

# Nr. 20. Wer sich selbst erhöhet

Dominica 17. post Trinitatis

à 5. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

## Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus



VI I

VI II

Bc



Violino I

Violino II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

WER sich selbst er-hö - het, wer sich selbst er - hö - het,

WER sich selbst er-hö - het, wer sich selbst er - hö - het,

WER sich selbst er-hö - het, wer sich selbst er -



10

VI I

VI II

A

T

B

Bc

wer sich selbst er-hö-het, der soll er-nie-dri-get wer-den,

wer sich selbst er-hö-het, der soll er-nie-dri-get wer-den,

hö-het, der soll er-nie-dri-get wer-den,

4 # 6 #

14

VI I

VI II

A

T

B

Bc

und wer sich selbst, sich selbst er-nie-dri-get, der soll er-hö-

und wer sich selbst, sich selbst er-nie-dri-get, der soll er-hö-

und wer sich selbst er-nie-dri-get,

b 6 4 # #

18

VI I

VI II

A

T

B

Bc

et, der soll er-hö - het, der soll er - hö - -

et, der soll er-hö - het, der soll er - hö - -

der soll er-hö - et, der soll er-hö - - - - het

22

VI I

VI II

A

T

B

Bc

het wer - den, der soll er - hö-het, er-hö-het wer - den.

het wer - den, der soll er - hö-het, er-hö-het wer - den.

wer - den, der soll er - hö-het, er-hö-het wer - den. de - mü - ti - ge

# 4 # # 6 4 #

27

VI I

VI II

B

Bc

dich, de-mü-ti-ge dich un-ter die ge-wal-ti-ge Hand Got - tes, de -

32

VI I

VI II

A

T

B

Bc

mü-ti-ge dich un-ter die ge-wal-ti-ge Hand Got - tes, so wil ich dich er-hö-hen,

# 4 #

36

VI I

VI II

A

T

B

Bc

ich wil dich er-hö-hen, ich wil dich er-hö-hen zu sei-ner Zeit, denn wer sich

und wer sich selbst, denn wer sich selbst,

#

40

VI I

VI II

A

T

B

Bc

sich selbst er-nie - dri - get, der soll er-hö - et, der soll er-hö - -

sich selbst er-nie - dri - get, der soll er-hö - et, der soll er-hö - -

selbst er - nie - dri - get, der soll er-hö - et,

6 # #

44

VI I

VI II

A

T

B

Bc

het, der soll er - hö - het wer - den, der soll er -

het, der soll er - hö - het wer - den, der soll er -

der soll er-hö - - - - het wer - den, der soll er -

# 4 # # 6

48

VI I

VI II

A

T

B

Bc

hö-het, er-hö-het wer - den.

hö-het, er-hö-het wer - den. Herr, ich bin zu ge-rin-ge, zu ge - rin-ge al-ler, al - ler Barm - her - tzig -

hö-het, er-hö-het wer - den.

# 4 # # 6 6 6 #

52

T

Bc

keit, die du an mir, an mir, die du an mir, die du an mir, an mir

6 # 5

56

T

Bc

ge-than hast, ich bin zu ge - rin-ge, ich bin zu ge - rin-ge al-ler, al - ler Barm

# # # # 6

60

T

Bc

her - tzig-keit, die du an mir, die du an mir an mir ge-than

# # 6 # 6 #

64

VI I

VI II

T

hast.

B

De - mü - ti - ge dich, de - mü - ti - ge dich un - ter die ge - wal - ti - ge Hand

Bc

68

VI I

VI II

A

T

Denn wer sich selbst, sich selbst er - nie - dri - get, der soll er -

T

Denn wer sich selbst, sich selbst er - nie - dri - get, der soll er -

B

Got - tes, denn wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er -

Bc

71

VI I

VI II

A

T

B

Bc

hö-het, er-hö-het wer-den, der soll er hö-het, er-hö-het wer - den. Herr, ich bin zu ge-rin-ge, zu ge -

hö-het, er-hö-het wer-den, der soll er hö-het, er-hö-het wer - den. Herr,

hö-het, er-hö-het wer-den, der soll er hö-het, er-hö-het wer - den.

