

Nr. 9. Wer mit seinem Bruder zürnet

Dominica 6. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

[little notes are reconstructed,
partbook partially damaged]

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

This musical score is for measures 6 and 7 of the piece 'The Rose Tree'. It features six staves: three for tubas (Tbn I, II, III) and three for brass instruments (C I, C II, T) and a bassoon (Bc). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tuba parts are active, with Tbn I and II playing a melody of eighth and sixteenth notes, and Tbn III providing a bass line. The brass instruments (C I, C II, T) and the bassoon (Bc) are mostly silent, indicated by whole rests.

5

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6 6

9

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

WER mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul -

6

13

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

dig, wer mit sei-nem Bru-der

dig, wer mit sei-nem Bru-der

WER mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

4 #

17

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul -

zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul -

wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul -

4 # # # b 4 #

21

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

25

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6 6 #

29

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6 6

33

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T

Bc

8

da-rumb, da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al - tar op-fferst und wirst all-da ein-ge-denck,

6 7 6 #

37

T

Bc

8

daß dein Bru-der et-was wie - der dich ha - be. So laß all - da für dem Al-tar, für dem Al -

6 # 6 6

41

T

8 tar dei-ne Ga - be und ge-he zu-vor hin und ver-söh - ne dich mit dei-nem Bru - der,

Bc

4 # 6 6

45

C I

wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes

C II

wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes

T

8 ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der,

Bc

6 6

49

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der

C II

schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der

T

8 wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

Bc

4 #

53

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes

zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes

wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes

4 # # #

56

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

4 # 6

61

C I da-rumb, da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op - fferst,

C II da-rumb, da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op - fferst,

T Ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne

Bc

4 # #

65

C I da-rumb, da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op -

C II da-rumb, da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op -

T dich mit dei-nem Bru - der, ver-söh-ne

Bc

6 b 6

68

C I fferst und wirst all-da ein-ge-denck, daß dein Bru-der et-was wie-der dich

C II fferst und wirst all-da ein-ge-denck, daß dein Bru-der et-was wie-der dich

T dich, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru-der,

Bc

4 # # 6

72

C I ha - be, So laß al - da für dem Al-tar dei-ne Ga -

C II ha - be, So laß al - da für dem Al-tar dei-ne Ga -

T ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der, ver-söh-ne

Bc

4 # # 4 #

76

C I
be und ge-he zu-vor hin und ver-söh-ne dich mit

C II
be und ge-he zu-vor hin und ver-söh-ne dich mit

T
8 dich, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru-der,

Bc

79

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I
dei-nem Bru-der, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru-der,

C II
dei-nem Bru-der, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru-der,

T
8 ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru-der.

Bc
b 4 # 6 6 4 3

83

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der,

ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der,

Sey will - făr-tig, sey will-făr - tig, sey will -

6

87

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der, sey will-făr-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die

ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der, sey will-făr-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die

făr-tig, sey will-făr - tig, sey will-făr-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die

6 # #

91

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will-fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die -

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will-fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die -

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will-fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die -

4 #

95

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will - fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die -

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will - fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die -

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will - fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die -

4 # # #

99

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I

C II

T

Bc

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist.

weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist.

weil du noch bey ihm, bey ihm auff dem We - ge bist.

3 4 3

Detailed description: This is a musical score for measures 99-102. The score is written for seven instruments: Tbn I, Tbn II, Tbn III, C I, C II, T, and Bc. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist.' The bottom part of the score shows fingerings 3, 4, and 3 for the T and Bc parts.

