

Nr. 8. Simon fahre auf die Höhe

Dominica 5. post Trinitatis

à 5. Voc. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

6 #

5

VI I

VI II

Bc

6 4

9

VI I

VI II

B

Si-mon, Si - mon fah-re auff die hö - he, fah-re auff die Hö - he und

Bc

13

VI I

VI II

B

Bc

wer-fet eu - er Netz, eu - er Netz auß, daß ihr ei-nen Zug thut, daß ihr

4 3 6 # #

17

VI I

VI II

B

Bc

ei-nen Zug thut, fah-re auff die hö - he, wer-fet eu - er Netz, eu - er Netz

6 # # # 4 #

21

VI I

VI II

A

T

B

Bc

Mei-ster, wir ha - ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei - tet und nichts ge - fan - gen, wir

Mei-ster, wir ha - ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei - tet und nichts ge - fan - gen, wir

auß,

6 #

25

VI I

VI II

A

8

ha - ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts ge-fan - gen,

T

8

ha - ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts ge-fan - gen,

B

fah-re auff die hö - he,

Bc

6 4 3

29

VI I

VI II

A

T

B

Bc

wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-

wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-

fah-re auff die hö - he und wer-fet eu-er Netz, eu-er Netz auß,

5 4 3

33

VI I

VI II

A

T

B

Bc

ar - bei-tet und nichts, und nichts ge - fan - - gen,

ar - bei-tet und nichts, und nichts ge - fan - - - gen,

fah-re auff die Hö - he

5 6 # 4 #

37

VI I

VI II

B

Bc

und wer-fet eu - er Netz auß, daß ihr ei-nen Zug thut, wer-fet eu - er

4 # # # #

41

VI I

VI II

A

T

B

Bc

wir ha - ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts ge-fan -

wir ha - ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts ge-fan -

Netz, eu - er Netz auß, fah-re auff die hö - he,

4 # # # 4 #

45

A
8
gen, a - ber auff dein Wort, auff dein Wort wil ich das Netz auß - - wer - ffen,

T
8
gen, a - ber auff dein Wort

Bc
6 # 6

49

A
8
a - ber auff dein Wort, auff dein Wort auff dein Wort wil ich das Netz auß - -

T
8
wil ich das Netz auß - - wer - ffen, auff dein Wort auff dein Wort wil ich das Netz auß - -

Bc
6 # # #

53

A
8
wer - ffen, Herr, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, auf dein Wort,

T
8
wer - ffen, Herr, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, auf dein Wort,

B
fah-re auff die hö - he, fah-re auff die hö - he, fah-re auff die hö - he, fah-re auff die

Bc
4 #

57

Symphonia

VI I

VI II

A

8 wil ich das Netz auß - - wer - ffen.

T

8 wil ich das Netz auß - - wer - ffen.

B

hö - he.

Bc

Symphonia

4 # #

62

VI I

VI II

Bc

#

67

VI I

VI II

A

8 Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und schau-et

T

8 Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und schau-et

B

Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und schau-et

Bc

#

70

VI I

VI II

A

T

B

Bc

an die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an,

an die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an,

an die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et

7 6 #

75

VI I

VI II

A

T

B

Bc

kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich

kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich

an, kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich

6 6 #

79

VI I

VI II

A

T

B

Bc

ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so

ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so

ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so

5

83

VI I

VI II

A

T

B

Bc

wun-der-lich, wun-der-lich ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

wun-der-lich, wun-der-lich ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

wun-der-lich, wun-der-lich ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

4 3 4 # #

87

T

B

Bc

Herr, geh von mir hi - naus, Herr, geh von mir hi - naus, denn ich bin ein sün - di-ger Mensch, Herr,

Fürch - te dich

6 #

91

T geh von mir hi - naus, Herr, geh von mir, geh von mir hi-naus, denn ich bin ein sün-di-ger

