

Nr. 11. Seht euch für vor dem falschen Propheten

Dominica 8. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. A. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

6

VI I

VI II

Bc

3

6

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Bassus

Continuus

SEht euch für, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten,

SEht euch für, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten,

SEht euch

6 6 4 3

8

A

für, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten, seht euch

B

SEht euch für, seht euch

Bc

6

11

VI I

VI II

C I

seht euch für vor den

C II

seht euch für vor den

A

8

für, seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den

B

für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen,

Bc

14

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

8

fal - schen Pro - phe - ten,

fal - schen Pro - phe - ten,

fal - schen Pro - phe - ten, die in schafs - klei - dern, die in schafs - klei - dern

fal - schen Pro - phe - ten, die in schafs klei - dern, die in schafs -

#

17

C I

C II

A

B

Bc

8

[sic]
zu

seht euch für, seht euch für,

seht euch für, seht euch für,

euch kom - men.

klei - dern zu euch kom - men. seht euch

20

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

seht euch

seht euch

seht euch für, seht euch für, seht euch für, seht euch für

für, seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den

23

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

für vor den fal - schen Pro - phe - ten, in - wen - dig sind sie

für vor den fal - schen Pro - phe - ten, in - wen - dig sind sie

vor den fal - schen Pro - phe - ten,

fal - schen, fal - schen Pro - phe - ten, in - wen - dig

4 3

26

C I
rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe, in - wen - dig

C II
rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe, in - wen - dig

A
8 in - wen - dig sind sie

B
sind sie rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de, rei - ssen - de Wöl - ffe,

Bc

♭

29

C I
sind sie rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe,

C II
sind sie rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe,

A
8 rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de, rei - ssen - de Wöl - ffe, seht euch

B
in - wen - dig sind sie rei - ssen - de, rei - ssen - de Wöl - ffe,

Bc

4 # ♭

32

VI I

VI II

C I

seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen

C II

seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen

A

8 für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen

B

seht euch für vor den fal - schen, fal - schen

Bc

35

VI I

VI II

C I

Pro - phe - ten.

C II

Pro - phe - ten.

A

8 Pro - phe - ten. An ih - ren Fruch - ten

B

Pro - phe - ten.

Bc

38

C I

C II

A

B

Bc

An ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

solt ihr sie er - ken - nen, seht euch für, seht euch

4 # # b 4 # b

41

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie

für, seht euch für,

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie

6

43

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

er - ken - nen,

er - ken - nen,

8

seht euch für, seht euch für, seht euch

er - ken - nen,

4 3 6 #

46

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

an ih - ren Früch-ten solt ihr sie er - ken - nen.

an ih - ren Früch-ten solt ihr sie er - ken - nen.

8

für, seht euch für, an ih - ren Früch-ten solt ihr sie er - ken - nen.

an ih - ren Früch-ten solt ihr sie er - ken - nen.

b b 4 #

48

VI I

VI II

Bc

6

51

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

6

Ein je - gli - cher

Ein je - gli - cher

Ein je - gli - cher Baum,

53

C I

C II

A

B

Bc

Baum, der nicht gu - te, gu - te Fruch - te brin - get,

Baum, der nicht gu - te, gu - te Fruch - te brin - get,

Ein je - gli - cher Baum, der nicht

der nicht gu - te, gu - te, gu - te Fruch - te brin - get,

55

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

gu-te, gu-te Fruch-te brin - get, der nicht gu-te Fruch-te brin - get,

wird ab - ge-hau - en, wird ab - ge -

wird ab - ge-hau - en, wird ab - ge -

♭ # ♭ #

58

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

hau - en, der nicht gu - te Fruch-te brin - get, wird ab - ge -

hau - en, der nicht gu - te Fruch-te brin - get, wird ab - ge -

der nicht gu - te Fruch-te brin - get, wird ab - ge -

hau - en, der nicht gu - te Fruch-te brin - get, wird ab - ge -

♭

60

VI I

VI II

C I

hau - en und ins Feu - er ge - wor - ffen.

C II

hau - en und ins Feu - er ge - wor - ffen.

A

8 hau - en und ins Feu - er ge - wor - ffen.

B

hau - en und ins Feu - er ge - wor - ffen.

Bc

6

63

VI I

VI II

C I

Da - rum, da - rum

C II

Da - rum, da - rum

A

8 Da - rum, da - rum an ih - ren Früch - ten solt ihr sie er - ken -

B

Da - rum, da - rum

Bc

4

65

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

nen, seht euch für, seht euch für,

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

♭ 6 ♭ 4 # ♭

68

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken -

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken -

seht euch für, seht euch

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken -

6 4 3 4 3

70

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

nen.

nen.

für, seht euch für,

nen.

