

# Nr. 26. Und es erhub sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or vocal part. The instruments listed on the left are Trombeta I, Trombeta II, Cornetto I, Cantus I, Cornetto II, Cantus II, Cantus (III), Altus, Tenor, Bassus, and Continuus. The score is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano clef for the first six staves and a bass clef for the last four. The key signature is C major (indicated by 'C'). The music features a mix of vocal parts and instrumental parts, with some instrumental parts (Trombeta, Cornetto) providing harmonic support while others (Trombeta, Cornetto) play rhythmic patterns. The vocal parts sing in four-part homophony. The lyrics are written in German, with some parts repeated and some parts played by the Trombeta. The score includes several fermatas and a dynamic instruction 'Violon kan in der 8 niedriger gespielt werden' (Violin can be played lower in the 8th measure).

Trombeta I

Trombeta II

Cornetto I

Cantus I

Cornetto II

Cantus II

Cantus (III)

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Trombeta im Trippel [handschrifl.: Trompet]

Trombeta im Trippel [handschrifl.: Trompet]

Trombeta im Trippel [handschrifl.: Trompet]

Violon kan in der 8 niedriger gespielt werden

3

Tr I

Tr II

Cn I

C I

Cn II

C II

C (III)

A

T

B

Bc

ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel.

ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel.

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

6

Tr I

Tr II

Cn I

C I

Cn II

C II

C (III)

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

A

8 Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

T

8 Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

B

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

Bc

8

Tr I

Tr II

Cn I

C I

strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

Cn II

C II

strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

C (III)

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

A

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

T

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

B

Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

Bc

11

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und der Dra-che streit und sei - ne En - gel,

und der Dra-che streit und sei - ne En - gel,

und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che

und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che

und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che

und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che

13

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und sie - ge - ten nicht,  
und sie - ge - ten nicht,

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

16

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

und sie - ge - ten nicht.

Cn II  
C II

und sie - ge - ten nicht. [handschrifl.: Trombon]

C (III)

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr [handschrifl.: Trombon]

A

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr [handschrifl.: Trombon]

T

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr [handschrifl.: Trombon]

B

nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät - te nicht mehr

Bc

21

Cn I  
C I

Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,

Cn II  
C II

Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den,

C (III)

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re stät - te nicht mehr

A

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

T

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

B

fun - den im Him - mel, auch ward ih - re Ste - te nicht mehr

Bc

$\flat$   $\sharp$  4  $\sharp$

27

Cn I  
Cn II  
C (III)  
A  
T  
B  
Bc

fun-den, nicht mehr   fun - den im   Him - mel.  
stät - te nicht mehr   fun - den im   Him - mel.  
stät - te nicht mehr   fun - den im   Him - mel.  
fun-den, nicht mehr   fun - den im   Him - mel,   auch ward ih - re

5   6   6   #   4   #

33

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

fun-den, nicht mehr   fun - den im   Him - mel.

Cn II  
C II

fun-den, nicht mehr   fun - den im   Him - mel.

C (III)

A

T

B

stät - te nicht mehr   fun - den im   Him - mel.

Bc

38

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

Cn II  
C II

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

[handschrifl.: Trompet]

C (III)

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,  
[handschrifl.: Trompet]

A

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,  
[handschrifl.: Trombeta]

T

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

B

Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

Bc



43

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

Cn II  
C II

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

C (III)

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

A

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

T

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

B

die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze

Bc

45

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt,

Cn II  
C II

Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt,

C (III)

Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt

A

Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt

T

Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt

B

Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt

Bc

48

Tr I

Tr II

Cn I

C I

Cn II

C II

C (III)

A

T

B

Bc

und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

51

Tr I

Tr II

Cn I

C I

und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

Cn II

C II

und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

C (III)

A

T

B

Bc

und sei - ne En - gel

54

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich

Cn II  
C II

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

C (III)

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

A

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

T

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

B

wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich

Bc

59

Cn I  
C I

hö - ret ei - ne gro - - sse Stim - me, und ich

Cn II  
C II

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

C (III)

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

A

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

T

hö - ret ei - ne gro - - sse, gro - sse Stim - me, und ich

B

hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich

Bc

6      #      4      #      #      #      #

66

Cn I C I      Cn II C II      C (III)      A      T      B      Bc

hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro - - sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret

# # b # 4 # # # # #

82

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Nun ist das Heil      und die Kraft      und das

Cn II  
C II

Nun ist das Heil      und die Kraft      und das

C (III)

Nun ist das Heil      und die Kraft

[handschrifl.: Trompet]

A

Nun ist das Heil      und die Kraft

[handschrifl.: Trompet]

T

Nun ist das Heil      und die Kraft

[handschrifl.: Trombeta]

B

Nun ist das Heil      und die Kraft

[handschrifl.: Trombet]

Bc

Nun ist das Heil      und die Kraft

84

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

Cn II  
C II

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

C (III)

und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

A

8 und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

T

8 und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

B

und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

Bc

87

Tr I

Tr II

Cn I

C I

Chri - stus wor - den, Nun ist das Heil

Cn II

C II

Chri - stus wor - den, Nun ist das Heil

C (III)

Chri - stus wor - den, nun ist das

A

Chri - stus wor - den, nun ist das

T

Chri - stus wor - den, nun ist das

B

Chri - stus wor - den, nun ist das

Bc

89

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

und die Kraft und das Reich und die

Cn II  
C II

und die Kraft und das Reich und die

C (III)

