

Nr. 15. O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht

Dominica 12. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. A. Tr. T[r]. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Trombona I

Trombona II

Altus

Bassus

Continuus

5

A

Bc

4 #

6

9

A

Bc

O mein Je - su, o mein Je - su, du hast al - les, al - les wohl ge - macht, du hast

al - les, al - les wohl ge - macht. Thu - e mei - ne Lip - pen auff, thu - e mei - ne Lip - pen auff, daß mein

Mund dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge, daß mein Mund dei - nen Ruhm,

12

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

Bc

— dei-nen Ruhm — ver-kün - di - ge.

17

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

Bc

21

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

Bc

O mein Je - su, laß mich hö-ren dei-ne

6

25

A

8 Stim-me, laß mich hö-ren dei-ne Stim-me, du hast al - les, al - les wohl ge - macht.

B

Ich bin der HErr, dein

Bc

6 4 #

29

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

B

Artzt, ich bin deni HErr, dein Artzt, ich bin dein HErr, dein

Bc

33

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

B

Artzt, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir,

Bc

b

37

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

B

Bc

fürch - te dich nicht, ich bin dein Gott, wei-che nicht, wei-che nicht, ich

6

41

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

B

Bc

O Je-su, hei-le mich, o Je-su,

bin dein Gott, ich bin dein Gott,

4 # 4 # 6 6

45

A

B

Bc

hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so werd ich heil, o Je-su, hei-le mich,

ich bin dein HErr, dein Artzt, ich

#

49

VI I

VI II

A

B

Bc

o Je-su, hei-le mich, o Je-su,

bin dein HErr, dein Artzt, ich ster-cke dich, ich hel-ffe dir, ich ster-cke dich, ich hel - ffe

#

52

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

B

Bc

hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so werd ich heil,

dir, ich ster-cke dich, ich hel-ffe dir, ich ster-cke dich, ich

5

56

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

B

Bc

hel - ffe dir.

4 # # # # 4 # # #

60

Tbn I

Tbn II

A

Bc

o Je-su, hei-le mich, hei-le mich, so werd ich ge-hei -

6 # # # 4 #

64

A

B

Bc

let, o Je-su hilff mir, o Je-su hilff, Je-su hilff, so ist mir ge-hol -

Ich bin der HErr, dein Artzt, ich bin dei HErr, dein Artzt, ich

#

68

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

ffen,

B

bin dei HErr, dein Artzt, ich ster-cke dich, ich hel - ffe dir, ich ster-cke dich, ich hel - ffe dir,

Bc

4 # b

72

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

mir,

B

ich bin dei HErr, dein Artzt,

Bc

4

76

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

B

Bc

ffen.

ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürch - te dich nicht, ich

#

80

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

B

Bc

bin dein Gott, wei-che nicht, wei-che nicht, ich bin dein Gott, ich bin dein

6 6 4 # 4 #

84

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

B

Gott, ich stärke dich, ich helfe dir, ich stärke dich, ich erhalte dich, ich erhalte

Bc

5

88

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

B

dich durch die Hand meiner Gerechtigkeit, ich erhalte dich durch die Hand

Bc

4 #

92

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

B

Bc

O mein Je - su, o mein Je - su, du hast al - les, al - les

mei - ner Ge-rech - tig - keit,

4 #

96

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

B

Bc

wohl ge - macht, du hast al - les, al - les wohl ge - macht,

ich bin dein, ich bin dein Gott, ich bin dein

4 #

101

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

B

Bc

du hast al - les wohl ge - macht, mein Je - su, mein Je -

Gott, ich bin dein Gott, ich bin dein Gott,

4

106

VI I

VI II

Tbn I

Tbn II

A

B

Bc

su, mein Je - su.

ich bin dein Gott.

p 4 #

ALTUS/BASSUS

Nr. 15. O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht

Dominica 12. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. A. Tr. T[r]. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Altus

Bassus

Continuus

A

Bc

8

O mein Je - su, o mein Je - su, du hast al - les, al - les wohl ge-macht, du hast

4 #

5

al - les, al - les wohl ge - macht. Thu-e mei-ne Lip-pen auff, thu - e mei-ne Lip-pen auff, daß mein

4 # # 6 #

9

Mund dei-nen Ruhm ver-kün - di - ge, daß mein Mund dei-nen Ruhm,

Bc

12

- dei-nen Ruhm ver-kün - di - ge.

