2.) *mf non legato* *p*

Hrn. in E. *p (ma deciso)* *p*

Trp. in E. *p (ma deciso)* *mf* *p* II. (Solo.)

Pos. Tuba. 1. (Solo.) *p (ma deciso)* *p* *mf* *p*

Pke. *p* *p*

Harfe. *mf* *f* *f*

Viol. *mf deciso* *p*

Br. *mf deciso* *p*

Vel. *p* *mf* *p*

C.-B. *p* *mf* *9^p*

[illegible]

I. u. II.

(zu 2.)

11

Fl. *mf* *cresc.* (zu 2.)

Ob. *p* *cresc.* (zu 2.)

Engl. Hrn. *p* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* (stacc.) (zu 2.)

Hrn. in E. *mf marcato* *p cresc.*

Trp. in E. *mf marcato*

Pos. Tuba. I. Solo. *mf marcato* I. u. II. *mf > p*

Pke.

Harfe.

Viol. *p cresc.*

Br. *got.* *p cresc.*

Vcl. *p cresc.* (sempre stacc.)

C.-B. *p cresc.* (sempre stacc.)

11 *p cresc.* (sempre stacc.)

15079

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is written for a full orchestra, including the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hrn.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hrn. in E.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Pos. Tuba.), Percussion (Pke.), Harp (Harfe.), Violin (Viol.), Viola (Br.), and Cello (Vel.). The score is in G major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Poco largo.' and the dynamic is 'f pesante'. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The page number '18' is visible in the top right corner.

(zu 2.)

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Clar.

Fag.

Hrn. in E.

Trp. in E.

Pos. Tuba.

Pke.

Harfe.

Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

mf

ff

Picc. *mf poco a poco cresc.*

Fl. *mf cresc.* (zu 2.)

Ob. *mf poco a poco cresc.*

Engl.Hrn. *mf poco a poco cresc.* (zu 2.)

Clar. *mf poco a poco cresc.* (zu 2.)

Fag. *mf poco a poco cresc.* *mf* *mf sempre cresc.* *sempre cresc.*

Hrn. in E. *mf poco a poco cresc.* *p* *mf cresc.*

Trp. in E. *p*

Pos. Tuba. *p*

Pke.

Harfe. *f*

Viol. *mf poco a poco cresc.*

Br. *mf poco a poco cresc.*

Viol. *mf poco a poco cresc.*

C-B. *mf poco a poco cresc.*

13 *mf poco a poco cresc.*

15079

Picc.

Fl.

Ob.

Engl.Hrn.

Clar.

Fag.

Hrn.
in E.

Trp.
in E.

Pos.
Tuba.

Pke.

Gr.Trmml.

Tamtam.

Viol.

Br.

Vel.

C. B.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Engl. Hrn. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Fag. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Hrn. in E. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *rest.*

Trp. in C. *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Pos. Tuba. *ff* *f* *f* *f* *mf* *pp*

Pke. *ff* *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

Gr. Trmml. *f* *(tacet)*

Tamtam. *f* *ppp*

Harfe. *p*

Viol. *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *sf*

Br. *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *sf*

Vel. *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *sf*

C.-B. *ff* *sfp* *sfp* *f* *trem.* *p* *pp*

15079 16

Andante mesto.

Solo I.

Fl. *mf dim.* *pp* *pmolto espressivo*

Ob. *mf dim.* *pp*

Engl. Hrn. *mf dim.* *pp*

Clar. *mf dim.* *pp*

Fag. *mf dim.* *pp*

Hrn. in E. (in E) gedämpft *pp* *p*

Trp. (in C) gedämpft *pp* *p* (gedämpft) (Dämpfer ab)

Pos. Tuba. *p* *pp*

Pke. *p* *pp*

Harfe. *mf*

Viol. solo. *Andante mesto.*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *4 fach pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

C.-B. *pp* *p*

15079 17

[illegible]

Fl. *p* (zu 2.) *p* *mf cresc.*

Ob. *p* *p* *mf cresc.*

Engl. Hrn. *p* *mf cresc.*

Clar. *p* *p* *mf cresc.*

Fag. 1. *p* *espr.* *mf cresc.*
2. (zu 2.) *p* *espr.* *mf cresc.*
3. *p* *espr.* *mf cresc.*

Hrn. in F *p* *p* *mf cresc.*

Trp. *p* *mf cresc.*

Pos. Tuba. *mp*

Pke. *p* *p* *mf cresc.*

Viol. *p* *p* *mf cresc.*

Br. *p* *p* *mf cresc.*

Vcl. *espr.* *mf cresc.*

C.-B. *espr.* *mf cresc.*

[illegible]

NB. Das dritte und vierte Viertel dieses Taktes etwas gedehnt und stark anwachsend.

20

Poco rallentando - - - -

(zu 2.)

Fl. *mf dim.* *p*

Ob. *mf dim.* *p*

Engl. Hrn. *mf dim.* *espr.* *<mf>*

Clar. *mf dim.* *espr.*

Fag. *mf dim.* *<mf>* *dim.*

Hrn. *mf dim.* *espr.* *p* *<mf>*

Trp. *mf* *p* *<mf>*

Pos. Tuba. *mf* *p dim.* *pp*

Pke. *p*

Viol. *dim.* *mf* *espr.* *<mf>* *dim.*

Br. *(zus.) dim.* *mf* *espr.* *<mf>* *mp dim.*

Vel. *dim.* *mf dim.* *espr.* *<mf>* *mp dim.*

C.-B. *dim.* *mf* *<mf>* *p*

20

15079

[illegible]

Harfe.

Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

Largo.

p *mf* *pizz.*

p *mf* *pizz.*

p *mf* *pizz.*

p *mf* *pizz.*

p *mf* *pizz.*

21

Stich und Druck von C. C. Biedes Leipzig