

Nr. 23. Viel sind berufen

Dominica 20. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig,

Viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

4

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

viel sind be - ru - ffen, viel sind be - ru - ffen, a - ber we - nig,

7

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

a - ber we - nig

a - ber we - nig

a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig,

a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig

we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig

10

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

we - nig, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

13

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh let.

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh let.

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh let.

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh let.

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh let.

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh let.

17

VI I

VI II

B

Bc

Freund, Freund, wie bis - tu he-rein kom-men, Freund, Freund, wie bis-tu he-rein

#

21

VI I

VI II

B

Bc

kom-men und hast doch kein Hoch-zeit - li-ches Kleid an, und hast doch kein Hoch-zeit - li-ches

6

24

VI I

VI II

T

B

Bc

Herr, du bist ge - recht, ach, Herr, du bist ge - recht

Kleid an, wie bis-tu he-rein kom-men, wie bis-tu he-rein

6 # #

29

T
8 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,

B
kom - men, wie bis-tu he-rein kom-men und hast kein hoch

Bc
6 # b 6

33

T
8 Herr, al - le, al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,

B
zeit - li - ches Kleid an? Bin-det ihm, bin-det ihm

Bc

37

VI I

VI II

B
Händ und Fü - sse und wer-fet, wer-fet ihn in das eu - ser-ste Fin-ster-nüß hi -

Bc

6

41

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Herr, du bist ge - recht,

Herr, du bist ge - recht,

Herr, du bist ge - recht,

Herr, du bist ge - recht,

naus.

6 6 6 #

46

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

recht,

recht,

Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, und al - le

Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, und al - le

Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, und al - le

Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, und al - le

6

50

VI I

VI II

C I

dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le

C II

dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le

A

8 dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le

T

8 dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le

B

Bc

6 # 6 # # b

55

VI I

VI II

C I

dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht. Viel sind be -

C II

dei - ne Ge - rich te sind ge - recht. Viel sind be -

A

8 dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht. Viel sind be -

T

8 dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht. Viel sind be -

B

Viel sind be - ru - ffen,

Bc

#

59

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

ru - ffen, viel sind be ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind

ru - ffen, viel sind be ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind

viel sind be - ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, a - ber we - nig, we - nig auß -

#

62

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

er - weh - let, viel sind be - ru - ffen, viel sind be - ru - ffen,

4 # # # # # # #

[illegible]

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

4 #

70

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

73

VI I

VI II

B

Bc

Freund, Freund, wie bis - tu he-rein

6 5

77

T

B

Bc

Herr, du bist ge-recht, Herr, du bist ge-

kom-men und hast doch kein hoch-zeit-lich Kleid an, wie bis-tu he-rein kom-men?

6 6 6

82

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

und al - le dei - ne Ge - rich-te-sind ge-recht,

und al - le dei - ne Ge - rich-te-sind ge-recht,

und al - le dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht,

recht, Herr, du bist ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht,

Bin-det ihm Händ und Fü - sse. Freund,

6

86

T

B

Bc

Herr, du bist ge-recht,

Freund, wie bis-tu he-rein kom-men und hast doch kein hoch-zeit-lich Kleid an? Bin-det ihm

6 6

90

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le

und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le

und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le

Herr, du bist ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le

Händ und Fü - sse,

6 #

94

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht.

dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht.

dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht.

dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht,

bin-det ihm Händ und Fü - sse und wer-fet, wer-fet ihn, und

6

98

VI I

VI II

B

Bc

wer-fet, wer-fet ihn in das eu - ser-ste Fin-ster-nüß hi - naus, da wird seyn heu - - -

6 4 #

101

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Herr, du bist ge - recht,

Herr, du bist ge - recht,

Herr, du bist ge -

Herr, du bist ge - recht,

len, heu-len und Zähn - klap - pern.

6 6

[illegible]

110

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Herr, du bist ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-

Herr, du bist ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-

Herr, du bist ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-

Herr, du bist ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-

6 # 6

115

The musical score consists of eight staves. The vocal parts are SATB (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor) and the keyboard part is divided into Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The key signature has one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The RH part features a melodic line with some grace notes and rests, while the LH part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

VI I
VI II
C I
C II
A
T
B
Bc

rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich - te sind ge - recht.
rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich te sind ge - recht.
rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich - te sind ge - recht.
rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich - te sind ge - recht.

