

Nr. 24. Herr, komm hinab

Dominica 21. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

HErr, Herr, kom hi - nab, Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet, Herr, kom hi -

6

T

B

Bc

nab, Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet.

Wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der, Zei-chen und Wun-der

b 4 #

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - der,

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - der,

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - der. Herr, Herr, Herr, kom,

se-het, so gläu - bet ihr nicht,

4 # # # 4 # 6

13

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet.

wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der, Zei-chen und Wun-der

6 4 # # b

16

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

Herr, Herr, mein Gott, mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun -

Herr, Herr, mein Gott, mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun -

Herr, Herr, mein Gott, mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun -

se-het, so gläu - bet ihr nicht,

6 4 # # # # # # 4 #

21

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

der, mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun -

der, mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun -

der, mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun -

wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der se-het, so gläu-bet ihr nicht.

6 b 4

25

VI I

VI II

C I

der,

C II

der,

T

8

der. Herr, kom, Herr, kom, Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet,

B

Ge - - - he hin,

Bc

6

29

VI I

VI II

T

8

Herr,

B

dein Sohn le - bet, ge - he hin, dein Sohn le - bet, dein Sohn le - bet.

Bc

b #

33

T

8

kom, Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet.

B

Wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der se-het, so gläu-bet ihr

Bc

b 4 # 4

37

VI I

VI II

C I

Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun -

C II

Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun -

T

8 Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun -

B

nicht.

Bc

4 # 6 6 b 4

42

VI I

VI II

C I

der,

C II

der,

T

8 der. Herr, kom, Herr, kom, Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet.

B

Ge - - - he hin,

Bc

#

46

VI I

VI II

B

Bc

dein Sohn le - bet, ge - he hin, dein Sohn le - bet, dein Sohn le - bet.

#

50

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne

Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne

Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne

Wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der se-het, so gläu-bet ihr nicht.

6 6 6 #

54

VI I

VI II

C I

C II

T

Bc

Wun - der, die du an uns be-wei - sest, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die

Wun - der, die du an uns be-wei - sest, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die

Wun - der, die du an uns be-wei - sest, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die

4 # 6 6 # 4 #

59

VI I

VI II

C I

C II

T

Bc

du an uns be - wei - sest.

du an uns be - wei - sest.

du an uns be - wei - sest.

b # 4 # #

64

VI I

VI II

Bc

68

VI I

VI II

C I

C II

Bc

Herr, Herr, mein Gott,

Herr, Herr, mein Gott,

6 6 4 #

73

C I

C II

T

Bc

Herr, Herr, mein Gott, dir, dir ist nichts gleich, Herr, Herr,

Herr, Herr, mein Gott, dir, dir ist nichts gleich, Herr, Herr,

Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir, dir ist nichts

6 # # # # 6

78

VI I

VI II

C I

C II

T

Bc

mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir, dir ist nichts gleich,

mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir, dir ist nichts gleich,

gleich, Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr,

6 #

82

VI I

VI II

C I

C II

T

Bc

mein Gott, dir, dir, dir ist nichts gleich, Herr, Herr, mein Gott,

4 # # # 4 #

Herr, Herr,

Herr, Herr,

86

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - der,

mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - der,

Herr, Herr, mein Gott, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - der,

b 4 #

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

92

C I

C II

T

Bc

groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di - gen,

#

94

C I

C II

T

Bc

der, groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

der, groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di - gen,

#

96

C I

C II

T

Bc

der, ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di -

der, ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di -

ich will da - von sa - gen, groß sind dei - ne Wun - der,

#

98

C I

C II

T

Bc

gen, ich will sie ver - kün - di - gen, groß sind dei - ne Wun -

gen, ich will sie ver - kün - di - gen, groß sind dei - ne Wun -

groß sind dei - ne Wun - der, ich will da - von sa - gen,

#

100

C I
der, groß sind dei - ne Wun - der.

C II
der, groß sind dei - ne Wun - der.

T
8 groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun - der.

