

Nr. 30. Kommet her, ihr Gesegneten

Dominica 26. post Trinitatis

à 10 voc. C. C. A. T. B. & 5 Viol.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Violino III

Viola (IV)

Violon
Clavicimbal

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

* in one part book: Continuus (left) + Violon (right)

7 6 #

5

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

Bc

6 # # 6

9

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

Bc

6 # 6 6 6

13

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

B

KOm-met her ihr Ge-seg-ne-ten mei-nes Va-ter, kom-met her ihr Ge-seg-ne-ten mei-nes Va-ter,

Bc

6

6

6

17

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

B

er - er - - - bet das Reich, das euch be-rei - tet ist,

Bc

6

6

6

21

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

B

Bc

kom-met her ihr Ge-seg-ne-ten,

25

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

A

T

B

Bc

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott,
Mei-ne See-le
ihr Ge-seg-ne-ten mei-nes Va-ters.

30

C I

C II

A

T

Bc

Ach, wenn werd ich da-hin

Ach, wenn werd ich da-hin

nach dem Le - ben di - - - gen Gott,

dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le-ben - di - gen Gott,

5 6 # 4 # #

34

C I

C II

A

T

Bc

kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach

mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, mei-ne See-le

5 4 # # #

38

C I

C II

A

T

Bc

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

Gott, nach dem Le-ben - di - gen Gott,

dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le-ben - di - gen Gott,

b 4 #

42

C I An-ge-sich-te schau - e,

C II An-ge-sich-te schau - e,

A 8 mei-ne See - le dür-stet nach Gott, nach Gott.

T 8 mei-ne See-le dür - stet nach Gott, mei-ne See-le dür - stet nach Gott, nach

Bc 4 # # # #

46

VI I

VI II

VI III

Va

Vn Cln

C I ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

C II ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

A 8 Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn

T 8 Gott. Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn

Bc # # # #

49

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

8 werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

8 werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

53

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

An-ge-sich-te schau - e,

An-ge-sich-te schau - e,

An-ge-sich-te schau - e,

An-ge-sich-te schau - e,

Kom-met her ihr Ge-seg-ne-ten, kom-met

6 4 #

#

#

6 4 #

#

58

VI I

VI II

VI III

Va

Vn Clci

B

Bc

her ihr Ge - seg - ne - ten, er - er - - - bet das Reich, das euch be -

62

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn

rei - tet ist,

4 # # # # #

66

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

8

T

8

B

Bc

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

70

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

6 4 #

C I

An-ge-sich-te schau - e?

C II

An-ge-sich-te schau - e?

A

8 An-ge-sich-te schau - e?

T

8 An-ge-sich-te schau - e?

B

kom-met her ihr Ge-seg-ne-ten mei-nes Va-ters, er er - - - - -

Bc

6 4 #

74

A

8

Für dir ist Freu - de, Freu - de,

T

8

Für dir ist Freu - de, Freu - de,

B

bet das Reich, das euch be-rei-tet ist von An-fang der Welt.

Bc

6 #

77

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu - de,

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu - de,

Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Omnes

#

[illegible]

[illegible]

86

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

we - sen zu dei-ner Rech ten e - wig - lich.

we - sen zu dei-ner Rech - ten e - - wig - lich.

we - sen zu dei-ner Rech - ten e wig - lich.

we - sen zu dei-ner Rech - ten e - wig - lich.

we - sen e - wig, e - wig - lich.

4

92

C I

C II

Bc

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le - ben -

5 6

96

C I Le-ben - di - gen Gott,

C II di - - - gen Gott,

A Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te

T Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te

Bc

4 # 5

99

C I mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach

C II mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, mei-ne See-le

A schau - e,

T schau - e,

Bc

4 # # # # #

103

C I Gott, nach dem Le-ben - di - gen Gott,

C II dür-stet nach Gott, dem Le-ben - di-gen Gott,

A ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te

T ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te

Bc

4 #

107

C I
mei-ne See-le dür - stet nach Gott, nach dem Le-ben-di - gen Gott.

C II
mei-ne See - le dür-stet nach Gott, nach dem Le-ben-di - gen Gott.

