

Nr. 10. Herr, woher nehmen wir Brot

Dominica 7. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Violino I, Violino II, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus, and Continuus. The second system includes parts for VI I, VI II, and Bc. The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The Continuus part includes figured bass notation with numbers 5 and 6, and sharps (#). The VI I and VI II parts include a fermata over the first measure. The Bc part includes a fermata over the first measure and figured bass notation with numbers 4 and 5, and sharps (#).

10

VI I

VI II

C I

C II

Bc

Herr wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-her, wo-her

Herr wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-her, wo-her

4 # # # 5

15

C I

C II

B

Bc

neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-her

neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-her

Sor-get nicht vor eu-er Le-ben, sor-get nicht vor eu-er Le-ben,

6 # # 6 # # 6 #

19

C I

C II

A

T

B

Bc

neh-men wir Brod, Herr, wo-her, wo-her neh-men wir Brod?

neh-men wir Brod, Herr, wo-her, wo-her neh-men wir Brod?

Herr wo-her neh-men wir

Herr wo-her neh-men wir

sor-get nicht vor eu-er Le-ben,

6 5 6 #

23

A
Brod, wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir

T
Brod, wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir

B
sor-get nicht, sor-get nicht, sor-get nicht vor eu-er Le-ben,

Bc

6 # 6

27

A
Brod, wo-her neh-men wir Brod?

T
Brod, wo-her neh-men wir Brod?

B
sor-get nicht, was ihr es - - - sen und trin-cken wer -

Bc

4 # # 6 5 6

31

VI I

VI II

C I
Herr wo-her neh-men wir

C II
Herr wo-her neh-men wir

A
Herr wo-her neh-men wir

T
Herr wo-her neh-men wir

B
det. Ist nicht das Le-ben mehr, ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei - se?

Bc

4 #

35

C I
Brod, wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir

C II
Brod, wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir

A
Brod, wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir

T
Brod, wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir

B
Sor-get nicht, sor-get nicht, sor-get nicht vor eu-er Le-ben.

Bc
6 # 6

39

VI I

VI II

C I
Brod, wo-her neh-men wir Brod?

C II
Brod, wo-her neh-men wir Brod?

A
Brod, wo-her neh-men wir Brod?

T
Brod, wo-her neh-men wir Brod?

B
Ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei - se?

Bc
4 # # 6 4 # # b

43

VI I

VI II

B

Bc

Se-het an die Vo - - gel, se-het an die Vo - - gel,

5

46

VI I

VI II

B

Bc

die Vo-gel un-ter dem Him - mel, sie se-en nicht, sie ern-den nicht, sie samm-len

50

VI I

VI II

B

Bc

nicht, sie samm-len nicht, sie samm-len nicht in die Scheu - ren, und eu-er

4 #

53

VI I

VI II

B

Bc

Him-li - scher, Him-li - scher Va-ter er - neh-ret sie doch, er-neh-ret sie doch.

6 # 6 # #

57

VI I

VI II

B

Seyd ihr denn nicht viel bes-ser denn sie, seydt ihr denn nicht viel bes - ser denn sie?

Bc

#

61

C I

O Va-ter al-ler From-men, o Va-ter al-ler From-men,

C II

O Va-ter al-ler From-men, o Va-ter al-ler From-men,

A

O Va-ter al-ler From-men, o Va-ter al-ler

T

O Va-ter al-ler From-men, o Va-ter al-ler

Bc

6 # # 6 6

65

VI I

VI II

C I

ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, laß dein Reich zu uns kom-men,

C II

ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, laß dein Reich zu uns kom-men,

A

From-men, ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, laß

T

From-men, ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, laß

Bc

6 # 6 # 6 # #

69

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

laß dein Reich zu uns kom-men, dein

laß dein Reich zu uns kom-men, dein

dein Reich zu uns kom-men, laß dein Reich zu uns kom-men, dein

dein Reich zu uns kom-men, laß dein Reich zu uns kom-men, dein

6 6 6 6 #

73

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Wil - le, der ma-che uns zahm. O Va - ter, gib Brod, o

Wil - le, der ma-che uns zahm. O Va - ter, gib Brod, o

Wil - le, der ma-che uns zahm. O Va - ter, gib Brod, o

Wil - le, der ma-che uns zahm. O Va - ter, gib Brod, o

#

77

VI I

VI II

C I

Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

C II

Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

A

Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

T

Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

B

Sor-get nicht vor eu-er Le-ben, sor-get nicht, sor-get

Bc

6 #

82

VI I

VI II

C I

o Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib

C II

o Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib

A

o Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib

T

o Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib

B

nicht, ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei - se,

Bc

6 #

86

VI I

VI II

C I
Brod, o Va-ter, gib Brod.

C II
Brod, o Va-ter, gib Brod.

A
Brod, o Va-ter, gib Brod.

T
Brod, o Va-ter, gib Brod.

B
ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei - se?

