

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

MAURICE ROSEN.

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par Professeur

HENRI WAGHALTER.

I DÉGRÉ.

- | | |
|--|------|
| *1. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Prélude. | — 30 |
| 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach). | — 40 |
| *3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phyllis | — 30 |
| *4. — c) À mon étoile. | — 30 |
| 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette. | — 30 |
| 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski). | — 60 |
| *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau | — 30 |
| 8. Moniuszko St. Air de Halka. | — 50 |
| 9. — Halka. Air de Jontek | — 60 |

II DÉGRÉ.

- | | |
|--|------|
| *1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 2. Mazurka. | — 30 |
| *2. — Op. 7. Nr. 3. Mazurka | — 40 |
| *3. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn. | — 40 |
| *4. Goltermann G. Op. 13. Nr. 1. Les Adieux. | — 40 |
| *5. — Op. 13. Nr. 2. Le Rêve. | — 50 |
| *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave | — 30 |
| *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen) | — 40 |
| *8. — (de Dresde). Op. 13. Nr. 9. L'Abeille. Bagatelle. | — 40 |
| *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei. | — 30 |
| *10. Simonetti A. Madrigale. | — 40 |
| *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu | — 40 |
| *12. Wieniawski H. Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise | — 40 |
| *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre | — 30 |
| *14. Händel G. F. Largo | — 40 |
| *15. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Gondoliera G-moll. | — 30 |
| *16. Schubert Fr. Ave Maria | — 40 |
| *17. Mendelssohn B. F. Frühlingslied | — 40 |
| *18. Chopin Fr. Op. 27. Nr. 2. Nocturne | — 50 |
| *19. Haydn M. Sérénade | — 40 |
| *20. Martini P. Gavotte | — 40 |
| *21. Pergolese. J. B. Aria | — 30 |
| *22. Schumann R. Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied | — 40 |

- | | |
|--|------|
| *23. Boccherini L. Menuet | — 40 |
| *24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges. | — 40 |
| *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse. | — 40 |
| *26. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau. | — 50 |
| 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour. | — 40 |
| 28. Hubay J. Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon. | — 40 |
| 29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento | — 30 |
| 30. Simonetti A. Danse villageoise | — 50 |
| 31. Alard D. Op. 41. Nr. 17 Étude. | — 40 |
| 32. — Op. 41. Nr. 18. Étude. | — 60 |

III DÉGRÉ.

- | | |
|--|------|
| 1. Dancla Ch. Op. 59. Resignation. | — 50 |
| *2. Godard Benj. Op. 35. Nr. 3. Canzonetta. | — 40 |
| 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne. | — 50 |
| 4. Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre | — 60 |
| *5. Raff J. Op. 85. Nr. 3. Cavatine | — 40 |
| *6. Ries Fr. Op. 34. Nr. 4. Gondoliera | — 40 |
| 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen | — 70 |
| *8. Svendsen I. Op. 26. Romance | — 60 |
| *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso | — 50 |
| *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata“ Atto III. | — 30 |
| *11. Vieuxtemps H. Op. 22. Nr. 3. Rêverie | — 60 |
| 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende | — 60 |
| 13. Ambrosio A. Op. 25. Introduction et Humoresque | — 70 |
| 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta | — 50 |
| 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto | — 50 |
| 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo | — 60 |
| 17. Raff J. Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo | — 60 |
| 18. Simonetti A. Op. 12. Nr. I. Rendez-vous. | — 70 |
| 19. — Op. 12. Nr. 3. Danse tyrolienne. | — 70 |
| 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2 ^{me} Concerto. | — 40 |
| 21. Drdla Fr. Troisième sérénade. | — 40 |
| 22. — Souvenir | — 50 |
| 23. Chopin Fr. Op. 25. Nr. 2. Étude. | — 40 |

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

St. PETERSBOURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez A. Guthell.

WILNO chez V. Makowski.

MENUET POMPADOUR

VIOLON.

Moderato molto.

B. Godard, Op. 119.

The musical score for Violon, Menuet Pompadour by B. Godard, Op. 119, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato molto.' The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a '2' below the staff and a 'dolce' marking. The second staff has 'tr' markings above the notes. The third staff has 'cresc.' and 'f' markings. The fourth staff has 'poco rall.' and 'a tempo' markings, with 'mp' below the staff. The fifth staff has 'cresc.' and 'dim.' markings. The sixth staff has 'f' and 'cresc.' markings. The seventh staff has 'f' and 'cresc.' markings. The eighth staff has 'ff' and 'p' markings. The ninth staff has 'ff' and 'p' markings. The tenth staff has 'ff' and 'p' markings. The eleventh staff has 'ff' and 'p' markings.