A
8 schau - e. Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach

T
8 schau - e. Mei-ne See-le

Bc
4 # # # 4 # # #

111

VI I
VI II
VI III
Va
Vn
Cln

C I
Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin

C II
ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin

A
8 Gott, Ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

T
8 dür-stet nach Gott, nach Gott, Ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

Bc
#

115

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

Bc

kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

8 ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

8 ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes

#

119

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Clt

C I

C II

A

T

B

Bc

An-ge-sich-te schau - e, wenn werd ich da-hin kom-men,

An-ge-sich-te schau - e, wenn werd ich da-hin kom-men,

An-ge-sich-te schau - e, wenn werd ich da-hin kom-men,

An-ge-sich-te schau - e, wenn werd ich da-hin kom-men,

kom-met her ihr Ge - seg-ne-ten mei-nes Va - ters, er -

6 4 # 6 #

123

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

er - - - bet das Reich,

wenn werd ich da-hin kom-men,

wenn werd ich da-hin

kom-met, kom-met, kom-met her,

6

127

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

kom-men,
kom-men,
kom-men,
kom-men,
kom-men,
kom-met, kom-met, kom-met
her,
er - er-bet das
Reich, das euch be-rei-tet ist

wenn werd ich da-hin
wenn werd ich da-hin
wenn werd ich da-hin
wenn werd ich da-hin
wenn werd ich da-hin
er - er-bet das
Reich, das euch be-rei-tet ist

kom-men,
kom-men,
kom-men,
kom-men,
kom-men,
er - er-bet das
Reich, das euch be-rei-tet ist

6 5

131

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e.

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e.

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e.

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e.

von An-fang der Welt.

6 4 #

4 #

135

C I

C II

A

T

Bc

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

#

[illegible]

[illegible]

143

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

C I

C II

A

T

B

Bc

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

#

146

VI I

VI II

VI III

Va

Vn
Cln

6 # 4 #

C I

zu dei - ner Rech ten e - wig - lich.

C II

zu dei - ner Rech - ten e - - - wig - lich.

A

8 zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

T

8 zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

B

e - wig, e - wig - lich.

Bc

6 # 4 #

CHORUS

Nr. 30. Kommet her, ihr Gesegneten

Dominica 26. post Trinitatis

à 10 voc. C. C. A. T. B. & 5 Viol.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Symphonia

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

Bc

B

Bc

B

Bc

B

Bc

A

T

Bc

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le-ben-

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem

32

C I

Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau -

C II

Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau -

A

8 di - - - gen Gott,

T

8 Le-ben - di - gen Gott, mei-ne See-le

Bc

4 # 5 4

36

C I

e,

C II

e,

A

8 mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le-ben -

T

8 dür-stet nach Gott, nach Gott, mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le-ben -

Bc

b

40

C I

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

C II

ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

A

8 di - gen Gott, mei-ne See - le

T

8 di - gen Gott, mei-ne See-le dür - stet nach

Bc

4 # # # 4 #

44

C I

C II

A

T

Bc

8

dür-stet nach Gott, nach Gott.

Gott, mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott.

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

Ach, wenn werd ich da-hin

Ach, wenn werd ich da-hin

#

48

C I

C II

A

T

Bc

8

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

kom-men,

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

ach, wenn

kom-men,

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

ach, wenn

#

51

C I

C II

A

T

B

Bc

daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

8 werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

8 werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

Kom-met her ihr Ge -

6 4

56

B

Bc

seg - ne-ten, kom-met her ihr Ge seg - ne-ten, er - er -

#

61

C I

C II

A

T

B

Bc

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

8 ach, wenn werd ich da-hin

8 ach, wenn werd ich da-hin

- - bet das Reich, das euch be-rei - tet ist,

4 # #

65

C I
ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

C II
ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

A
8 kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn

T
8 kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn

Bc

68

C I
daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

C II
daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

A
8 werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

T
8 werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

B
kom-met her ihr Ge-seg-ne-ten mei-nes

Bc

72

B
Va-tern, er - er - - - - - bet das Reich, das euch be-rei-tet ist von An-fang der

Bc

76

C I

C II

A

T

B

Bc

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

Für dir ist Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

Welt.

#

79

C I

C II

A

T

B

Bc

fül - le, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

fül - le, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le,

Omnes

#

81

C I

Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die

C II

Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die

A

8 Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die

T

8 Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die

B

Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die

Bc

84

C I

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

C II

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

A

8 fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

T

8 fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

B

fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich we - sen

Bc

87

C I zu dei-ner Rech - ten e - wig - lich.

