

Nr. 16. Meister, was muss ich tun

Dominica 13. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

[illegible]

13

VI I

VI II

C I

was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi - ge

C II

thun, was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi - ge

A

was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi - ge

T

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi - ge

B

Bc

6

16

VI I

VI II

C I

Le - ben er - er - be, er - er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster,

C II

Le - ben er - er - be, er - er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster,

A

Le - ben er - er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, was muß ich

T

Le - ben er - er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster,

B

Bc

6 # 4 # #

21

VI I

VI II

C I

C II

A

8 thun, was muß ich thun,

T

8 was muß ich thun, was muß ich thun, was

B

Bc

#

was muß ich thun, was muß ich thun, was

was

thun, was muß ich thun, was muß ich thun, was

was

24

VI I

VI II

C I

C II

A

8 muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be, er - er - be?

T

8 muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be?

B

Bc

b # 4 #

muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be, er - er - be?

muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be?

muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be?

muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be?

29

VI I

VI II

B

Bc

Du solst Gott, dei-nen HEr-ren lie - ben, du solst Gott, dei-nen HEr-ren lie - ben

32

VI I

VI II

A

T

B

Bc

Was muß ich thun, was muß ich thun, Was muß ich thun, was muß ich thun, von gan - tzem Her - tzen, du solst Gott, dei-nen HEr-ren

4 # #

36

VI I

VI II

C I

C II

B

Bc

Was muß ich thun, was muß ich thun, Was muß ich thun, was muß ich thun, lie - ben, du solst Gott, dei-nen HEr-ren lie - ben von gan - tzem Her -

b 4

40

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das E - wi-ge

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das E - wi-ge

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das E - wi-ge

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das E - wi-ge

tzen,

6

43

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Le - ben er - er - be, er - er - be?

Le - ben er - er - be, er - er - be?

Le - ben er - er - be?

Le - ben er - er - be?

Du solst Gott, dei-nen HEr-ren lie - ben, du solst Gott,

6 # 4 # #

47

VI I

VI II

B

Bc

dei-nen HEr-ren lie - ben von gan-tzer See - len, von al-len Kräff - ten und von gan-tzen Ge-

b # 6

51

VI I

VI II

B

Bc

mü - the und dei-nen Nech-sten als dich selbst, und dei-nen Nech-sten als dich selbst, und dei-nen

#

54

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

Nech-sten als dich selbst.

4 # # # #

58

VI I

VI II

C I

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

C II

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

A

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

T

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

B

Thu-e das, so wirs-tu le-ben, thu-e das, so wirs-tu le-ben,

Bc

#

62

VI I

VI II

C I

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

C II

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

A

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb

T

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb

B

thu-e das, so wirs-tu le-ben,

Bc

6 #

66

VI I

VI II

C I

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

C II

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

A

8 hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

T

8 hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, Herr, mei-ne Stär-cke, Herr mein