Seht euch

Seht euch

seht euch für, seht euch

6

#

73

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

für, seht euch für,

für, seht euch für,

für, seht euch für,

für,

Seht euch

seht euch für vor den

für vor den fal - schen, fal - schen Pro - phe -

seht euch für vor den fal - schen Pro - phe -

seht euch für vor den fal - schen Pro - phe -

fal - schen Pro - phe -

fal - schen Pro - phe -

fal - schen Pro - phe -

76

VI I

VI II

C I

ten.

C II

ten.

A

8

ten.

B

ten. Es wer - den nicht al - le, al - le, al - le, die zu mir sa - gen,

Bc

79

VI I

VI II

B

Herr, Herr, Herr, Herr, in das HIm - mel-reich kom - men, son - dern, die den

Bc

6 #

82

VI I

VI II

B

Wil - len thun, son - dern, die den Wil - len thun mei - nes Va - - -

Bc

85

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

Da - rum, da - rum an ih - ren Früch-ten

Da - rum, da - rum an ih - ren Früch-ten

Da - rum, da - rum an ih - ren Früch-ten

ters im Him - mel. Da - rum, da - rum an ih - ren Früch-ten

#

88

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

[sic]

solt ihr sie er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten

solt ihr sie er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten

solt ihr sie er - ken - nen, seht euch für, seht euch für, an ih - ren Früch-ten

solt ihr sie er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten

solt ihr sie er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten

b 6 b 4 # b

90

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

solt ihr sie er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten

solt ihr sie er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten

8 solt ihr sie er - ken - nen, seht euch für, seht euch für, an ih - ren Früch-ten

solt ihr sie er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten

6 4 3

93

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

solt ihr sie er - ken - nen. Seht euch für vor den

solt ihr sie er - ken - nen. Seht euch für vor den

8 solt ihr sie er - ken - nen. Seht euch für, seht euch für vor den

solt ihr sie er - ken - nen. Seht euch für vor den fal - schen

b 4 #

96

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

8

fal - schen Pro - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

fal - schen Pro - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

fal - schen Pro - phe - ten, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten.

fal - schen, Pro - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

6 4 3

CHORUS

Nr. 11. Seht euch für vor dem falschen Propheten

Dominica 8. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. A. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus

Cantus I

Cantus II

Altus

Bassus

Continuus

A

B

Bc

C I

C II

A

B

Bc

SEht euch für, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten,

SEht euch für, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten,

SEht euch

für, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten, seht euch

SEht euch für, seht euch

für, seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den

für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen,

6 6 4 3

8 6 6 6

11

14

C I fal - schen Pro - phe - ten,

C II fal - schen Pro - phe - ten,

A 8 fal - schen Pro - phe - ten, die in schafs - klei - dern, die in schafs - klei - dern

B fal - schen Pro - phe - ten, die in schafs klei - dern, die in schafs -

Bc fal - schen Pro - phe - ten, die in schafs klei - dern, die in schafs -

#

17

C I seht euch für, seht euch für,

C II seht euch für, seht euch für,

A 8 zu ^[sic] euch kom - men.

B klei - dern zu euch kom - men. seht euch

Bc klei - dern zu euch kom - men. seht euch

20

C I seht euch

C II seht euch

A 8 seht euch für, seht euch für, seht euch für, seht euch für

B für, seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den

Bc für, seht euch für, seht euch für vor den

23

C I
für vor den fal - schen Pro - phe - ten, in - wen - dig sind sie

C II
für vor den fal - schen Pro - phe - ten, in - wen - dig sind sie

A
8 vor den fal - schen Pro - phe - ten,

B
fal - schen, fal - schen Pro - phe - ten, in - wen - dig

Bc

4 3

26

C I
rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe, in - wen - dig

C II
rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe, in - wen - dig

A
8 in - wen - dig sind sie

B
sind sie rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de, rei - ssen - de Wöl - ffe,

Bc

♭

29

C I
sind sie rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe,

C II
sind sie rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de Wöl - ffe,

A
8 rei - ssen - de Wöl - ffe, rei - ssen - de, rei - ssen - de Wöl - ffe, seht euch

B
in - wen - dig sind sie rei - ssen - de, rei - ssen - de Wöl - ffe,

Bc

4 # ♭

32

C I

seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen

C II

seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen

A

8 für, seht euch für, seht euch für vor den fal - schen

B

seht euch für vor den fal - schen, fal - schen

Bc

35

C I

Pro - phe - ten.

C II

Pro - phe - ten.

A

8 Pro - phe - ten.

B

Pro - phe - ten.