Bc

18

O mein Je -

Bc

#

24
A su, laß mich hö-ren dei-ne Stim-me, laß mich hö-ren dei-ne Stim-me, du hast al - les, al - les wohl ge -

Bc # 6 6 4 #

28
A macht.

B Ich bin der HErr, dein Artzt, ich bin deni HErr, dein Artzt, ich bin dein HErr, dein

Bc

33
B Artzt, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, fürch - te dich nicht, ich

Bc # b # 6

39
A O Je-su,

B bin dein Gott, wei-che nicht, wei-che nicht, ich bin dein Gott, ich bin dein Gott,

Bc 4 # 4 # 6

44
A hei - le mich, o Je - su, hei - le mich, o Je - su, hei - le mich, so werd ich heil,

B ich bin dein HErr, dein

Bc 6 # # # #

48

A 8 o Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich,

B Artzt, ich bin dein HErr, dein Artzt, ich ster-cke dich, ich hel-ffe dir, ich

Bc

51

A 8 o Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so werd ich heil,

B ster-cke dich, ich hel - ffe dir, ich ster-cke dich, ich

Bc

55

A 8 o Je-su,

B hel-ffe dir, ich ster-cke dich, ich hel - ffe dir.

Bc

62

A 8 hei-le mich, hei-le mich, so werd ich ge-hei - let, o Je-su hilff mir, o Je-su

B Ich bin der HErr, dein Artzt,

Bc

66

A 8 hilff, Je-su hilff, so ist mir ge-hol - ffen,

B ich bin dei HErr, dein Artzt, ich bin dei HErr, dein Artzt, ich ster-cke dich, ich hel - ffe

Bc

70

A 8 o Je-su, hilff mir, o Je-su, hilff mir,

B dir, ich ster-cke dich, ich hel - ffe dir, ich bin dei HErr, dein Artzt, ich

Bc

4 # b # # #

74

A 8 so ist mir ge-hol - ffen.

B bin dei HErr, dein Artzt, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürch-te dich nicht, ich

Bc

4 #

80

B bin dein Gott, wei-che nicht, wei-che nicht, ich bin dein Gott, ich bin dein Gott, ich stár-cke dich, ich

Bc

6 6 4 # 4 # # 5

85

B hel-ffe dir, ich stár-cke dich, ich er-hal-te dich, ich er-hal-te dich durch die Hand mei-ner Ge-rech - tig -

Bc

4 #

90

A 8

B

Bc

keit, ich er-hal-te dich durch die Hand mei-ner Ge-rech - tig - keit,

O mein Je - su, o mein

4 #

95

A 8

B

Bc

Je - su, du hast al-les, al-les wohl ge - macht, du hast al-les, al-les wohl ge -

ich bin dein, ich bin dein Gott,

4 #

100

A 8

B

Bc

macht, du hast al - les wohl ge - macht, mein Je - su,

ich bin dein Gott, ich bin dein Gott, ich bin dein

#

105

A 8

B

Bc

mein Je - su, *p* mein Je - su.

Gott, ich bin dein Gott.

4 # # *p* 4 # #

CONTINUUS

Nr. 15. O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht

Dominica 12. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. A. Tr. T[r]. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number in the upper left corner. The notes are mostly half and quarter notes, with some eighth notes. Below the notes are figured bass symbols, which are numbers and sharps (#) indicating the harmonic structure. The staves are numbered 1, 8, 15, 23, 32, 40, 48, 56, 65, and 73. The first staff is labeled 'Continuus' on the left. The music is a single melodic line for the Continuum instrument.



TROMBONI

Nr. 15. O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht

Dominica 12. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. A. Tr. T[r]. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Score for Tromboni I and II, measures 15 to 59.

The score is written for two Tromboni (I and II) in 12/8 time. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 15, 20, 30, 37, 44, and 59 indicated at the beginning of each system.

Measures 15-19: Trombona I and II play a melodic line with rests. Measure 15 has a fermata. Measure 19 has a fermata.

Measures 20-29: Trombona I and II play a melodic line with rests. Measure 20 has a fermata. Measure 29 has a fermata.

Measures 30-36: Trombona I and II play a melodic line with rests. Measure 30 has a fermata. Measure 36 has a fermata.

Measures 37-43: Trombona I and II play a melodic line with rests. Measure 37 has a fermata. Measure 43 has a fermata.

Measures 44-58: Trombona I and II play a melodic line with rests. Measure 44 has a fermata. Measure 58 has a fermata.

Measures 59-64: Trombona I and II play a melodic line with rests. Measure 59 has a fermata. Measure 64 has a fermata.

71

Two staves of music in 3/8 time. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with rests. The melody is simple and repetitive, typical of a folk song.

78

This block contains measures 78 and 79 of the musical score. Measure 78 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff starts with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half rest. Measure 79 continues the melody with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a half rest. The key signature changes to one flat (Bb) at the start of measure 80.

85

Musical score for measures 85-86. The score is written for two staves in 3/4 time. Measure 85 features a melody in the upper staff starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the lower staff. Measure 86 continues the melody in the upper staff, moving to D5, E5, and F5, with a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) in the lower staff.

93

This block contains measures 93 and 94 of the musical score. Measure 93 features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Measure 94 continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

99

Handwritten musical score for measures 99 and 100. The music is written on two staves, both in treble clef and 3/4 time. Measure 99 contains a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Measure 100 continues the melody and bass line. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and bar lines.

VIOLINI

Nr. 15. O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht

Dominica 12. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. A. Tr. T[r]. B.

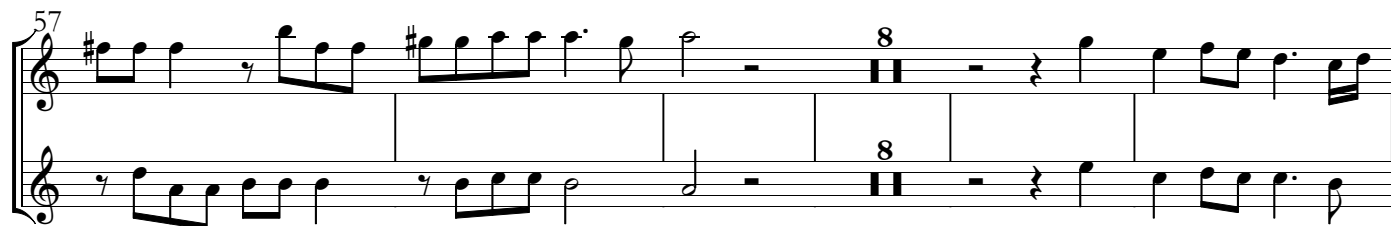
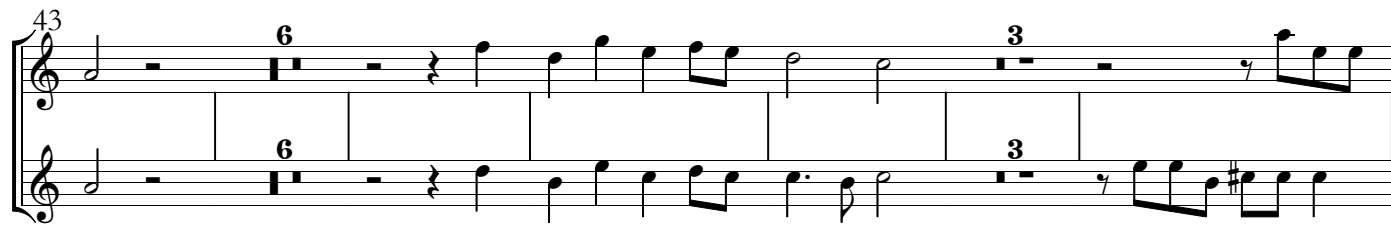
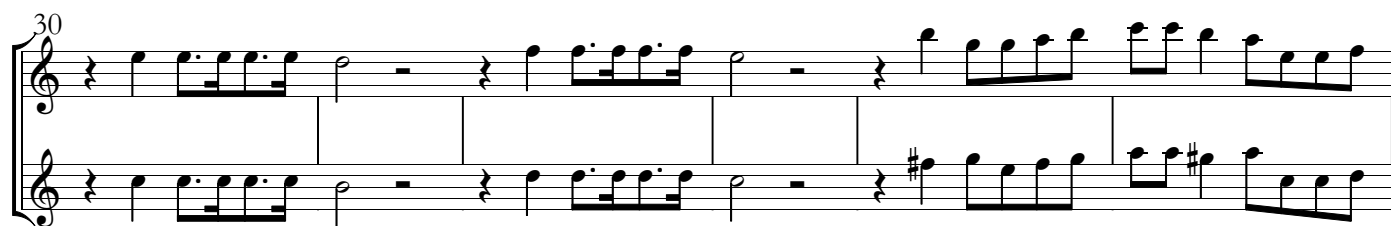
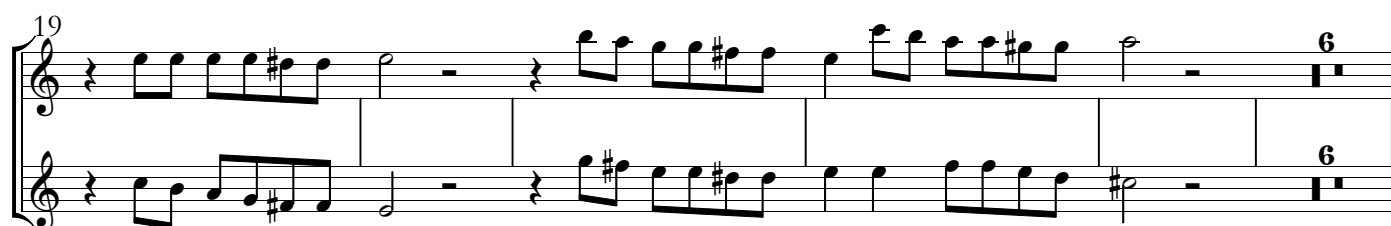
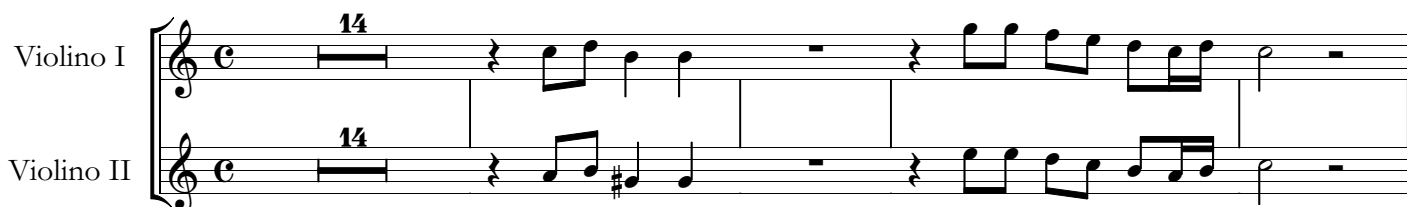
aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II



70

70

77

77

84

84

91

91

98

98

105

105

p

p