Heil und die Kraft und das Reich

A

Heil und die Kraft und das Reich

T

Heil und die Kraft und das Reich

B

Heil und die Kraft und das Reich

Bc

<img alt="Musical score for orchestra and choir, page 89. The score consists of ten staves. The first two staves are for Trombones I and II, both in treble clef. The next two staves are for Trombones I and II, both in bass clef. The fifth staff is for Corno I and Clarinet I, both in treble clef. The sixth staff is for Corno II and Clarinet II, both in bass clef. The seventh staff is for Bassoon III in treble clef. The eighth staff is for Alto in bass clef. The ninth staff is for Tenor in bass clef. The tenth staff is for Bass in bass clef. The eleventh staff is for Bassoon in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts sing in German: 'und die Kraft und das Reich' repeated three times. The bassoon parts play sustained notes. Measure 1: Trombones play eighth-note patterns. Measures 2-3: Trombones play eighth-note patterns. Measures 4-5: Trombones play eighth-note patterns. Measures 6-7: Trombones play eighth-note patterns. Measures 8-9: Trombones play eighth-note patterns. Measures 10-11: Trombones play eighth-note patterns. Measures 12-13: Trombones play eighth-note patterns. Measures 14-15: Trombones play eighth-note patterns. Measures 16-17: Trombones play eighth-note patterns. Measures 18-19: Trombones play eighth-note patterns. Measures 20-21: Trombones play eighth-note patterns. Measures 22-23: Trombones play eighth-note patterns. Measures 24-25: Trombones play eighth-note patterns. Measures 26-27: Trombones play eighth-note patterns. Measures 28-29: Trombones play eighth-note patterns. Measures 30-31: Trombones play eighth-note patterns. Measures 32-33: Trombones play eighth-note patterns. Measures 34-35: Trombones play eighth-note patterns. Measures 36-37: Trombones play eighth-note patterns. Measures 38-39: Trombones play eighth-note patterns. Measures 40-41: Trombones play eighth-note patterns. Measures 42-43: Trombones play eighth-note patterns. Measures 44-45: Trombones play eighth-note patterns. Measures 46-47: Trombones play eighth-note patterns. Measures 48-49: Trombones play eighth-note patterns. Measures 50-51: Trombones play eighth-note patterns. Measures 52-53: Trombones play eighth-note patterns. Measures 54-55: Trombones play eighth-note patterns. Measures 56-57: Trombones play eighth-note patterns. Measures 58-59: Trombones play eighth-note patterns. Measures 60-61: Trombones play eighth-note patterns. Measures 62-63: Trombones play eighth-note patterns. Measures 64-65: Trombones play eighth-note patterns. Measures 66-67: Trombones play eighth-note patterns. Measures 68-69: Trombones play eighth-note patterns. Measures 70-71: Trombones play eighth-note patterns. Measures 72-73: Trombones play eighth-note patterns. Measures 74-75: Trombones play eighth-note patterns. Measures 76-77: Trombones play eighth-note patterns. Measures 78-79: Trombones play eighth-note patterns. Measures 80-81: Trombones play eighth-note patterns. Measures 82-83: Trombones play eighth-note patterns. Measures 84-85: Trombones play eighth-note patterns. Measures 86-87: Trombones play eighth-note patterns. Measures 88-89: Trombones play eighth-note patterns. Measures 90-91: Trombones play eighth-note patterns. Measures 92-93: Trombones play eighth-note patterns. Measures 94-95: Trombones play eighth-note patterns. Measures 96-97: Trombones play eighth-note patterns. Measures 98-99: Trombones play eighth-note patterns. Measures 100-101: Trombones play eighth-note patterns. Measures 102-103: Trombones play eighth-note patterns. Measures 104-105: Trombones play eighth-note patterns. Measures 106-107: Trombones play eighth-note patterns. Measures 108-109: Trombones play eighth-note patterns. Measures 110-111: Trombones play eighth-note patterns. Measures 112-113: Trombones play eighth-note patterns. Measures 114-115: Trombones play eighth-note patterns. Measures 116-117: Trombones play eighth-note patterns. Measures 118-119: Trombones play eighth-note patterns. Measures 120-121: Trombones play eighth-note patterns. Measures 122-123: Trombones play eighth-note patterns. Measures 124-125: Trombones play eighth-note patterns. Measures 126-127: Trombones play eighth-note patterns. Measures 128-129: Trombones play eighth-note patterns. Measures 130-131: Trombones play eighth-note patterns. Measures 132-133: Trombones play eighth-note patterns. Measures 134-135: Trombones play eighth-note patterns. Measures 136-137: Trombones play eighth-note patterns. Measures 138-139: Trombones play eighth-note patterns. Measures 140-141: Trombones play eighth-note patterns. Measures 142-143: Trombones play eighth-note patterns. Measures 144-145: Trombones play eighth-note patterns. Measures 146-147: Trombones play eighth-note patterns. Measures 148-149: Trombones play eighth-note patterns. Measures 150-151: Trombones play eighth-note patterns. Measures 152-153: Trombones play eighth-note patterns. Measures 154-155: Trombones play eighth-note patterns. Measures 156-157: Trombones play eighth-note patterns. Measures 158-159: Trombones play eighth-note patterns. Measures 160-161: Trombones play eighth-note patterns. Measures 162-163: Trombones play eighth-note patterns. Measures 164-165: Trombones play eighth-note patterns. Measures 166-167: Trombones play eighth-note patterns. Measures 168-169: Trombones play eighth-note patterns. Measures 170-171: Trombones play eighth-note patterns. Measures 172-173: Trombones play eighth-note patterns. Measures 174-175: Trombones play eighth-note patterns. Measures 176-177: Trombones play eighth-note patterns. Measures 178-179: Trombones play eighth-note patterns. Measures 180-181: Trombones play eighth-note patterns. Measures 182-183: Trombones play eighth-note patterns. Measures 184-185: Trombones play eighth-note patterns. Measures 186-187: Trombones play eighth-note patterns. Measures 188-189: Trombones play eighth-note patterns. Measures 190-191: Trombones play eighth-note patterns. Measures 192-193: Trombones play eighth-note patterns. Measures 194-195: Trombones play eighth-note patterns. Measures 196-197: Trombones play eighth-note patterns. Measures 198-199: Trombones play eighth-note patterns. Measures 200-201: Trombones play eighth-note patterns. Measures 202-203: Trombones play eighth-note patterns. Measures 204-205: Trombones play eighth-note patterns. Measures 206-207: Trombones play eighth-note patterns. Measures 208-209: Trombones play eighth-note patterns. Measures 210-211: Trombones play eighth-note patterns. Measures 212-213: Trombones play eighth-note patterns. Measures 214-215: Trombones play eighth-note patterns. Measures 216-217: Trombones play eighth-note patterns. Measures 218-219: Trombones play eighth-note patterns. Measures 220-221: Trombones play eighth-note patterns. Measures 222-223: Trombones play eighth-note patterns. Measures 224-225: Trombones play eighth-note patterns. Measures 226-227: Trombones play eighth-note patterns. Measures 228-229: Trombones play eighth-note patterns. Measures 230-231: Trombones play eighth-note patterns. Measures 232-233: Trombones play eighth-note patterns. Measures 234-235: Trombones play eighth-note patterns. Measures 236-237: Trombones play eighth-note patterns. Measures 238-239: Trombones play eighth-note patterns. Measures 240-241: Trombones play eighth-note patterns. Measures 242-243: Trombones play eighth-note patterns. Measures 244-245: Trombones play eighth-note patterns. Measures 246-247: Trombones play eighth-note patterns. Measures 248-249: Trombones play eighth-note patterns. Measures 250-251: Trombones play eighth-note patterns. Measures 252-253: Trombones play eighth-note patterns. Measures 254-255: Trombones play eighth-note patterns. Measures 256-257: Trombones play eighth-note patterns. Measures 258-259: Trombones play eighth-note patterns. Measures 260-261: Trombones play eighth-note patterns. Measures 262-263: Trombones play eighth-note patterns. Measures 264-265: Trombones play eighth-note patterns. Measures 266-267: Trombones play eighth-note patterns. Measures 268-269: Trombones play eighth-note patterns. Measures 270-271: Trombones play eighth-note patterns. Measures 272-273: Trombones play eighth-note patterns. Measures 274-275: Trombones play eighth-note patterns. Measures 276-277: Trombones play eighth-note patterns. Measures 278-279: Trombones play eighth-note patterns. Measures 280-281: Trombones play eighth-note patterns. Measures 282-283: Trombones play eighth-note patterns. Measures 284-285: Trombones play eighth-note patterns. Measures 286-287: Trombones play eighth-note patterns. Measures 288-289: Trombones play eighth-note patterns. Measures 290-291: Trombones play eighth-note patterns. Measures 292-293: Trombones play eighth-note patterns. Measures 294-295: Trombones play eighth-note patterns. Measures 296-297: Trombones play eighth-note patterns. Measures 298-299: Trombones play eighth-note patterns. Measures 300-301: Trombones play eighth-note patterns. Measures 302-303: Trombones play eighth-note patterns. Measures 304-305: Trombones play eighth-note patterns. Measures 306-307: Trombones play eighth-note patterns. Measures 308-309: Trombones play eighth-note patterns. Measures 310-311: Trombones play eighth-note patterns. Measures 312-313: Trombones play eighth-note patterns. Measures 