

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudemill

Hef 81

HEINRICH ISAAC

INTROITEN I

zu 6 Stimmen

herausgegeben von Martin Juf

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

I N H A L T

	Seite
1. Puer natus est nobis	1
<i>Ps. Cantate Domino canticum novum</i>	4
2. Vultum tuum deprecabuntur omnes divites	6
<i>Ps. Eructavit cor meum</i>	10
3. Ecce advenit dominator Dominus	12
<i>Ps. Deus, judicium tuum Regi da</i>	15
4. Suscepimus, Deus, misericordiam tuam	16
<i>Ps. Magnus Dominus, et laudabilis nimis</i>	20
5. Rorate caeli desuper	21
<i>Ps. Caeli enarrant gloriam Dei</i>	24
6. Resurrexi, et adhuc tecum sum	25
<i>Ps. Domine probasti me</i>	30

VORWORT

Bereits ein flüchtiger Blick über Heinrich Isaacs Werke läßt seine sprachliche Vielseitigkeit und kompositorische Meisterschaft erkennen. Italienische Lieder, Chansons und Instrumentalsätze, vorzugsweise im Dienste Lorenzos des Prächtigen in Florenz entstanden, sowie deutsche Lieder zeigen, wie sehr er sich als gebürtiger Niederländer in fremde Sprachen und musikalische Satzweisen einzufühlen vermochte. Bei aller Anpassung hat Isaac die verschiedenen Gattungen jedoch individuell geprägt. Das deutsche Lied etwa verdankt ihm eine stärkere Durchdringung mit jener kontrapunktischen Satzkunst, die Elemente der ausgewogenen, prägnanten italienischen Melodik in sich aufgenommen hat. Die deutsche Tradition wiederum, zumal die geistliche Musik, der er am Hofe Friedrichs des Weisen in Sachsen (1497–1500) sowie im Dienste Kaiser Maximilians I. begegnete, hat auf Isaac in besonderer Weise eingewirkt: während sich seine frühen Messen und Motetten gelegentlich über weltlichen Cantus firmi erheben, beobachten wir in späteren Werken eine zunehmend religiöse Haltung und liturgische Strenge.

Einzigartiges Dokument dieser Verinnerlichung ist der *Choralis Constantinus*¹⁾, größtenteils 1508/09 komponiert, 1550 und 1555, also mehr als drei Dezennien nach Isaacs Tod, in Nürnberg gedruckt. Erst kürzlich ist neues Licht auf seine Entstehungsgeschichte gefallen²⁾: allein der zweite Teil, der die Meßproprien "*in summis festivitibus*" enthält, ist vom Komponisten als Einheit konzipiert und führt den Namen „Konstanzer Choral“ zu Recht. Dagegen entstammt der erste Teil wahrscheinlich, der dritte sicher dem Repertoire der kaiserlichen Hofkapelle. Das Ganze trägt also den Charakter einer Sammlung. Um den Bedürfnissen wie auch den Fähigkeiten eines möglichst großen Kreises von Abnehmern entgegenzukommen, hat der Herausgeber der umfangreichen Kollektion eine Reihe lokal gebundener sowie fünf- und sechsstimmiger Werke nicht berücksichtigt.

Zu diesen Propriumsvertonungen außerhalb des *Choralis Constantinus* zählen auch elf sechsstimmige Introiten, von denen das vorliegende Heft die ersten sechs veröffentlicht. Sie sind singulär in einem Chorbuch der bayerischen Hofkapelle überliefert (s. Anmerkungen), das nur Kompositionen Isaacs enthält³⁾. Die Vermutung liegt nahe, das Manuskript habe ursprünglich zum Notenbestand der Hofkapelle Maximilians gehört. Da nach dem Tode des Kaisers im Jahre 1519 die Kapelle aufgelöst wurde, könnte die Handschrift durch Vermittlung Ludwig Senfls von der bayerischen Hofkapelle übernommen worden sein. Isaac berücksichtigt hier zunächst die gleichen Festtage wie im *Choralis Constantinus*. Aber auch musikalische Details weisen auf Beziehungen zu den vierstimmigen Sätzen des „Konstanzer Choral“ hin, so etwa die einleitenden Imitationsfelder von Nr. 1 und 2. Da die vierstimmigen Choralbearbeitungen dem Konstanzer Domkapitel und seinen Sängern vor dem ersten Advent 1509 bereits zur Prüfung vorlagen, vermuten wir für die Entstehungszeit der sechsstimmigen Introiten das Jahr 1510, etwa als Isaac, angeregt vom Umgang mit den Proprien der höchsten Festtage, einzelne Introiten in besonders festlichem Gewande darbieten wollte.

