

Nr. 31. Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag

Dominica 27. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

DA - rum wa - chet, wa - chet, wa - chet, denn ihr wis - set we - der Tag noch Stun -

6 6 6 4 #

VI I

VI II

B

Bc

de, in wel - cher des Men - schen Sohn kom - men wird, wa - chet, wa - chet, wa - chet,

7

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

wa - chet, wa - chet, wa - chet.

6 4 # 6 #

10

VI I

VI II

C I

C II

A

T

Bc

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

4 # 6 b #

13

VI I

VI II

C I

C II

A

T

Bc

daß mein Schatz ist das A und O,

daß mein Schatz ist das A und O,

daß mein Schatz ist das A und O,

daß mein Schatz ist das A und O,

4 # 6 # 6

16

VI I

VI II

C I

C II

A

T

Bc

der An - fang und das En -

der An - fang und das En -

der An - fang und das En -

der An - fang und das En -

6 4 # #

19

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

de.

de.

de.

de.

wa - chet, wa - chet, wa - chet, denn ihr wis - set we - der Tag noch Stun - de,

6 5 6

22

VI I

VI II

B

Bc

we - der Tag noch Stun - de, in wel - cher des Men - schen Sohn kom - men

#

24

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Er wird mich

Er wird mich

Er wird mich

Er wird mich

Er wird mich

wird, wa-chet, wa-chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet.

6 4 #

27

VI I

VI II

C I

C II

A

T

Bc

doch zu sei - nem Preiß, er wird mich

doch zu sei - nem Preiß, er wird mich

doch zu sei - nem Preiß, er wird mich

doch zu sei - nem Preiß, er wird mich

6 # # #

30

VI I

VI II

C I

doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

C II

doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

A

doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

T

doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

Bc

6 b # 4

33

VI I

VI II

C I

in das Pa - ra - deiß,

C II

in das Pa - ra - deiß,

A

in das Pa - ra - deiß,

T

in das Pa - ra - deiß,

Bc

6 # 6 6 4 # #

36

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

deß klopf ich in die Hän - -de.

deß klopf ich in die Hän - -de.

deß klopf ich in die Hän - -de.

deß klopf ich in die Hän - -de.

Ihr wis-set we-der Zeit noch

40

B

Bc

Stun-de, in wel-cher des Men-schen Sohn kom - - men wird, da-rumb wa - chet,

43

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

wa-chet, da-rum wa - - - chet, wa-chet, wa - chet, wa-chet, wa - - -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men,

A - men,

6

47

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

chet, da-rumb wa-chet, wa-chet, wa - chet.

A - men, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan

A - men, A - men, A - men, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan

A - men, A - men, A - men, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan

A - men, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan

A - men, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan

6

51

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

ge,

ge,

ge,

ge,

Ihr wis-set we-der Tag noch Stun-de, in wel-cher des Men-schen Sohn kom-men wird, da-rumb wa-chet, wa-chet,

4 #

55

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne

wa-chet, wa-chet, wa-chet, da-rumb wa- chet.

6 # # # 6

58

VI I

VI II

C I

Freu-den Kro-ne bleib nicht lan - ge,

C II

Freu-den Kro-ne bleib nicht lan - ge,

A

Freu-den Kro-ne bleib nicht lan - ge,

T

Freu-den Kro-ne bleib nicht lan - ge,

B

Ihr wis-set we-der Tag noch Stun - de, in wel-cher des

Bc

62

VI I

VI II

C I

dei - ner wart ich mit

C II

dei - ner wart ich mit

A

dei-ner wart ich mit Ver - lan - gen, mit Ver -

T

dei-ner wart ich mit

B

Men-schen Sohn kom - - men wird.

Bc

4

67

VI I

VI II

C I

C II

A

T

Bc

Ver - lan - gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du schö-ne Freu-den

Ver - lan - gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du schö-ne Freu-den

lan gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du schö-ne Freu-den

— Ver - lan - gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du schö-ne Freu-den