C II zu dei-ner Rech - ten e - - - wig - lich. Mei-ne See-le dür-stet nach

A zu dei-ner Rech - ten e - wig - lich.

T zu dei-ner Rech - ten e - wig - lich.

B e - wig, e - wig - lich.

Bc

4 4

93

C I Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le-ben - di - gen

C II Gott, nach Gott, nach dem Le - ben di - - - gen

Bc

5 6 # 4

97

C I Gott, mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach

C II Gott, mei-ne See-le

A Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

T Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

Bc

5 4 # #

101

C I
Gott, mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem Le-ben - di - gen Gott,

C II
dür-stet nach Gott, nach Gott, mei-ne See-le dür-stet nach Gott, dem Le-ben - di-gen Gott,

A
8
ach, wenn

T
8
ach, wenn

Bc
4 #

105

C I
mei-ne See-le dür - stet nach Gott, nach dem

C II
mei-ne See - le dür-stet nach Gott, nach

A
8
werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e.

T
8
werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e.

Bc
4 # #

109

C I
Le-ben-di - gen Gott. Ach, wenn werd ich da-hin

C II
dem Le-ben-di - gen Gott. ach, wenn werd ich da-hin

A
8
Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott,

T
8
Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott,

Bc
4 # # # # # #

113

C I
kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin

C II
kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin

A
8 Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

T
8 Ach, wenn werd ich da-hin kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

Bc
#

117

C I
kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

C II
kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

A
8 ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

T
8 ach, wenn werd ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e,

B
kom-met her ihr Ge -

Bc
6 4 # 6

121

C I

wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

C II

wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

A

8 wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

T

8 wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

B

seg-ne-ten mei-nes Va-ters, er - er - - - bet das Reich,

Bc

#

125

C I

kom-men, wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

C II

kom-men, wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

A

8 kom-men, wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

T

8 kom-men, wenn werd ich da-hin kom-men, wenn werd ich da-hin

B

kom-met, kom-met, kom-met her, kom-met, kom-met, kom-met her,

Bc

6 # # # # # #

129

C I
kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

C II
kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

A
8 kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

T
8 kom-men, ach, wenn werd ich da-hin kom-men,

B
er - er-bet das Reich, das euch be-rei-tet ist von An-fang der Welt.

Bc
6 # 5

133

C I
daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e. Für dir ist

C II
daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e. Für dir ist

A
8 daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e. Für dir ist Freu-de, Freu-de, Freu-de die fül - le,

T
8 daß ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e. Für dir ist Freu-de, Freu-de, Freu-de die fül - le,

Bc
4 #

137

C I
Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

C II
Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

A
8 Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

T
8 Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

B
Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

Bc
#

139

C I
Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le,

C II
Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le,

A
8 Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le,

T
8 Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le,

B
Freu - de die fül - le, Freu - de, Freu-de, Freu - de die fül - le,

Bc
#

142

C I
Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich

C II
Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich

A
8 Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich

T
8 Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich

B
Freu - de, Freu - de, Freu - de die fül - le und lieb - lich we - sen, und lieb - lich

Bc

#

145

C I
we - sen zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

C II
we - sen zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

A
8 we - sen zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

T
8 we - sen zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

B
we - sen e - wig, e - wig - lich.

Bc

6 # 4

CONTINUUS

Nr. 30. Kommet her, ihr Gesegneten

Dominica 26. post Trinitatis

à 10 voc. C. C. A. T. B. & 5 Viol.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 7 6 #

6 # # 6 # 6 # 6 6 6 #

13 6 # 6 #

20 # # 6 # # # # #

26 # 6 # 5 6 # 4 # 5

35 4 # # # # # # # 4 # # 4 #

44 # # # # # # # # # #

51 # # 6 4 # # #

58 # # # # # # 4 # #

65 # # # # # 6 4 #

71 # # # # 6 #

77 Omnes

80

83

87

96

105

114

120

126

132

136

139

142

144

VIOLINO

I + II

Nr. 30. Kommet her, ihr Gesegneten

Dominica 26. post Trinitatis

à 10 voc. C. C. A. T. B. & 5 Viol.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

The musical score is written for two violins, Violino I and Violino II, in a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system starts with measure 1. The second system starts with measure 6. The third system starts with measure 10 and includes first and second endings marked with '3' and '2' respectively. The fourth system starts with measure 20. The fifth system starts with measure 25 and includes first and second endings marked with '19'. The sixth system starts with measure 49. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

55

55

64

64

69

69

80

80

83

83

86

86

113

Musical notation for measures 113-117. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals). The bass staff contains similar rhythmic patterns with rests and accidentals.