Bc

6 4

90

VI I

VI II

B
Se-het an die Vo - - gel, die Vo-gel un-ter dem Him -

Bc

94

VI I

VI II

B
mel, sie se-en nicht, sie ern-den nicht, sie samm-len nicht, sie samm-len nicht,

Bc

97

VI I

VI II

B

Bc

sie samm-len nicht in die Scheu-ren, und eu-er Him-li - scher, Him-li - scher Va-ter er-neh-ret sie

4 # # 6 # 6

101

VI I

VI II

B

Bc

doch, er-neh-ret sie doch. Seyd ihr denn nicht viel bes-ser denn sie,

6 #

104

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

O___ Va-ter, o___ Va-ter, O___ Va-ter, o Va-ter, O___ Va-ter, o

O___ Va-ter, o Va-ter, O___ Va-ter, o

seyd ihr denn nicht viel bes - ser denn sie?

5 #

108

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men, ge - hei - li - get

o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men, ge - hei - li - get

Va - ter, o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men, ge - hei - li - get

Va - ter, o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men, ge - hei - li - get

o Va - ter al - ler From - men, ge - hei - li - get

4 # # #

113

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

wer - de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom - men, dein

wer - de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom - men, dein

wer - de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom - men, dein

wer - de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom - men, dein

wer - de dein Nahm, laß dein Reich zu uns kom - men, dein

4 # # 4 # # b

118

VI I

VI II

C I
Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver - gib die Sün -

C II
Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver - gib die Sün -

A
8 Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver - gib die Sün -

T
8 Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver - gib die Sün -

B
Wil - le, der ma - che uns zahm. Gib Brod, ver - gib die Sün -

Bc

4 # #

123

VI I

VI II

C I
de, kein ar - ges das Hertz ent-zün - de. O — Va - ter, o —

C II
de, kein ar - ges das Hertz ent-zün - de. O — Va - ter, o

A
8 de, kein ar - ges das Hertz ent-zün - de. O — Va - ter,

T
8 de, kein ar - ges das Hertz ent-zün - de. O — Va - ter,

B
de, kein ar - ges das Hertz ent-zün - de.

Bc

6 # 4 # # #

127

VI I

VI II

C I
Va - ter, o Va - ter, löß uns aus al - ler Noth, löß

C II
Va - ter, o Va - ter, löß uns aus al - ler Noth, löß

A
o Va - ter, o Va - ter, löß uns aus al - ler Noth, löß

T
o Va - ter, o Va - ter, löß uns aus al - ler Noth, löß

B
Löß uns aus al - ler Noth, löß

Bc

[#] 4

132

VI I

VI II

C I
uns aus al - ler Noth.

C II
uns aus al - ler Noth.

A
uns aus al - ler Noth.

T
uns aus al - ler Noth.

B
uns aus al - ler Noth.

Bc

4

Nr. 10. Herr, woher nehmen wir Brot

Dominica 7. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus

5 6 # # # #

Bc

4 # # 4 #

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

13

Herr wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-her, wo-her neh-men wir Brod, wo-her

Herr wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-her, wo-her neh-men wir Brod, wo-her

Sor-get nicht vor eu-er Le-ben,

5 6 # # 6

C I

C II

B

Bc

17

neh-men wir Brod, Herr, wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-

neh-men wir Brod, Herr, wo-her neh-men wir Brod, Herr, wo-

sor-get nicht vor eu-er Le-ben, sor-get nicht vor eu-er Le-ben,

6 # 6

21

C I her, wo-her neh-men wir Brod?

C II her, wo-her neh-men wir Brod?

A HErr wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod,

T HErr wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod,

B sor-get nicht, sor-get nicht, sor-get

Bc 5 6 # # # 6 #

25

A wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod?

T wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod?

B nicht vor eu-er Le-ben, sor-get nicht, was ihr es - - -

Bc 6 # 4 # #

29

B sen und trin-cken wer - det. Ist nicht das Le-ben mehr, ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei -

Bc 6 5 6 # # # 4 #

34

C I Herr wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod,

C II Herr wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod,

A Herr wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod,

T Herr wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod,

B se? Sor-get nicht, sor-get nicht, sor-get nicht vor eu-er

Bc # # 6 # 6

38

C I wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod?

C II wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod?

A wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod?

T wo-her neh-men wir Brod, wo-her neh-men wir Brod?

B Le-ben. Ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei - se?

Bc 4 # # 6 4 # # b

43

B Se-het an die Vo - - gel, se-het an die Vo - - gel, die Vo-gel un-ter

Bc 5

47

B dem Him-mel, sie se-en nicht, sie ern-den nicht, sie samm-len nicht, sie samm-len nicht, sie samm-len

Bc

70

C I
dein Reich zu uns kom-men, dein Wil-le, der ma-che uns zahm.

C II
dein Reich zu uns kom-men, dein Wil-le, der ma-che uns zahm.

A
8 laß dein Reich zu uns kom-men, dein Wil-le, der ma-che uns zahm.

T
8 laß dein Reich zu uns kom-men, dein Wil-le, der ma-che uns zahm.

B

Bc
6 6 6 # # #

75

C I
O Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

C II
O Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

A
8 O Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

T
8 O Va - ter, gib Brod, o Va - ter, gib Brod,

B
Sor-get nicht vor eu - er Le - ben,

Bc
6

80

C I
o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod,

C II
o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod,

A
8 o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod,

T
8 o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod,

B
sor-get nicht, sor-get nicht, ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei -

Bc
6 #

85

C I
o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod.