In der Regel kristallisieren sich nach einem choralgebundenen Imitationsfeld Discantus secundus und Tenor als die eigentlich choralführenden Stimmen heraus. Sie bilden gleichsam das Diskant-Tenor-Gerüst eines vierstimmigen Satzes, den der Discantus primus und die den tiefen Klangraum füllende Vox Vagans verstärken. Zugleich zeigen die „begleitenden“ Stimmen derart verwandte Züge, daß sie jederzeit ungezwungen in die Choralweise selbst übergehen können. Isaacs primär melodische Schöpferkraft erweist sich in seiner Kunst, Choralabschnitte in abgerundete Melodiezüge zu verwandeln. Sie folgen dem Gesetz der Schwere, neigen zu natürlichem Ausgleich von Hoch und Tief, Langsam und Schnell, ohne jedoch den Raum rational oder gar symmetrisch zu gliedern. In das gleichsam naturhafte Werden und Sich-Entfalten der Stimmen, in den Ablauf von Spannung und Entspannung, ist die Choralweise hineingenommen. Da die melodischen Phrasen vergleichsweise selbständig verlaufen, kommt es gelegentlich zu klanglichen Härten. Den dichten Tonstrom gliedern weniger Zäsuren als der Wechsel der Klanglage oder Klangmasse (vgl. etwa den Anfang von Nr. 6 oder Nr. 3). Aus all dem erhellt, daß die Musik sich in erster Linie dem Sänger erschließt, sofern er sich den seinem Part innewohnenden Impulsen und dem Wechselspiel der melodischen Kräfte überläßt.

Die Eigenart Isaacs, von innen her den Satz zu homogenisieren, ihn mit der Choralweise zu durchdringen, erschließt der Choralbearbeitung die kompositorischen Mittel der „Niederländer“ und erhebt die zunächst anspruchslose musikalische Gattung zu künstlerischem Rang. Seine Kunst ist in Deutschland geradezu Vorbild geworden. Das bezeugen Werke Ludwig Senfls, Johann Walters und vieler anderer Meister des 16. Jahrhunderts.

1) Teil 1 und 2: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Jg. V,1 und Jg. XVI,1; Teil 3: *Heinrich Isaac's Choralis Constantinus Book III*, transcribed . . . by L. Cuyler, A. Arbor, University of Michigan Press, 1950.

2) G. R. Pätzig, *Liturgische Grundlagen und handschriftliche Überlieferung von Heinrich Isaacs „Choralis Constantinus“*, Phil. Diss., Tübingen 1956.

3) Vgl. J. J. Maier, *Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staats-Bibliothek in München*, München 1879, S. 48 f.

ANMERKUNGEN

Folgende Übersicht verzeichnet zu jedem Introitus die Foliozahlen der Quelle (Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. ms. 31), originale Titel, Text- und Melodienachweise — die Isaacsche, d. h. die „germanische“ Fassung der Chormelodien nach dem *Graduale Pataviense*, Wien 1511 (= Grad. Pat.) — sowie textkritische Bemerkungen.