Bc
b 4 #

105

VI I

VI II

C I
Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el,

C II
Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el,

T
8 Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge

B
Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge

Bc
6 # #

107

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge

ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge

thut, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut,

thut, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut,

b

110

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

thut, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge

thut, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge

ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr,

ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr,

b

112

VI I

VI II

C I

thut, der Gott I - sra el, ge - lo - bet sey der Herr,

C II

thut, der Gott I - sra el, ge - lo - bet sey der Herr,

T

8 der Gott I - sra el, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge

B

der Gott I - sra el, ge - lo - bet sey der Herr,

Bc

4 # # # #

115

VI I

VI II

C I

ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

C II

ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

T

8 thut, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

B

ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

Bc

b b 4

118

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, ge - lo - bet

ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, ge - lo - bet

ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge thut,

ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge thut,

6 # # #

121

VI I

VI II

C I

C II

T

B

Bc

sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge

sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge

der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut,

der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut,

b

123

VI I

VI II

C I

thut, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge

C II

thut, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge

T

8 ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr,

B

ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr,

Bc

b

125

VI I

VI II

C I

thut, der Gott I - sra el, ge - lo - bet sey der Herr,

C II

thut, der Gott I - sra el, ge - lo - bet sey der Herr,

T

8 der Gott I - sra el, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge

B

der Gott I - sra el, ge - lo - bet sey der Herr,

Bc

4 # # # #

128

VI I

VI II

C I

ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

C II

ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

T

8 thut, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

B

ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

Bc

b b b 4 #

131

VI I

VI II

C I

el, der gro - sse Din - ge, gro - sse Din - ge thut.

C II

el, der gro - sse Din - ge thut.

T

8 el, der gro - sse Din - ge, gro - sse Din - ge thut.

B

el, der gro - sse Din - ge thut.

Bc

b # 4

CHORUS

Nr. 24. Herr, komm hinab

Dominica 21. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

8

Herr, Herr, komm hi - nab, Herr, komm hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet, Herr, komm hi -

6

5

T

8

nab, Herr, komm hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet.

B

Wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der, Zei-chen und Wun-der

Bc

4 #

8

C I

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - der,

C II

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - der,

T

8

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - der. Herr, Herr, Herr, komm,

B

se-het, so gläu - bet ihr nicht,

Bc

4 # 4 # 4 # 6

13

T Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet.

B wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der, Zei-chen und Wun-der

Bc 6 4 # # b

25

C I der,

C II der,

T 8 der. Herr, kom, Herr, kom, Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet,

B Ge - - - he hin,

Bc 6

29

T 8 Herr, kom, Herr, kom hi-nab,

B dein Sohn le - bet, ge-he hin, dein Sohn le - bet, dein Sohn le - bet.

Bc

34

C I Herr, Herr, mein

C II Herr, Herr, mein

T 8 eh denn mein Kind stir - bet. Herr, Herr, mein

B Wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der se-het, so gläu-bet ihr nicht.

Bc 4 4

38

C I
Gott, groß sind dei-ne Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der,

C II
Gott, groß sind dei-ne Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der,

T
8
Gott, groß sind dei-ne Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der. Herr, kom, Herr,

Bc
4 # 6 6 b 4 # #

43

T
8
kom, Herr, kom hi-nab, eh denn mein Kind stir - bet.

B
Ge - - - he hin, dein Sohn le - bet,

Bc
#

47

B
ge-he hin, dein Sohn le-bet, dein Sohn le-bet. Wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der se-het, so gläu-bet ihr

Bc
6

52

C I
Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die du an uns be-wei - sest, Herr, Herr, mein

C II
Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die du an uns be-wei - sest, Herr, Herr, mein

T
8
Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die du an uns be-wei - sest, Herr, Herr, mein

B
nicht.

Bc
6 6 # 4 # 6

57

C I
Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die du an uns be - wei - sest.

C II
Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die du an uns be - wei - sest.

T
8
Gott, groß sind dei-ne Wun - der, die du an uns be - wei - sest.

Bc
6 # 4 # b # 4 # #

63

Bc
6 6 4 #

72

C I
Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir ist nichts gleich,

C II
Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir ist nichts gleich,

T
8
Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott,

Bc
6 # #

76

C I
Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir, dir ist nichts

C II
Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir, dir ist nichts

T
8
dir, dir, dir ist nichts gleich, Herr, Herr,

Bc
6 # # # # 6

81

C I gleich,

C II gleich,

T 8 mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, dir, dir, dir ist nichts gleich, Herr, Herr,

Bc # # # 4 # # # 4 #

86

C I Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - der,

C II Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - der,

T 8 mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - der,

Bc # # b 4 # #

92

C I groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

C II groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

T 8 ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di - gen,

Bc # #

94

C I der, groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

C II der, groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun -

T 8 ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di - gen,

Bc # # # #

96

C I der, ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di -

C II der, ich will sie ver - kün - di - gen, ich will sie ver - kün - di -

T 8 ich will da - von sa - gen, groß sind dei - ne Wun - der,

Bc

#

98

C I gen, ich will sie ver - kün - di - gen, groß sind dei - ne Wun -

C II gen, ich will sie ver - kün - di - gen, groß sind dei - ne Wun -

T 8 groß sind dei - ne Wun - der, ich will da - von sa - gen,

Bc

#

100

C I der, groß sind dei - ne Wun - der.