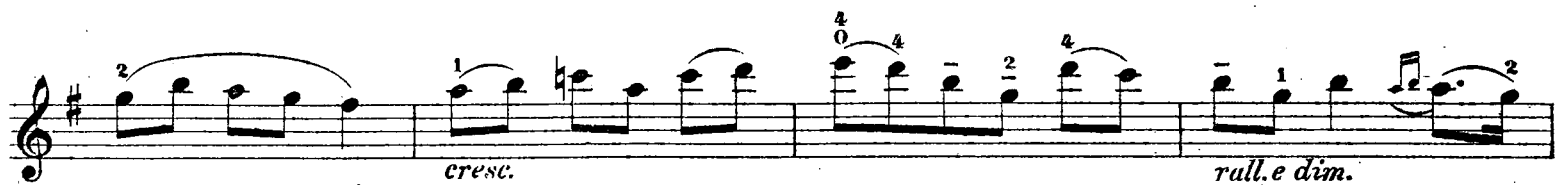
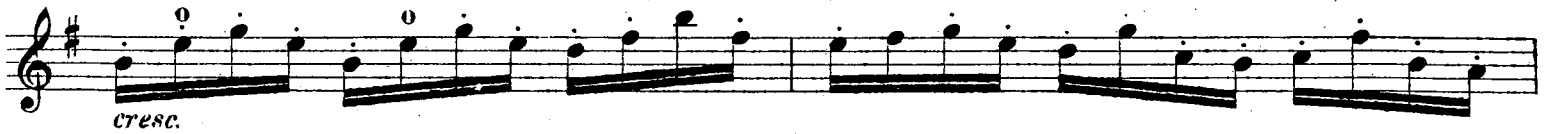
Mus. III. 84.592
2968 W

Rosen, Perles II N 27

Дозволено Цензурою Варшава 31 Августа 1904 г.

Pospieszna Lit. i Sztuch. nut J. Mękarskiego Nowy Świat N° 47 w Warszawie.
1920 K. 448/14

VIOLON.



MENUET POMPADOUR

Moderato molto.

B. Godard, Op. 119.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is divided into four systems. The first system shows the Violon entering with a long note, marked *dolce*, while the Piano plays a continuous eighth-note accompaniment, marked *mp*. The second system continues the accompaniment. The third system features a trill in the Violon, marked *tr*, and a crescendo in the Piano, marked *cresc.*. The fourth system concludes the piece with a final flourish in the Violon and a steady accompaniment in the Piano.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. It then transitions to *poco rall.* and *a tempo* with a *mp* dynamic. The bottom staff (bass clef) also begins with a *cresc.* marking, followed by a *mf* dynamic. It then transitions to *pp poco rall.* and *a tempo* with a *p* dynamic.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *dim.* marking, and then a *f* dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *dim.* marking, and then a *p* dynamic, which transitions to *mf*.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *mf* dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *ff* dynamic, and then a *p* dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic, and then a *p* dynamic.



First system of musical notation. The top staff features a continuous sixteenth-note melody with a *cresc.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and moving lines, with dynamic markings *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*.



Second system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note melody, marked *cresc.* and *ff*. The piano accompaniment also features *cresc.* and *ff* markings.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic phrase marked *p dolcissimo*. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *pp* section.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

tr

cresc.

cresc.

rall. e dim.

a tempo

cresc.

mf

pp rall.

a tempo

poco rall. e dim.

mf

dim.

p

mp

dim.

pp poco rall. e dim.