C II
o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod.

A
8 o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod.

T
8 o Va-ter, gib Brod, o Va-ter, gib Brod.

B
se, ist nicht das Le-ben mehr denn die Spei -

Bc
6 4

90

B
se? Se-het an die Vo - - gel, die Vo-gel un-ter dem Him - mel, sie se-en

Bc

94

B

nicht, sie ern-den nicht, sie samm-len nicht, sie samm-len nicht, sie samm-len nicht in die Scheu-

Bc

4

99

B

ren, und eu - er Him-li - scher, Him-li - scher Va-ter er - neh-ret sie doch, er-neh-ret sie doch.

Bc

6 # 6 # 6

103

C I

O — Va - ter,

C II

O — Va - ter,

A

O —

T

O —

B

Seyd ihr denn nicht viel bes-ser denn sie, seydt ihr denn nicht viel bes-ser denn sie?

Bc

5

107

C I
o Va - ter, o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men,

C II
o Va - ter, o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men,

A
8 Va - ter, o Va - ter, o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men,

T
8 Va - ter, o Va - ter, o Va - ter, o Va - ter al - ler From - men,

B
o Va - ter al - ler From - men,

Bc
4 #

111

C I
ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom -

C II
ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom -

A
8 ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom -

T
8 ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, o Va - ter, laß dein Reich zu uns kom -

B
ge - hei - li - get wer-de dein Nahm, laß dein Reich zu uns kom -

Bc
4 # # 4

117

C I
men, dein Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver -

C II
men, dein Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver -

A
8
men, dein Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver -

T
8
men, dein Wil - le, der ma - che uns zahm. O — Va - ter, gib Brod, ver -

B
men, dein Wil - le, der ma - che uns zahm. Gib Brod, ver -

Bc

b # 4

122

C I
gib die Sün - de, kein ar - ges das Hertz ent - zün - de. O — Va -

C II
gib die Sün - de, kein ar - ges das Hertz ent - zün - de. O — Va - ter,

A
8
gib die Sün - de, kein ar - ges das Hertz ent - zün - de. O —

T
8
gib die Sün - de, kein ar - ges das Hertz ent - zün - de. O —

B
gib die Sün - de, kein ar - ges das Hertz ent - zün - de.

Bc

6 # 4 # #

127

C I
ter, o — Va - ter, o — Va - ter, löß uns aus al - ler Noth,

C II
o Va - ter, o Va - ter, löß uns aus al - ler Noth,

A
8 Va - ter, o Va - ter, o — Va - ter, löß uns aus al - ler Noth,

T
8 Va - ter, o — Va - ter, o — Va - ter, löß uns aus al - ler Noth,

B
Löß uns aus al - ler Noth,

Bc
[#] 4

131

C I
löß uns aus al - ler Noth.

C II
löß uns aus al - ler Noth.

A
8 löß uns aus al - ler Noth.

T
8 löß uns aus al - ler Noth.

B
löß uns aus al - ler Noth.

Bc
4

CONTINUUS

Nr. 10. Herr, woher nehmen wir Brot

Dominica 7. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus

5 6 # # # # 4 #

8 # # 4 # # # # 5 6 # # 6 #

17 # # 6 # # 6 5 6 # # # 6

25 # 6 # 4 # # 6 5 6 # # # #

33 4 # # # 6 # # 6 4 # # 6

41 4 # # ♭ 5

49 # 4 # # 6 # 6 # #

57 # 6 # # 6

64 6 6 # 6 # 6 # # 6

70 6 6 6 # # # # #

77

6 # # # # # # 6 # #

86

6 4

94

4 # # 6 # 6

101

6 # # 5 # # #

109

4 # # # # # 4

116

4 # # b # 4 # #

123

6 # 4 # # # # # # [#] 4 #

131

4

VIOLINI

Nr. 10. Herr, woher nehmen wir Brot

Dominica 7. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

The musical score is written for two violins in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with two staves. Measure numbers 6, 11, 18, 34, 43, and 48 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some repeat signs and first/second endings indicated by the number 18.

53

Musical notation for measures 53-57. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

58

Musical notation for measures 58-66. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. A '4' is written above the staff in measure 60, indicating a four-measure rest.

67

Musical notation for measures 67-73. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. A '3' is written above the staff in measure 68, indicating a three-measure rest.

74

Musical notation for measures 74-83. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. A '3' is written above the staff in measure 83, indicating a three-measure rest.

84

Musical notation for measures 84-90. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. A '2' is written above the staff in measure 89, indicating a two-measure rest.

91

Musical notation for measures 91-95. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

96

Musical notation for measures 96-101. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

102

Musical notation for measures 102-106. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. A '2' is written above the staff in measure 106, indicating a two-measure rest.

109

Musical notation for measures 109-115. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over the final measure. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

116

Musical notation for measures 116-122. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over the final measure. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

123

Musical notation for measures 123-130. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over the final measure. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#). Measure 129 features a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending.

131

Musical notation for measures 131-134. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over the final measure. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.