C II der, groß sind dei - ne Wun - der.

T 8 groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun - der.

Bc

b 4 #

105

C I Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, ge - lo - bet

C II Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, ge - lo - bet

T 8 Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge thut,

B Ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge thut,

Bc

6 # # #

108

C I sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut,

C II sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut,

T 8 der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, ge - lo - bet

B der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, ge - lo - bet

Bc

b

110

C I der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

C II der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

T 8 sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra -

B sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra -

Bc

4 #

113

C I el, ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet

C II el, ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet

T 8 el, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut,

B el, ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet

Bc

115

C I sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

C II sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

T 8 der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

B sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra - el,

Bc

118

C I ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, ge - lo - bet

C II ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, ge - lo - bet

T 8 ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge thut,

B ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra - el, der gro - sse Din - ge thut,

Bc

121

C I
sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut,

C II
sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut,

T
der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, ge - lo - bet

B
der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, ge - lo - bet

Bc
der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, ge - lo - bet

123

C I
der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

C II
der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

T
sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra -

B
sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra -

Bc
sey der Herr, ge - lo - bet sey der Herr, der Gott I - sra -

126

C I
el, ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet

C II
el, ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet

T
el, der gro - sse Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut,

B
el, ge - lo - bet sey der Herr, ge - lo - bet

Bc

128

C I

sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

C II

sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

T

8 der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

B

sey der Herr, der gro - sse Din - ge thut, der Gott I - sra -

Bc

b 4 #

131

C I

el, der gro - sse Din - ge, gro - sse Din - ge thut.

C II

el, der gro - sse Din - ge thut.

T

8 el, der gro - sse Din - ge, gro - sse Din - ge thut.

B

el, der gro - sse Din - ge thut.

Bc

b # 4

CONTINUUS

Nr. 24. Herr, komm hinab

Dominica 21. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score is written for a Continuum in C major, 4/4 time. It consists of 11 staves of music, each starting with a measure number. The notation includes notes, rests, and figured bass symbols (6, 4, #, b) indicating fingerings and accidentals. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is arranged in a single system with 11 staves. The first staff is labeled 'Continuus' and starts with a measure number of 1. The subsequent staves are labeled with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 67, and 76. The music is written in a single system with 11 staves. The notation includes notes, rests, and figured bass symbols (6, 4, #, b) indicating fingerings and accidentals. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is arranged in a single system with 11 staves. The first staff is labeled 'Continuus' and starts with a measure number of 1. The subsequent staves are labeled with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 67, and 76.

84

92

95

98

101

107

110

114

117

120

124

127

131

The musical score is written in bass clef and consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The staves are numbered 84, 92, 95, 98, 101, 107, 110, 114, 117, 120, 124, 127, and 131. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score ends with a double bar line and repeat dots on the final staff.

VIOLINI

Nr. 24. Herr, komm hinab

Dominica 21. post Trinitatis

à 6. Viol. Viol. C. C. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

19

24

32

41

48

55

Measures 55-60: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with a flat key signature change at measure 59. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with a sharp key signature change at measure 58.

61

Measures 61-65: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with a flat key signature change at measure 63. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with a sharp key signature change at measure 61.

66

Measures 66-69: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with a flat key signature change at measure 68. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with a sharp key signature change at measure 66.

70

Measures 70-75: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with a flat key signature change at measure 73. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with a sharp key signature change at measure 70.

81

Measures 81-86: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with a flat key signature change at measure 83. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with a sharp key signature change at measure 81.

87

Measures 87-92: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with a flat key signature change at measure 88. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with a sharp key signature change at measure 87. Measures 90-92 are marked with a 3/4 time signature and a 9-measure rest.

105

System 105: Treble and bass staves. Treble staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

108

System 108: Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and quarter notes. Bass staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

111

System 111: Treble and bass staves. Treble staff features a measure with a sharp sign (#) on the F line. Bass staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

114

System 114: Treble and bass staves. Treble staff includes a measure with a flat sign (b) on the G line. Bass staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

117

System 117: Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and quarter notes. Bass staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

121

System 121: Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and quarter notes. Bass staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

124

System 124: Treble and bass staves. Treble staff features a measure with a sharp sign (#) on the F line. Bass staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

127

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a dotted half note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note, ending with a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a dotted half note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note, ending with a double bar line.

131

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a dotted half note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note, ending with a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a dotted half note, followed by eighth notes, quarter notes, and a half note, ending with a double bar line.