

Nr. 12. Wie hör' ich das von dir

Dominica 9. post Trinitatis

à 6. C. C. T. B. 2 Viol di braccio

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Viola di braccio I

Viola di braccio II

Continuus

5 6 # 4 #

Va I

Va II

Bc

5 4 # #

B

Wie hör ich das von dir, wie hör ich das von dir. Thu-e Rech-nung von dei - ner Hauß-hal - tung,

Bc

b 6 # # 6

T

Ach Herr, ach,

B

denn du kanst hin-fort nicht mehr, nicht mehr Hauß-hal - ter seyn.

Bc

4 # #

18

C I

C II

T

Bc

Ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-em Zorn, ach, ach Herr, straf mich

Ach Herr, ach,

#

22

C I

C II

T

B

Bc

ach, ach Herr, straf mich nicht in dei-em Zorn,

ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-em Zorn,

nicht, straf mich nicht in dei - nem Zorn,

Wie hör ich das von dir. Thu-e Rech-nung, denn du

6

26

C I

C II

T

B

Bc

ach Herr, ach, ach Herr, straf mich

ach Herr, ach,

ach Herr,

kanst nicht mehr Hauß-hal - ter seyn.

4 # # # 6 #

30

C I nicht, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-nem Zorn,

C II ach Herr, straf mich nicht, ach, ach Herr, straf mich nicht in dei-nem Zorn,

T 8 ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-em Zorn, ach Herr, straf mich

Bc # # # #

33

C I ach Herr, straf mich nicht, ach, ach Herr, straf mich nicht, ich

C II ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht, ich

T 8 nicht, ach Herr, ich ha-be ge-sün-di-get, ich ha-

Bc # 5 6 4 # # #

37

Va I

Va II

C I ha-be ge-sün-di-get,

C II ha-be ge-sün-di-get,

T 8 be ge-sün-di-get,

B Wie hör ich das von dir, wie hör ich das von

Bc 4 # # #

41

Va I

Va II

B

dir. Thu - e Rech-nung, thu - e Rech-nung denn du kanst hin-fort nicht

Bc

6 # # 6

44

Va I

Va II

C I

C II

T

B

Bc

ach Herr, straf mich nicht ach Herr, ich ha-be ge-sün - di - get,

ach Herr, straf mich nicht ich ha-be ge-sün - di - get,

ach Herr, straf mich nicht ach

mehr Hauß - hal - ter seyn,

4 #

48

C I

C II

T

B

Bc

ach, ach Herr, ich ha - be ge-sün - di - get,

Herr, ich ha - be ge - sün - di - get,

thu - e Rech-nung, thu - e

5 6 6 # # # 4 # # 6

52

Va I

Va II

B

Bc

Rech-nung, thu-e Rech-nung, thu-e Rech-nung, denn du kanst hin-fort nicht

6 # 6

56

Va I

Va II

C I

C II

T

B

Bc

ach Herr, ach,

ach Herr, ach, ach Herr, straf mich

ach Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich

mehr Hauß - - hal-ter seyn,

4 # # # # #

60

C I

C II

T

Bc

ach Herr, straf mich nicht in dei-nem Zorn, ach Herr, ach Herr, sey mir gnä - dig.

nicht, straf mich nicht in dei-nem Zorn, ach Herr, ach Herr, sey mir gnä - dig.

nicht in dei - em Zorn, Herr, sey mir gnä - dig.

6 4

66 Symph.

Va I

Va II

Bc

Symph.

5 6 # 4 #

71

Va I

Va II

Bc

5

4 #

76

C I

C II

T

Bc

Herr, so du wilt Sün-de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be - ste-hen, ach Herr, wer wird be - ste - hen?

Herr, so du wilt Sün-de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be - ste-hen, ach Herr, wer wird be - ste - hen?

Herr, so du wilt

79

T

Bc

Sün - de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be - ste-hen, ach Herr, wer wird be - ste-hen, ach Herr, wer wird be -

83

C I

C II

T

Bc

Herr, so du wilt Sün-de zu-rech - nen, ach Herr, wer wird be-ste - hen? Ach, ach

Herr, so du wilt Sün - de, Sün-de zu-rech - nen, ach Herr, wer wird be-ste - hen? Ach, ach

ste - hen, ach Herr, wer wird be - ste - hen, be-ste - hen?