B nicht, fürch-te dich nicht,

Bc

4

96

VI I

VI II

A

T 8 Mensch, ich bin ein sün - di-ger Mensch,

B fürch - te dich nicht, denn von nun an, von nun an

Bc

6 #

100

T Herr, geh von mir hi-naus, denn ich bin ein sün-di-ger Mensch,

B wirs-tu Men-schen fa - hen, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

Bc

4 # # 4 # #

104

T ich bin ein sün-di-ger Mensch, Herr, geh von mir hi - naus,

B nicht, von nun an wirs-tu Men-schen fa - hen, von nun an

Bc

4 # # 6

109

T Herr, geh hi - naus, ich bin ein sün - di-ger Mensch, ich bin ein sün - di-ger

B wirs-tu Men-schen fa - hen, fürch - te dich nicht,

Bc 4 3 # 4 #

113

A Kom-met, kom-met her und schau-et

T Mensch. Kom-met, kom-met her und schau-et

B denn von nun an, von nun an wirs-tu Men-schen fa - hen.

Bc 4 # #

117

VI I

VI II

A an, kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke

T an, kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke

B Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke

Bc 6 # # 6

121

VI I

VI II

A

T

B

Bc

Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met

Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met

Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met

7 6 # # #

125

VI I

VI II

A

T

B

Bc

her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

6 6 # #

129

VI I

VI II

A

T

B

Bc

der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so

der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so

der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so

b # 5

132

VI I

VI II

A

T

B

Bc

wun-der-lich, wun-der-lich ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

wun-der-lich, wun-der-lich ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

wun-der-lich, wun-der-lich ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

4 3 4 # #

136

VI I

VI II

A

T

B

Bc

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

al - le - lu -

#

b

138

VI I

VI II

A

T

B

Bc

[sic!]

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

ja,

al - le - lu - ja,

140

VI I

VI II

A

T

B

Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

— al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

—

142

VI I

VI II

A

T

B

Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu, - al - le - lu - ja,

—

CHORUS

Nr. 8. Simon fahre auf die Höhe

Dominica 5. post Trinitatis

à 5. Voc. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

6 # # # 6

7

B

Bc

4 #

13

B

Bc

4 3 6 # # # 6 # # #

18

A

T

B

Bc

4 # # # #

Si-mon, Si-mon fah-re auff die hö-he, fah-re auff die Hö-he und

wer-fet eu-er Netz, eu-er Netz auß, daß ihr ei-nen Zug thut, daß ihr ei-nen Zug thut,

Mei-ster, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar - bei -

fah-re auff die hö-he, wer-fet eu-er Netz, eu-er Netz_ auß,

23

A 8 tet und nichts ge - fan - gen, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts ge-fan -

T 8 tet und nichts ge - fan - gen, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts ge-fan -

Bc # 6 # # 6 4 3

28

A 8 gen, wir ha-ben die

T 8 gen, wir ha-ben die

B fah-re auff die hö - he, fah-re auff die hö - he und wer-fet eu-er Netz, eu-er Netz auß,

Bc 5 4 3

32

A 8 gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts, und nichts ge - fan - gen,

T 8 gan-ze Nacht ge - ar - bei-tet und nichts, und nichts ge - fan - gen,

B fah-re auff die Hö - he

Bc 5 6 # 4 #

37

A 8 wir

T 8 wir

B und wer-fet eu-er Netz auß, daß ihr ei-nen Zug thut, wer-fet eu-er Netz, eu-er Netz

Bc 4 # # # # 4 #

42

A 8 ha-ben die gan-ze Nacht ge ar - bei-tet und nichts ge-fan - gen, a - ber auff dein Wort, auff dein Wort

T 8 ha-ben die gan-ze Nacht ge ar - bei-tet und nichts ge-fan - gen,

B auß, fah-re auff die hö-he,

Bc # # 4 # 6 # 6

47

A 8 wil ich das Netz auß - - wer - ffen, a - ber auff dein Wort, auff

T 8 a - ber auff dein Wort wil ich das Netz auß - - wer - ffen, auff

Bc 6 # #

51

A 8 dein Wort auff dein Wort wil ich das Netz auß - - wer - ffen, Herr, auf dein Wort,

T 8 dein Wort auff dein Wort wil ich das Netz auß - - wer - ffen, Herr, auf dein Wort,

B fah-re auff die hö-he, fah-re auff die

Bc # 4 #

55

A 8 Herr, auf dein Wort, auf dein Wort, wil ich das Netz auß - - wer - ffen.