314-315: Trombones play eighth-note patterns. Measures 316-317: Trombones play eighth-note patterns. Measures 318-319: Trombones play eighth-note patterns. Measures 320-321: Trombones play eighth-note patterns. Measures 322-323: Trombones play eighth-note patterns. Measures 324-325: Trombones play eighth-note patterns. Measures 326-327: Trombones play eighth-note patterns. Measures 328-329: Trombones play eighth-note patterns. Measures 330-331: Trombones play eighth-note patterns. Measures 332-333: Trombones play eighth-note patterns. Measures 334-335: Trombones play eighth-note patterns. Measures 336-337: Trombones play eighth-note patterns. Measures 338-339: Trombones play eighth-note patterns. Measures 340-341: Trombones play eighth-note patterns. Measures 342-343: Trombones play eighth-note patterns. Measures 344-345: Trombones play eighth-note patterns. Measures 346-347: Trombones play eighth-note patterns. Measures 348-349: Trombones play eighth-note patterns. Measures 350-351: Trombones play eighth-note patterns. Measures 352-353: Trombones play eighth-note patterns. Measures 354-355: Trombones play eighth-note patterns. Measures 356-357: Trombones play eighth-note patterns. Measures 358-359: Trombones play eighth-note patterns. Measures 360-361: Trombones play eighth-note patterns. Measures 362-363: Trombones play eighth-note patterns. Measures 364-365: Trombones play eighth-note patterns. Measures 366-367: Trombones play eighth-note patterns. Measures 368-369: Trombones play eighth-note patterns. Measures 370-371: Trombones play eighth-note patterns. Measures 372-373: Trombones play eighth-note patterns. Measures 374-375: Trombones play eighth-note patterns. Measures 376-377: Trombones play eighth-note patterns. Measures 378-379: Trombones play eighth-note patterns. Measures 380-381: Trombones play eighth-note patterns. Measures 382-383: Trombones play eighth-note patterns. Measures 384-385: Trombones play eighth-note patterns. Measures 386-387: Trombones play eighth-note patterns. Measures 388-389: Trombones play eighth-note patterns. Measures 390-391: Trombones play eighth-note patterns. Measures 392-393: Trombones play eighth-note patterns. Measures 394-395: Trombones play eighth-note patterns. Measures 396-397: Trombones play eighth-note patterns. Measures 398-399: Trombones play eighth-note patterns. Measures 400-401: Trombones play eighth-note patterns. Measures 402-403: Trombones play eighth-note patterns. Measures 404-405: Trombones play eighth-note patterns. Measures 406-407: Trombones play eighth-note patterns. Measures 408-409: Trombones play eighth-note patterns. Measures 410-411: Trombones play eighth-note patterns. Measures 412-413: Trombones play eighth-note patterns. Measures 414-415: Trombones play eighth-note patterns. Measures 416-417: Trombones play eighth-note patterns. Measures 418-419: Trombones play eighth-note patterns. Measures 420-421: Trombones play eighth-note patterns. Measures 422-423: Trombones play eighth-note patterns. Measures 424-425: Trombones play eighth-note patterns. Measures 426-427: Trombones play eighth-note patterns. Measures 428-429: Trombones play eighth-note patterns. Measures 430-431: Trombones play eighth-note patterns. Measures 432-433: Trombones play eighth-note patterns. Measures 434-435: Trombones play eighth-note patterns. Measures 436-437: Trombones play eighth-note patterns. Measures 438-439: Trombones play eighth-note patterns. Measures 440-441: Trombones play eighth-note patterns. Measures 442-443: Trombones play eighth-note patterns. Measures 444-445: Trombones play eighth-note patterns. Measures 446-447: Trombones play eighth-note patterns. Measures 448-449: Trombones play eighth-note patterns. Measures 450-451: Trombones play eighth-note patterns. Measures 452-453: Trombones play eighth-note patterns. Measures 454-455: Trombones play eighth-note patterns. Measures 456-457: Trombones play eighth-note patterns. Measures 458-459: Trombones play eighth-note patterns. Measures 460-461: Trombones play eighth-note patterns. Measures 462-463: Trombones play eighth-note patterns. Measures 464-465: Trombones play eighth-note patterns. Measures 466-467: Trombones play eighth-note patterns. Measures 468-469: Trombones play eighth-note patterns. Measures 470-471: Trombones play eighth-note patterns. Measures 472-473: Trombones play eighth-note patterns. Measures 474-475: Trombones play eighth-note patterns. Measures 476-477: Trombones play eighth-note patterns. Measures 478-479: Trombones play eighth-note patterns. Measures 480-481: Trombones play eighth-note patterns. Measures 482-483: Trombones play eighth-note patterns. Measures 484-485: Trombones play eighth-note patterns. Measures 486-487: Trombones play eighth-note patterns. Measures 488-489: Trombones play eighth-note patterns. Measures 490-491: Trombones play eighth-note patterns. Measures 492-493: Trombones play eighth-note patterns. Measures 494-495: Trombones play eighth-note patterns. Measures 496-497: Trombones play eighth-note patterns. Measures 498-499: Trombones play eighth-note patterns. Measures 500-501: Trombones play eighth-note patterns. Measures 502-503: Trombones play eighth-note patterns. Measures 504-505: Trombones play eighth-note patterns. Measures 506-507: Trombones play eighth-note patterns. Measures 508-509: Trombones play eighth-note patterns. Measures 510-511: Trombones play eighth-note patterns. Measures 512-513: Trombones play eighth-note patterns. Measures 514-515: Trombones play eighth-note patterns. Measures 516-517: Trombones play eighth-note patterns. Measures 518-519: Trombones play eighth-note patterns. Measures 520-521: Trombones play eighth-note patterns. Measures 522-523: Trombones play eighth-note patterns. Measures 524-525: Trombones play eighth-note patterns. Measures 526-527: Trombones play eighth-note patterns. Measures 528-529: Trombones play eighth-note patterns. Measures 530-531: Trombones play eighth-note patterns. Measures 532-533: Trombones play eighth-note patterns. Measures 534-535: Trombones play eighth-note patterns. Measures 536-537: Trombones play eighth-note patterns. Measures 538-539: Trombones play eighth-note patterns. Measures 540-541: Trombones play eighth-note patterns. Measures 542-543: Trombones play eighth-note patterns. Measures 544-545: Trombones play eighth-note patterns. Measures 546-547: Trombones play eighth-note patterns. Measures 548-549: Trombones play eighth-note patterns. Measures 550-551: Trombones play eighth-note patterns. Measures 552-553: Trombones play eighth-note patterns. Measures 554-555: Trombones play eighth-note patterns. Measures 556-557: Trombones play eighth-note patterns. Measures 558-559: Trombones play eighth-note patterns. Measures 560-561: Trombones play eighth-note patterns. Measures 562-563: Trombones play eighth-note patterns. Measures 564-565: Trombones play eighth-note patterns. Measures 566-567: Trombones play eighth-note patterns. Measures 568-569: Trombones play eighth-note patterns. Measures 570-571: Trombones play eighth-note patterns. Measures 572-573: Trombones play eighth-note patterns. Measures 574-575: Trombones play eighth-note patterns. Measures 576-577: Trombones play eighth-note patterns. Measures 578-579: Trombones play eighth-note patterns. Measures 580-581: Trombones play eighth-note patterns. Measures 582-583: Trombones play eighth-note patterns. Measures 584-585: Trombones play eighth-note patterns. Measures 586-587: Trombones play eighth-note patterns. Measures 588-589: Trombones play eighth-note patterns. Measures 590-591: Trombones play eighth-note patterns. Measures 592-593: Trombones play eighth-note patterns. Measures 594-595: Trombones play eighth-note patterns. Measures 596-597: Trombones play eighth-note patterns. Measures 598-599: Trombones play eighth-note patterns. Measures 600-601: Trombones play eighth-note patterns. Measures 602-603: Trombones play eighth-note patterns. Measures 604-605: Trombones play eighth-note patterns. Measures 606-607: Trombones play eighth-note patterns. Measures 608-609: Trombones play eighth-note patterns. Measures 610-611: Trombones play eighth-note patterns. Measures 612-613: Trombones play eighth-note patterns. Measures 614-615: Trombones play eighth-note patterns. Measures 616-617: Trombones play eighth-note patterns. Measures 618-619: Trombones play eighth-note patterns. Measures 620-621: Trombones play eighth-note patterns. Measures 622-623: Trombones play eighth-note patterns. Measures 624-625: Trombones play eighth-note patterns. Measures 626-627: Trombones play eighth-note patterns. Measures 628-629: Trombones play eighth-note patterns. Measures 630-631: Trombones play eighth-note patterns. Measures 632-633: Trombones play eighth-note patterns. Measures 634-635: Trombones play eighth-note patterns. Measures 636-637: Trombones play eighth-note patterns. Measures 638-639: Trombones play eighth-note patterns. Measures 640-641: Trombones play eighth-note patterns. Measures 642-643: Trombones play eighth-note patterns. Measures 644-645: Trombones play eighth-note patterns. Measures 646-647: Trombones play eighth-note patterns. Measures 648-649: Trombones play eighth-note patterns. Measures 650-651: Trombones play eighth-note patterns. Measures 652-653: Trombones play eighth-note patterns. Measures 654-655: Trombones play eighth-note patterns. Measures 656-657: Trombones play