CHORUS

Nr. 9. Wer mit seinem Bruder zürnet

Dominica 6. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

[little notes are reconstructed,
partbook partially damaged]

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 # 6 6

Cantus I

WER mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

Cantus II

WER mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

Tenor

WER mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist

Continuus

6

C I

wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit

C II

wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit

T

des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit

Bc

4 # 4 # # #

C I

sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist

C II

sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist

T

sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist

Bc

4 #

23

C I des Ge-rich-tes schul - dig,

C II des Ge-rich-tes schul - dig,

T des Ge-rich-tes schul - dig,

Bc

6 6 #

30

T da-rumb, da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al - tar op-ferst

Bc

6 6 6 7 6

36

T und wirst all-da ein-ge-denck, daß dein Bru-der et-was wie-der dich ha - be. So laß all - da für dem Al -

Bc

6 # 6

40

T tar, für dem Al - tar dei-ne Ga - be und ge-he zu-vor hin und ver-söh - ne dich mit dei-nem Bru -

Bc

6 # 4 # 6 6 #

45

C I wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes

C II wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes

T der, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der,

Bc

6 6

49

C I schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der

C II schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der

T 8 wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig,

Bc 4 #

53

C I zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul -

C II zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul -

T 8 wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul -

Bc 4 # # # 4 #

57

C I dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, da-rumb, da-rumb,

C II dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig, da-rumb, da-rumb,

T 8 dig, wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig.

Bc

62

C I wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op - fferst, da-rumb,

C II wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op - fferst, da-rumb,

T 8 Ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru -

Bc 4 # # 6

66

C I da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op - fferst

C II da-rumb, wenn du dei-ne Ga-be auff den Al-tar op - fferst

T 8 der, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru -

Bc 6 4 #

69

C I und wirst all - da ein-ge-denck, daß dein Bru-der et-was wie - der dich ha - be,

C II und wirst all - da ein-ge-denck, daß dein Bru-der et-was wie - der dich ha - be,

T 8 der, ver-söh-ne dich mit dei-nem

Bc # 6 4 #

73

C I So laß al - da für dem Al-tar dei-ne Ga - be

C II So laß al - da für dem Al-tar dei-ne Ga - be

T 8 Bru - der, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne

Bc # 4 #

77

C I und ge-he zu-vor hin und ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der,

C II und ge-he zu-vor hin und ver-söh-ne dich mit dei - nem Bru - der,

T 8 dich mit dei-nem Bru - der, ver-söh-ne dich, ver-söh-ne

Bc 6 4 #

81

C I ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der, ver-söh-ne

C II ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der, ver-söh-ne

T dich, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der. Sey will - fär-tig, sey will-fär - tig,

Bc 6 6 4 3 #

85

C I dich mit dei-nem Bru - der, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru -

C II dich mit dei-nem Bru - der, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru -

T 8 sey will - fär-tig, sey will-fär - tig,

Bc 6 # 6 #

89

C I der, sey will-fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will -

C II der, sey will-fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will -

T 8 sey will-fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will -

Bc # # 4 #

93

C I fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will - fär-tig dei-nem

C II fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will - fär-tig dei-nem

T 8 fär-tig dei-nem Wie-der-sa-cher bald, die weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist, sey will - fär-tig dei-nem

Bc 4 # # #

97

C I

Wie-der-sa-cher bald, die - weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist.

C II

Wie-der-sa-cher bald, die - weil du noch bey ihm auff dem We - ge bist.

T

8

Wie-der-sa-cher bald, die - weil du noch bey ihm, bey ihm auff dem We - ge bist.

Bc

3 4 3

CONTINUUS

Nr. 9. Wer mit seinem Bruder zürnet

Dominica 6. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

[little notes are reconstructed,
partbook partially damaged]

