

Nr. 3. Kommet, denn es ist alles bereit

Dominica 2. post Trinitatis

à 7. Voc. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Kom-met, kom-met, denn es ist al-les, al-les, al-les be-reit,

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

5

VI I

VI II

C I

denn es ist al-les, al-les, al-les be-reit,

T

Ich ha-be ei-nen A-cker ge-kaufft, ich ha-be ei-nen

Bc

b

9

C I

T

B

Bc

A - cker ge-kaufft und muß hi-naus ge - hen, und muß hi-naus ge - hen und ihn be - se -

8

4 #

13

VI I

VI II

C I

T

Bc

hen, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, kom-met, kom-met, kom-met, kom-met,

8

4 # #

17

VI I

VI II

C I

T

Bc

kom-met, denn es ist al-les, al-les, al-les be - reit, denn es ist

8

22

VI I

VI II

C I

al-les, al-les, al - les be - reit,

C II

Ich ha-be fünff Joch Och-sen ge-kaufft, ich ha-be fünff Joch Och-sen ge -

Bc

#

26

C II

kaufft und ich geh itzt hin und ich geh itzt hin sie zu be - se -

Bc

6 4 #

30

VI I

VI II

C I

kom-met, kom-met, kom - met,

C II

hen, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich ent - schul-di-ge

Bc

#

33

VI I

VI II

C I

C II

Bc

kom-met, kom-met, denn es ist al-les, al-les, al-les be - reit,

mich.

b

37

VI I

VI II

C I

A

Bc

denn es ist al-les, al-les, al-les be - reit,

Ich hab ein Weib, ein Weib ge - nom-men, ich hab ein

8

#

#

41

C II

A

T

Bc

Weib, ein Weib ge-nom-men, da-rum kan ich nicht kom - men, ich

Ich ha-be ei-nen A - cker ge -

8

6 6 4 #

44

C II

A

T

Bc

Ich ha-be fünff Joch Och-sen ge - kaufft,

hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge-nom-men, ich

kaufft, ich ha-be ei-nen A-cker ge -

48

C II

A

T

Bc

ich ha-be fünff Joch Och-sen ge - kaufft, ich

hab ein Weib, ein Weib, ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge -

kaufft, ich ha-be ei-nen A-cker ge - kaufft,

51

C II

A

T

Bc

ha-be fünff Joch Och-sen ge-kaufft, ich bit-te dich ent - schul - di - ge mich,

nom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge-nom - men,

ich bit-te

55

C II

A

T

Bc

ich hab ein Weib ge - nom-men, da-rum kan ich nicht kom - men, ich bit - te

dich ent - schul - di - ge mich, ich bit - te

6 6 4 # # #

58

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge mich.

dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge mich.

dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge mich.

Ge-he aus

b 6

61

VI I

VI II

B

Bc

auff die Land-stra - ssen, ge-he aus auff die Land-stra - ssen und an die Zeu - ne

b #

65

VI I

VI II

B

Bc

und nö-ti-ge sie he - rein, he-rein zu kom - men, und

6 b

69

VI I

VI II

B

Bc

nö - ti - ge sie, und nö - ti - ge sie he - rein, he - rein zu kom - men, daß mein Hauß,

4 # #

72

VI I

VI II

C I

B

Bc

kom - met, kom - met,

_ mein Hauß voll wer - den, voll wer - de.

b # 4 # # b

76

VI I

VI II

C I

A

Bc

kom - met, kom - met, kom - met, kom - met, denn es ist al - les be - reit,

8

Ich hab ein Weib, ein Weib ge -

79

VI I

VI II

C I

A

Bc

kom-met, kom-met, kom - met,

nom - men,

ich hab ein

Weib, ein Weib ge-nom-men, da-rum

kan ich nicht _____ kom -

6 6 4

83

VI I

VI II

C I

A

T

Bc

kom-met, kom-met, kom - met,

denn es ist al - les, es ist

al - les, al - les, al - les be - reit,

men,

Ich

4 #

86

C II

A

T

Bc

Ich

ha - be fünf Joch Och-sen ge - kaufft,

ich hab ein Weib ge - nom - men,

ich hab ein Weib ge-nom-men,

ha - be ei-nen A - cker ge-kaufft,

ich

b # #

90

C II

A

T

Bc

ich ha-be fünff Joch Och-sen ge - kaufft,

ich hab ein Weib, ein Weib, ein Weib ge - nom - men,

ha-be ei-nen A-cker ge - kaufft, ich ha-be ei-nen

93

C II

A

T

Bc

ich ha-be fünff Joch Och-sen ge-kaufft, ich bit-te dich ent - -

ich hab ein Weib ge-nom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, ich