eighth-note patterns. Measures 658-659: Trombones play eighth-note patterns. Measures 660-661: Trombones play eighth-note patterns. Measures 662-663: Trombones play eighth-note patterns. Measures 664-665: Trombones play eighth-note patterns. Measures 666-667: Trombones play eighth-note patterns. Measures 668-669: Trombones play eighth-note patterns. Measures 670-671: Trombones play eighth-note patterns. Measures 672-673: Trombones play eighth-note patterns. Measures 674-675: Trombones play eighth-note patterns. Measures 676-677: Trombones play eighth-note patterns. Measures 678-679: Trombones play eighth-note patterns. Measures 680-681: Trombones play eighth-note patterns. Measures 682-683: Trombones play eighth-note patterns. Measures 684-685: Trombones play eighth-note patterns. Measures 686-687: Trombones play eighth-note patterns. Measures 688-689: Trombones play eighth-note patterns. Measures 690-691: Trombones play eighth-note patterns. Measures 692-693: Trombones play eighth-note patterns. Measures 694-695: Trombones play eighth-note patterns. Measures 696-697: Trombones play eighth-note patterns. Measures 698-699: Trombones play eighth-note patterns. Measures 700-701: Trombones play eighth-note patterns. Measures 702-703: Trombones play eighth-note patterns. Measures 704-705: Trombones play eighth-note patterns. Measures 706-707: Trombones play eighth-note patterns. Measures 708-709: Trombones play eighth-note patterns. Measures 710-711: Trombones play eighth-note patterns. Measures 712-713: Trombones play eighth-note patterns. Measures 714-715: Trombones play eighth-note patterns. Measures 716-717: Trombones play eighth-note patterns. Measures 718-719: Trombones play eighth-note patterns. Measures 720-721: Trombones play eighth-note patterns. Measures 722-723: Trombones play eighth-note patterns. Measures 724-725: Trombones play eighth-note patterns. Measures 726-727: Trombones play eighth-note patterns. Measures 728-729: Trombones play eighth-note patterns. Measures 730-731: Trombones play eighth-note patterns. Measures 732-733: Trombones play eighth-note patterns. Measures 734-735: Trombones play eighth-note patterns. Measures 736-737: Trombones play eighth-note patterns. Measures 738-739: Trombones play eighth-note patterns. Measures 740-741: Trombones play eighth-note patterns. Measures 742-743: Trombones play eighth-note patterns. Measures 744-745: Trombones play eighth-note patterns. Measures 746-747: Trombones play eighth-note patterns. Measures 748-749: Trombones play eighth-note patterns. Measures 750-751: Trombones play eighth-note patterns. Measures 752-753: Trombones play eighth-note patterns. Measures 754-755: Trombones play eighth-note patterns. Measures 756-757: Trombones play eighth-note patterns. Measures 758-759: Trombones play eighth-note patterns. Measures 760-761: Trombones play eighth-note patterns. Measures 762-763: Trombones play eighth-note patterns. Measures 764-765: Trombones play eighth-note patterns. Measures 766-767: Trombones play eighth-note patterns. Measures 768-769: Trombones play eighth-note patterns. Measures 770-771: Trombones play eighth-note patterns. Measures 772-773: Trombones play eighth-note patterns. Measures 774-775: Trombones play eighth-note patterns. Measures 776-777: Trombones play eighth-note patterns. Measures 778-779: Trombones play eighth-note patterns. Measures 780-781: Trombones play eighth-note patterns. Measures 782-783: Trombones play eighth-note patterns. Measures 784-785: Trombones play eighth-note patterns. Measures 786-787: Trombones play eighth-note patterns. Measures 788-789: Trombones play eighth-note patterns. Measures 790-791: Trombones play eighth-note patterns. Measures 792-793: Trombones play eighth-note patterns. Measures 794-795: Trombones play eighth-note patterns. Measures 796-797: Trombones play eighth-note patterns. Measures 798-799: Trombones play eighth-note patterns. Measures 800-801: Trombones play eighth-note patterns. Measures 802-803: Trombones play eighth-note patterns. Measures 804-805: Trombones play eighth-note patterns. Measures 806-807: Trombones play eighth-note patterns. Measures 808-809: Trombones play eighth-note patterns. Measures 810-811: Trombones play eighth-note patterns. Measures 812-813: Trombones play eighth-note patterns. Measures 814-815: Trombones play eighth-note patterns. Measures 816-817: Trombones play eighth-note patterns. Measures 818-819: Trombones play eighth-note patterns. Measures 820-821: Trombones play eighth-note patterns. Measures 822-823: Trombones play eighth-note patterns. Measures 824-825: Trombones play eighth-note patterns. Measures 826-827: Trombones play eighth-note patterns. Measures 828-829: Trombones play eighth-note patterns. Measures 830-831: Trombones play eighth-note patterns. Measures 832-833: Trombones play eighth-note patterns. Measures 834-835: Trombones play eighth-note patterns. Measures 836-837: Trombones play eighth-note patterns. Measures 838-839: Trombones play eighth-note patterns. Measures 840-841: Trombones play eighth-note patterns. Measures 842-843: Trombones play eighth-note patterns. Measures 844-845: Trombones play eighth-note patterns. Measures 846-847: Trombones play eighth-note patterns. Measures 848-849: Trombones play eighth-note patterns. Measures 850-851: Trombones play eighth-note patterns. Measures 852-853: Trombones play eighth-note patterns. Measures 854-855: Trombones play eighth-note patterns. Measures 856-857: Trombones play eighth-note patterns. Measures 858-859: Trombones play eighth-note patterns. Measures 860-861: Trombones play eighth-note patterns. Measures 862-863: Trombones play eighth-note patterns. Measures 864-865: Trombones play eighth-note patterns. Measures 866-867: Trombones play eighth-note patterns. Measures 868-869: Trombones play eighth-note patterns. Measures 870-871: Trombones play eighth-note patterns. Measures 872-873: Trombones play eighth-note patterns. Measures 874-875: Trombones play eighth-note patterns. Measures 876-877: Trombones play eighth-note patterns. Measures 878-879: Trombones play eighth-note patterns. Measures 880-881: Trombones play eighth-note patterns. Measures 882-883: Trombones play eighth-note patterns. Measures 884-885: Trombones play eighth-note patterns. Measures 886-887: Trombones play eighth-note patterns. Measures 888-889: Trombones play eighth-note patterns. Measures 890-891: Trombones play eighth-note patterns. Measures 892-893: Trombones play eighth-note patterns. Measures 894-895: Trombones play eighth-note patterns. Measures 896-897: Trombones play eighth-note patterns. Measures 898-899: Trombones play eighth-note patterns. Measures 900-901: Trombones play eighth-note patterns. Measures 902-903: Trombones play eighth-note patterns. Measures 904-905: Trombones play eighth-note patterns. Measures 906-907: Trombones play eighth-note patterns. Measures 908-909: Trombones play eighth-note patterns. Measures 910-911: Trombones play eighth-note patterns. Measures 912-913: Trombones play eighth-note patterns. Measures 914-915: Trombones play eighth-note patterns. Measures 916-917: Trombones play eighth-note patterns. Measures 918-919: Trombones play eighth-note patterns. Measures 920-921: Trombones play eighth-note patterns. Measures 922-923: Trombones play eighth-note patterns. Measures 924-925: Trombones play eighth-note patterns. Measures 926-927: Trombones play eighth-note patterns. Measures 928-929: Trombones play eighth-note patterns. Measures 930-931: Trombones play eighth-note patterns. Measures 932-933: Trombones play eighth-note patterns. Measures 934-935: Trombones play eighth-note patterns. Measures 936-937: Trombones play eighth-note patterns. Measures 938-939: Trombones play eighth-note patterns. Measures 940-941: Trombones play eighth-note patterns. Measures 942-943: Trombones play eighth-note patterns. Measures 944-945: Trombones play eighth-note patterns. Measures 946-947: Trombones play eighth-note patterns. Measures 948-949: Trombones play eighth-note patterns. Measures 950-951: Trombones play eighth-note patterns. Measures 952-953: Trombones play eighth-note patterns. Measures 954-955: Trombones play eighth-note patterns. Measures 956-957: Trombones play eighth-note patterns. Measures 958-959: Trombones play eighth-note patterns. Measures 960-961: Trombones play eighth-note patterns. Measures 962-963: Trombones play eighth-note patterns. Measures 964-965: Trombones play eighth-note patterns. Measures 966-967: Trombones play eighth-note patterns. Measures 968-969: Trombones play eighth-note patterns. Measures 970-971: Trombones play eighth-note patterns. Measures 972-973: Trombones play eighth-note patterns. Measures 974-975: Trombones play eighth-note patterns. Measures 976-977: Trombones play eighth-note patterns. Measures 978-979: Trombones play eighth-note patterns. Measures 980-981: Trombones play eighth-note patterns. Measures 982-983: Trombones play eighth-note patterns. Measures 984-985: Trombones play eighth-note patterns. Measures 986-987: Trombones play eighth-note patterns. Measures 988-989: Trombones play eighth-note patterns. Measures 990-991: Trombones play eighth-note patterns. Measures 992-993: Trombones play eighth-note patterns. Measures 994-995: Trombones play eighth-note patterns. Measures 996-997: Trombones play eighth-note patterns. Measures 998-999: Trombones play eighth-note patterns.</p>

