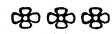


Le Rêve sur le Sable

CHARLES GUÉRIN



J. GUY ROPARTZ
(1913-1914)

I. Ton Image

CHANT *Assez lent*

Ton i . mage en tous

PIANO *Assez lent*
p expressif

lieux peu - ple ma so - li - tude. Quand c'est l'hi -

- ver, la ville et les la - beurs d'es - prit,

El - le s'ac - coude au bout de ma ta - ble d'é - tu - de,

poco f *dim.*

Mu - et - te, et me sou - rit.

p

Un peu plus mouvementé, très peu

A la campagne, au temps où le blé mûr on - dule, A -

Un peu plus mouvementé, très peu

mf

- mis du soir qui tombe et des vas - tes cou -

cresc.

- chants, Elle et moi nous ren -

- trons en - semble au cré - pus - cule Par les che - mins des champs.

Retenez un peu

Elle é - coute a - vec

moi sous les pins ma ri

pp

ti mes La va gue qui s'é croule entraînant des gra-

p *cresc. molto* *ff*

viers. Par. fois, sur la mon-

mf *p*

tagne, i vre du vent des ci mes,

cresc. *f*

Retenez un peu

El - le dort à mes pieds.

p subito *poco f*

Au mouvt

El - le re - tient sa part des

Au mouvt

doux et expressif

12 12 12 12

pei - nes et des joies Dont mon

âme in - é - gale est

plei - ne cha - que jour;

cresc.

Où que j'ai - le, el - le porte au de - vant de mes

poco f *più f*

voies La lam - pe de l'a -

ff *meno f*

Un peu retenu Plus lent

mour. En - fin comme elle est

p *pp*

femme et sait que le po - è - te Ne vou - drait pas sans

elle ou - bli - er de souf - frir, _____ Quand el - le me voit

mp

triste elle é - tend sur ma tè - te Ses mains pour me gué - rir. _____

p

più p *pp*

II - Prière du Matin

CHARLES GUÉRIN

J. GUY ROPARTZ

CHANT *Simply, sans traîner*

PIANO *Simply, sans traîner*

Quand, au ma -

tin, je vois tes per - sien - nes s'ou - vrir Dou - ce - ment com - me des pau -

- pières, — Et toi - même ac - cou - dée au bal - con en fleu - rir, Ro - se

poco cresc.

En animant un peu

blan - che, ses vieil - les pier - res, Mon à - me livre a - lors ses

En animant un peu

mf *p*

ai - les au bai - ser De la blonde lumière heu - reu - se, Et

cresc.

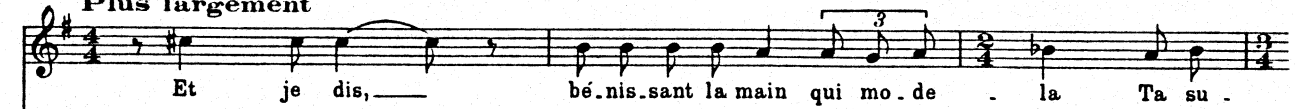
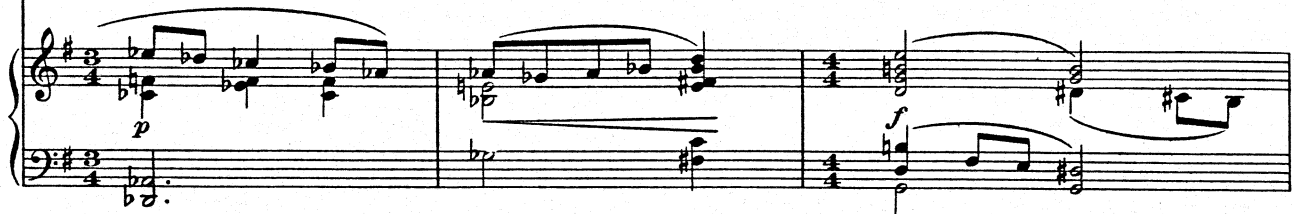
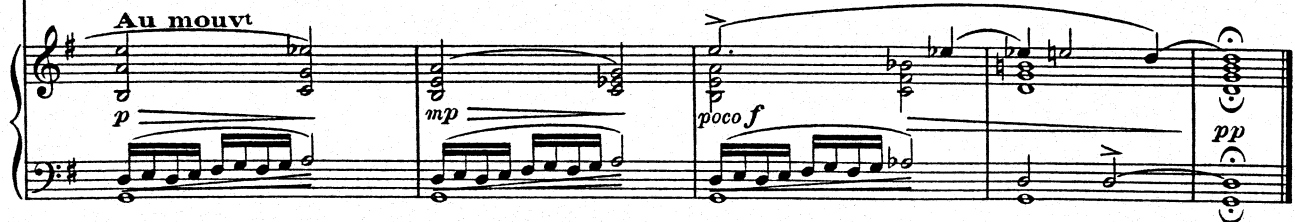
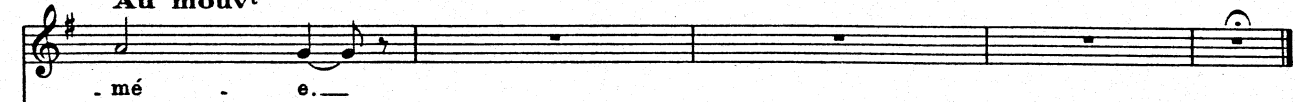
p.

vo - le, fré - mis - sante a - beil - le, se po -

mf

- ser Aux plis de ta lèvre a - mou - reuse.

f *p*

Plus largement**Plus largement****Un peu retenu****Au mouvt**

III - Le Vent est doux...