120

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig,

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig,

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen, a - ber we-nig,

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen,

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen,

123

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

viel sind be - ru - ffen, viel sind be - ru - ffen, a - ber we - nig,

126

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

a - ber we - nig sind auß - er -

a - ber we - nig sind auß - er -

a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig, we - nig,

a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig sind auß - er -

we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig sind auß - er -

129

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let,

4 # #

VI I

VI II

C I
we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

C II
we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

A
8 we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

T
8 we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

B
we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

Bc

CHORUS

Nr. 23. Viel sind berufen

Dominica 20. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen, a-ber we-nig, we-nig,

Viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen, a-ber we-nig, we-nig,

Viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen, a-ber we-nig,

Viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen,

Viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen,

Viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen,

C I

C II

A

T

B

Bc

we-nig auß-er-weh-let, viel sind be-ru-ffen, viel sind be-

we-nig auß-er-weh-let, viel sind be-ru-ffen, viel sind be-

we-nig auß-er-weh-let, viel sind be-ru-ffen, viel sind be-

viel sind be-ru-ffen, viel sind be-

viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen,

viel sind be-ru-ffen, viel sind be-ru-ffen,

7

C I
ru - ffen, a - ber we - nig

C II
ru - ffen, a - ber we - nig

A
8 ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig,

T
8 ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig

B
a - ber we - nig, we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig

Bc

10

C I
sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

C II
sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

A
8 we - nig, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

T
8 sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

B
sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

Bc

13

C I
let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

C II
let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

A
8 let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

T
8 let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

B
let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

Bc
#

17

B
Freund, Freund, wie bis - tu he-rein kom-men, Freund, Freund, wie bis-tu he-rein kom-men und

Bc
#

22

T
8 Herr, du bist ge-

B
hast doch kein Hoch-zeit - li-ches Kleid an, und hast doch kein Hoch-zeit - li-ches Kleid an,

Bc
6 # 6

26

T
8 recht, ach, Herr, du bist ge - recht und al - le dei - ne Ge -

B
wie bis-tu he-rein kom-men, wie bis-tu he-rein kom - men,

Bc
6

30

T 8 rich - te sind ge - recht, Herr,

B wie bis - tu he - rein kom - men und hast kein hoch - zeit - li - ches Kleid an?

Bc 6

34

T 8 al - le, al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,

B Bin - det ihm, bin - det ihm Händ und Fü - sse

Bc

38

C I Herr, du bist ge -

C II Herr, du bist ge -

A

T 8 Herr, du bist ge - recht,

B und wer - fet, wer - fet ihn in das eu - ser - ste Fin - ster - nüß hi - naus.

Bc 6 6

43

C I
recht, Herr, du bist ge recht, Herr, du bist ge -

C II
recht, Herr, du bist ge recht, Herr, du bist ge -

A
8 Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge -

T
8 Herr, du bist ge recht, Herr, du bist ge -

Bc
6 6 # 6

48

C I
recht, Herr, du bist ge-recht, und al-le dei-ne Ge rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge -

C II
recht, Herr, du bist ge - recht, und al-le dei-ne Ge rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge -

A
8 recht, Herr, du bist ge - recht, und al-le dei-ne Ge rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge -

T
8 recht, Herr, du bist ge - recht, und al-le dei-ne Ge rich-te sind ge-recht, und al-le dei-ne Ge -

Bc
6 # 6

53

C I
rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht. 3/4

C II
rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht. 3/4

A
8 rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht. 3/4

T
8 rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht. 3/4

Bc
b 3/4

58

C I

C II

A

T

B

Bc

Viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

Viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen,

Viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen, a - ber we - nig,

Viel sind be ru - ffen, viel sind be ru - ffen, a - ber we - nig,

Viel sind be - ru - ffen, viel sind be - ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig,

#

61

C I

C II

A

T

B

Bc

viel sind be ru - ffen, viel sind be -

viel sind be ru - ffen, viel sind be -

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be -

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let, viel sind be ru - ffen, viel sind be -

a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, viel sind be - ru - ffen,

4 # # #

64

C I

ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig

C II

ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig

A

8 ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig

T

8 ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig

B

viel sind be - ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig

Bc

#

67

C I

sind auß - er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

C II

sind auß - er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

A

8 sind auß - er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

T

8 sind auß - er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

B

sind auß - er - weh - let, we - nig sind auß - er - weh - let,

Bc

4 #

70

C I

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

C II

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

A

8 we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

T

8 we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

B

we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

Bc

74

B

Freund, Freund, wie bis tu he-rein kom-men und hast doch kein hoch-zeit-lich

Bc

6 5 6

79

T

8 Herr, du bist ge-recht, Herr, du bist ge-recht, Herr, du bist ge-

B

Kleid an, wie bis-tu he-rein kom-men? Bin-det ihm Händ und Fü-sse.