118

Musical notation for measures 118-123. The treble staff features eighth and sixteenth notes with accidentals. The bass staff continues the rhythmic pattern with rests and accidentals.

124

Musical notation for measures 124-130. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. The bass staff features similar rhythmic patterns with rests and accidentals.

131

Musical notation for measures 131-137. The treble staff includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets marked with a '3' over a bracket. The bass staff continues the pattern with rests and accidentals.

138

Musical notation for measures 138-140. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. The bass staff features similar rhythmic patterns with rests and accidentals.

141

Musical notation for measures 141-143. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. The bass staff continues the rhythmic pattern with rests and accidentals.

144

Musical notation for measures 144-147. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals, ending with a double bar line. The bass staff continues the pattern with rests and accidentals, also ending with a double bar line.

VIOLINO III

VIOLA Nr. 30. Kommet her, ihr Gesegneten

Dominica 26. post Trinitatis

à 10 voc. C. C. A. T. B. & 5 Viol.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino III

Viola (IV)

58

3

66

72

4 3 3

80

83

86

21 21

113

Musical notation for measures 113-117. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Measure 113: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 114: Treble has eighth notes D5, E5, F5, G5; Bass has eighth notes D4, E4, F4, G4. Measure 115: Treble has quarter rest, eighth note G4, quarter rest; Bass has quarter rest, eighth note G3, quarter rest. Measure 116: Treble has eighth notes A4, B4, C5, D5; Bass has eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 117: Treble has eighth notes E5, F5, G5, A5; Bass has eighth notes E4, F4, G4, A4.

118

Musical notation for measures 118-123. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Measure 118: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 119: Treble has eighth notes D5, E5, F5, G5; Bass has eighth notes D4, E4, F4, G4. Measure 120: Treble has quarter rest, eighth note G4, quarter rest; Bass has quarter rest, eighth note G3, quarter rest. Measure 121: Treble has eighth notes A4, B4, C5, D5; Bass has eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 122: Treble has eighth notes E5, F5, G5, A5; Bass has eighth notes E4, F4, G4, A4. Measure 123: Treble has eighth notes B5, C6, D6, E6; Bass has eighth notes B4, C5, D5, E5.

124

Musical notation for measures 124-130. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Measure 124: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 125: Treble has eighth notes D5, E5, F5, G5; Bass has eighth notes D4, E4, F4, G4. Measure 126: Treble has quarter rest, eighth note G4, quarter rest; Bass has quarter rest, eighth note G3, quarter rest. Measure 127: Treble has eighth notes A4, B4, C5, D5; Bass has eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 128: Treble has eighth notes E5, F5, G5, A5; Bass has eighth notes E4, F4, G4, A4. Measure 129: Treble has eighth notes B5, C6, D6, E6; Bass has eighth notes B4, C5, D5, E5. Measure 130: Treble has eighth notes F6, G6, A6, B6; Bass has eighth notes F4, G4, A4, B4.

131

Musical notation for measures 131-137. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Measure 131: Treble has quarter rest, eighth note G4, quarter rest; Bass has quarter rest, eighth note G3, quarter rest. Measure 132: Treble has eighth notes A4, B4, C5, D5; Bass has eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 133: Treble has eighth notes E5, F5, G5, A5; Bass has eighth notes E4, F4, G4, A4. Measure 134: Treble has eighth notes B5, C6, D6, E6; Bass has eighth notes B4, C5, D5, E5. Measure 135: Treble has eighth notes F6, G6, A6, B6; Bass has eighth notes F4, G4, A4, B4. Measure 136: Treble has eighth notes C7, D7, E7, F7; Bass has eighth notes C5, D5, E5, F5. Measure 137: Treble has eighth notes G7, A7, B7, C8; Bass has eighth notes G5, A5, B5, C6.