T 8 Herr, auf dein Wort, auf dein Wort, wil ich das Netz auß - - wer - ffen.

B hö-he, fah-re auff die hö-he, fah-re auff die hö - he.

Bc # 4 # #

Symphonia

60

Bc

#

67

A

8

Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und schau-et an

T

8

Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und schau-et an

B

Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und schau-et an

Bc

#

71

A

8

die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an,

T

8

die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an,

B

die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an,

Bc

7 6 # # #

75

A

8

kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

T

8

kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

B

kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

Bc

6 6 # #

80

A

der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich

T

der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich

B

der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich

Bc

5

83

A

ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

T

ist in sei-nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei-nem Thun. Herr, geh von mir hi - naus, Herr,

B

ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun.

Bc

4 3 4 # # # 6

88

T

geh von mir hi - naus, denn ich bin ein sün - di-ger Mensch, Herr, geh von mir hi - naus,

B

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich

Bc

#

93

T

Herr, geh von mir, geh von mir hi-naus, denn ich bin ein sün - di-ger Mensch, ich bin ein

B

nicht,

Bc

4 # 6

97

T 8 sün - di - ger Mensch, Herr,

B fürch - te dich nicht, denn von nun an, von nun an wirs-tu Men-schen fa -

Bc # 4 #

101

T 8 geh von mir hi-naus, denn ich bin ein sün-di-ger Mensch, ich bin ein sün-di-ger Mensch,

B hen, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, von

Bc # 4 # # 4 # #

106

T 8 Herr, geh von mir hi-naus, Herr, geh hi-naus, ich bin ein

B nun an wirs-tu Men-schen fa - hen, von nun an wirs-tu Men-schen fa - hen,

Bc 6 4 3

110

T 8 sün-di-ger Mensch, ich bin ein sün-di-ger Mensch.

B fürch-te dich nicht, denn von nun an, von nun an wirs-tu Men-schen

Bc # 4 #

115

A 8 Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und

T 8 Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und

B fa-hen. Kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met her und

Bc 4# # 6

119

A 8 schau-et an die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an,

T 8 schau-et an die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et an,

B schau-et an die Wer-cke Got - tes, kom-met, kom-met her und schau-et

Bc # # 6 7 6 # #

124

A 8 kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

T 8 kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

B an, kom-met, kom-met her und schau-et an die Wer-cke Got - tes, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist,

Bc # 6 6 # #

129

A 8 der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich

T 8 der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich

B der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich ist, der so wun-der-lich, wun-der-lich

Bc 5

132

A 8 ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun. 3

T 8 ist in sei-nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei-nem Thun. Al - le - lu - ja, 3

B ist in sei - nem Thun, der so wun-der-lich ist in sei - nem Thun. 3

Bc 4 3 4 # #

137

A 8 Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T 8 Al - le - lu - ja, al - le - lu -

B Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc # b

139

A

8

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T

8

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Bc

142

A

8

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T

8

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu, - al - le - lu - ja,

Bc

CONTINUUS

Nr. 8. Simon fahre auf die Höhe

Dominica 5. post Trinitatis

à 5. Voc. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 # # # 6

4 # 4 3 6 #

16 # # 6 # # 4 # # # # # 6 # #

25 6 4 3 5 4 3 5 6

35 # 4 # 4 # # # # # 4 # # #

44 4 # 6 # 6 6 # # #

Symphonia

53 4 # # 4 # # #

62 # # # #

69 # # 7 6 # # # 6

77 6 # # # # # 5

[illegible]

108

4 3

4

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B1

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. Below the staff, there are fingerings: '5' under the first note, '4 3' under the next two notes, and '4 # #' under the final three notes. The notation is labeled '131' in the top right corner.