92

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

Cn II  
C II

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

C (III)

und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

A

8 und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

T

8 und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

B

und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

Bc

95

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

101

Cn I C I      der ver-wor-fen ist, der sie ver - lan - get Tag und nacht für Gott.

Cn II C II      der ver-wor-fen ist, der sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott.

C (III)      der sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott.

A      der sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott.

T      der sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott.

B      der ver-wor-fen ist, der sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott.

Bc      der ver-wor-fen ist, der sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott.

110

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben

Cn II  
C II

Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben  
[handschriftl.: Trompet]

C (III)

Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben  
[handschriftl.: Trompet]

A

8 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben  
[handschriftl.: Trombeta]

T

8 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben  
[handschriftl.: Trompet]

B

Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben

Bc

112

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

ihn ü - ber - wun - den,      durch des Lam - mes Blut,

Cn II  
C II

ihn ü - ber - wun - den,      durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

C (III)

ihn ü - ber - wun - den,      durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

A

8 ihm ü - ber - wun - den,      durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

T

8 ihm ü - ber - wun - den,      durch des Lam - mes Blut,  
[handschriftl.: Trombon]

B

ihn ü - ber - wun - den,      durch des Lam - mes Blut,

Bc

117

Cn I  
C I

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Cn II  
C II

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

C (III)

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug

A

8 durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

T

8 durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort, das Wort ih - rer Zeug -

B

durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Bc

126

Cn I  
C I  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

Cn II  
C II  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, ge - lie - bet biß

C (III)  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

A  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

T  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

B  
niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet biß

Bc  
6 6 # 4 # # 6

134

Tr I  
Tr II  
Cn I  
C I  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,

Cn II  
C II  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum,  
[handschriftl.: Trompet]

C (III)  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da -  
[handschriftl.: Trompet]

A  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da -  
[handschriftl.: Trombeta]

T  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da -  
[handschriftl.: Trompet]

B  
an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da -

Bc  
6

139

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

freu - - et euch ihr | Him - mel,  
freu - - et euch ihr

Cn II  
C II

freu - - et euch ihr | Him - mel,  
freu - - et euch ihr

C (III)

rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

A

8 rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

T

8 rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

B

rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

Bc

141

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

Cn II  
C II

Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

C (III)

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

A

<sup>8</sup> freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

T

<sup>8</sup> freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

B

freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

Bc

142

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und die da - rin - nen woh - nen,  
und die da - rin - nen woh - nen,  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

145

Tr I

Tr II

Cn I

C I

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da -

Cn II

C II

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da -

C (III)

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

A

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

T

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

B

und die da - rin - nen woh - nen, da - rum, da - rum,

Bc

148

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

rum, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

Cn II  
C II

rum, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

C (III)

da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

A

8 da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

T

8 da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

B

da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

Bc

150

Tr I

Tr II

Cn I  
C I

Him - mel, freu - - et euch ihr | Him - mel | und die da -

Cn II  
C II

Him - mel, freu - - et euch ihr | Him - mel | und die da -

C (III)

freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel | und die da -

A

8 freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel | und die da -

T

8 freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel | und die da -

B

freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel | und die da -

Bc

freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel | und die da -

152

Tr I

Tr II

Cn I

C I

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

Cn II

C II

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

C (III)

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

A

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

T

8 rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

B

rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.

Bc

# CHORUS

## Nr. 26. Und es erhub sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

The musical score consists of eight staves, each with a specific vocal or instrumental part:

- Cornetto I**: Treble clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ .
- Cantus I**: Treble clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit,
- Cornetto II**: Treble clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit,
- Cantus II**: Treble clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit,
- Cantus (III)**: Treble clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit, und es er -  
Trombeta im Trippel [handschrifl.: Trompet]
- Altus**: Treble clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit, und es er -  
Trombeta im Trippel [handschrifl.: Trompet]
- Tenor**: Treble clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit, und es er -  
Trombeta im Trippel [handschrifl.: Trompet]
- Bassus**: Bass clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit, und es er -
- Continuus**: Bass clef, common time. Notes:  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{H}$ . Lyric: UNd es er - hub sich ein streit, und es er -  
Violon kan in der 8 niedriger gespielt werden

The score is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano (S) vocal range. The vocal parts are supported by two cornets (C), one alto (A), one tenor (T), and a bass (B). The continuo part includes a violin (Violon) that can play an octave lower if desired. The lyrics are in German, and there are several instances of 'Trombeta im Trippel' (Trompet) indicated by brackets.