4 # # # 4 #

87

C I Herr, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä -

C II Herr, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä -

T Ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä

Bc

6 4 5 #

91

Va I

Va II

C I dig.

C II dig.

T dig,

B Ich bin barm - her - tzig, ich bin bar, - her - tzig, ich will nicht e - - - wig-lich

Bc

6 # 4

95

Va I

Va II

B zür - nen, ich will nicht e - -

Bc

5 6 5 [#]

99

Va I

Va II

[sic]

B

- wig - lich, nicht e - wig - lich zür - nen, al - lein, al - lein

Bc

4

103

Va I

Va II

B

er - ken-ne dei-ne Mis - se-that, er - ken-ne dei-ne Mis - se-that, daß du

Bc

4 # # 4

107

Va I

Va II

C I

C II

B

wi-der den HEr-ren dei-nen Gott ge - sün-di-get, ge-sün-di-get hast.

Bc

6 # 4 # #

111

C I Mis - se - that, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig,

C II Mis - se - that, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig,

T 8 ach, ach Herr, sey mir gnä dig.

B

Bc Ich bin barm -

4 # # 6

116

Va I

Va II

C I ach, ach Herr, sey mir gnä -

C II ach, ach Herr, sey mir gnä -

T 8 ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä -

B her - tzig, ich bin bar, - her - tzig, ich will nicht

Bc

4 # # 4

120

Va I

Va II

C I

C II

T

B

Bc

dig, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig,

dig, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig,

dig, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig,

e - - - wig-lich zür-nen, ich will nicht e - -

4 #

124

Va I

Va II

C I

C II

T

B

Bc

ach, ach Herr,

ach, ach Herr,

ach Herr,

- wig-lich zür - nen, al-lein er-ken-ne dei-ne Mis - se - that,

4 # b

128

Va I

Va II

C I

straf mich nicht,

ach, ach Herr,

sey mir gnä -

C II

straf mich nicht,

ach, ach Herr,

sey mir gnä -

T

8

straf mich nicht,

ach Herr,

sey mir gnä -

B

ich will nicht e - - - wig-lich zür-nen,

Bc

6 4 # # 6 4 #

132

Va I

Va II

C I

dig,

ich er - ken-ne mei-ne Mis - se -

C II

dig,

ich er - ken-ne mei-ne Mis - se -

T

8

dig,

ich er -

B

al - lein er - ken-ne dei-ne Mis - se - that.

Bc

4 # # # 4

136

Va I

Va II

C I

that, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that, ach Herr, straf mich

C II

that, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that, ach Herr, straf mich

T

ken-ne mei-ne Mis - se - that, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that, ach Herr, straf mich

B

Bc

4 # # 4 # 3 4 3

140

Va I

Va II

C I

nicht, straf mich nicht, straf mich nicht, ich er -

C II

nicht, straf mich nicht, straf mich nicht, ich er -

T

nicht, straf mich nicht, straf mich nicht, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se -

B

Ich bin barm-her - tzig, ich bin barm - her - tzig,

Bc

6 # 6 # # 4

145

Va I

Va II

C I

ken-ne mei-ne Mis - se - that, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that, ach Herr, straf mich nicht,

C II

ken-ne mei-ne Mis - se - that, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that, ach Herr, straf mich nicht,

T

that, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that, ach Herr, straf mich nicht,

B

ich

Bc

4 # # 4 # 3 4 3

150

Va I

Va II

C I

straf mich nicht, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

C II

straf mich nicht, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

T

straf mich nicht, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

B

bin barm-her - tzig, ich bin barm - her - tzig.

Bc

6 # 6

CHORUS

Nr. 12. Wie hör' ich das von dir

Dominica 9. post Trinitatis

à 6. C. C. T. B. 2 Viol di braccio

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

5 6 # 4 # 5

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

Wie hör ich das von dir, wie hör ich das von

4 # # b 6

13

B

dir. Thu-e Rech-nung von dei-ner Hauß-hal-tung, denn du kanst hin-fort nicht mehr, nicht mehr Hauß-hal-ter

Bc

6 # 4

17

C I

Ach

C II

Ach

T

Ach Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-em Zorn,

B

seyn.