- Nr. 1: Fol 142v–148r *De Natiuitate Christi: Introitus yzac: cum sequentibus*
 Text: Jesaja 9, 6. Ps.: Psalm 97,1.
 Melodie: *Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae* . . ., Desclée & Socii, Parisiis, Tornaci, Romae 1952 (= Grad. Rom.), S. 33; Grad. Pat., fol 12v.
 Tenor, 14,2: f'. — Discantus secundus, 25,1: f'.
- Nr. 2: Fol 148v–155r *In octaua Natiuitatis domini Introitus*
 Zur heutigen liturgischen Bestimmung vgl. das *Graduale Romanum*.
 Text: Psalm 44, 13+15+16. Ps.: Psalm 44, 2.
 Melodie: Grad. Rom., S. [64]; Grad. Pat., fol 17v.
- Nr. 3: Fol 155v–160r *In festo Epiphaniae: Introitus*
 Text: Daniel 7, 13+14; Maleachi 3, 1; Jesaja 40, 10. Ps.: Psalm 71, 2.
 Melodie: Grad. Rom., S. 57; Grad. Pat., fol 18r.
 Ps.: in allen Stimmen: „regi“. — Ps.: Vagans, 14,1–15,1: .
- Nr. 4: Fol 160v–167r *Purificationis · M · Introitus*
 Text: Psalm 47, 10. Ps.: Psalm 47, 2.
 Melodie: Grad. Rom., S. 432; Grad. Pat., fol 121v.
- Nr. 5: Fol 167v–171r *In Aduentu domini de B. Virgine*
 Unseren Titel „In Annuntiatione B. Mariae Virginis“ rechtfertigt einmal die originale Aufzeichnung zwischen den Introiten für das Fest der Purificatio und Ostern, zum andern der *Choralis Constantinus*, der „Rorate caeli“ ausdrücklich der Annuntiatio zuweist. Zur heutigen liturgischen Bestimmung vgl. das *Graduale Romanum*.
 Text: Jesaja 45, 8. Ps.: Psalm 18, 2.
 Melodie: Grad. Rom., S. 21; Grad. Pat., fol 124r mit Verweis auf fol 4r.
- Nr. 6: Fol 171v–180r *De Resurrectione Christi Introitus*
 Text: Psalm 138, 18+5+6. Ps.: Psalm 138, 1+2.
 Melodie: Grad. Rom., S. 240; Grad. Pat., fol 82v.
 Altus, 57,1: a.

Akzidentien sind sparsam und nach dem Bedürfnis der einzelnen Stimme gesetzt. Die daraus resultierenden Querstände mögen ungewöhnlich anmuten, gehören aber zum Klangbild der Zeit. Bei gliedernden Abschlüssen haben wir den Leitton in der Diskantklausel gefordert, auch wenn die Bewegung der Unterstimmen einen „Trugschluß“ suggeriert.

Die Intonationen geben den Podatus () aus technischen Gründen bei Sekundschritten als Ligatur der Quadratnotation wieder () . Die Quelle notiert die Intonationen in der Diskantlage und weist sie damit Knabenstimmen zu. Der heutigen Praxis entsprechend, zumal bei gemischten Chören, ist die Ausführung durch Männerstimmen vorzuziehen. Darauf möchte das Notenbild und die eingeklammerte Oktavversetzung des Schlüssels aufmerksam machen.

Die Textierung richtet sich nach der Quelle; in Zweifelsfällen, vor allem bei der choralführenden Stimme, nach dem *Graduale Romanum*, dem wir auch in Orthographie und Interpunktion folgen. Textergänzungen erscheinen kursiv.

Bei liturgischem Gebrauch schließt sich an den Psalmvers das choralische „Gloria Patri“ an, dem die Wiederholung der Introitusantiphon folgt. Für die Aufführung empfiehlt es sich, den Altus mit hohen Männerstimmen zu besetzen. Die Mitwirkung von Instrumenten, von „busonen, trumeten und allerley saitenspil“ ist gerade für die Hofkapelle Maximilians I. verschiedentlich belegt⁴⁾. Aber auch die musikalische Gestalt der Introiten scheint eine instrumentale Ausführung, zumindest einzelner Stimmen, gelegentlich nahezulegen, so in Nr. 5 die isolierten Schlußtöne des Discantus primus und Bassus.

Stuttgart, im März 1960

Martin Just

⁴⁾ Vgl. O. zur Nedden, *Zur Musikgeschichte von Konstanz um 1500*, in *ZfMw* XII (1929/30), S. 453; oder ders., *Zur Geschichte der Musik am Hofe Kaiser Maximilians*, in *ZfMw* XV (1932/33), S. 24–32.