138

Musical notation for measures 138-140. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Measure 138: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 139: Treble has eighth notes D5, E5, F5, G5; Bass has eighth notes D4, E4, F4, G4. Measure 140: Treble has eighth notes E5, F5, G5, A5; Bass has eighth notes E4, F4, G4, A4.

141

Musical notation for measures 141-143. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Measure 141: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 142: Treble has eighth notes D5, E5, F5, G5; Bass has eighth notes D4, E4, F4, G4. Measure 143: Treble has eighth notes E5, F5, G5, A5; Bass has eighth notes E4, F4, G4, A4.

144

Musical notation for measures 144-147. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Measure 144: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 145: Treble has eighth notes D5, E5, F5, G5; Bass has eighth notes D4, E4, F4, G4. Measure 146: Treble has eighth notes E5, F5, G5, A5; Bass has eighth notes E4, F4, G4, A4. Measure 147: Treble has eighth notes B5, C6, D6, E6; Bass has eighth notes B4, C5, D5, E5.

**VIOLON
CLAVI-
CIMBAL**

Nr. 30. Kommet her, ihr Gesegneten

Dominica 26. post Trinitatis

à 10 voc. C. C. A. T. B. & 5 Viol.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violon
Clavicimbal



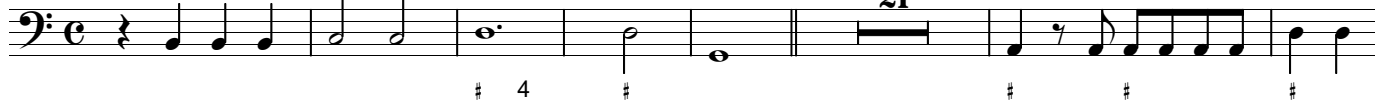
80



83



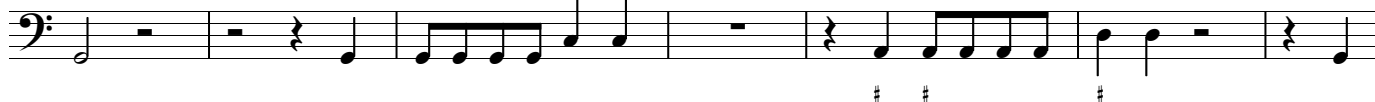
87



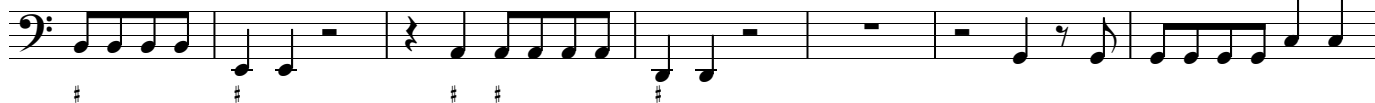
114



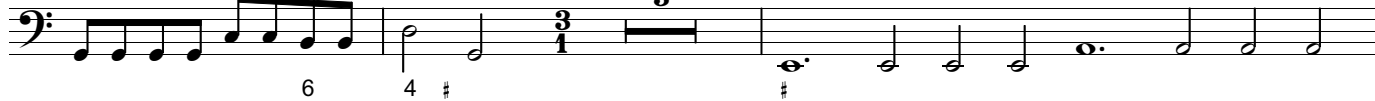
120



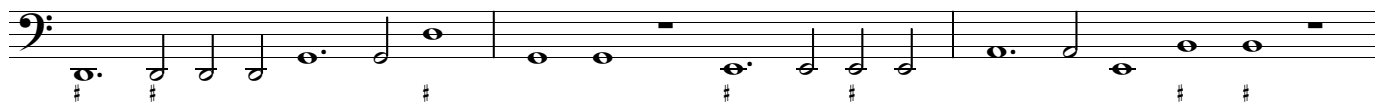
126



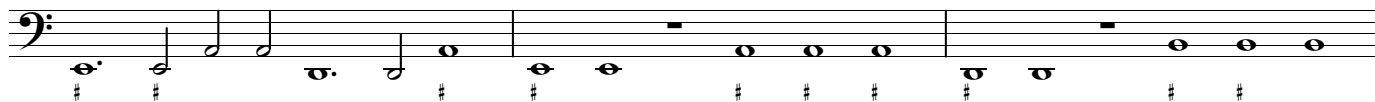
133



139



142



145

