

Melancholie.

(Geibel.)

Op. 74. N^o 6.

Mit Affekt, aber nicht schnell.

Sopran.

57. *fp* *fp* *sfz* *sf* *sf* *fp* *sfz*

Wann, wann erscheint der Morgen, wann

denn, wann denn! der mein Le - - - ben löst aus diesen Ban - - -

den? Ihr Au - gen, vom Lei - de so trü - be, so trü - be! saht nur

Qual — für Lie - be, saht nicht ei - - - ne Freu - de; saht nur Wun - de auf

Wun - de, Schmerz auf Schmerz mir ge - ben, und im lan - - gen

Leben kei-ne frohe Stun - de. Wenn es end-lich doch, end-lich doch ge-schä - - he,

daß ich sah die Stun - de, wo ich nimmer sä - he, — wo ich nimmer

sä-he! Wann er-scheint der Mor - gen, der mein

Le - ben löst aus die-sen Ban - den?

Denn wenn ich zu wün - schen wag - te, hof - - fen würd ich auch zu -

Red. * *fp*

gleich; wenn ich nicht zu hof - fen zag - te, weiß ich

wohl, er-zürnt ich Euch, weiß ich wohl, erzürnt ich

sfp

Euch. Da - rum ruf ich ganz al - lei - ne nur dem

Red. * *Red.* *

Tod, daß er er - - schei - ne,

fp

weil mein Herz es nicht mag wa - gen, ei - nen
 an - - dern Wunsch zu tra - gen, ei - nen an - - dern
 Wunsch, ei - nen an - dern Wunsch zu tra - - gen, al - - - so
 lieb ich Euch, al - - - - - so
 lieb ich Euch!

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment with a 'Red.' (Reduction) marking. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment with a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment with a 'Red.' marking. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment with a 'Red.' marking. The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment with a 'Red.' marking. The score is published by Edition Peters.

Der Kontrabandiste.

Spanische Romanze.

(Geibel.)

Op. 74 „Anhang.“

Schnell.

59.

Bariton.

Ich bin der Contraban-di-ste, weiß wohl Respekt mir zu

schaf-fen. Al-len zu trotzen, ich weiß es, Furcht nur, die

hab ich vor keinem. Drum nur lustig, nur lu-stig,

nur lustig, nur lu-stig, nur lustig!

A musical score for a piece titled "Ach mein Lieb". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "ach mein lie - - - - - bes". The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The left hand provides a steady bass line. The score is marked with a "P" for piano and a "C" for C-clef. There is a small asterisk (*) in the left margin below the piano part.

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferdchen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Nach und nach schneller.

Weißt ja da - von mich zu tra - gen, weißt ja da - von mich zu tra - gen! Ich bin

— der Con - tra - ban - di - ste, weiß wohl Re - spekt mir zu schaffen. Al - len zu

trotzen, ich weiß es, Furcht nur, die hab ich vor kei - nem. Drum nur lustig,

cresc.

nur lu - stig, nur lu - stig! Ach mein

cresc.

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, mein

lie - - - - - bes Pferd - chen, mein

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

dimin.

Ich bin der Con-tra-ban - di - ste, der Con-tra-ban - di - ste,

weiß wohl Re-spekt mir zu schaf-fen, Re-spekt mir zu schaf-fen,

mein lu-sti-ges Pferdchen, mein lu-sti-ges Pferd - - - chen! *ritard.* Presto.

colla parte