In Nativitate Domini

Discantus Primus

Discantus Secundus

Altus

Tenor

Vagans

Bassus

(5) Pu - er na - tus est no - - bis,
Ein Kind ist uns ge - bo - ren,

Et fi - - - li - - -
Ein Sohn - - - ist

Et fi - -
Ein Sohn - - ist uns

(5)

Et fi - - - li - - - us da - tus est no -
Ein Sohn - - - ist uns ge - ge - -

Et fi - - - li - - - us da - tus est no -
Ein Sohn - - - ist uns ge - ge - -

us da - - - tus est no -
- uns ge - ge - - ben, uns ge - ge - -

Et fi - - - li - - - us da - tus est
Ein Sohn - - - ist uns ge - ge - -

li - - - us
ge - ge - - - ben,

10

bis: cu - jus im - pe - ri -
ben; die Herr

bis: cu - jus im - pe - ri - um
ben; die Herr schaft

bis: cu - jus im - pe - ri -
ben; die Herr

no - bis: cu - jus im - pe - ri -
ben; die Herr

cu - jus im - pe - ri - um su - per hu -
die Herr schaft ruht auf Sei -

Et fi - li - us cu -
Ein Sohn ist uns ge - ge - ben; die Herr -

15

um su - per hu - me - rum e -
schaft ruht auf Sei - ner Schul -

su - per hu - me - rum
ruht auf Sei - ner Schul - ter,

um su - per hu -
schaft ruht auf Sei - ner Schul - me - rum e -

um su - per hu -
schaft ruht auf Sei - ner Schul -

me - rum e -
ner Schul

jus im - pe - ri - um
schaft

20

jus: et
ter, und

Sei - ner Schul - jus: et
ter, und

jus: et vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur
ter, und Sein Na - me, Sein Na - me,

me - rum e - jus:
ter, Sei - ner Schul - ter,

jus: et
ter, und Sein Na - me,

su - per hu - me - rum
ruht auf Sei - ner Schul - ter,

(25)

vo - ca - bi - tur me, no - men e -
 Sein Na - - - - - und Sein Na -

vo - ca - bi - tur no - men e -
 Sein Na - me, Sein Na - me wird, jus,
 sein:

no - men e -
 und Sein Na - - - - - me wird

et vo - ca - bi - tur no - men
 und Sein Na - - - - - Sein Na - -

vo - ca - bi - tur no - men e -
 Sein Na - me, und Sein Na - me wird, jus,
 sein:

e - jus:
 Sei - ner Schul - ter, no - men
 und Sein

(35)

me wird jus, ma des gro - ßen
 sein:

ma des gro - ßen gni ßen

jus, ma des gro - ßen con -
 sein: Rat - - -

e me wird jus, ma des gro -
 sein:

ma des gro - ßen gni con - si -
 Rat Rat - - - schlus -

e Na - - - me wird sein: jus, ma des gro -

(40)

gni Rat con - si - li i An -
 Rat - - - - - schlus - ses Kün -

con des si gro - li i Rat - schlus-ses

si - li - i schlus - ses An -
 Kün - - - - -

gni Rat con - si - li i
 ßen Rat - - - - - schlus-ses

ses, des li - i, con - si - li i An -
 gro - ßen Rat - - - - - schlus-ses Kün -

gni ßen

[illegible]

Ps.



Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum:
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied ____;

Qui - - - - -
Denn - - - - -

Qui - - - - -
Denn - - - - - Er - - - - - hat

5

Qui - - - - - a
Denn - - - - - Er

Qui - - - - -
Denn - - - - - Er - - - - - hat Wun - - - - - der - ba - - - - -

Qui - - - - - a,
Denn - - - - - , qui - - - - - Er - - - - - a, qui - - - - - Wun - - - - -

a
Er - - - - - mi - - - - -
denn - - - - -

Wun - - - - - a
der - - - - - ba - - - - - res

Qui - - - - -
Denn - - - - -

(10)

mi - ra - bi - li - a
hat Wun - der - ba - res ge - tan,

a, qui - a mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi -
res, denn Er hat Wun - der - ba -

a mi - ra - bi - li - a
8 - der ba - res,

8 - ra bi - li - a fe - der - ba - cit,
Er hat Wun - der - ba - res,

mi - ra - bi - li -
hat Wun - der -

a mi - ra - bi -
Er hat Wun - der -

(15)

fe -
Wun -

li - a, mi - ra - bi - li - a
res, Wun - der - ba - res,

8 fe -
Er hat Wun - der - ba -

8 fe -
Wun - der - ba -

a der - ba - res ge - tan
8 - der - ba - res ge - tan

ba - li - a fe -
res ge -

(20)

der - ba - res ge - cit.
tan.

fe -
denn Er hat Wun - der - ba - res ge - cit.

cit, fe ge cit.
res ge - tan.