137

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is written in a style that is common in early printed music, with a single staff and a key signature of one flat.

VIOLINI

Nr. 8. Simon fahre auf die Höhe

Dominica 5. post Trinitatis

à 5. Voc. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

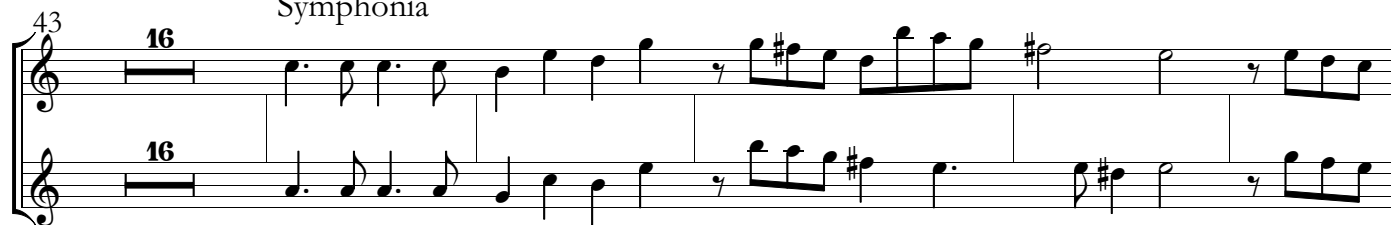
Violino II

The musical score is written for two violins, Violino I and Violino II, in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system shows measures 1 to 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth system starts at measure 16 and ends at measure 21, with a '6' marking above the final measure of both staves. The fifth system starts at measure 28 and ends at measure 33, with a '3' marking above the final measure of both staves. The sixth system starts at measure 37 and ends at measure 40. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Symphonia

43

16



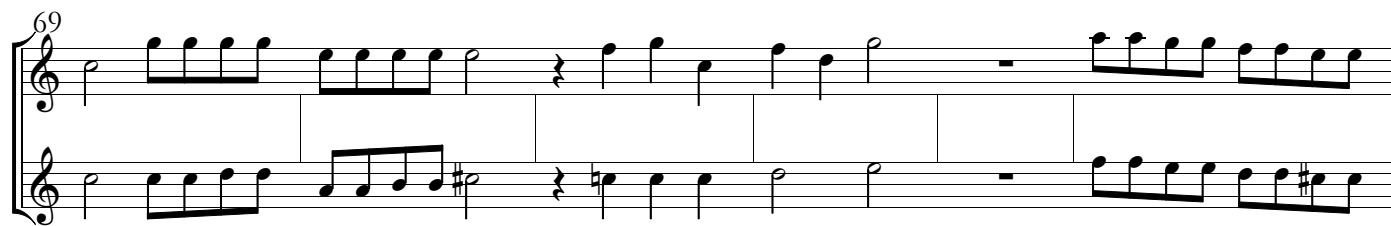
This system contains measures 43 to 58. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a '16' above the staff. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

63



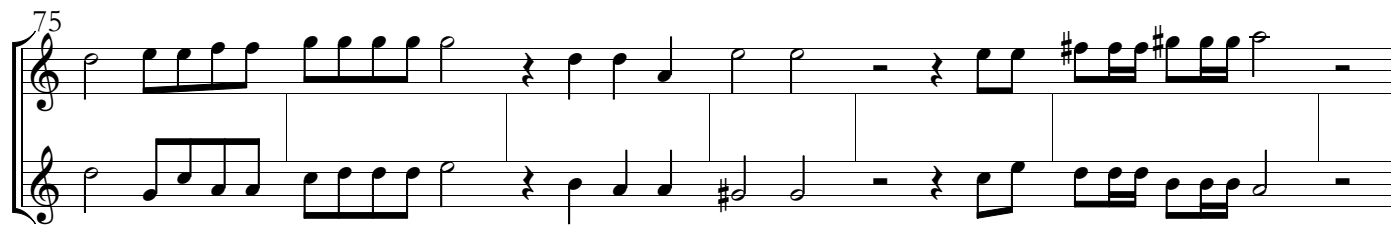
This system contains measures 59 to 74. The treble clef features a more active melody with eighth notes and some rests, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

69



This system contains measures 75 to 90. The treble clef has a melody with eighth notes and rests, and the bass clef provides a consistent accompaniment.