Bc

An ih - ren Fruch - ten

38

C I

An ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie er - ken - nen,

C II

An ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie er - ken - nen,

A

8 sollt ihr sie er - ken - nen, seht euch für, seht euch

B

An ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie er - ken - nen,

Bc

4 # # b 4 # b

41

C I

C II

A

B

Bc

für, seht euch für, seht euch

an ih - ren Früch-ten solt ihr sie er - ken -

6 4 3

44

C I

C II

A

B

Bc

nen, an ih - ren Früch-ten

nen, an ih - ren Früch-ten

für, seht euch für, seht euch für, seht euch für, an ih - ren Früch-ten

nen, an ih - ren Früch-ten

6 # # #

47

C I

C II

A

B

Bc

solt ihr sie er - ken - nen.

solt ihr sie er - ken - nen.

solt ihr sie er - ken - nen.

solt ihr sie er - ken - nen.

b b 4 # # 6

51

C I

C II

A

B

Bc

Ein je - gli - cher Baum, der nicht

Ein je - gli - cher Baum, der nicht

Ein je - gli - cher Baum, der nicht gu - te, gu - te,

6

54

C I

C II

A

B

Bc

gu - te, gu - te Fruch - te brin - get, wird ab - ge -

gu - te, gu - te Fruch - te brin - get, wird ab - ge -

Ein je - gli - cher Baum, der nicht gu - te, gu - te Fruch - te brin - get,

gu - te Fruch - te brin - get, wird ab - ge -

#

56

C I

C II

A

B

Bc

hau - en, wird ab - ge hau - en, der nicht gu - te Fruch - te

hau - en, wird ab - ge hau - en, der nicht gu - te Fruch - te

der nicht gu - te Fruch - te brin - get, der nicht gu - te Fruch - te

hau - en, wird ab - ge hau - en, der nicht gu - te Fruch - te

b # b # #

59

C I
brin - get, wird ab - ge - hau - en und ins Feu - er ge - wor -

C II
brin - get, wird ab - ge - hau - en und ins Feu - er ge - wor -

A
8
brin - get, wird ab - ge - hau - en und ins Feu - er ge - wor -

B
brin - get, wird ab - ge - hau - en und ins Feu - er ge - wor -

Bc
brin - get, wird ab - ge - hau - en und ins Feu - er ge - wor -

6

62

C I
ffen. Da - rum, da - rum

C II
ffen. Da - rum, da - rum

A
8
ffen. Da - rum, da - rum an ih - ren Fröch - ten solt ihr sie er - ken -

B
ffen. Da - rum, da - rum

Bc
ffen. Da - rum, da - rum

4 #

65

C I
an ih - ren Fröch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

C II
an ih - ren Fröch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

A
8
nen, seht euch für, seht euch für,

B
an ih - ren Fröch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

Bc
an ih - ren Fröch - ten solt ihr sie er - ken - nen,

b 6 b 4 # b 6

68

C I

C II

A

B

Bc

an ih - ren Fruch - ten solt ihr sie er - ken - nen.

seht euch für,

seht euch für, seht euch für,

4 3 4 3 6

72

C I

C II

A

B

Bc

Seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den

Seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den

seht euch für, seht euch für, seht euch für vor den

Seht euch für vor den fal - schen,

#

75

C I

C II

A

B

Bc

fal - schen Pro - phe - ten.

fal - schen Pro - phe - ten.

fal - schen Pro - phe - ten.

fal - schen Pro - phe - ten. Es wer - den nicht al - le, al - le, al - le,

78

B

Bc

die zu mir sa - gen, Herr, Herr, Herr, Herr, in das Him - mel - reich kom - men,

6 #

82

B

Bc

son - dern, die den Wil - len thun, son - dern, die den Wil - len thun mei - nes Va - - -

85

C I

C II

A

B

Bc

Da - rum, da - rum an ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie

ters im Him - mel. Da - rum, da - rum an ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie

6 b

88

C I

C II

A

B

Bc

er - ken - nen, an ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie

er - ken - nen, an ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie

er - ken - nen, seht euch für, seht euch für, an ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie

er - ken - nen, an ih - ren Fruch - ten sollt ihr sie

4 # b 6

91

C I er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten solt ihr sie

C II er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten solt ihr sie

A 8 er - ken - nen, seht euch für, seht euch für, an ih - ren Früch-ten solt ihr sie

B er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten solt ihr sie

Bc er - ken - nen, an ih - ren Früch-ten solt ihr sie

4 3

93

C I er - ken - nen. Seht euch für vor den fal - schen

C II er - ken - nen. Seht euch für vor den fal - schen

A 8 er - ken - nen. Seht euch für, seht euch für vor den fal - schen

B er - ken - nen. Seht euch für vor den fal - schen fal - schen,

Bc er - ken - nen. Seht euch für vor den fal - schen fal - schen,

4 #

96

C I Pro - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

C II Pro - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

A 8 Pro - phe - ten, seht euch für vor den fal - schen Pro - phe - ten.