8 cit, fe ge cit.
res ge - tan.

8 cit, fe ge cit.
res ge - tan.

fe -
denn Er hat Wun - der - ba - res ge - cit.

cit, fe - cit.
tan, ge - tan.

In Circumcisione Domini et Octava Nativitatis

De - pre - ca - bun -
Wer - den al -

(3) Vul - tum tu - um
Vor Dei-nem Ange-sicht

De - pre - ca -
Wer - den al -

De -
Wer -

De - pre - ca - bun - tur o -
Wer - den al - le Rei -

De - pre - ca - bun - tur
Wer - den al - le

8 tur
le o - mnes di - vi - tes
Rei - chen, al - le Rei -

8 De - pre - ca - bun - tur
Wer - den al - le

bun - tur o - mnes di -
- le Rei - chen des Vol - kes, al -

pre - ca - bun - tur o - mnes, o - mnes di -
den al - le, al - le, al - le Rei -

10

mnes di - vi - tes ple - bis
 chen des Vol - kes fle -

o mnes di - vi - tes
 Rei - chen des Vol -

chen, di - vi - tes ple - hen, al -
 des Vol - kes fle -

o Rei - chen des Vol - mnes di -
 kes, al - le

vi - tes, di - vi - tes, di - vi - tes
 Rei - chen des Vol - kes fle - hen,

chen des vi - tes ple -
 Vol - kes fle -

20

hen, ple - bis: ad - du - cen -
 fle - hen; Jung - frau -

kes ple - bis: hen;
 fle -

le Rei - chen des Vol - bis, ple -
 kes fle -

vi - tes ple - bis: hen;
 Rei - chen fle -

ple - bis: ad - du - cen -
 fle - hen; Jung - frau -

bis: ad - du - cen -
 hen; Jung - frau -

25

tur re -
 en führt man

ad - du - cen - tur re -
 Jung - frau - en führt

bis: ad - du - cen - tur re -
 hen; Jung - frau - en Jung -

ad - du - cen - tur re - gi -
 Jung - frau - en führt man dem Kö - ni - ge,

tur re - gi - vir -
 en führt man dem Kö - ni - ge, dem

tur re - gi -
 en führt man dem Kö - nig,

30

gi dem Kö - ni - ge, vir - gi nes
dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge,
man dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge
8 frau - - - gi en führt man dem Kö - ni - ge
8 vir - gi nes
dem Kö - ni - ge vor;
Kö gi - nes, vir - als gi - nes post e -
Kö nig vor als ihr Ge - fol - ge, als ihr
vir - gi nes
dem Kö - ni - ge

35

post e - - - ni - ge am, post e -
dem Kö - - - ni - ge vor als ihr
nes post e -
ge ihr Ge - fol - ge; #
nes post e -
vor als ihr Ge - fol - am
post e - am,
dem Kö - nig vor post als ihr Ge - fol - ge;
Ge - fol - am, post e am,
nes post e am, post e am, post
vor ihr Ge - fol - ge, ihr Ge - fol - ge, ihr

40

- Ge fol - am: pro - xi - mæ
ge; ih - re Freun -
pro ih - xi mæ,
ih - re Freun - din nen, pro -
als ihr Ge - fol - am: pro - xi mæ
ih - re Freun -
pro - xi - mæ
ih - re
fol - am: pro - xi - mæ
ge; ih - re Freun - din nen,
e - am: pro - xi - mæ
Ge - fol - ge; ih - re Freun - din nen,

(45)

, pro - xi - mæ e - - - - - jus, e - - - - - jus
 - - - - - din - nen führt man zu Dir, #
 re Freun - xi - mæ - - - - - Freun - - - - - din -
 - - - - - din - nen, Freun - - - - - din - nen
 8 Freun - - - - - din - nen führt man zu
 re Freun - xi - mæ - - - - - din - nen, e - - - - - jus
 ih - - - - - re Freun - din - - - - - jus
 ih - re Freun - din - - - - - nen

