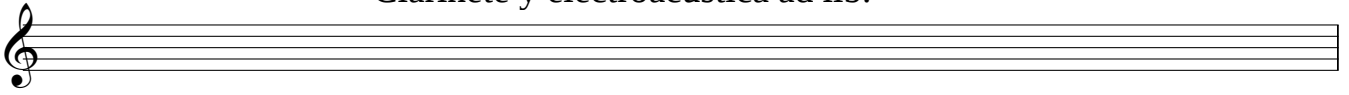


Flamenco Opus 11

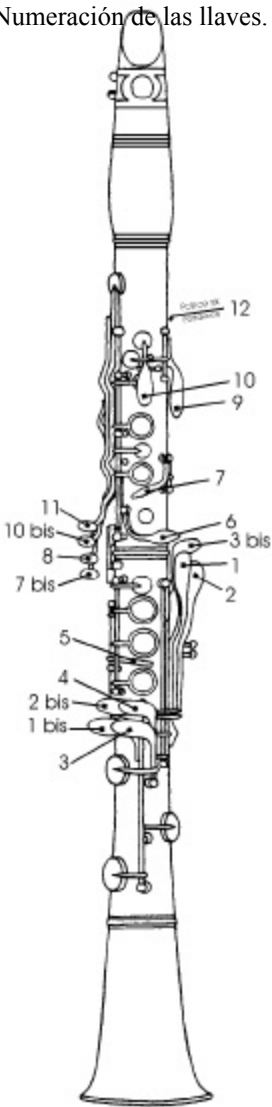
Rafael Diaz

Clarinete y electroacústica ad lib.



Clarinet and electroacoustic ad lib

Numeración de las llaves.



Normas generales

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = A veces se escriben dos pentagramas para mayor claridad.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

Específicas

- 1) Ttkk, doble picado (siempre 3 barras).
- 2) Alturas aproximadas (entre paréntesis) que se producen presionando las llaves según la numeración de la figura adjunta.
- 3) Trémolo con doble picado entre la nota grave que mantendrá por todo el tiempo que dure el trémolo y la o las notas agudas, que se producirán mientras se mantiene la posición de las notas graves y se ejecutan con las llaves especificadas.
- 4) Trémolo con doble picado entre la nota grave tapando el anillo central con el dedo anular de la mano derecha (para el sonido resultante, coger la posición más la llave de octava y obtener un sonido grave aproximadamente una tercera por encima de la nota escrita) y la que se produce presionando la llave especificada.
- 5) Trémolo con doble picado (tktk y siempre 3 barras) entre la nota grave y las dos que se producen presionando las llaves especificadas de manera irregular.
- 6) Frullato (siempre 4 barras). cuando son fusas, tanto frullato como doble picado (tktk) se escriben igual pero se especifica en cada caso la forma de ataque.
- 7) Slap,
- 8) Con la posición de la nota sol 4, emitir aire por el tubo del instrumento con la letra S.
- 9) Trémolo irregular con acentos intermitentes.
- 10) Sonido resultante con molto vibrato.
- 11) Voz afinada a través del tubo del instrumento emitiendo la letra M o la R (en frulatti)
- 12) Pausa corta.
- 13) Presionando la llave señalada, obtener un armónico (siempre el mismo)
- 14) Trémolo irregular y con doble picado, entre las alturas que se escriben.
- 15) Voz afinada y con picado emitiendo la letra T y sonido a la misma vez.
- 16) Voz afinada y emitiendo la letra R (frulatti), combinando los sonidos que aparecen a la vez.
- 17) Voz con altura ad lib. emitiendo la letra R (frulatti) y glisando descendente, combinando los dos sonidos que aparecen, siendo el primero de ellos el sonido resultante.
- 18) Voz con altura ad lib. con picado emitiendo la letra T y glisando ascendente, combinando los sonidos que aparecen.

P.A.

1 Mesa de mezclas

2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete

2 Altavoces full range (mínimo) dirigidos al público

1 Micrófono para el instrumento

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) nor from one bar to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not others, even if they are linked.
- = Sometimes two staves are written for clarity.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not indicated by well-known.