Bc

6 # # # # #

70

A

8 Herr, mei-ne Burg, Herr, Herr, Herr, mein Er-ret - ter, Herr, mei-ne Stär - cke, Herr, Herr mein

T

8 Felß, Herr, mei-ne Burgk, Herr, Herr mein Felß,

Bc

#

73

A

8 Felß, mei-ne Burg, mein Er-ret-ter, mei-ne Burg, mein Hort, mein Gott, mein Hort, auf den,

T

8 Herr, mei-ne Burg, mein Er-ret-ter, mei-ne Burg, mein Hort, mein Gott, auf den, auf den ich

Bc

#

77

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

8 auf den ich trau - e,

trau - e,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

thu - e das, so wirs-tu le - ben,

4 # 4 #

81

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

thu - e das, thu - e das, thu - e das, so wirs-tu le - ben,

6 # # 6

85

VI I

VI II

C I

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

C II

lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

A

8 lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

T

8 lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

B

thu-e das, so wirs-tu le - ben,

Bc

4

89

VI I

VI II

C I

Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr. Herr, mei-ne Stär - cke,

C II

Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, Herr, Herr mein

A

8 Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

T

8 Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

B

Bc

#

93

C I Herr, Herr, mein Gott, auf den ich trau - e,

C II Felß, Herr, mei-ne Burg, Herr, Herr mein Felß, Herr, mei-ne Burg, mein

Bc

6 4 #

96

C I Herr, mei-ne stär-cke, Herr, [Herr] mein Felß, Herr, mein Er-ret - ter,

C II Gott, Herr, mein Er-ret - ter, Herr, Herr mein Felß, Herr, mein Er-ret - ter, mein Gott, mein

Bc

b # b 4 #

99

C I mein Gott, mein Hort, auf den ich trau e, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau -

C II Hort, auf den ich trau - e, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau -

Bc

4 # 4 #

103

VI I

VI II

C I e. Hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb,

C II e. Hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb,

A 8 Hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb,

T 8 Hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb,

B thu-e das, so wirs-tu le-ben, thu-e das, thu-e das,

Bc # 6 # #

107

VI I

VI II

C I

lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr.

C II

lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr.

A

8 lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr.

T

8 lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr.

B

thu-e das, so wirs-tu le - ben. Al - le -

Bc

6 4 # # # # #

112

VI I

VI II

C I

Al - le - lu - ja,

C II

Al - le - lu - ja,

A

8 Al - le - lu - ja,

T

8 Al - le - lu - ja,

B

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc

#

117

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le -

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le -

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le -

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

#

122

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu -

lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu -

lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu -

lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

4 # 4 # b 4 #

[sic]

127

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le -

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le -

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le -

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le -

ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al -

ja, Al - le-lu - ja, Al -

4 #

132

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja.

lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja.

lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja.

lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

b 4 # b # 4 #

CHORUS

Nr. 16. Meister, was muss ich tun

Dominica 13. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus



6 6 # 4 #

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus



MEi-seter, Mei-ster,

MEi-seter, Mei-ster,

MEi-seter, Mei-ster,

MEi-seter, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, was muß ich thun, was muß ich thun,

was muß ich thun, was muß ich

b # #

C I

C II

A

T

B

Bc



was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e-wi-ge Le-ben er-

thun,

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e-wi-ge Le-ben er-

was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e-wi-ge Le-ben er-

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das e-wi-ge Le-ben er-

6 6

17

C I er - be, er - er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster,

C II er - be, er - er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster,

A 8 er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, was muß ich thun, was muß ich

T 8 er - be? Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster, Mei-ster,

Bc # 4 # # #

21

C I was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich

C II was muß ich thun, was muß ich

A 8 thun, was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich

T 8 was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich thun, was muß ich

Bc # # #

25

C I thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be, er - er - be?

C II thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be?

A 8 thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be, er - er - be?

T 8 thun, daß ich das e - wi-ge Le-ben er er - be?

B Du solst Gott, dei-nen HEr-ren

Bc b # 4 # #

30

A

T

B

Bc

Was muß ich thun, was muß ich

Was muß ich thun, was muß ich

lie-ben, du solst Gott, dei-nen HEr-ren lie-ben von gan-tzem Her - tzen,

4 # #

35

C I

C II

A

T

B

Bc

Was muß ich thun, was muß ich thun,

Was muß ich thun, was muß ich thun,

thun,

thun,

du solst Gott, dei-nen HEr-ren lie - ben, du solst Gott, dei-nen HEr-ren lie-ben von

#

39

C I

C II

A

T

B

Bc

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das

was muß ich thun, was muß ich thun, daß ich das

gan-tzem Her - tzen,

4 # #

43

C I E - wi - ge Le - ben er - er - be, er - er - be?

C II E - wi - ge Le - ben er - er - be, er - er - be?

A E - wi - ge Le - ben er - er - be?

T E - wi - ge Le - ben er - er - be?