A-cker ge - kaufft,

b

97

C II

A

T

Bc

schul - di - ge mich,

hab ein Weib ge-nom - men, ich hab ein Weib ge - nom-men, da-rum kan ich nicht _____

ich bit-te dich ent - -schul - di - ge mich,

b # 6 6

100

C II

A

T

Bc

ich bit - te dich, ent-schul-di - ge mich, ich bit - te dich, ent-schul-di - ge mich, ent-schul-di - ge

kom - men, ich bit - te dich, ent-schul-di - ge mich, ich bit - te dich, ent-schul-di - ge mich, ent-schul-di - ge

ich bit - te dich, ent-schul-di - ge mich, ich bit - te dich, ent-schul-di - ge mich, ent-schul-di - ge

4 # # # #

103

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

mich.

mich.

mich.

Ich sa - ge euch a - ber, daß der Män - ner kei - ner, daß der Män - ner kei - ner, die ge - la - den

107

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

sind, mein A - bend - mahl schme - cken wird, denn viel sind, viel sind be - ru - ffen, a - ber

110

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a-ber we-nig auß-er-weh - let, denn viel

denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a-ber we-nig auß-er-weh - let, denn viel

denn viel sind, viel sind be-ru - ffen, denn viel

denn viel sind, viel sind be-ru - ffen, denn viel

we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind, viel sind be-ru - ffen, denn viel

b 4 #

114

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

sind, viel sind be - ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber

sind, viel sind be - ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber

sind, viel sind be - ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber

sind, viel sind be - ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber

sind, viel sind be - ru-ffen, a - ber we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber

4 # # #

126

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig

we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig,

we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig,

we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig,

we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig, we-nig auß-er -

b 4 # b

130

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

auß - er-weh - let.

we-nig auß-er-weh - let.

we-nig auß-er-weh - let.

we-nig auß-er-weh - let.

weh - let.

4

CHORUS

Nr. 3. Kommet, denn es ist alles bereit

Dominica 2. post Trinitatis

à 7. Voc. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Kom-met, kom-met, denn es ist al-les, al-les, al-les be-reit,

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

C I

denn es ist al-les, al-les, al-les be-reit,

T

Ich ha-be ei-nen A-cker ge-kaufft, ich ha-be ei-nen

Bc

A-cker ge-kaufft und muß hi-naus ge-hen, und muß hi-naus ge-hen und ihn be-se-

4 #

13

C I

T

Bc

kom-met, kom-met, kom-met,

hen, ich bit - te dich, ent-schul-di-ge mich,

ich bit - te dich ent - - schul-di - ge

4 #

16

C I

T

Bc

kom-met, kom-met, denn es ist al-les, al-les, al-les be - reit, denn es ist

mich.

21

C I

C II

Bc

al-les, al-les, al - les be - reit,

Ich ha-be fünff Joch Och-sen ge-kaufft, ich ha-be fünff Joch Och-sen ge -

#

25

C II

Bc

kaufft und ich geh itzt hin und ich geh itzt hin sie zu be - se -

6 4 #

29

C I

C II

Bc

kom-met, kom-met, kom-met,

hen, ich bit - te dich, ent-schul-di-ge mich,

ich bit - te dich ent - - schul-di - ge

#

32

C I

kom-met, kom-met, denn es ist al-les, al-les, al-les be - reit, denn es ist

C II

mich.

Bc

37

C I

al-les, al-les, al-les be - reit,

A

8

Ich hab ein Weib, ein Weib ge - nom-men, ich hab ein Weib, ein Weib ge-nom-men, da-rum

Bc

41

C II

Ich ha-be fünff Joch Och-sen ge -

A

8

kan ich nicht _____ kom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, ich

T

8

Ich ha-be ei-nen A-cker ge-kaufft,

Bc

6 6 4 #

45

C II

kaufft, ich ha-be fünff Joch

A

8

hab ein Weib ge-nom-men, ich hab ein Weib, ein Weib, ein Weib ge - nom - men,

T

8

ich ha-be ei-nen A-cker ge - kaufft,

Bc

48

C II

Och-sen ge - kaufft,

ich ha-be fünff Joch Och-sen ge-kaufft,

A

8

ich hab ein Weib ge-nom - men,

ich hab ein Weib ge -

T

8

ich ha-be ei-nen A-cker ge - kaufft,

Bc

#

52

C II

ich bit - te dich ent - schul - di - ge mich,

A

8

nom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge -

T

8

ich bit - te dich ent - schul - di - ge

Bc

b # b #

55

C II

ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge

A

8

nom-men, da-rum kan ich nicht kom-men, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge

T

8

mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge

Bc

6 6 4# # # #

58

C II

A

T

B

Bc

mich, ent-schul-di-ge mich.

mich, ent-schul-di-ge mich.

mich, ent-schul-di-ge mich.

Ge-he aus auff die Land-stra-s-sen, ge-he aus auff die Land-stra-s-sen

b 6 b

63

B

Bc

und an die Zeu-ne und nö-ti-ge sie he-rein, he-rein zu kom-men, und

6 b

68

B

Bc

nö-ti-ge sie, und nö-ti-ge sie he-rein, he-rein zu kom-men, daß mein Hauß, _____ mein Hauß voll

4 # #

72

C I

B

Bc

kom-met, kom-met, kom-met, kom-met, kom-met, denn es ist al-les be-

wer-den, voll wer-de.

b # 4 # # b

77

C I reit, kom-met, kom-met, kom-met,

A 8 Ich hab ein Weib, ein Weib ge-nom - men, ich hab ein Weib, ein Weib ge-nom-men, da-rum

Bc

81

C I kom-met, kom-met, kom-met, denn es ist al-les, es ist al-les, al-les, al - les be -

A 8 kan ich nicht kom - men,

Bc 6 6 4 # # 4 #

85

C I reit,

C II Ich ha-be fünf Joch Och-sen ge - kaufft,

A 8 ich hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge-nom-men,

T 8 Ich ha-be ei-nen A-cker ge-kaufft, ich

Bc # b #

89

C II ich ha-be fünf Joch Och-sen ge - kaufft,

A 8 ich hab ein Weib, ein Weib, ein Weib ge - nom - men,

T 8 ha-be ei-nen A-cker ge - kaufft, ich ha-be ei-nen

Bc

92

C II

A

T

Bc

ich ha-be fünff Joch Och-sen ge-kaufft, ich bit-te dich ent - -

ich hab ein Weib ge-nom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, ich

A-cker ge - kaufft,

b

96

C II

A

T

Bc

schul - di - ge mich,

hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge - nom-men, da-rum kan ich nicht_____

ich bit-te dich ent - - schul - di - ge mich,

b # 6 6

99

C II

A

T

Bc

ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge

kom - men, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge

ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge

4 # # # #

102

C II

A

T

B

Bc

mich.

mich.

mich.

Ich sa - ge euch a - ber, daß der Män-ner kei - ner, daß der Män-ner kei-ner, die ge - la - den

106

C I

C II

A

T

B

Bc

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

denn viel sind, viel sind be - ru - ffen,

sind, mein A-bend-mahl schme - - cken wird, denn viel sind, viel sind be - ru-ffen, a-ber we-nig auß-er -

#

110

C I

C II

A

T

B

Bc

denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a-ber we-nig auß-er-weh - let, denn viel sind, viel sind be -

denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a-ber we-nig auß-er-weh - let, denn viel sind, viel sind be -

denn viel sind, viel sind be-ru - ffen, denn viel sind, viel sind be -

denn viel sind, viel sind be-ru - ffen, denn viel sind, viel sind be -

weh - let, denn viel sind, viel sind be-ru - ffen, denn viel sind, viel sind be -

b 4 # #

114

C I
ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er -

C II
ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er -

A
8 ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er -

T
8 ru - ffen, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er -

B
ru-ffen, a-ber we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er -

Bc

4 # # # # #

118

C I
weh - let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let,

C II
weh - let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let,

A
8 weh - let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let,

T
8 weh - let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let,

B
weh - let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel

Bc

b 4 # #

122

C I

a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh-let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig,

C II

a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh-let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig,

A

8 a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh-let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig,

T

8 a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh-let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig,

B

sind, viel sind be-ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh-let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig, we-nig,

Bc

b #

126

C I

we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig auß - er-weh - let.

C II

we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

A

8 we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

T

8 we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

B

we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let, we-nig, we-nig, we-nig auß-er - weh - let.

Bc

b 4 # b # 4 #

CONTINUUS

Nr. 3. Kommet, denn es ist alles bereit

Dominica 2. post Trinitatis

à 7. Voc. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6

12

19

25

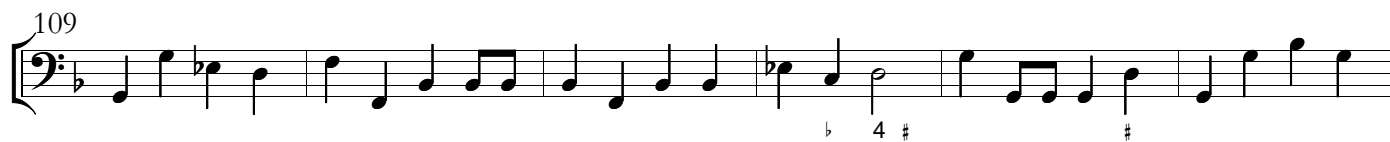
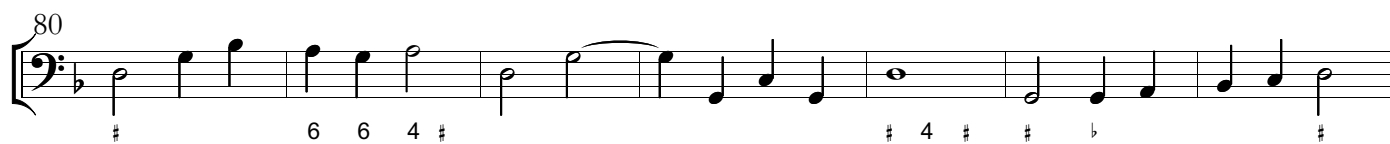
31

37

44

51

58



VIOLINI

Nr. 3. Kommet, denn es ist alles bereit

Dominica 2. post Trinitatis

à 7. Voc. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

The musical score is written for two violins, Violino I and Violino II, in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system shows measures 1 to 5. The second system shows measures 6 to 18, with measure numbers 6, 7, and 19 indicated. The third system shows measures 19 to 31, with measure numbers 19, 20, and 21 indicated. The fourth system shows measures 32 to 37, with measure numbers 32, 33, 34, 35, 36, and 37 indicated. The fifth system shows measures 38 to 62, with measure numbers 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, and 62 indicated. The sixth system shows measures 63 to 65, with measure numbers 63, 64, and 65 indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

73

79

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 79-84). The score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 84. The bass staff features a simple accompaniment pattern of eighth notes and rests.

[illegible]

111

Musical score for measures 111-112. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). Measure 111: Treble staff has a quarter rest, followed by an eighth rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5 (marked with a sharp), and D5. Bass staff has a quarter rest, followed by an eighth rest, then eighth notes G3, A3, B3, C4, and D4. Measure 112: Treble staff has a quarter rest, followed by an eighth rest, then eighth notes D5, C5, B4, A4, and G4. Bass staff has a quarter rest, followed by an eighth rest, then eighth notes D4, C4, B3, A3, and G3.

Measures 117-120 of the musical score for 'The Rose Tree'. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in measure 120.

[illegible]

126

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 126-130). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note Bb2. The score ends with a double bar line and repeat dots.