3

Cn I  
C I  
Cn II  
C II  
C (III)  
A  
T  
B  
Bc

ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel.  
ein streit im Him - mel, ein streit im Him - mel.  
hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im  
hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im  
hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im  
hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im  
hub sich ein streit, ein streit im Him - mel, ein streit im

6

C (III)  
A  
T  
B  
Bc

Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem  
Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel strit - ten mit dem

8

Cn I  
CI  
strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,  
Cn II  
C II  
strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,  
C (III)  
Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,  
A  
Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,  
T  
Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,  
B  
Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,  
Bc

11

Cn I  
CI  
und der Dra-che streit und sei - ne En - gel,  
Cn II  
C II  
und der Dra-che streit und sei - ne En - gel,  
C (III)  
und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che  
A  
und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che  
T  
und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che  
B  
und der Dra-che streitt und sei - ne En - gel, und der Dra-che  
Bc

13

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und sie - ge - ten nicht,  
und sie - ge - ten nicht,  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten  
streit und sei - ne En - gel und sie - ge - ten

16

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

und sie - ge - ten nicht.  
und sie - ge - ten nicht.  
nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät-te nicht mehr  
[handschrifl.: Trombon]  
nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät-te nicht mehr  
[handschrifl.: Trombon]  
nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät-te nicht mehr  
[handschrifl.: Trombon]  
nicht, und sie - ge - ten nicht. Auch ward ih - re stät-te nicht mehr

27

Cn I C I

Cn II C II

C (III)

A

T

B

Bc

5 6 6 # 4 #



42

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

45

Cn I  
C I

Cn II  
C II

C (III)

A

T

B

Bc

47

Cn I  
C I  
fürt,  
Cn II  
C II  
fürt,  
C (III)  
A  
T  
B  
Bc

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den,

51

Cn I  
C I  
und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel  
Cn II  
C II  
und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel  
C (III)  
A  
T  
B  
Bc

und sei - ne En - gel

54

Cn I  
CI  
wur - den auch da - hin ge - - - worf - - fen. Und ich

Cn II  
C II  
wur - den auch da - hin ge - - - worf - - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

C (III)  
wur - den auch da - hin ge - - - worf - - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

A  
wur - den auch da - hin ge - - - worf - - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

T  
wur - den auch da - hin ge - - - worf - - fen. Und ich [handschriftl.: Trombon]

B  
wur - den auch da - hin ge - - - worf - - fen. Und ich

Bc

59

Cn I  
CI  
hö - ret ei - ne gro - - sse Stim - - me, und ich

Cn II  
C II  
hö - ret ei - ne gro-sse Stim - - me, und ich

C (III)  
hö - ret ei - ne gro-sse Stim - - me, und ich

A  
hö - ret ei - ne gro-sse Stim - - me, und ich

T  
hö - ret ei - ne gro - - sse, gro-sse Stim - - me, und ich

B  
hö - ret ei - ne gro-sse Stim - - me, und ich

Bc

6      #      4      #      #      #      #

74

Cn I C I      ei - ne gro-sse Stim - - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

Cn II C II      ei - ne gro-sse Stim - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

C (III)      ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

A      ei - ne gro-sse Stim - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

T      ei - ne gro-sse Stim - me, die sprach im Him - - - mel: **c<sub>4</sub>**

B      ei - ne gro-sse Stim - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

Bc      ei - ne gro-sse Stim - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

#   b   #   #   6   4   3

82

Cn I      C I

Nun ist das Heil      und die Kraft      und das

Cn II      C II

Nun ist das Heil      und die Kraft      und das

[handschriftl.: Trompet]

C (III)

Nun ist das Heil      und die Kraft

[handschriftl.: Trompet]

A

Nun ist das Heil      und die Kraft

[handschriftl.: Trombeta]

T

Nun ist das Heil      und die Kraft

[handschriftl.: Trompet]

B

Nun ist das Heil      und die Kraft

Bc

84

Cn I      C I

Reich      und die Macht      un - sers Got - tes sei - nes

Cn II      C II

Reich      und die Macht      un - sers Got - tes sei - nes

C (III)

und das Reich      und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

A

und das Reich      und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

T

und das Reich      und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

B

und das Reich      und die Macht un - sers Got - tes sei - nes

Bc





105

Cn I C I Tag und nacht für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

Cn II C II Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

C (III) Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, [handschriftl.: Trompet]

A Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, [handschriftl.: Trompet]

T Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, [handschriftl.: Trombeta]

B Tag und Nacht für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

Bc

5 6 #

111

Cn I C I und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes

Cn II C II und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes [handschriftl.: Trombon]

C (III) und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes [handschriftl.: Trombon]

A und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes [handschriftl.: Trombon]

T und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes [handschriftl.: Trombon]

B und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des Lam - mes

Bc

#

116

Cn I  
C I

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Cn II  
C II

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer

C (III)

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

A

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

T

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort, das Wort ih - rer

B

Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer Zeug -

Bc

6 6 6 6 4

125

Cn I  
C I

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

Cn II  
C II

Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, ge - lie -

C (III)

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

A

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

T

Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

B

niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

Bc

# # # 6 6 # 4 #

133

Cn I  
C I  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, | da - rum, da -

Cn II  
C II  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, | da - rum, da -

[handschrifl.: Trompet]

C (III)  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, | da - rum, da - rum,  
[handschrifl.: Trompet]

A  
8 bet biß an den Tod, biß an den Tod, | da - rum, da - rum,  
[handschrifl.: Trombeta]

T  
8 bet biß an den Tod, biß an den Tod, | da - rum, da - rum,  
[handschrifl.: Trompet]

B  
bet biß an den Tod, biß an den Tod, | da - rum, da - rum,

Bc  
rum, 6 | 6

139

Cn I  
C I  
rum, freu - - et euch ihr | Him - mel, freu - - et euch ihr

Cn II  
C II  
rum, freu - - et euch ihr | Him - mel, freu - - et euch ihr

C (III)  
da - rum, da - rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

A  
da - rum, da - rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

T  
da - rum, da - rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

B  
da - rum, da - rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

Bc  
da - rum, da - rum | freu - et euch ihr | Him - mel,

141

Cn I  
C I  
Him - mel, freu - et euch ihr | Him - mel

Cn II  
C II  
Him - mel, freu - et euch ihr | Him - mel

C (III)  
freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel

A  
8 freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel

T  
8 freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel

B  
freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel

Bc  
freu - et euch ihr | Him - mel | freu - et euch ihr | Him - mel

143

Cn I  
C I  
und die da - rin - nen | woh - nen, | und die da - rin - nen

Cn II  
C II  
und die da - rin - nen | woh - nen, | und die da - rin - nen

C (III)  
und die da - rin - nen | woh - nen, | und die da - rin - nen

A  
8 und die da - rin - nen | woh - nen, | und die da - rin - nen

T  
8 und die da - rin - nen | woh - nen, | und die da - rin - nen

B  
und die da - rin - nen | woh - nen, | und die da - rin - nen

Bc  
und die da - rin - nen | woh - nen, | und die da - rin - nen

149

Cn I C I  
Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

Cn II C II  
Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr

C (III)  
freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

A  
8 freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

T  
8 freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

B  
freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

Bc  
freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

151

Cn I  
C I  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
Cn II  
C II  
Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
C (III)  
freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
A  
freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
T  
freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
B  
freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,  
Bc  
freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen,

154

Cn I  
C I  
und die da - rin - nen woh - nen,  
Cn II  
C II  
und die da - rin - nen woh - nen,  
C (III)  
und die da - rin - nen woh - nen.  
A  
und die da - rin - nen woh - nen.  
T  
und die da - rin - nen woh - nen.  
B  
und die da - rin - nen woh - nen.  
Bc  
und die da - rin - nen woh - nen.

# Nr. 26. Und es erhub sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violon kan in der 8 niedriger gespielt werden

Continuus

The musical score consists of ten staves of music for the Continuus part. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists primarily of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a half note. Measures 2-3 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Measures 8-9 show a return to the simpler eighth-note patterns. Measures 10-11 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 12-13 show a return to the simpler eighth-note patterns. Measures 14-15 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 16-17 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 18-19 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 20-21 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 22-23 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 24-25 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 26-27 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 28-29 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 30-31 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 32-33 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 34-35 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 36-37 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 38-39 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 40-41 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 42-43 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 44-45 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 46-47 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 48-49 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 50-51 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 52-53 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 54-55 show a continuation of the eighth-note patterns.