(50)

ad - - - - - du - cen - tur in
 führt man zu Dir, zu Dir, führt -
 jus nen ad - du - cen - tur ti - bi
 nen führt man zu Dir, zu Dir, führt -
 ad - du - cen - tur ti -
 führt man zu Dir, zu Dir, führt -
 Jus Dir, ad - du - cen - tur
 ad - - - - - du - cen - tur ti -
 din - nen führt man zu Dir, führt -
 ad - - - - - du cen - tur ti - bi
 führt man zu Dir, führt man zu Dir,

(55)

man zu Dir læ - ti - - - - -
 un - ter Ju - - - - - ter Ju -
 in læ - ti - ti - a, in læ ti -
 un - ter Ju - - - - - ter Ju -
 man zu Dir in læ - ti -
 ti - man zu bi
 führt man zu Dir
 in man, læ - ti - ti - a,
 führt man zu Dir
 in læ - ti - ti - a
 führt man zu Dir

5

co ne e - Wer - - - - - go o - wei -
 Di - - - - - co e - - - - - go
 Mei - - - - - ne Wer - - - - - ke
 8 ke e - - - - - go - he, o - wei -
 8 Di - - - - - co - - - - - e - go o
 Mei - - - - - ne - - - - - Wer - ke wei -
 e - - - - - go o
 Wer - - - - - ke wei -
 ke e - - - - - he - go o
 wei - - - - - ich wei -

10 15

- pe - ra - me
 - he ich, - wei - - - - - he ra ich me -
 o - - - - - pe he ra ich me - Kö -
 - - - - - pe ra - me -
 - - - - - he ich dem Kö - - - - - ni - a
 - - - - - pe he ra ich, me -
 - - - - - he ich, me wei - - - - - a
 - - - - - pe - ra me -
 - - - - - he ich dem Kö - - - - - ni - a ge,
 - - - - - he ich dem Kö - - - - - ni - a ge,
 a re gi.
 nig, re wei - - - - - he ich dem Kö - - - - - ni - gi.
 re wei - - - - - he ich dem Kö - - - - - ni - gi.
 - - - - - he a ich re dem Kö - - - - - ni - gi.
 me - dem Kö - a nig, re dem Kö - - - - - ni - gi.
 dem Kö - - - - - ni - gi.

20

- he ich dem Kö - - - - - ni - a re gi.
 a re Kö nig.
 nig, re wei - - - - - he ich dem Kö - - - - - ni - gi.
 re wei - - - - - he ich dem Kö - - - - - ni - gi.
 - - - - - he a ich re dem Kö - - - - - ni - gi.
 me - dem Kö - a nig, re dem Kö - - - - - ni - gi.
 dem Kö - - - - - ni - gi.

15

Do ist na - mi nus: he;
 mi - na - nus: he; et re - Sei -
 nus - he, Do - mi nus, Do - ist na - mi - nus: he;
 mi - nus, he, Do - ist na - he, mi - nus: et in
 Do - ist na - mi - nus, he, Do - ist na - mi - nus: et in
 nus - scher, Do - ist na - mi - nus: he;

20

et in re - Sei - ner - gnum Hand, re Sei - ner gnum Hand
 gnum ner, in in ma - Sei - ner nu Hand
 et in re - Sei - ner - gnum Hand e - liegt kö -
 re - gnum, et re gnum in in ma - Sei - ner nu Hand
 re gnum Sei - ner, in in Sei - ner Hand e - liegt
 et in re - gnum Sei - ner e - liegt

25

e - liegt kö -
 e - liegt kö -
 e - kö -
 e - kö -
 e - kö -
 kö - nig - li - che jus, Macht, e - kö -
 kö - nig - li - che jus, Macht, e - kö -
 kö - nig - li - che Macht - jus,

(30)

- nig - li - - jus, et pot - e - - , ruht Ge -
 - che Macht, ruht Ge -
 - nig - li - - jus, et pot -
 - che Macht, ruht -
 - nig - li - - - che - jus, et pot -
 - Macht, ruht Ge -
 - nig - li - - che - jus, et pot - e -
 - che Macht, ruht Ge - walt -
 - nig - li - - - che - jus, et pot -
 - Macht, ruht -
 et pot - - e - - stas,
 ruht Ge - walt

(35)

3 (o = o.)