Bc

#

21

C I Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht in dei-em Zorn,

C II Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-em Zorn,

T 8 ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei - nem Zorn,

B

Bc Wie hör ich das von

6

25

C I ach Herr,

C II ach Herr,

T 8 ach

B dir. Thu-e Rech-nung, denn du kanst nicht mehr Hauß-hal - ter seyn.

Bc

4 #

29

C I ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-nem

C II ach, ach Herr, straf mich nicht, ach, ach Herr, straf mich nicht in dei-nem

T 8 Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-em

B

Bc

6 # #

32

C I Zorn, ach Herr, straf mich nicht, ach,

C II Zorn, ach Herr, straf mich

T Zorn, ach Herr, straf mich nicht, ach Herr, ich ha - be ge - sün - di - get,

Bc

5 6 4 #

36

C I ach Herr, straf mich nicht, ich ha - be ge - sün - di - get,

C II nicht, straf mich nicht, ich ha - be ge - sün - di - get,

T ich ha - be ge - sün - di - get,

B Wie hör ich das von dir, wie hör ich das von

Bc

4 # # #

41

C I ach Herr, straf mich

B dir. Thu - e Rech-nung, thu-e Rech-nung denn du kanst hin-fort nicht mehr Hauß - hal - ter

Bc

6 # # 6 #

45

C I nicht ach Herr, ich ha - be ge - sün - di - get,

C II ach Herr, straf mich nicht ich ha - be ge - sün - di - get,

T 8

B seyn,

Bc

4 # # 5 6 6

49

C I ach, ach Herr, ich ha - be ge-sün - di - get,

C II ach, ach Herr, ich ha - be ge-sün - di - get,

T 8 sün - di - get,

B

Bc

4 # # 6 # #

53

T 8

B

Bc

6 # 6 # 4 # #

58

C I
ach Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht in dei-nem

C II
ach Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei-nem

T
8 Herr, ach, ach Herr, straf mich nicht, straf mich nicht in dei - em

Bc
#

62

C I
Zorn, ach Herr, ach Herr, sey mir gnä - dig. Symph.

C II
Zorn, ach Herr, ach Herr, sey mir gnä - dig.

T
8 Zorn, Herr, sey mir gnä - dig. Symph.

Bc
6 4 # 5 6

69

Bc
4 # 5 4 # #

76

C I
Herr, so du wilt Sün - de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be - ste - hen, ach Herr, wer wird be - ste - hen?

C II
Herr, so du wilt Sün - de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be - ste - hen, ach Herr, wer wird be - ste - hen?

T
8 Herr, so du wilt

Bc
#

79

T
8 Sün - de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be - ste - hen, ach Herr, wer wird be - ste - hen, ach Herr, wer wird be -

Bc
#

83

C I Herr, so du wilt Sün - de zu-rech - nen, ach Herr, wer wird be-ste - hen? Ach, ach

C II Herr, so du wilt Sün - de, Sün - de zu-rech - nen, ach Herr, wer wird be-ste - hen? Ach, ach

T ste - hen, ach Herr, wer wird be ste - hen, be-ste - hen?

Bc

4 # # # 4 # b

87

C I Herr, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

C II Herr, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

T Ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä dig.

B

Bc Ich bin barm

6 # 4 5 # # 6

92

B her - tzig, ich bin bar, her - tzig, ich will nicht e - - - wig-lich zür - nen,

Bc

4 # 5 6 5 [#]

98

B ich will nicht e - - - wig-lich, nicht e - wig-lich zür - nen, al - lein, al - lein er -

Bc

4

103

B ken-ne dei-ne Mis - se-that, er - ken-ne dei-ne Mis - se-that, daß du wi-der den HEr-ren dei-nen Gott ge -

Bc

4 # # 4 # 6

108

C I

C II

T

B

Bc

Ach, ach Herr, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that,

Ach, ach Herr, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se - that,

ach, ach Herr, sey mir

sün-di-get, ge-sün - di-get hast.