6 4 # 6 6

72

VI I

VI II

C I

C II

A

T

Bc

Kro-ne bleib nicht lan - ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne

Kro-ne bleib nicht lan - ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne

Kro-ne bleib nicht lan - ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne

Kro-ne bleib nicht lan - ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne

#

86

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

daß mein Schatz ist das A und O, der An - fang und

daß mein Schatz ist das A und O, der An - fang und

daß mein Schatz ist das A und O, der An - fang und

daß mein Schatz ist das A und O, der An - fang und

daß mein Schatz ist das A und O, der An - fang und

6 6 #

89

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

das En - de. Er wird mich doch zu sei - nem Preiß

das En - de. Er wird mich doch zu sei - nem Preiß

das En - de. Er wird mich doch zu sei - nem Preiß

das En - de. Er wird mich doch zu sei - nem Preiß

das En - de. Er wird mich doch zu sei - nem Preiß

#

92

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

auff - neh - men in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in

auff - neh - men in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in

auff - neh - men in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in

auff - neh - men in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in

auff - neh - men in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in

6 6 #

95

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

die Hän - de. A - men,

die Hän - de. A - men,

die Hän - de. A - men,

die Hän - de. A - men,

die Hän - de. A - men,

97

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

A - men, komm du

A - men, komm du

A - men, komm du

A - men, komm du

A - men, komm du

A - men, komm du

98

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

schö - ne Freu - den Kro - ne,

schö - ne Freu - den Kro - ne,

schö - ne Freu - den Kro - ne,

schö - ne Freu - den Kro - ne,

schö - ne Freu - den Kro - ne,

schö - ne Freu - den Kro - ne,

100

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

bleib nicht lan - ge, dei - ner

bleib nicht lan - ge, dei - ner

bleib nicht lan - ge, dei - ner

bleib nicht lan - ge, dei - ner

bleib nicht lan - ge, dei - ner

bleib nicht lan - ge, dei - ner

102

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

wart ich mit Ver - lan - gen.

wart ich mit Ver - lan - gen.

wart ich mit Ver - lan - gen.

wart ich mit Ver - lan - gen.

wart ich mit Ver - lan - gen.

wart ich mit Ver - lan - gen.

CHORUS

Nr. 31. Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag

Dominica 27. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

DA - rum wa - chet, wa - chet, wa - chet, denn ihr wis - set we - der Tag noch Stun -

6 6 6 4 #

B

Bc

de, in wel - cher des Men - schen Sohn kom - men wird, wa - chet, wa - chet, wa - chet,

C I

C II

A

T

B

Bc

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

Wie bin ich doch so hertz - lich froh,

wa - chet, wa - chet, wa - chet.

6 4 # 6 #

10

C I

C II

A

T

Bc

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

wie bin ich doch swo hertz - lich froh,

4 # 6 b #

13

C I

C II

A

T

Bc

daß mein Schatz ist das A und O,

daß mein Schatz ist das A und O,

daß mein Schatz ist das A und O,

daß mein Schatz ist das A und O,

daß mein Schatz ist das A und O,

4 # 6 # 6

16

C I

C II

A

T

Bc

der An - fang und das En - de.

der An - fang und das En - de.

der An - fang und das En - de.

der An - fang und das En - de.

der An - fang und das En - de.

6 4 # #

19

B
wa - chet, wa - chet, wa - chet, denn ihr wis - set we - der Tag noch Stun - de, we - der Tag noch

Bc

6 5 6 #

22

B
Stun - de, in wel - cher des Men - schen Sohn kom - men wird, wa - chet, wa - chet,

Bc

25

C I
Er wird mich doch zu sei - nem Preiß,

C II
Er wird mich doch zu sei - nem Preiß,

A
Er wird mich doch zu sei - nem Preiß,

T
Er wird mich doch zu sei - nem Preiß,

B
wa - chet, wa - chet, wa chet, wa - chet.

Bc

6 4 # 6 #

29

C I
er wird mich doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

C II
er wird mich doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

A
er wird mich doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

T
er wird mich doch zu sei - nem Preiß auff - neh - men

Bc

6 b # 4

33

C I in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in _____

C II in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in _____

A in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in _____

T in das Pa - ra - deiß, deß kloppf ich in _____

Bc 6 # 6 6 4 # #

37

C I die Hän - -de.

C II die Hän - -de.

A die Hän - -de.

T die Hän - -de.

B Ihr wis-set we-der Zeit noch Stun-de, in wel-cher des Men-schen Sohn

Bc

41

B kom - - men wird, da-rumb wa - chet, wa-chet, da-rum wa - - - chet, wa-chet,

Bc 5 6 #

45

C I A - men, A -

C II A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

T A - men, A -

B wa - chet, wa - chet, wa - chet, da - rumb wa - chet, wa - chet, wa - chet.

Bc

6 #

49

C I men, komm, du schö - ne Freu - den Kro - ne bleib nicht lan - ge,

C II men, komm, du schö - ne Freu - den Kro - ne bleib nicht lan - ge,

A men, komm, du schö - ne Freu - den Kro - ne bleib nicht lan - ge,

T men, komm, du schö - ne Freu - den Kro - ne bleib nicht lan - ge,

B

Bc Ihr wis - set we - der Tag noch Stun - de, in wel - cher des

6 #

53

C I
C II
A
T
B
Bc

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan -

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan -

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan -

komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan -

Men-schen Sohn kom-men | wird, da-rumb wa-chet, wa-chet, | wa - chet,

4 # # 6 # #

56

C I
C II
A
T
B
Bc

ge, | komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan - ge,

ge, | komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan - ge,

ge, | komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan - ge,

ge, | komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne | bleib nicht lan - ge,

wa-chet, | wa-chet, da-rumb wa - chet. | Ihr wis-set

6

60

C I

C II

A

T

B

Bc

dei - ner
dei - ner
dei-ner wart ich mit Ver -
dei-ner wart

we-der Tag noch Stun - de, in wel-cher des Men-schen Sohn kom - - men wird.