6 4 # 6 6

76

A

T

Bc

rin - ge al - ler, al - ler Barm her - tzig-keit, ich bin zu ge -

ich bin zu ge-rin-ge, zu ge - rin-ge al - ler, al - ler Barm her - tzig-keit, ich bin zu ge-rin - ge

# # 6 # # 6

80

A

T

B

Bc

rin-ge al-ler, al - ler Barm her - tzig-keit, die du an mir, an mir ge-than hast,

al-ler, al - ler Barm her-tzig - keit, die du an mir ge - than hast,

De -

6 # 6 5 # 4 # #



84

A  
T  
B  
Bc

ich bin zu ge-rin-ge, ich bin zu ge-rin-ge, zu ge-rin-ge, ich bin zu ge-  
 ich bin zu ge-rin-ge, ich bin zu ge-rin-ge, zu ge-rin-ge, ich bin zu ge-  
 mü-ti-ge dich, de-mü-ti-ge dich, de-mü-ti-ge dich,

# # # # # #

89

A  
T  
B  
Bc

rin-ge, zu ge-rin-ge al-ler, al-ler Barm-her-tzig-keit, die du an mir ge - -  
 rin-ge, zu ge-rin-ge al-ler, al-ler Barm-her-tzig-keit, die du an mir ge -  
 de-mü-ti-ge dich,

# # 4 # # # #

93

VI I  
VI II  
A  
T  
B  
Bc

than hast.  
 than hast.  
 de-mü-ti-ge dich, ich wil dich er-hö-hen, ich wil dich er-hö-hen zu sei-ner

4 # b 4 #

97

VI I

VI II

B

Bc

Zeit, denn wer sich selbst er - nie - dri-get,

101

VI I

VI II

A

T

B

Bc

der soll er - hö - et wer - den, wer sich selbst, sich selbst er -

Wer sich selbst, sich selbst er -

Wer sich selbst, sich selbst er -

der soll er - hö - et wer - den, wer sich selbst, sich selbst er -

6 4 # #

105

VI I

VI II

A

T

B

Bc

hö-het, der sol er nie - - - dri-get wer - den, wer sich selbst, sich selbst er-hö-het,

hö-het, der sol er nie - - - dri-get wer - den, wer sich selbst, sich selbst er-hö-het,

hö-het, wer sich selbst, sich selbst er-hö-het,

109

VI I

VI II

A

T

B

Bc

der sol er nie - - dri-get wer - den, wer sich selbst, sich selbst er - hö-het, der soll er -

der sol er nie - - dri-get wer - den, wer sich selbst, sich selbst er - hö-het, der soll er -

wer sich selbst, sich selbst er - hö-het, der soll er -

6 # # 6

113

VI I

VI II

A

T

B

Bc

nie - dri - get wer - - den, und wer sich selbst er - nie - dri-get, und wer sich

nie - dri-get wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri-get, und wer sich

nie - dri-get wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri-get, und wer sich