4 # # #

113

C I

C II

T

B

Bc

ach, ach Herr, sey mir gnä - dig,

ach, ach Herr, sey mir gnä - dig,

gnä dig. ach, ach

Ich bin barm - her - tzig, ich bin bar,-her - tzig,

4 # # 6 # 4 # #

118

C I

C II

T

B

Bc

ach, ach Herr, sey mir gnä - dig, ach, ach Herr,

ach, ach Herr, sey mir gnä - dig, ach, ach Herr,

Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig, ach, ach

ich will nicht e - - wig-lich zür-nen,

4 #

122

C I sey mir gnä - dig,

C II sey mir gnä - dig,

T Herr, sey mir gnä - dig,

B ich will nicht e - - - wig-lich zür-nen, al-lein er-ken-ne dei-ne Mis - se -

Bc

4 # # 4 #

127

C I ach, ach Herr, straf mich nicht, ach, ach Herr,

C II ach, ach Herr, straf mich nicht, ach, ach Herr,

T ach Herr, straf mich nicht, ach Herr,

B that, ich will nicht e - - - wig-lich zür-nen,

Bc

b 6 4 # #

131

C I sey mir gnä - dig, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se -

C II sey mir gnä - dig, ich er - ken-ne mei-ne Mis - se -

T sey mir gnä - dig, ich er -

B al-lein er - ken-ne dei-ne Mis - se - that.

Bc

6 4 # # # 4 # # # 4 #

136

C I that, ich er ken-ne mei-ne Mis - se that, ach Herr, straf mich nicht,

C II that, ich er ken-ne mei-ne Mis - se that, ach Herr, straf mich nicht,

T ken-ne mei-ne Mis - se that, ich er ken-ne mei-ne Mis - se that, ach Herr, straf mich nicht,

B

Bc

4 # # 4 # 3 4 3

Ich

141

C I straf mich nicht, straf mich nicht, ich er ken-ne mei-ne Mis - se -

C II straf mich nicht, straf mich nicht, ich er ken-ne mei-ne Mis - se -

T straf mich nicht, straf mich nicht, ich er ken-ne mei-ne Mis - se that, ich er -

B bin barm-her - tzig, ich bin barm - her - tzig,

Bc

6 # 6 # # 4 # # 4 #

146

C I that, ich er ken-ne mei-ne Mis - se that, ach Herr, straf mich nicht, straf mich

C II that, ich er ken-ne mei-ne Mis - se that, ach Herr, straf mich nicht, straf mich

T ken-ne mei-ne Mis - se that, ach Herr, straf mich nicht, straf mich

B

Bc

4 # 3 4 3 # 6

ich bin barm-her -

151

C I

nicht, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

C II

nicht, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

T

8 nicht, ach, ach Herr, ach, ach Herr, sey mir gnä - dig.

B

tzig, ich bin barm - her - tzig.