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

Adolf R. Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.		Łodwigowski E. S. Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises — 75	
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais.		Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à . — 80	
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Ukraine I.		„ 54 Wiosenne siewy. 4 zeszyty po . . . — 90	
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Ukraine II.		„ 56 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le Château mystérieux” (Straszny dwór) . . . 1 —	
7. Verbum nobile. 8. Paria } Opéras à — 40			
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St. Moniuszko.		Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album (V. 63) . . . — 40	
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.		Op. 33. Berceuse (IV. 75) . . . — 30	
№ 1. Canzonetta — 20 k. 2. Barcarolle — 40 k.		Polka de Bal . . . — 40	
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.		Moniuszko Stanislas. Bagatelles (IV. 114) . . . — 40	
5. Invitation 20 k. 6. Mélancolie. 7. Le petit soldat.		Berceuse. (IV. 115) . . . — 30	
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard. 12. Polonaise. 13. Prière d'un pèlerin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka.		La cloche du soir . . . — 30	
16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tyrolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . à — 40		Elégie (V. 56) . . . — 40	
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . à — 60		Halka. Opéra en 4 actes.	
Biernacki M. Valse B dur (V. 106) . . . — 50		Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . 3 —	
Dietrich M. Op. 52 Le Carillon. Romance favorite de l'opéra „Le Château mystérieux” (IV 10) . . . — 60		Réminiscences . . . 2 —	
Op. 64. Chant du soir. Mélodie de St. Moniuszko (IV. 8) . . . — 50		Ouverture . . . — 60	
„ 68. La fileuse. Le poisson d'or. Deux mélodies de St. Moniuszko (IV. 9) . . . — 50		Mazourka . . . — 40	
Fechner P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30		Danse des Montagnards . . . — 50	
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia . . . — 30		Polonaise . . . — 60	
Grüneberg W. A. Op. 52. Kujawiak composé pour Violon et Piano par C. Łada, transcrit pour le piano . . . — 80		Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50	
Op. 69. Souvenir de Marylin Mazourka de salon . . . — 40		Suite I — 60 cop. II . . . — 80	
Janotha J. Gavotte (V. 33) . . . — 50		Fantaisie par R. Monczyński . . . 1 20	
Kątski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . . — 60		„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . 1 20	
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . . — 40		La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.	
„ 153. Le Carnaval de Varsovie. Mazourka . . . — 60		Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . 3 —	
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . — 60		Ouverture . . . 1 —	
Kątski Ap. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy . . . — 50		Neptun na Wiśle. Balet . . . — 60	
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . — 60		Zefir gonący florę . . . — 90	
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . — 60		Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51	
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . — 60		Suite I — 75 II . . . 1 —	
„ 10. Wanda. Mazur . . . — 60		Mazourka de noce . . . — 60	
„ 11. Le Départ du Chevalier Morceau caractéristique . . . — 55		Moment musical (IV. 116) . . . — 30	
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . — 60		Paria. Opéra. Réminiscences . . . — 75	
„ 13. Obertas . . . — 60		Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75	
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . — 85		Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.	
Krasuski St. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . . — 40		Partition in 8-o . . . 3 —	
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de romance . . . — 60		Intrada . . . — 40	
Op. 13. Deux Mazourkas . . . — 45		Mazourka . . . — 80	
„ 15. Deux Mazourkas . . . — 75		Réminiscences p. R. Adolf . . . 1 —	
„ 17. Andante Cantabile . . . — 70		Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 . . . 1 —	
„ 18. Romance . . . — 60		Illustrations par E. Kania op. 35 . . . — 75	
„ 19. Andante dramatique . . . — 70		Villanelle . . . — 30	
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . — 60		Trois Valses complet — 60. Nr. 2 séparément (V. 20) . . . — 40	
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo . . . 1 05		Widma. Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poème d'Adam Mickiewicz . . . 2 25	
„ 22. № 3. Nocturne . . . — 60		Nowakowski J. Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . — 75	
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . . . — 75		Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka” . . . 1 20	
„ 29. Deux chants sans paroles № 1 . . . — 60		„ 52. Romance de l'opéra „Halka” (Szumia jodły) . . . — 60	
„ 2 . . . — 60		„ 59. Romance de l'opéra „La Comtesse” (Szemirze strumyk) . . . — 60	
„ 29. Deuxième Elégie . . . — 50		Mazourka (II. 9) . . . — 20	
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . . . — 55		Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl (V. 21) . . . — 50	
„ 2 . . . — 60		Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve . . . — 80	
„ 3 . . . — 75		Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée (V. 47) . . . — 30	
„ 30. A la Gavotte . . . — 50		Szopowicz H. Op. 2. Trois chansonnettes à la mazur . . . — 75	
Marsz „Sobieski”		Op. 3. Deux chansonnettes à la mazur . . . — 60	
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . — 55		„ 4. „ „ „ . . . — 60	
Op. 49. Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . — 60		„ 7. Trois mazourkas . . . — 45	
„ 50 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Halka” № 1 . . . — 60		„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . — 75	
„ 2 . . . — 80		„ 11. Trois chansonnettes à la mazur . . . — 70	
„ 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra „La Comtesse” (Hrabina) № 1 . . . — 75		„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . — 75	
„ 2 . . . 1 —		Wieniawski J. Op. 15. Rondeau . . . — 60	
		Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . — 60	
		Żeleński Wł. Op. 45. Gavotte . . . — 75	
		Op. 48. Rêverie (VI. 23) . . . — 60	

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co.

VARSOVIE, Gebethner & Volff.

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil. A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.