Specific

- 1) TkTk, double chopped (always 3 lines).
- 2) Approximate heights (in brackets) are produced by pressing the keys according to the numbering of the attached figure.
- 3) Tremolo with double chopped between the deep note that will maintain by all the time that the tremolo lasts and the one or the notes treble, which will occur while maintaining the position of the bass notes and executing them with the keys specified..
- 4) Tremolo with double chopped between the deep note covering the central ring with the ring finger of the right hand (for the resulting sound, take the position plus the octave key and get a bass sound about a third above the written note) and the one produced by pressing the specified key.
- 5) Tremolo with double chopped (tktk and always 3 lines) between the grave note and the two that are produced pressing irregularly the specified keys.
- 6) Frullato (always 4 lines). when they are demisemiquaver, both frullati and double chopped (tktk) are written the same but are specified in each case the form of attack.
- 7) Slap.
- 8) With the position of the note sol 4, to emit air through the tube of the instrument with the letter **S**.
- 9) Irregular tremolo with intermittent accents.
- 10) Resulting sound with molto vibrato.
- 11) Voice tuned through the instrument tube emitting the letter **M** or **R** (in frulatti).
- 12) Short pause.
- 13) Press the indicated key to obtain a harmonic (always the same).
- 14) Irregular tremolo and with double chopped, between the heights written.
- 15) Voice tuned and with chopped emitting the letter **T** and sound at the same time.
- 16) Voice tuned and emitting the letter **R** (frulatti) , combining the sounds that appear at the same time.
- 17) Voice with ad lib. height emitting the letter **R** (frulatti) and gliss descending, combining the two sounds that appear at the same time being the first of them the resulting sound.
- 18) Voice with ad lib. height with chopped emitting the letter **T** and glissando ascending, combining the appearing sounds

P.A.

1 Mixing table

2 Monitors for listening to the sound by the interpreter

2 Speakers full range (minimum) aimed at the public

1 Instrument microphone

Flamenco opus 11

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on).

tktk

llave 10 bis

llaves 10 bis + 11

(tktk)

llave 10 bis

llave 11

pp

llaves 10 bis / 11 (irregular)

4 sonido resultante llave 11

(dedo anular)

5

6 frul

7 slap

8 (S)

9

10 molto vibrato

11 voz (M)

voz R

12

13 llave 10 bis

14 tktk llave 11

15 voz TT (8ª baja opcional)

16 voz R

17 voz R

18 voz TT glis.

f

llave s 10 bis/11 (irregular)

frul. llave 11

Flamenco opus 11

Rafael Diaz

♩ = 60

Sempre espressivo

Clarinete en LA

(tktk) llave 10 bis ----

pp

5

frul. 3 3

frul. (S)

slap + + +

f

f

sonido resultante

llave 11 ----

(dedo anular)

pp

10

llaves 10 bis/11 (irregular) -----

pp

Cl.

voz TT

llaves 10 bis+11 ----

f

15

pp *ff* *pp*

(*pp*)

Cl.

molto vibrato

pp

20

3

f *pp*

voz TT

(8ª baja opcional)

Cl.

mf

25

Cl.

voz slap (M)

f

3 3

voz R

Cl. 30

frul. llave 11 ----

f *fpp*

8va

llave 10 bis ----

Cl.

mf *mf*

3

frul. 3 frul. slap 35

Cl.

f *f* *pp* *f* *pp*

3

tktk

tktk llave 11 llave 10 bis ----- llave 11 voz

Cl.

f *mf* *f* *mf* *f*

frul. voz voz R sonido 40 tktk slap + voz R

Cl.

sfz *f* *fpp* *f* *pp* *f*

tktk llave 11 ----

Cl.

sfz *pp* *f* *sfz* *pp*

Cl. 45 50 8va

pp *fpp*

Cl. 55

ff

Cl. llave 10 bis

mf *pp* *f*

Cl. 60 slap + frul.

pp *f* *pp*

Cl. frul. llave 10 bis+11 ---- 65

pp

sonido resultante (dedo anular)

Cl. voz

f

Cl. *voz R*

Cl. *frul* *10 bis/11 (irregular)*

pp *f*

Cl. *llave 10 bis*

70 *frul*

f *pp*

Cl. *tktk* 75 *frul* *tktk*

ff *f* *pp* *f*

Cl. 80 *frul.* *frul.* *slap*

ff *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl. 85 *sonido resultante* *sonido ordinario* *frul.* *frul.*

pp *sfz* *f* *fpp*

Cl. 90 *voz R* *10 bis+11*

f *pp* *f*

95

Cl.

f

+ + +

3



Cl.

llave 10 bis -----

100

llave 11 -----

pp *pp* *ff* *pp* *ff*