Bc

6

CONTINUUS

Nr. 12. Wie hör' ich das von dir

Dominica 9. post Trinitatis

à 6. C. C. T. B. 2 Viol di braccio

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

5 6 # 4 # 5

7 4 # # 6 # # 6

15 # 4 # # # # # # # #

24 # # 6 # 4 # # # 6 # # #

32 # # # 5 6 4 # # # 4 # # #

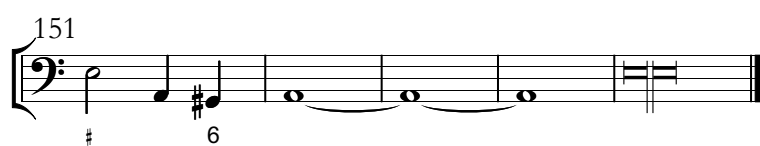
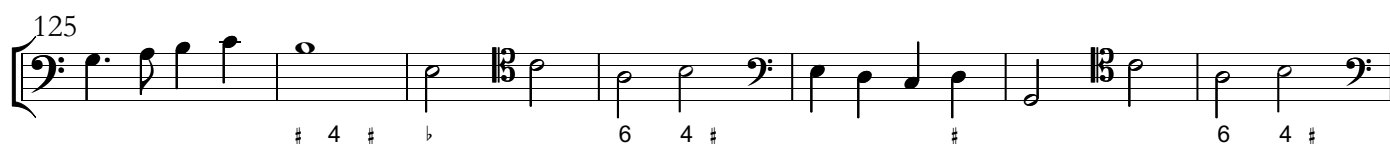
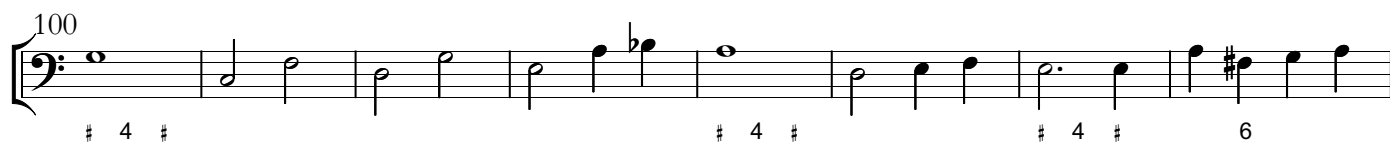
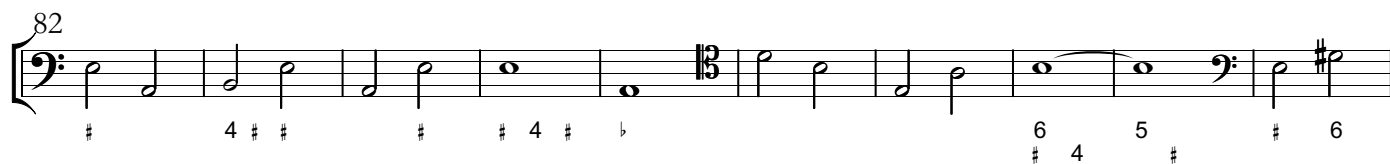
40 # # # 6 # # 6 # # # # # 4 # #

48 5 6 6 # # # 4 # # 6 # # # 6 # 6 # 4 #

57 # # # # # # # # # 6 4 #

66 Symph. 5 6 # 4 # 5

73 4 # # # #



VIOLE

Nr. 12. Wie hör' ich das von dir

Dominica 9. post Trinitatis

à 6. C. C. T. B. 2 Viol di braccio

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Viola di braccio I

Viola di braccio II

6

28

39

45

6

8

Symph.

8

69

76

16

This system contains measures 76 through 96. It features two staves in 12/8 time. Measure 76 has a 16-measure rest in both staves. The music begins in measure 77 with a treble staff starting on G4 and a bass staff on F3. The melody in the treble staff includes a sharp sign (F#) in measure 80. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

97

[sic]

This system contains measures 97 through 100. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a sharp sign (F#) in measure 98. A "[sic]" annotation is placed above the treble staff in measure 99. The system ends with a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff.

101

This system contains measures 101 through 106. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note in measure 104. The bass staff follows with a similar rhythmic pattern, including a sharp sign (F#) in measure 104. The system concludes with a quarter note in the treble and a half note in the bass.

107

6

This system contains measures 107 through 118. Measure 107 begins with a 6-measure rest in both staves. The music resumes in measure 108. The treble staff has a sharp sign (F#) in measure 110. The bass staff has a 6-measure rest in measure 111. The system ends with a quarter note in the treble and a half note in the bass.

119

This system contains measures 119 through 123. The treble staff starts with a 12-measure rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a 12-measure rest, then continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a quarter note in the treble and a half note in the bass.

124

This system contains measures 124 through 129. The treble staff features eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in measure 125. The bass staff follows with a similar pattern, including a sharp sign (F#) in measure 125. The system ends with a quarter note in the treble and a half note in the bass.

130

This system contains measures 130 through 135. The treble staff begins with a 12-measure rest, followed by eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in measure 131. The bass staff starts with a 12-measure rest, then continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a quarter note in the treble and a half note in the bass.

136

Handwritten musical notation for measures 136-142. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation is in black ink on a white background.

143

Handwritten musical notation for measures 143-148. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The music continues with various note values and rests, maintaining the 3/8 time signature.

149

Handwritten musical notation for measures 149-155. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The music concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the system.