66

77

84

88

92

97

104

111

119

130

139

143

147

151

This page contains 15 staves of musical notation for bassoon, starting at measure 66 and ending at measure 151. The notation uses a bass clef for most of the page, except for measures 130 and 143 where it switches to a treble clef. Measures 77 and 130 begin with a bass clef. Measures 143 and 151 conclude with double bar lines. The music consists primarily of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure 77 includes a bass clef and measure 130 includes a treble clef. Measures 143 and 151 end with double bar lines.

# CORNETTI

## Nr. 26. Und es erhub sich ein Streit

Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Cornetto I      Cantus I

Cornetto II      Cantus II

Cn I      C I

Cn II      C II

31

Cn I C I auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

Cn II C II auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

37

Cn I C I Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

Cn II C II Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

41

Cn I C I die al - te Schlan - - ge, die da hei - sset der

Cn II C II die al - te Schlan - - ge, die da hei - sset der

44

Cn I C I Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver -

Cn II C II Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver -

46

Cn I C I fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt,

Cn II C II fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt,

51

Cn I C I und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

Cn II C II und war ge - wor - ffen zu der Er - den, und sei - ne En - gel

54

Cn I C I wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich hö - ret

Cn II C II wur - den auch da - hin ge - - - worf - fen. Und ich hö - ret

60

Cn I  
C I  
ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro-sse

Cn II  
C II  
ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro-sse

68

Cn I  
C I  
Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro-sse Stim -

Cn II  
C II  
Stim - me, und ich hö - ret ei - ne gro-sse Stim -

77

Cn I  
C I  
me, die sprach im Him - mel: Nun ist das Heil

Cn II  
C II  
me, die sprach im Him - mel: Nun ist das Heil

83

Cn I  
C I  
und\_\_ die\_\_ Kraft und\_\_ das\_\_ Reich und\_\_ die\_\_

Cn II  
C II  
und\_\_ die\_\_ Kraft und\_\_ das\_\_ Reich und\_\_ die\_\_

85

Cn I  
C I  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, Nun ist das

Cn II  
C II  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, Nun ist das

89

Cn I  
C I  
Heil und\_\_ die\_\_ Kraft und\_\_ das\_\_ Reich und\_\_ die\_\_

Cn II  
C II  
Heil und\_\_ die\_\_ Kraft und\_\_ das\_\_ Reich und\_\_ die\_\_

92

Cn I  
C I  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Cn II  
C II  
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

96

Cn I  
C I  
weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der  
Cn II  
C II  
weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der

103

Cn I  
C I  
sie ver - lan - get Tag und nacht für Gott. Und sie ha - ben  
Cn II  
C II  
sie ver - lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben

110

Cn I  
C I  
ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,  
Cn II  
C II  
ihn ü - ber - wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

113

Cn I  
C I  
durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und  
Cn II  
C II  
durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und

122

Cn I  
C I  
durch das Wort ih - rer Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben  
Cn II  
C II  
durch das Wort ih - rer Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben

130

Cn I  
C I  
nicht ge - lie bet biß an den Tod, biß an den Tod,  
Cn II  
C II  
nicht ge - lie - bet, ge - lie - bet biß an den Tod, biß an den Tod,

138

Cn I  
C I  
da - rum, da - rum, freu - et euch ihr Him - mel,  
Cn II  
C II  
da - rum, da - rum, freu - et euch ihr Him - mel,

140

Cn I  
C I  
freu - - et euch ihr | Him - mel, freu - - et euch ihr | Him - mel

Cn II  
C II  
freu - - et euch ihr Him - mel, freu - - et euch ihr Him - mel

142

Cn I  
C I  
und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

Cn II  
C II  
und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

146

Cn I  
C I  
woh - nen, da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr | Him - mel,

Cn II  
C II  
woh - nen, da - rum, da - rum, freu - - et euch ihr | Him - mel,

149

Cn I  
C I  
freu - - et euch ihr | Him - mel, freu - - et euch ihr | Him - mel

Cn II  
C II  
freu - - et euch ihr | Him - mel, freu - - et euch ihr | Him - mel

152

Cn I  
C I  
und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

Cn II  
C II  
und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

# TROMBETTI I+II

## **Nr. 26. Und es erhub sich ein Streit**

## Die Festo Michaelis

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Trombeta I

Trombeta II

Tr I

Tr II

45

Tr I

Tr II

48

Tr I

Tr II

53

Tr I

25

Tr II

82

Tr I

Tr II

85

Tr I

Tr II

88

Tr I

Tr II

92

Tr I

Tr II

96

Tr I

14

c<sup>3</sup>

Tr II

14

c<sup>3</sup>

112

Tr I

25

c<sup>3</sup>

Tr II

25

c<sup>3</sup>

140

Tr I

Tr II

142

Tr I

Tr II

144

Tr I

Tr II

148

Tr I

Tr II

150

Tr I

Tr II

This musical score consists of two staves, Tr I and Tr II, each with a treble clef and four horizontal lines. Measure 150 begins with a whole note followed by a half note. Measures 151 and 152 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth notes. Vertical bars indicate measure endings, and a large bracket covers the entire section from measure 150 to 152.

153

Tr I

Tr II

This musical score consists of two staves, Tr I and Tr II, each with a treble clef and four horizontal lines. Measure 153 features a continuous eighth-note pattern. Measures 154 and 155 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth notes. Vertical bars indicate measure endings, and a large bracket covers the entire section from measure 153 to 155.

**TROMBETTI**

**TROMBONI Nr. 26. Und es erhub sich ein Streit**

**CANTUS/ALTUS**

Die Festo Michaelis

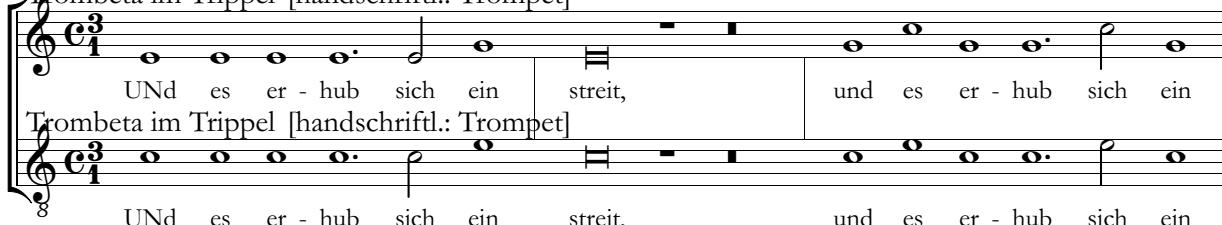
**colla parte**

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

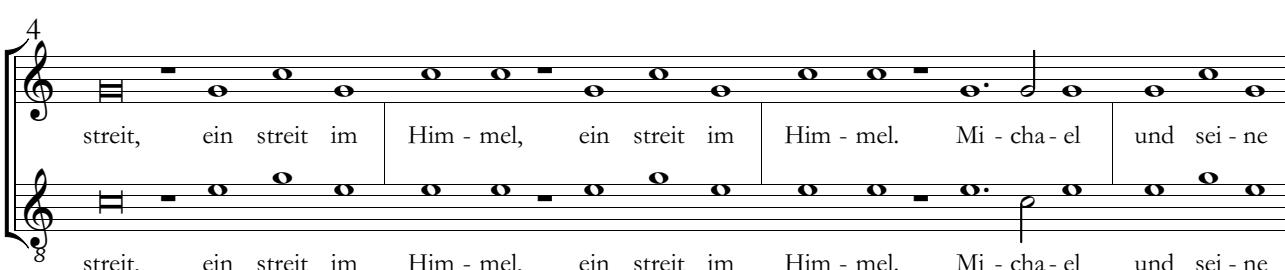
aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Trombeta im Trippel [handschrifl.: Trompet]

Cantus (III) 