B Pro - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

Bc Pro - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

6 4 3

CONTINUOUS

Nr. 11. Seht euch für vor dem falschen Propheten

Dominica 8. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. A. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus

The musical score for 'Continuus' is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The score consists of 48 measures, organized into nine systems of eight measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with performance markings like slurs and fingerings. The first measure of the first system is marked with a '6' below it. The second measure of the first system is marked with a '6' below it. The third measure of the first system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the first system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the first system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the first system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the first system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the first system is marked with a '6' below it. The first measure of the second system is marked with a '4' below it. The second measure of the second system is marked with a '6' below it. The third measure of the second system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the second system is marked with a '4' below it. The fifth measure of the second system is marked with a '3' below it. The sixth measure of the second system is marked with a '4' below it. The seventh measure of the second system is marked with a '3' below it. The eighth measure of the second system is marked with a '4' below it. The first measure of the third system is marked with a '9' below it. The second measure of the third system is marked with a '6' below it. The third measure of the third system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the third system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the third system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the third system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the third system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the third system is marked with a '6' below it. The first measure of the fourth system is marked with a '13' below it. The second measure of the fourth system is marked with a '6' below it. The third measure of the fourth system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the fourth system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the fourth system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the fourth system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the fourth system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the fourth system is marked with a '6' below it. The first measure of the fifth system is marked with a '18' below it. The second measure of the fifth system is marked with a '6' below it. The third measure of the fifth system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the fifth system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the fifth system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the fifth system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the fifth system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the fifth system is marked with a '6' below it. The first measure of the sixth system is marked with a '23' below it. The second measure of the sixth system is marked with a '6' below it. The third measure of the sixth system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the sixth system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the sixth system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the sixth system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the sixth system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the sixth system is marked with a '6' below it. The first measure of the seventh system is marked with a '29' below it. The second measure of the seventh system is marked with a '6' below it. The third measure of the seventh system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the seventh system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the seventh system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the seventh system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the seventh system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the seventh system is marked with a '6' below it. The first measure of the eighth system is marked with a '35' below it. The second measure of the eighth system is marked with a '6' below it. The third measure of the eighth system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the eighth system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the eighth system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the eighth system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the eighth system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the eighth system is marked with a '6' below it. The first measure of the ninth system is marked with a '40' below it. The second measure of the ninth system is marked with a '6' below it. The third measure of the ninth system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the ninth system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the ninth system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the ninth system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the ninth system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the ninth system is marked with a '6' below it. The first measure of the tenth system is marked with a '46' below it. The second measure of the tenth system is marked with a '6' below it. The third measure of the tenth system is marked with a '6' below it. The fourth measure of the tenth system is marked with a '6' below it. The fifth measure of the tenth system is marked with a '6' below it. The sixth measure of the tenth system is marked with a '6' below it. The seventh measure of the tenth system is marked with a '6' below it. The eighth measure of the tenth system is marked with a '6' below it.

50

6

54

4 3 2 1

58

6

62

4 3 2 1

68

6 4 3

73

78

6

83

87

4 3 2 1

91

4 3

95

6 4 3

VIOLINI

Nr. 11. Seht euch für vor dem falschen Propheten

Dominica 8. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. A. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino I and Violino II staves, measures 1-2. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The notation shows a melodic line in Violino I and a supporting line in Violino II.

Violino I and Violino II staves, measures 3-6. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes. Measures 4-6 show a continuation of the melodic and harmonic development.

Violino I and Violino II staves, measures 7-11. The notation continues the symphonic movement with various note values and rests.

Violino I and Violino II staves, measures 12-15. Measure 12 starts with a 4-measure rest in both staves, followed by a melodic entry in measure 13.

Violino I and Violino II staves, measures 16-22. Measure 16 starts with a 4-measure rest. Measures 17-22 show a complex interplay of notes and rests.

Violino I and Violino II staves, measures 23-34. Measure 23 starts with a 4-measure rest. Measures 24-34 continue the melodic and harmonic progression.

38

3

3

44

47

50

56

59

62

68

73

Two staves of music in B-flat major. Measure 73 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble staff features a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Measures 74-78 continue with similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line.

79

Two staves of music in B-flat major. Measure 79 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble staff features a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Measures 80-82 continue with similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line.

83

Two staves of music in B-flat major. Measure 83 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble staff features a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Measures 84-86 continue with similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line.

87

Two staves of music in B-flat major. Measure 87 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble staff features a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Measures 88-90 continue with similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line.

90

Two staves of music in B-flat major. Measure 90 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble staff features a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Measures 91-93 continue with similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line.

94

Two staves of music in B-flat major. Measure 94 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble staff features a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Measures 95-96 continue with similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line.

97

Two staves of music in B-flat major. Measure 97 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble staff features a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Measures 98-100 continue with similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line.