B

Bc Du solst Gott, dei - nen HEr - ren lie - ben, du solst Gott,

6 6 # 4 # #

47

B dei - nen HEr - ren lie - ben von gan - tzer See - len, von al - len Kräff - ten und von gan - tzen Ge - mü - the

Bc

b # 6

51

B und dei - nen Nech - sten als dich selbst, und dei - nen Nech - sten als dich selbst, und dei - nen Nech - sten als dich

Bc

4

55

C I Hertz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

C II Hertz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

A Hertz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

T Hertz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

B selbst. Thu - e das, so wirs - tu

Bc # # # #

59

C I hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

C II hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

A hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

T hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

B le-ben, thu-e das, so wirs-tu le-ben,

Bc

#

63

C I Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

C II Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

A Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

T Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich

B thu-e das, so wirs-tu le-ben,

Bc

6 # # 6

67

C I Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

C II Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

A 8 lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, Herr, mei-ne Burg, Herr,

T 8 lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, Herr, mei-ne Stär-cke, Herr mein Felß,

Bc

#

71

A 8 Herr, Herr, mein Er-ret - ter, Herr, mei-ne Stär - cke, Herr, Herr mein Felß, mei-ne

T 8 Herr, mei-ne Burgk, Herr, Herr mein Felß, Herr, mei-ne

Bc

#

74

A 8 Burg, mein Er-ret-ter, mei-ne Burg, mein Hort, mein Gott, mein Hort, auf den, auf den ich trau -

T 8 Burg, mein Er-ret-ter, mei-ne Burg, mein Hort, mein Gott, auf den, auf den ich trau -

Bc

4

78

C I

C II

A

T

B

Bc

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

thu - e das, so wirs-tu le - ben, thu - e das, thu - e

4 # # #

82

C I

C II

A

T

B

Bc

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,

das, thu-e das, so wirs-tu le-ben,

6 # # 6 #

86

C I Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich

C II Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich

A Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich

T Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, hertz-lich

B thu - e das, so wirs-tu le - ben,

Bc

4

90

C I lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr. Herr, mei-ne Stär - cke, Herr, Herr, mein

C II lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, Herr, Herr mein Felß, Herr, mei-ne Burg,

A lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

T lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

Bc

#

94

C I Gott, auf den ich trau - e, Herr, mei-ne stär-cke,

C II Herr, Herr mein Felß, Herr, mei-ne Burg, mein Gott, Herr, mein Er-ret - ter,

Bc

6 4 # b #

97

C I Herr, [Herr] mein Felß, Herr, mein Er-ret - ter, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau -

C II Herr, Herr mein Felß, Herr, mein Er-ret - ter, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau -

Bc

b 4 # 4 #

101

C I e, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau - e. Hertz-lich lieb, lieb,

C II e, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau - e. Hertz-lich lieb, lieb,

A

8 Hertz-lich lieb, lieb,

T

8 Hertz-lich lieb, lieb,

B

thu-e das, so wirs-tu le-ben,

Bc

4 # # 6

105

C I lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

C II lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

A

8 lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

T

8 lieb hab ich dich, Herr, hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

B

thu-e das, thu-e das, thu-e das, so wirs-tu

Bc

6

109

C I

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr. Al - le - lu - ja,

C II

hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr. Al - le - lu - ja,

A

8 hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr. Al - le -

T

8 hertz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr. Al - le -

B

le - ben. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc

4 # # # # #

114

C I

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

C II

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

A

8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T

8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc

#

121

C I

lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

C II

lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

A

8 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

T

8 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

B

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc

4 # 4 # b 4 #

127

C I

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le -

C II

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le -

A

8 ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le -

T

8 ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le -

B

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Bc

4 #

132

C I
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

C II
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

A
8
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T
8
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B
le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Bc
b 4 # b # 4 #

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

8
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

8
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

b 4 # b # 4 #

CONTINUUS

Nr. 16. Meister, was muss ich tun

Dominica 13. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus

9

16

23

31

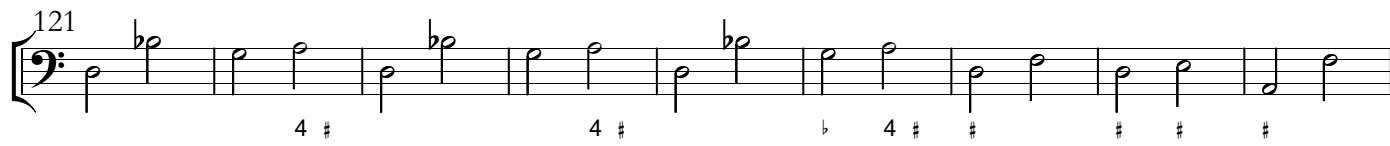
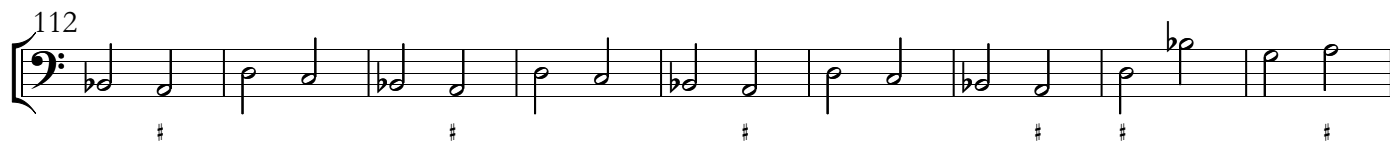
41

50

57

63

69



VIOLINI

Nr. 16. Meister, was muss ich tun

Dominica 13. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

The musical score is written for two violins, Violino I and Violino II, in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system shows measures 1 to 4. The second system shows measures 5 to 8, with a measure rest in measure 5. The third system shows measures 9 to 12, with a measure rest in measure 9. The fourth system shows measures 13 to 16, with a measure rest in measure 13. The fifth system shows measures 17 to 20, with a measure rest in measure 17. The sixth system shows measures 21 to 24, with a measure rest in measure 21. The seventh system shows measures 25 to 28, with a measure rest in measure 25. The eighth system shows measures 29 to 30, with a measure rest in measure 29. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

35

Measures 35-42: Treble and bass staves. Measure 35 has a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff triplet of eighth notes. The piece continues with eighth and sixteenth note patterns, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 42.

43

Measures 43-47: Treble and bass staves. Measures 43-47 continue the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 47.

48

Measures 48-53: Treble and bass staves. Measures 48-53 continue the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 53.

54

Measures 54-59: Treble and bass staves. Measures 54-59 continue the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 59.

60

Measures 60-65: Treble and bass staves. Measures 60-65 continue the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 65.

66

Measures 66-80: Treble and bass staves. Measures 66-80 continue the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 80. Measures 70-71 contain a 10-measure rest in both staves.

81

Measures 81-86: Treble and bass staves. Measures 81-86 continue the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 86.

87

12

12

This system contains measures 87 through 98. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

104

This system contains measures 104 through 115. The musical texture continues with the right hand playing a series of ascending and descending eighth notes, and the left hand supporting with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

110

2

2

This system contains measures 110 through 121. It introduces a fermata over a half note in the right hand at measure 114. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

117

This system contains measures 117 through 128. The right hand features a more complex melodic line with some accidentals, including a flat and a sharp. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

123

This system contains measures 123 through 134. The right hand has a melodic line with a fermata over a half note at measure 127. The left hand provides a harmonic base with eighth notes and chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

130

This system contains measures 130 through 141. The right hand features a melodic line with a fermata over a half note at measure 134. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

136

This system contains measures 136 through 141. It shows the final measures of the piece, with the right hand playing a few final notes and the left hand providing a concluding harmonic support. The system ends with a double bar line and a repeat sign.