CHARLES GUÉRIN

J. GUY ROPARTZ

CHANT *Pas trop lent*

Le vent est

PIANO *Pas trop lent*

très doux

doux comme u . ne main de femme, Le vent du

soir — qui cou . le dans mes doigts; L'oiseau bleu s'en .

vo-le et voi-le sa-voix,

poco f *dim.*

Les lys ro-yaux s'ef-feuil-lent dans mon âme;

più p *dim.*

Au cla-ve.

en mourant *poco f* *p*

cin s'a-langui-sent les gam-mes, Le so-leil est triste et les

f *meno f*

Un peu retenu **Mouv^t du début**

cœurs sont froids; Le vent est doux comme u . ne

p *sfz* *doux*

main de femme, Le vent du soir qui cou . le

Retenu **Un peu plus lent**

dans mes doigts. Je suis cet en . fant que

p *expressif*

nul ne ré . cla . me, Qu' u . ne da . me pâle ai . mait au . tre . fois:

poco f

Laissez le so . leil mou . rir sur les toits, — Dor .

piu f *p*

Retenu

— mir la mer plus cal — me, — lame à lame....

pp

Mouv^t du début

Le vent est doux comme u . ne main de femme. —

Mouv^t du début

très doux

de plus en plus doux jusqu'à la fin

IV - Soir d'Adieu

CHARLES GUÉRIN

J. GUY ROPARTZ

CHANT

Très lent

Ma douce enfant, — ma

PIANO

Très lent

p très expressif — *poco sfz* *p*

pauvre enfant, sois forte et calme. Pense à Dieu, —

f *p*

pense à notre amour éternel. —

poco cresc. *mf*

Lè - ve les yeux, — sou - ris, — et vois, d'un bat.te.ment si

poco f *p*

fai - ble, Mes cils mouillés ré - pondre à ton sou.ri - re pâ - le.

più p *pp*

Cédez - - Dis - moi: — je t'ai - me,

Cédez - -

poco f *p* *p* *pp*

Au mouvt Cédez - - Au mouvt en . cor: — je t'ai - me, et puis — ne par - le

Au mouvt Cédez - - Au mouvt

p *poco f* *poco sfz* *dim.*

Plus; _____ les mots font mal _____ à ceux qui vont mou .

- rir. _____ En retenant . _____

Plus animé
Lais . . se Ta gor . . ge se gon . fler _____ sur mon

cœur, _____ à mes lê . . vres Lais . se ta main qui

Retenu

tremble en es - su - yant des lar - mes.

p *dim.* *pp*

3

Moins animé

Tris - te - ment,

Moins animé

p *tr* *p* *piu f*

à - pre - ment, nos

p 9

3

En animant

bou - ches s'en - ve -

En animant

mf 17 18

- lop - - - - - pent -

cresc. 18 18

Dans un der - - - nier bai - - -

f 5 3 5 5 5 5 3 5 5

- ser - - - - - sur - - - - - hu - - -

5 3 5 5 3 6 6 6

Très retenu - - - - -

- main - - - - - qui san - - - glo - - - te.

Très retenu - - - - -

ff 19 *dim.* 20 *p*

Lent

sfz *pp* *mf* *sfz* *expressif*

Et maintenant, a.dieu, tout est fini.

sfz p *poco sfz p* *dim.*

Moins lent

Si . lence. U . ne feuille en tom

ppp *p* *fp*

Moins lent

. bantfait om . bre sur la lune. Des pas.

poco f *p* *mf*

Un souffle d'air. —

En retenant —

pp *cresc.*

Très lent

Et le cal - me noc - turne Est si pur, — si pro -

Très lent

p expressif *poco*

Retenez un peu — — — Au mouvt

— fond, — que nos â - mes s'en - tendent. —

Retenez un peu Au mouvt

mp *p* *doux mais très expressif*

più p *pp* *pp* *poco f* *ppp*

V. Ah! s'en aller...

CHARLES GUÉRIN

J. GUY ROPARTZ

CHANT *Modéré*

Ah! s'en al . ler, comme un chagrin s'é . gout . te, Vers l'a .

PIANO *Modéré*

p

- si - le qu'on ne sait pas, En pleu . rant tout le long de la rou . te, Simple .

p

- ment parce qu'on est las. _____

cresc.

Ah! s'en aller, — et que nul - le n'é - cou - te S'ef - fa - cer le sanglot des

mf *p subito*

pas, Loin du mal et durire et du doute, — Et des fleurs lour - des dans les

bras. — Mou - rir le jour —

Plus lent

pp *sfz*

et mou - rir tou - te L'a - mour de cel - le qu'on ai - ma... —

sfz *mf* *sfz*

Funèbre

Que les cloches sonnent le

pp

ga bassa
Lourdement

glas, _____ Et que l'ou-bli _____ don - ne l'absou - te;

ga bassa

Retenu

Et dans la nef qu'on par-le bas, ne par-le pas. _____

mp *più p* *ppp*

Mouvt du début (mais un peu plus lent)

Ah! _____ s'en aller... _____

Mouvt du début (mais un peu plus lent) **Retenu**

poco f *p* *poco f*