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 # 6 6

8 6

15 4 # 4 # # # b 4 #

21 6 6 #

28 6 6 6 7 6

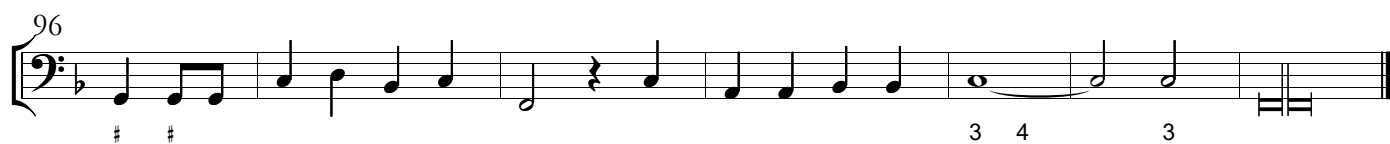
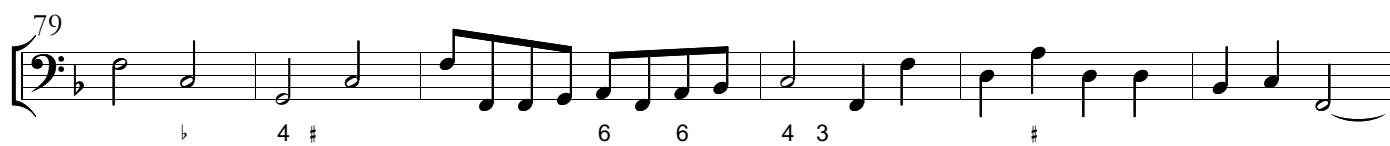
36 # 6 # 6 6 # 4 # 6 6

44 # 6 6

50 4 # 4 # # #

56 4 # 4 #

64 # 6 b 6 4 # #



TROMBONI

Nr. 9. Wer mit seinem Bruder zürnet

Dominica 6. post Trinitatis
à 6. C. C. T. Tromb. Tromb. Tromb.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

[little notes are reconstructed,
partbook partially damaged]

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

The musical score is written for three trombones (I, II, and III) in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of the trombones. The second system (measures 5-8) continues the melodic lines. The third system (measures 9-12) features more complex rhythmic patterns, including triplets. The fourth system (measures 13-16) concludes the passage with sustained notes and final melodic phrases. Measure numbers 5, 9, and 16 are indicated at the start of their respective systems.

22

System 1 (Measures 22-25): Treble and bass staves in 12/8 time with a key signature of one flat. Measure 22 has a fermata. Measure 23 has a repeat sign. Measure 24 has a repeat sign. Measure 25 has a repeat sign.

26

System 2 (Measures 26-29): Treble and bass staves in 12/8 time with a key signature of one flat. Measure 26 has a fermata. Measure 27 has a repeat sign. Measure 28 has a repeat sign. Measure 29 has a repeat sign.

31

15

System 3 (Measures 31-34): Treble and bass staves in 12/8 time with a key signature of one flat. Measure 31 has a fermata. Measure 32 has a repeat sign. Measure 33 has a repeat sign. Measure 34 has a repeat sign.

51

System 4 (Measures 51-54): Treble and bass staves in 12/8 time with a key signature of one flat. Measure 51 has a fermata. Measure 52 has a repeat sign. Measure 53 has a repeat sign. Measure 54 has a repeat sign.

56

20

System 5 (Measures 56-59): Treble and bass staves in 12/8 time with a key signature of one flat. Measure 56 has a fermata. Measure 57 has a repeat sign. Measure 58 has a repeat sign. Measure 59 has a repeat sign.

81



System 81-85: This system contains five measures of music. The first measure (81) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. It features a quarter rest followed by eighth-note patterns in both the treble and bass staves. Measures 82-85 continue with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and rests. The system concludes with a double bar line.

86



System 86-92: This system contains seven measures of music. Measures 86-88 feature a prominent triplet of eighth notes in the treble staff, with corresponding eighth-note patterns in the bass staff. Measures 89-92 continue with flowing eighth-note and sixteenth-note passages across both staves. The system ends with a double bar line.

93



System 93-96: This system contains four measures of music. Measures 93-94 show a continuation of the eighth-note patterns from the previous system. Measures 95-96 feature more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The system concludes with a double bar line.

97



System 97-100: This system contains four measures of music, ending the piece. Measures 97-98 continue the eighth-note patterns. Measures 99-100 feature a final melodic phrase in the treble staff and a concluding bass line, both ending with a double bar line.