75



This system contains measures 91 to 106. The treble clef melody includes eighth notes and rests, with the bass clef accompaniment following a similar pattern.

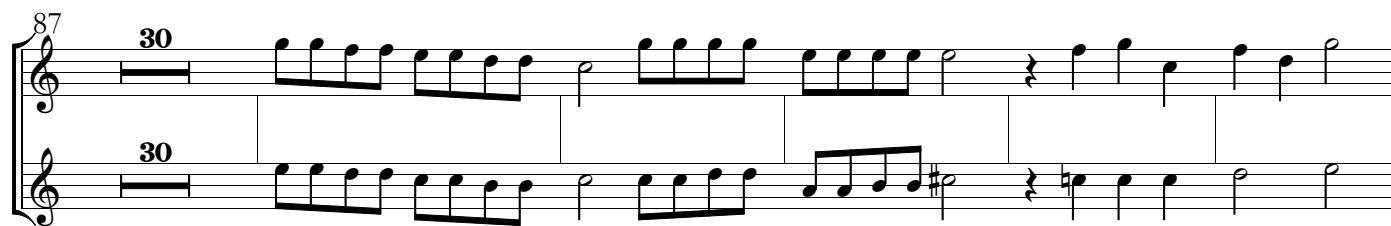
81



This system contains measures 107 to 122. The treble clef features a more complex melody with eighth notes and rests, while the bass clef accompaniment remains steady.

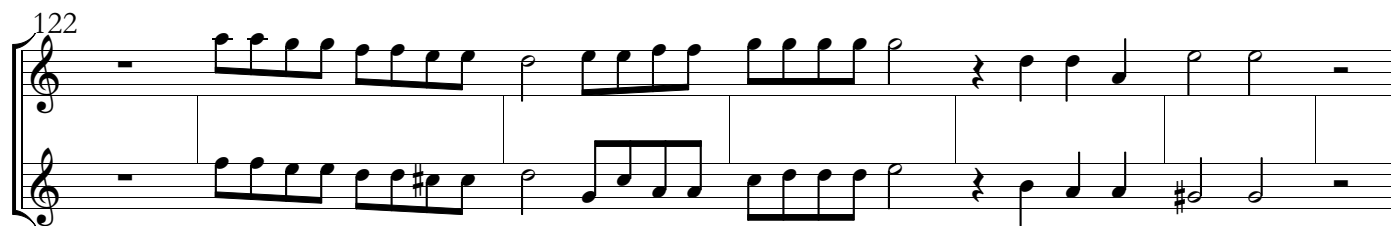
87

30



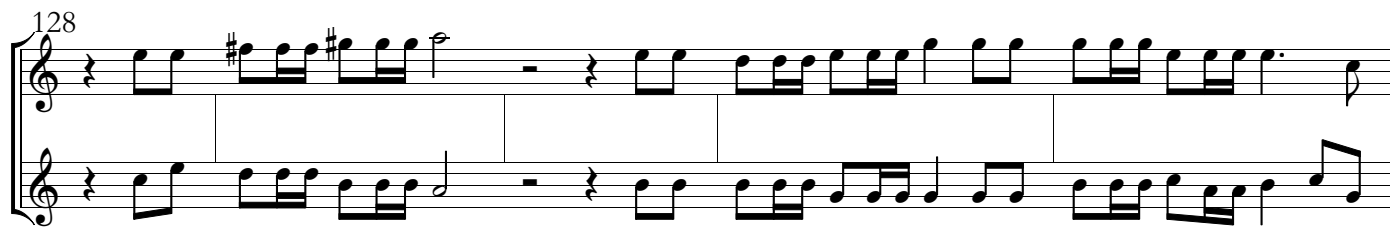
This system contains measures 123 to 152. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a '30' above the staff. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