# # 6 # #

117

VI I

VI II

A

T

B

Bc

selbst er - nie - dri-get, der soll er - hö - - et,

selbst er - nie - dri-get, der soll er - hö - - -

selbst er - nie - dri-get, der soll er - hö - - - et, er - hö - - - et, er -

# 5 #

121

VI I

VI II

A

T

B

Bc

der soll er - hö - het — wer - den, der soll er - hö - - -

et, er - hö - het wer - den, der soll er - hö - - -

hö - - - et, er-hö - het wer - den, der soll er - hö - - et, er -

5

124

VI I

VI II

A

T

B

Bc

- et — wer - den, wer sich selbst er - nie - dri-get, wer sich selbst er -

et wer - den, wer sich selbst er - nie - dri-get, wer sich selbst er -

hö - het wer - den, wer sich selbst er - nie - dri-get, wer sich selbst er -

4 # 6 # #

129

VI I

VI II

A

T

B

Bc

nie - dri-get, der soll er - hö - - et, der soll er -

nie - dri-get, der soll er - hö - - et,

nie - dri-get, der soll er - hö - - et, er - hö - - et, er - hö - -

5 #

132

VI I

VI II

A

T

B

Bc

hö - het — wer - den, der soll er - hö - - - -

er - hö - het wer - den, der soll er - hö - - - -

et, er-hö - het wer - den, der soll er - hö - - et, er - hö - het

5

136

VI I

VI II

A

T

B

Bc

- -het wer - den.

het wer - den.

wer - den.

#

# CHORUS

## Nr. 20. Wer sich selbst erhöhet

Dominica 17. post Trinitatis

à 5. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

### Symphonia

Continuus



Altus



Tenor



Bassus



Continuus



WER sich selbst er-hö-het, wer sich selbst er-hö-het, wer sich selbst er-hö-het, der soll er-

10

A



T



B



Bc



hö-het, der soll er nie-dri-get wer-den, und wer sich selbst, hö-het, der soll er nie-dri-get wer-den, und wer sich selbst, nie-dri-get wer-den, und wer sich

4 # 6 # b 6 4 #

16

A



T



B



Bc



sich selbst er-nie-dri-get, der soll er-hö-et, der soll er-hö-et, sich selbst er-nie-dri-get, der soll er-hö-et, der soll er-hö-et, selbst er-nie-dri-get, der soll er-hö-et, et,

# #

20

A  
8  
- het, der soll er - hö - het wer - den, der soll er hö-het, er-hö-het wer -

T  
8  
- het, der soll er - hö - het wer - den, der soll er hö-het, er-hö-het wer -

B  
der soll er-hö - - - het wer - den, der soll er hö-het, er-hö-het wer -

Bc

# 4 # # 6 4 #

25

A  
8  
den.

T  
8  
den.

B  
den. de - mü - ti - ge dich, de - mü - ti - ge dich un-ter die ge-wal-ti-ge Hand

Bc

31

B  
Got - tes, de - mü - ti - ge dich un-ter die ge - wal-ti-ge Hand Got - tes, so wil ich dich er -

Bc

# 4 #

36

A  
8  
und wer sich selbst,

T  
8  
denn wer sich selbst,

B  
hö - hen, ich wil dich er - hö - hen, ich wil dich er - hö - hen zu sei - ner Zeit, denn wer sich

Bc

#



40

A  
8  
sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - et, der soll er - hö - -

T  
8  
sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - et, der soll er - hö - -

B  
selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - et,

Bc  
6 # #

44

A  
8  
- het, der soll er - hö - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het

T  
8  
- het, der soll er - hö - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het

B  
der soll er - hö - - - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het

Bc  
# 4 # # 6 #

48

A  
8  
wer - den.

T  
8  
wer - den. Herr, ich bin zu ge - rin - ge, zu ge - rin - ge al - ler, al - ler Barm her - tzig - keit, die

B  
wer - den.

Bc  
4 # # 6 6 6 #

53

T  
8  
du an mir, an mir, die du an mir, die du an mir, an mir ge - than

Bc  
6 # 5 # #

57  
T hast, ich bin zu ge - rin - ge, ich bin zu ge - rin - ge al - ler, al - ler Barm her - tzig - keit,  
Bc  
# # 6 #

61  
T die du an mir, die du an mir an mir ge - than hast.  
B  
De - mü - ti - ge  
Bc  
# 6 # 6 #

65  
A  
T Denn wer sich selbst,  
B dich, de - mü - ti - ge dich un - ter die ge - wal - ti - ge Hand Got - tes, denn wer sich  
Bc  
#

70  
A sich selbst er - nie - dri get, der soll er - hö - het, er - hö - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het wer -  
T sich selbst er - nie - dri get, der soll er - hö - het, er - hö - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het wer -  
B selbst er - nie - dri get, der soll er - hö - het, er - hö - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het wer -  
Bc  
6 4 #

74

A  
8 den. Herr, ich bin zu ge-rin-ge, zu ge rin - ge al-ler, al - ler Barm-her - tzig-keit,

T  
8 den. Herr, ich bin zu ge-rin-ge, zu ge rin-ge al-ler, al - ler Barm-her - tzig-keit,

B  
den.

Bc  
6 6 # # 6 # #

79

A  
8 ich bin zu ge - rin-ge al-ler, al - ler Barm-her - tzig-keit, die du an mir, an

T  
8 ich bin zu ge-rin - ge al-ler, al - ler Barm-her-tzig - keit, die du an mir ge -

Bc  
6 6 # 6 5

83

A  
8 mir ge-than hast, ich bin zu ge-rin - ge, ich bin zu ge - rin-ge, zu ge-rin - ge,

T  
8 than hast, ich bin zu ge-rin - ge, ich bin zu ge - rin-ge, zu ge-rin - ge,

B  
De-mü - ti - ge dich, de - mü - ti - ge dich, de -

Bc  
# 4 # # # # # # #

88

A  
8 ich bin zu ge - rin-ge, zu ge-rin-ge al-ler, al - ler Barm-her - tzig - keit, die du an

T  
8 ich bin zu ge - rin-ge, zu ge-rin-ge al-ler, al - ler Barm-her - tzig - keit, die du an

B  
mü - ti - ge dich, de - mü - ti - ge dich,

Bc  
# # # 4 # # # #

92

A  
8  
mir ge - - than hast.

T  
8  
mir ge - - than hast.

B  
de - mü - ti - ge dich, ich wil dich er - hö - hen, ich wil dich er - hö - hen zu sei - ner

Bc

4 # b 4 #

97

B  
Zeit,

denn wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - et

Bc

# # 6

103

A  
8  
Wer sich selbst, sich selbst er - hö - het, der sol er nie - - - dri - get wer -

T  
8  
Wer sich selbst, sich selbst er - hö - het, der sol er nie - - - dri - get wer -

B  
wer - den, wer sich selbst, sich selbst er - hö - het,

Bc

4 # # # #

107

A  
8  
den, wer sich selbst, sich selbst er - hö - het, der sol er nie - - dri - get wer - den, wer sich

T  
8  
den, wer sich selbst, sich selbst er - hö - het, der sol er nie - - dri - get wer - den, wer sich

B  
wer sich selbst, sich selbst er - hö - het,

Bc

# 6

111

A  
selbst, sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - - den, und wer sich selbst er -

T  
selbst, sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er -

B  
selbst, sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er -

Bc

# # 6 # # 6

116

A  
nie - dri - get, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - - -

T  
nie - dri - get, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der

B  
nie - dri - get, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - - - et, er - hö -

Bc

# # # 5

120

A  
et, der soll er - hö - - - het - - - wer - den, der soll er -

T  
soll er - hö - - - et, er - hö - - - het wer - den, der soll er -

B  
- - - et, er - hö - - - et, er - hö - - - het wer - den, der soll er - hö - - -

Bc

#

124

A  
hö - - - - et - - - wer - den, wer sich selbst er - nie - dri - get, wer sich

T  
hö - - - - et wer - den, wer sich selbst er - nie - dri - get, wer sich

B  
et, er - hö - - - het wer - den, wer sich selbst er - nie - dri - get, wer sich

Bc

5 4 # 6 #

128

A  
selbst er - nie - dri-get, der soll er - hö - - et,

T  
selbst er - nie - dri-get, der soll er - hö - - -

B  
selbst er - nie - dri-get, der soll er - hö - - - et, er - hö - - - et, er -

Bc  
# 5 #

132

A  
der soll er - hö - het wer - den, der soll er - hö - - -

T  
et, er - hö - het wer - den, der soll er - hö - - -

B  
hö - - - et, er-hö - het wer - den, der soll er-hö - - - et, er -

Bc  
5

135

A  
- - -het wer - den.