Bc

6 6 6

84

C I und al - le dei - ne Ge rich-te-sind ge-recht,

C II und al - le dei - ne Ge rich-te-sind ge-recht,

A und al - le dei - ne Ge rich-te sind ge-recht,

T recht, und al - le dei - ne Ge rich-te sind ge-recht,

B Freund, Freund, wie bis-tu he-rein kom-men und hast doch kein

Bc

6

88

C I und al - le

C II und al - le

A und al - le

T Herr, du bist ge-recht, Herr, du bist ge-recht, und al - le

B hoch-zeit-lich Kleid an? Bin-det ihm Händ und Fü - sse,

Bc

6

92

C I
dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht.

C II
dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht.

A
8
dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht.

T
8
dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge - recht,

B
bin-det ihm Händ und

Bc
6 #

96

B
Fü - sse und wer-fet, wer-fet ihn, und wer-fet, wer-fet ihn in das eu - ser-ste Fin-ster-nüß hi - naus,

Bc
6 6 4 #

100

C I
Herr, du bist ge -

C II
Herr, du bist ge -

T
8
Herr, du bist ge - recht,

B
da wird seyn heu - - - len, heu-len und Zähn-klap - pern.

Bc
6

105

C I
recht, Herr, du bist ge- recht, Herr, du bist ge-

C II
recht, Herr, du bist ge- recht, Herr, du bist ge-

A
8 Herr, du bist ge- recht, Herr, du bist ge- recht, Herr, du bist ge-

T
8 Herr, du bist ge- recht, Herr, du bist ge-

Bc
6 6 # 6 #

110

C I
recht, Herr, du bist ge-recht, und al - le dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le

C II
recht, Herr, du bist ge- recht, und al - le dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le

A
8 recht, Herr, du bist ge- recht, und al - le dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le

T
8 recht, Herr, du bist ge- recht, und al - le dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le

Bc
6 #

114

dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht.

dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht.

8 dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht.

8 dei - ne Ge - rich-te sind ge-recht, und al - le dei - ne Ge-rich - te sind ge - recht.

Bc
6 # # b

120

C I

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig,

C II

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig,

A

8

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen, a - ber we-nig,

T

8

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen,

B

Denn viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen,

Bc

123

C I

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be-ru - ffen, viel sind be -

C II

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be-ru - ffen, viel sind be -

A

8

we - nig auß - er - weh - let, viel sind be-ru - ffen, viel sind be -

T

8

viel sind be-ru - ffen, viel sind be -

B

viel sind be-ru - ffen, viel sind be-ru - ffen,

Bc

126

C I
ru - ffen, a - ber we - nig

C II
ru - ffen, a - ber we - nig

A
8 ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig,

T
8 ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig

B
a - ber we - nig, we - nig, we - nig auß - er - weh - let, a - ber we - nig

Bc

6

129

C I
sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

C II
sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

A
8 we - nig, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

T
8 sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

B
sind auß - er - weh - let, we - nig, we - nig sind auß - er - weh -

Bc

4 #

132

C I

let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

C II

let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

A

8 let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

T

8 let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

B

let, we - nig, we - nig, we - nig sind auß - er - weh - let.

Bc

#

CONTINUUS

Nr. 23. Viel sind berufen

Dominica 20. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

4

8

12

16

25

33

40

49

55

60

64

68

72

80

87

94

101

110

116

121

125

128

132

4

6 5 6 6

6 6

6 6 #

6 6 4 #

6 6 6 # 6 #

6 # 6 # #

b

6

4 #

VIOLINI

Nr. 23. Viel sind berufen

Dominica 20. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

5

9

12

15

20

37

Measures 37-46: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 46 ends with a fermata and a '5' above the staff.

47

Measures 47-51: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 51 ends with a fermata.

52

Measures 52-57: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 57 ends with a fermata and a '3' above the staff.

58

Measures 58-63: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 63 ends with a fermata and a '3' above the staff.

64

Measures 64-65: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 65 ends with a fermata.

66

Measures 66-68: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 68 ends with a fermata.

69

Measures 69-70: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 70 ends with a fermata.

71

Measures 71-76: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Bass staff contains eighth-note and quarter-note patterns. Measure 76 ends with a fermata.

77

7 5

93

98

5 5

109

114

3/4 3/4

120

123

128

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is played in the right hand, and the bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes. The music is a continuation of the previous section.

130

This block contains the musical notation for measures 130 and 131. The notation is in 2/4 time and features a treble and bass staff. Measure 130 begins with a treble staff containing a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 131 continues the melody in the treble staff with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

[illegible]