122



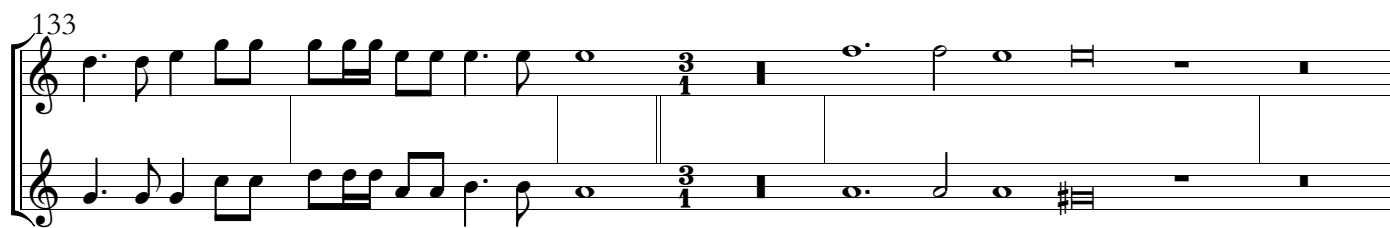
This system contains measures 153 to 182. The treble clef features a melody with eighth notes and rests, and the bass clef provides a consistent accompaniment.

128



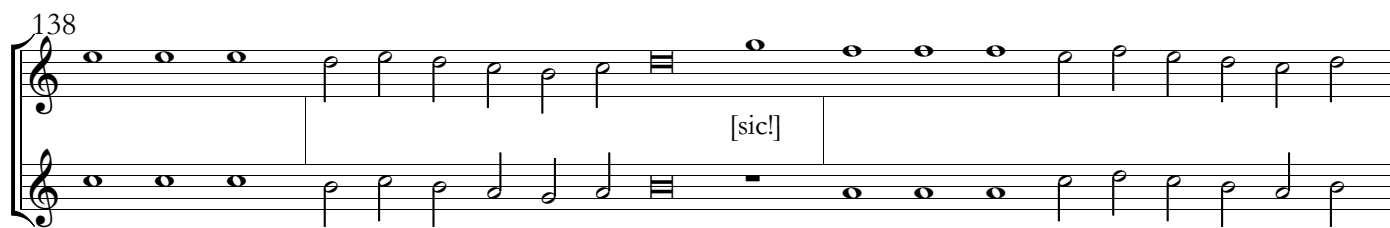
System 128-132: Treble and bass staves. Treble staff starts with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. Bass staff starts with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. The system ends with a double bar line.

133



System 133-137: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. Bass staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. The system ends with a double bar line.

138



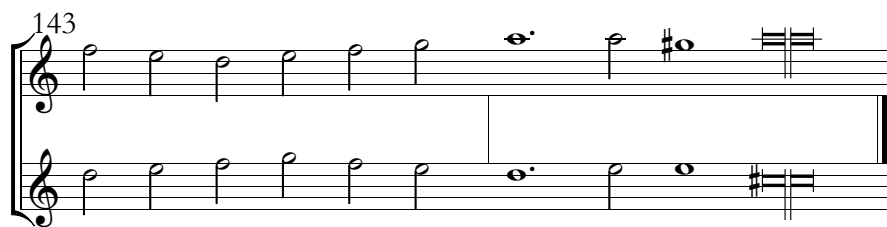
System 138-140: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. Bass staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. The system ends with a double bar line. The word "[sic!]" is written above the bass staff.

141



System 141-142: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. Bass staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. The system ends with a double bar line.

143



System 143-144: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. Bass staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note. The system ends with a double bar line.