4

65

C I

C II

A

T

Bc

wart ich mit Ver - lan - gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du
wart ich mit Ver - lan - gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du
lan - gen, mit Ver - lan - gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du
ich mit Ver - lan - gen, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne komm, du

6 4 # 6

71

C I

C II

A

T

Bc

schöne Freuden Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne
schöne Freuden Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne
schöne Freuden Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne
schöne Freuden Kro-ne bleib nicht lan-ge, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den Kro-ne

6 # # # # # # #

76

C I
bleib nicht lan-ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

C II
bleib nicht lan-ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

A
bleib nicht lan-ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

T
bleib nicht lan-ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Bc
4 # 6 4

84 Ripieno

C I
Wie bin ich doch swo hertz - lich froh, daß mein Schatz ist das
Ripieno

C II
Wie bin ich doch so hertz - lich froh, daß mein Schatz ist das
Ripieno

A
Wie bin ich doch so hertz - lich froh, daß mein Schatz ist das
Ripieno

T
Wie bin ich doch so hertz - lich froh, daß mein Schatz ist das
Ripieno

B
Wie bin ich doch so hertz - lich froh, daß mein Schatz ist das
Ripieno

Bc
6 # 6

94

C I
deß klopf ich in _____ die Hän - de. A - men, A - men,

C II
deß klopf ich in _____ die Hän - de. A - men, A - men,

A
deß klopf ich in _____ die Hän - de. A - men, A - men,

T
deß klopf ich in _____ die Hän - de. A - men, A - men,

B
deß klopf ich in _____ die Hän - de. A - men, A - men,

Bc
deß klopf ich in _____ die Hän - de. A - men, A - men,

98

C I
komm du schö - ne Freu - den Kro - ne, bleib _____ nicht lan -

C II
komm du schö - ne Freu - den Kro - ne, bleib nicht lan -

A
komm du schö - ne Freu - den Kro - ne, bleib nicht lan -

T
komm du schö - ne Freu - den Kro - ne, bleib nicht lan -

B
komm du schö - ne Freu - den Kro - ne, bleib nicht lan -

Bc
komm du schö - ne Freu - den Kro - ne, bleib nicht lan -

C I
ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gern.

C II
ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

A
ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

T
ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

B
ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Bc
ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Nr. 31. Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag

Dominica 27. post Trinitatis

à 7. Viol. Viol. C. C. A. T. B.

aus: Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia (1656)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

4

8

12

16

20

24

28

31

35

6 6 6 4 #

6 4 #

6 # 4 # 6

♭ # 4 # 6 # 6

6 4 # #

6 5 6 #

6 4 # 6 #

6 ♭

4 # 6 # 6 6

4 # #

40

5 6 # #

46

6 # 6 #

53

4 # # 6 # # 6

58

4

66

6 4 # 6 6 # #

73

#

79

Ripieno

4 # 6 4 #

3/4

#

85

6 II 6 II # III

89

II # II 6

92

II 6 II # III

96

II II II II 6

100

II III # III II III III

23

Musical notation for measures 23-26. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 25. The lower staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Measure numbers 23, 24, 25, and 26 are indicated at the beginning of their respective measures.

27

Musical notation for measures 27-31. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 28. The lower staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Measure numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated at the beginning of their respective measures.

32

Musical notation for measures 32-35. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 33. The lower staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Measure numbers 32, 33, 34, and 35 are indicated at the beginning of their respective measures.

36

Musical notation for measures 36-47. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 37. The lower staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, and 47 are indicated at the beginning of their respective measures.

48

Musical notation for measures 48-54. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 49. The lower staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Measure numbers 48, 49, 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated at the beginning of their respective measures.

55

Musical notation for measures 55-61. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 56. The lower staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, 60, and 61 are indicated at the beginning of their respective measures.

63

Musical score for measures 63-70. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar note values and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff provides a steady bass accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

76

Musical score for measures 76-83. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff has a bass line with some rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

84 Ripieno

Musical score for measures 84-86. The system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, some with a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

87

Musical score for measures 87-89. The system consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff has a bass line with chords and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

90

Musical score for measures 90-93. The system consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff has a bass line with chords and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

94

Musical score for measures 94-96. The system consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff has a bass line with chords and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

97

Musical notation for measures 97-98. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest. The lower staff begins with a bass clef and contains a whole rest, followed by a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole rest. Both staves end with a double bar line.

99

Musical notation for measures 99-100. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole rest. Both staves end with a double bar line.

101

Musical notation for measures 101-102. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole rest. Both staves end with a double bar line.

103

Musical notation for measures 103-104. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole rest. Both staves end with a double bar line.