T  
- - -het wer - den.

B  
hö - het wer - den.

Bc  
#

# CONTINUUS

## Nr. 20. Wer sich selbst erhöht

Dominica 17. post Trinitatis

à 5. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

### Symphonia

Continuus

80

6 # 6 5 # 4 # # # # # #

88

# # # 4 # # # # 4 # #

96

4 # # # 6 4 # # #

105

# # # 6

111

# # 6 # # 6 # # #

118

5 # 5

125

4 # 6 # # 5

131

# 5 #



# VIOLINI

## Nr. 20. Wer sich selbst erhöhet

Dominica 17. post Trinitatis

à 5. Viol. Viol. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

### Symphonia

The image displays a musical score for two violins, Violino I and Violino II, in common time (C). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system (measures 1-3) shows Violino I starting with a treble clef and a common time signature, playing a series of eighth and sixteenth notes. Violino II enters in the second measure with a similar rhythmic pattern. The second system (measures 4-8) continues the melodic development, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the first staff. The third system (measures 9-15) features a '2' above the first staff, indicating a second ending or a specific articulation. The fourth system (measures 16-21) continues with similar rhythmic patterns and articulations. The fifth system (measures 22-28) shows a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a sharp sign on the first staff. The sixth system (measures 29-30) concludes the piece with a final cadence.

36

Musical notation for measures 36-42. The system consists of two staves. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over measure 40. A '2' is written above the staff in measure 41, indicating a second ending. The system concludes with a repeat sign.

43

Musical notation for measures 43-47. The system consists of two staves. Measure 43 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth-note patterns and a bass line. A fermata is placed over measure 45. The system concludes with a repeat sign.

48

14

Musical notation for measures 48-57. The system consists of two staves. Measure 48 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and a bass line. A fermata is placed over measure 50. The number '14' is written above the staff in measure 51, indicating a first ending. A second '14' is written above the staff in measure 52, indicating a second ending. The system concludes with a repeat sign.

67

Musical notation for measures 67-72. The system consists of two staves. Measure 67 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and a bass line. A fermata is placed over measure 70. The system concludes with a repeat sign.

73

18

Musical notation for measures 73-82. The system consists of two staves. Measure 73 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and a bass line. A fermata is placed over measure 75. The number '18' is written above the staff in measure 76, indicating a first ending. A second '18' is written above the staff in measure 77, indicating a second ending. The system concludes with a repeat sign.

96

Musical notation for measures 96-100. The system consists of two staves. Measure 96 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and a bass line. A fermata is placed over measure 98. The system concludes with a repeat sign.

101

Musical notation for measures 101-105. The system consists of two staves. Measure 101 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and a bass line. A fermata is placed over measure 103. The system concludes with a repeat sign.

106

Musical notation for measures 106-112. The system consists of two staves. Measure 106 has a whole rest in both staves. Measure 107 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 108 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 109 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 110 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 111 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 112 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 112.

113

Musical notation for measures 113-117. The system consists of two staves. Measure 113 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 114 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 115 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 116 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 117 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 117.

118

Musical notation for measures 118-122. The system consists of two staves. Measure 118 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 119 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 120 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 121 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 122 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 122.

123

Musical notation for measures 123-128. The system consists of two staves. Measure 123 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 124 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 125 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 126 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 127 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 128 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 128.

129

Musical notation for measures 129-134. The system consists of two staves. Measure 129 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 130 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 131 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 132 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 133 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 134 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 134.

135

Musical notation for measures 135-140. The system consists of two staves. Measure 135 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 136 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 137 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 138 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 139 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 140 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 140.