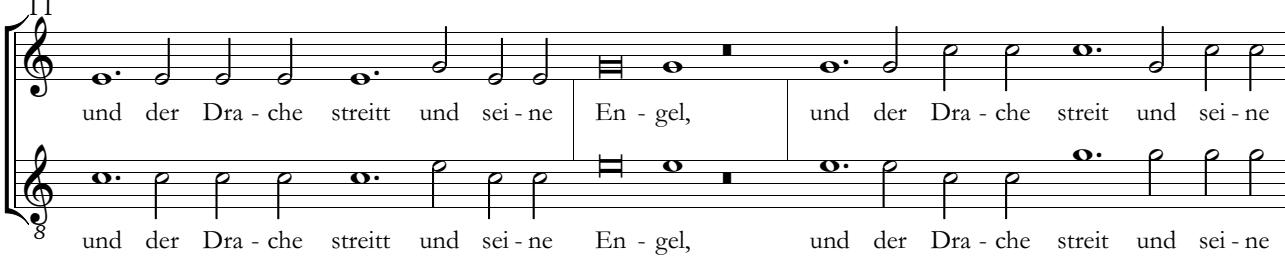
Altus 

C (III) 

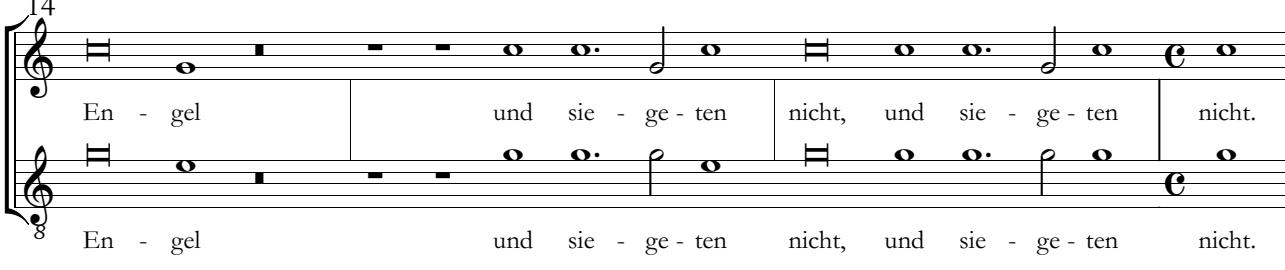
A 

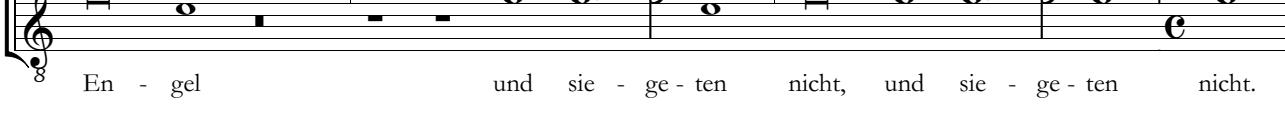
C (III) 

A 

C (III) 

A 

C (III) 

A 

18 [handschrifl.: Trombon]

C (III)

Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel,  
[handschrifl.: Trombon]

A

25

C (III)

auch ward ih-re stät - te nicht mehr fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel.

A

32

C (III) [handschrifl.: Trompet] 5 Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

A [handschrifl.: Trompet] 5 Und es ward auß - ge - wor - ffen der gro - sse Drach,

41

C (III) die al - te Schlan - ge, die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas,

A die al - te Schlan - ge, die da hei - sset der Teu - ffel und Sa - ta - nas,

45

C (III) der die gan - tze Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt und ward ge-wor - ffen

A 8 der die gan - tze Welt ver - fürt, der die gan - tze Welt ver - fürt und ward ge-wor - ffen

49

C (III) zu der Er - den, 3 und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge -

A zu der Er - den, 3 und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge -

55

C (III) [handschrifl.: Trombon] worf - fen. Und ich hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me,

A [handschrifl.: Trombon] 8 worf - fen. Und ich hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me,

64

C (III) und ich hö - ret ei - ne gro - sse Stim - me, und ich hö - ret

A 8 und ich hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret

74

C (III) ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

A ei - ne gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel: **c<sub>4</sub>**

82 [handschriftl.: Trompet]

C (III) Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die **c<sub>3</sub>**

A Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die **c<sub>3</sub>**

86

C (III) Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, nun ist das **c<sub>3</sub>**

A Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, nun ist das **c<sub>3</sub>**

89

C (III) Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers **c<sub>3</sub>**

A Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers **c<sub>3</sub>**

93 [handschriftl.: Trombon]

C (III) Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - ffen ist, **c<sub>3</sub>** [handschriftl.: Trombon]

A Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - ffen ist, **c<sub>3</sub>**



140

C (III) freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

A 8 freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

142

C (III) Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

A 8 Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen

146

C (III) woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

A 8 woh - nen, da - rum, da - rum, da - rum, da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

150

C (III) freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

A 8 freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel und die da -

152

C (III) rin - -nen woh - -nen, und die da - rin - -nen woh - -nen.

A 8 rin - -nen woh - -nen, und die da - rin - -nen woh - -nen.

TROMBETTI

## TROMBONI Nr. 26. Und es erhub sich ein Streit

## TENOR/BASSUS

Die Festo Michaelis

colla parte

à 8. voc. 2 Clar. 2. Corn. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

18 [handschrifl.: Trombon]

T Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel,  
B Auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

26

T auch ward ih - re stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel.  
B Ste - te nicht mehr fun-den, nicht mehr fun - den im Him - mel, auch ward ih - re

33 [handschrifl.: Trombeta]

T - - - - - C3 Und es ward auß - ge - wor - ffen  
B stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel. Und es ward auß - ge - wor - ffen

39

T der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge, die da hei - sset der  
B der gro - sse Drach, die al - te Schlan - ge, die da hei - sset der

44

T Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver - fürt, der die gan - tze  
B Teu - ffel und Sa - ta - nas, der die gan - tze Welt ver - fürt, der die gan - tze

47

T Welt ver - fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den, 3  
B Welt ver - fürt und ward ge - wor - ffen zu der Er - den, 3

53

T und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - worf - fen.

B und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - worf - fen.

57 [handschriftl.: Trombon]

T Und ich hö - ret ei - ne gro - sse, gro-sse Stim - me, und ich

B Und ich hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich

66

T hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne

B hö - ret ei - ne gro-sse Stim - me, und ich hö - ret ei - ne

74

T gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

B gro - sse Stim - me, die sprach im Him - mel:

82 [handschriftl.: Trombeta]

T Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

B Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

85

T und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

B und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

89

T nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

B nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

92 [handschriftl.: Trombon]

T Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor den, weil der ver - [handschriftl.: Trombon]

B Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor den, weil der ver -

97

T wor-ffen ist, weil der ver - wor-fen ist, der sie ver -

B wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver - wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der sie ver -

104 [handschriftl.: Trombeta]

T lan - get Tag und Nacht für Gott, für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber - [handschriftl.: Trompet]

B lan - get Tag und Nacht für Gott. Und sie ha - ben ihn ü - ber -

111 [handschriftl.: Trombon]

T wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des [handschriftl.: Trombon]

B wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den, durch des

115

T Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort, das

B Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut, und durch das Wort ih - rer

124

T      Wort ih - rer | Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -  
B      Zeug - niß und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie -

133

[handschrifl.: Trompete]

T      bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, [handschrifl.: Trompete] da - rum, da -  
B      bet biß an den Tod, biß an den Tod, da - rum, da - rum, da - rum, da -

139

T      rum freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr  
B      rum freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr

142

T      Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,  
B      Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen,

147

T      da-rum, da-rum, da-rum, da-rum, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,  
B      da-rum, da-rum, da-rum, da-rum, freu - et euch ihr Him - mel, freu - et euch ihr Him - mel,

151

T      freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.  
B      freu - et euch ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen.