

Nr. 5. Seid barmherzig

Dominica 4. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Score for Symphonia (Trombone I, II, III, Cantus I, II, Tenor, Continuum) in 12/8 time, featuring figured bass notation.

Figured Bass: # 6 6 6 # 6 4 #

Score for Trombone I, II, III, Tenor (T), and Continuum (Bc) in 12/8 time, featuring figured bass notation and lyrics.

Lyrics: SEyd barm-her-tzig, seyd barm-her - tzig, wie auch eu-er Va - ter barm her - tzig, barm -

Figured Bass: # #

10

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

her - tzig ist,

All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser

#

14

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

seyd barm-her-tzig, seyd barm-her - tzig, seyd barm-

6 # # # 6

19

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

her-tzig, wie auch eu-er Va - ter barm - her - tzig, barm-her - tzig ist.

all un-ser Schuld ver-gib uns,

all un-ser Schuld ver-gib uns,

4

23

C I

C II

T

Bc

Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver gib uns, Herr,

Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver gib uns, Herr,

Rich-tet nicht, rich-tet nicht, so wer-det ihr auch nicht ge -

6 # b 6 6

27

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

all un-ser Schuld ver-gib, ver-gib, ver-gib uns, Herr,

all un-ser Schuld ver-gib, ver-gib, ver-gib uns, Herr,

rich - tet,

4 # 6

31

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T

Bc

eich-tet nicht, rich-tet nicht, so wer-det ihr auch nicht ge rich - tet.

6 6

35

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T

Bc

Ver - dam-met nicht, ver-dam-met nicht, so wer-det ihr auch nicht ver - -

6

39

C I

C II

T

Bc

all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, daß sie uns nicht be-trü-ben mehr, wie wir auch

all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, daß sie uns nicht be-trü-ben mehr, wie wir auch

dam-met.

4 # b # 6

44

C I

C II

T

Bc

un-tern Schul-di-geru ihr Schuld und Fehl ver-ge-ben geru, ihr schuld und fehl ver-ge-ben geru, ihr schuld und

un-tern Schul-di-geru ihr schuld und Fehl ver-ge-ben geru, ihr schuld und Fehl, ihr schuld und

6 # # #

47

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

fehl ver-ge-ben, ver-ge-ben geru.

fehl ver-ge-ben, ver-ge-ben geru.

SEyd barm-her-tzig, seyde barm-her-tzig, wie auch eu-er

4 # #

52

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

Va - ter barm - her - tzig, barm-her - tzig ist,

All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser

All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser

#

55

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

seyd barm-her-tzig, seyd barm-her -

6 # #

60

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

8

tzig, seyð barm - her-tzig, wie auch eu-er Va - ter barm - her - tzig, barm-her-tzig

6 # # 4 #

65

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

8

ist. Ver - ge-bet, so wird euch ver - ge - en, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser

6

70

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

Schuld ver-gib uns, Herr, zu die-nen

C II

Schuld ver-gib uns, Herr, zu die-nen

T

8 Ge-bet, ge-bet, ge-bet, ge-bet, so wird euch ge - ge - ben,

Bc

b

74

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

mach uns al - le be - reit,

C II

mach uns al - le be - reit,

T

8 ge-bet, ge-bet, ge-bet, ge-bet, so wird euch ge - ge - ben, so wird euch ge -

Bc

6 # # 4 #

78

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

ge - ben.

zu die-nen mach uns al - le be - reit in rech-ter Lieb_ und_ Ei - nig -

zu die-nen mach uns al - le be - reit in rech-ter Lieb_ und_ Ei - nig -

6 6 # 4

83

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

keit. Eh-re sey dem Va - ter, Eh-re sey dem Va - ter, Eh-re sey dem Va - ter

keit. Eh-re sey dem Va - ter, Eh-re sey dem Va - ter, Eh-re sey dem Va - ter

keit. Eh-re sey dem Va - ter, Eh-re sey dem Va - ter, Eh-re sey dem Va - ter

#

89

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Gei - ste,

und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Gei - ste,

und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An-fang

5 6 # # 6 4 # # b

96

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

wie es war im An-fang itzt und im-mer-dar,

wie es war im An-fang itzt und im-mer-dar,

itzt und im-mer-dar und von E - - - wig-keit zu E - - - wig-keit,

#

100

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

A-men, A-men, A-men, von E - - - wig-keit zu E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

C II

A-men, A-men, A-men, von E - - - wig-keit zu E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

T

A-men, A-men, A-men,

Bc

6

104

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

von E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

C II

von E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

T

Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn, A-men, A-men, A-men,

Bc

6

108

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

von E - - wig-keit zu E - - -

von E - - wig-keit zu E - - -

Eh-re sey dem Hei - li-gen Geist von E - - wig-keit

6 # # # # 6 6

112

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, von E - - -

wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, von E - - -

zu E - - wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men,

#

116

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

wig-keit zu E - - wig-keit, A-men, A-men,

wig-keit zu E - - wig-keit, A-men, A-men,

von E - - wig-keit zu E - - wig-keit, A-men, A-men,

6 6

120

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

6 # 4

CHORUS

Nr. 5. Seid barmherzig

Dominica 4. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Tenor

Continuus

SEyd barm-her-tzig,

C I

C II

T

Bc

seyd barm-her-tzig, wie auch eu-er Va-ter barm-her-tzig, barm-her-tzig ist,

Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

seyd barm-her-tzig,

6 6 6 # 6 4 #

#

16

T 8

seyd barm-her - tzig, seyde barm - her-tzig, wie auch eu-er Va-ter barm - her-tzig, barm-her-tzig

Bc

6 # # 4

22

C I

all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver gib uns, Herr,

C II

all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver gib uns, Herr,

T 8

ist. Rich-tet nicht, rich-tet nicht, so

Bc

6 # b

26

C I

all un-ser Schuld ver-gib, ver-gib, ver-gib uns, Herr,

C II

all un-ser Schuld ver-gib, ver-gib, ver-gib uns, Herr,

T 8

wer-det ihr auch nicht ge - rich - tet,

Bc

6 6 4 #

30

T 8

eich-tet nicht, rich-tet nicht, so wer-det ihr auch nicht ge - rich - tet.

Bc

6 # 6

35

T 8

Ver - dam-met nicht, ver-dam-met nicht, so wer-det ihr auch nicht ver -

Bc

6 6

39

C I
all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, daß sie uns nicht be-trü-ben mehr, wie wir auch

C II
all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, daß sie uns nicht be-trü-ben mehr, wie wir auch

T
8
dam-met.

Bc
4 # b # 6

44

C I
un-tern Schul-di-germ ihr Schuld und Fehl ver-ge-ben germ, ihr schuld und fehl ver-ge-ben germ, ihr schuld und

C II
un-tern Schul-di-germ ihr schuld und Fehl ver-ge-ben germ, ihr schuld und Fehl, ihr schuld und

Bc
6 # # #

47

C I
fehl ver-ge-ben, ver-ge-ben gern.

C II
fehl ver-ge-ben, ver-ge-ben gern.

T
8
SEyd barm-her-tzig, seyde barm-her-tzig, wie auch eu-er

Bc
4 # #

52

C I
All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns,

C II
All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns,

T
8
Va-ter barm-her-tzig, barm-her-tzig ist,

Bc
#

56

C I Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

C II Herr, all un-ser Schuld ver-gib ver-gib uns, Herr,

T 8

Bc

seyd barm-her-tzig, seyd barm-her - tzig, seyd barm-

6 # # # 6

62

T 8

Bc

her-tzig, wie auch eu-er Va - ter barm - her-tzig, barm-her - tzig ist. Ver - ge - bet, so wird euch ver -

4 # # 6

67

C I all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr,

C II all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr,

T 8

Bc

ge - en, ver - ge - bet, so wird euch ver - ge - en, Ge-bet,

#

71

C I zu die-nen mach uns al - le be - reit,

C II zu die-nen mach uns al - le be - reit,

T 8

Bc

ge - bet, ge-bet, ge - bet, so wird euch ge - ge - ben, ge-bet, ge - bet,

b 6

75

C I

C II

T

Bc

ge-bet, ge - bet, so wird euch ge - ge - ben, so wird euch ge - ge - ben.

zu die-nen mach uns zu die-nen mach uns

4 # # 6

80

C I

C II

T

Bc

al - le be - reit in rech - ter Lieb_ und_ Ei - nig - keit. Eh - re sey dem

al - le be - reit in rech - ter Lieb_ und_ Ei - nig - keit. Eh - re sey dem

Eh - re sey dem

6 # 4 # #

85

C I

C II

T

Bc

Va-ter, Eh-re sey dem Va-ter, Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Va-ter, Eh-re sey dem Va-ter, Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Va-ter, Eh-re sey dem Va-ter, Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

5 6 #

92

C I

C II

T

Bc

Hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An-fang itzt und im-mer -

Hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An-fang itzt und im-mer -

Hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An-fang itzt und im-mer -

6 4 # # b

97

C I dar, A-men, A-men, A-men, von

C II dar, A-men, A-men, A-men, von

T dar und von E - - - wig-keit zu E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

Bc

101

C I E - - - wig-keit zu E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

C II E - - - wig-keit zu E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

T A-men, A-men, A-men, Eh-re sey dem Va - ter

Bc

105

C I von E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

C II von E - - - wig-keit, A-men, A-men, A-men,

T und dem Sohn, A-men, A-men, A-men, Eh-re sey dem Hei - li-gen

Bc

109

C I von E - wig-keit zu E - wig-keit,

C II von E - wig-keit zu E - wig-keit,

T Geist von E - wig-keit zu E -

Bc

113

C I A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, von E - - wig-keit

C II A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, von E - - wig-keit

T wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, von E - -

Bc

6

117

C I zu E - - wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men,

C II zu E - - wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men,

T wig-keit zu E - - wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men,

Bc

6

121

C I A - men, A - men, A - men, A - men.

C II A - men, A - men, A - men, A - men.

T A - men, A - men, A - men, A - men.

Bc

6 # 4

CONTINUUS

Nr. 5. Seid barmherzig

Dominica 4. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

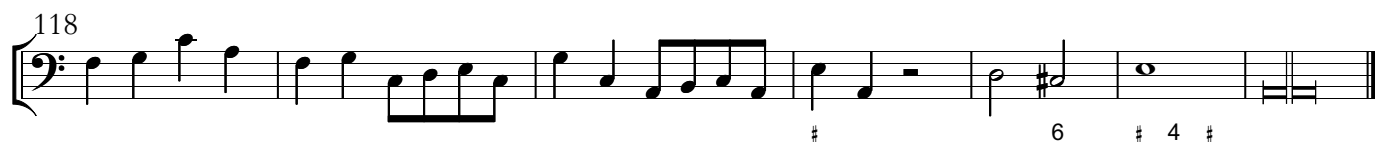
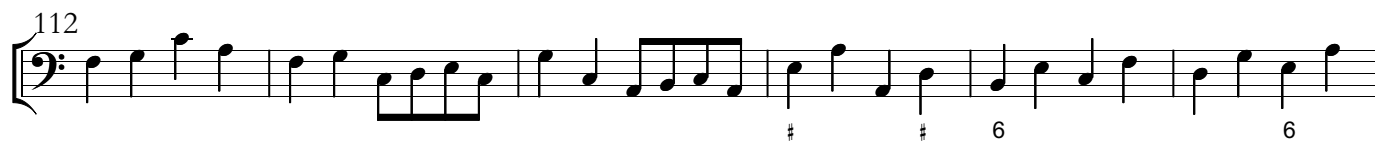
aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

8 16 24 31 38 46 55 62 70



TROMBONI

Nr. 5. Seid barmherzig

Dominica 4. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

3

6

4

12

4

4

21

6

6

32

2

13

This system contains measures 32 through 44. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 32, 2, and 13 are indicated above the first, second, and third staves respectively. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

51

4

This system contains measures 45 through 56. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 51 and 4 are indicated above the first and third staves respectively. The music continues with eighth and sixteenth notes.

59

This system contains measures 57 through 64. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure number 59 is indicated above the first staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

65

5

This system contains measures 65 through 74. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure number 65 is indicated above the first staff, and the number 5 is indicated above the second and third staves. The music continues with eighth and sixteenth notes.

75

4

This system contains measures 75 through 84. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure number 75 is indicated above the first staff, and the number 4 is indicated above the second and third staves. The music continues with eighth and sixteenth notes.

84

System 1 (Measures 84-89): This system contains six measures. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music features a steady eighth-note melody in the treble and a more active bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 89 ends with a repeat sign.

90

System 2 (Measures 90-95): This system contains six measures. The treble staff has a melody with dotted notes and eighth-note runs. The bass staff continues the eighth-note pattern. Measures 94 and 95 feature a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '2' above the notes. Measure 95 ends with a repeat sign.

100

System 3 (Measures 100-105): This system contains six measures. The treble staff has a melody with eighth-note runs and rests, marked with a '2' above the first measure and a '3' above the third measure. The bass staff has a steady eighth-note melody. Measures 104 and 105 feature a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '5' above the notes. Measure 105 ends with a repeat sign.

113

System 4 (Measures 113-118): This system contains six measures. The treble staff has a melody with eighth-note runs and rests, marked with a '3' above the third measure. The bass staff has a steady eighth-note melody. Measures 117 and 118 feature a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' above the notes. Measure 118 ends with a repeat sign.

121

System 5 (Measures 121-123): This system contains three measures. The treble staff has a melody with dotted notes and eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note melody. Measure 123 ends with a double bar line and repeat sign.