♩ (o = o)

(40)

stas, et
walt und
 e - - stas, et
Ge - walt und
 e - stas, et
walt und
 stas, et
und
 e - Ge - stas walt, et
und
 et und
 im - pe -
Herr -
 im - pe - ri - um, im -
Herr - schaft, und
 im - pe -
Herr -
 im Herr - pe -
 et und
 et und
 et und

(45)

im - pe - ri - um - schaft.
 und Herr -
 schaft, und Herr - ri - um.
 schaft.
 pe - Herr - ri - um
 schaft
 schaft, und Herr - ri - um.
 schaft.
 ri - um
 schaft
 im - pe - ri - um.
 und Herr - schaft.

In Purificatione B. Mariæ Virginis

De - - - - - us,
Wir - - - - -

De - - - - -
Wir ha - - - ben Dei - ne Barm - her - zig -

De - - - - - us,
Wir - - - - - mi - wir

(5) Sus - ce - pi - mus,
Herr, un - ser Gott,

De - - - - -
Wir ha - - - ben Dei - ne Barm -

De - - - - - us,
Wir ha - - -

De - - - - -
Wir ha - - -

mi - - - - - se - ri - cor - di - am
ha - - - - - ben Dei - - - - - ne tu - - - - -
Barm - her - - - - - zig -

us,
keit,

tu -
Barm - her -

ha - - - - - ben se - - - - - ri - - - - - cor - - - - - di - am tu -
Dei - - - - - ne Barm - her - - - - - zig - keit, Dei -

her - zig - us,
keit,

tu -
Barm - her -

us,
ben

mi - - - - - se - ri - cor - - - - - di - am tu -
Dei - - - - - ne Barm - her - - - - - zig - keit

us, mi - - - - - se - ri - cor - - - - - di - am
ben Dei - - - - - ne Barm - her - - - - - zig - keit

15

am keit in me - di - o tem - pli
an - ge - nom - men in
am keit an - ge - nom - men in
am keit an - ge - nom - men in
am keit an - ge - nom - men in
tu an - ge - am in me - di - o tem - in
an - ge - nom - men in

20

tu - Dei - nem Tem - i: - se - cun - Na -
tem - pli Dei - tu - nem Tem - i: - pel;
tem - pli Dei - tu - nem Tem - i: - pel;
pli Dei - tu - nem Tem - i: - pel;
pli Dei - nem tu Tem - i: - pel;
pli Dei - nem tu Tem - i: - pel;

25

dum me, no - Dein Na - me - men tu - um
se - cun - dum Na - me ist, o Gott - men
me, no - Dein Na - me ist, o Gott, men
se - cun - dum Na - me ist, o Gott - men
cun - dum Na - me, no - Dein Na - me ist, o Gott - men
: se - cun - dum tu - um
; Dein Na - me ist, o Gott

(30)

De - us, i - ta. et laus tu - an - der Welt
 Gott, wie auch Dein Ruhm, wie auch Dein Ruhm, bis an der Welt
 i - ta. tu -
 wie auch Dein Ruhm, wie auch Dein Ruhm, bis an der
 i - ta. et laus tu -
 wie auch Dein Ruhm, bis an der
 us, et laus
 us, wie auch Dein Ruhm,
 De - us, et laus tu -
 us, wie auch Dein Ruhm, wie auch

(35)

- a in fi - nes, den,
 En - den,
 Dein Ruhm,
 a Welt in fi - En -
 in bis an der Welt En -
 in bis an der Welt En - nes, den,
 Dein Ruhm, in bis an der Welt

(40)

(45)

ter der Welt En - ræ: ju - Dei -
 ter bis an der Welt En - ræ: den;
 nes den, ter der Welt En - ræ: den;
 nes den, ter bis an der Welt En - ræ: den;
 in fi - bis an der Welt ter En - ræ: den;
 ju - sti Dei -
 En - nes den, ter der Welt En -

(50)

sti - ne Rech - ti - a te

ple - Dei - ne Rech -

ne ti - a ple - Dei - ne Rech -

ne Rech - ti - a te

ræ: den; ple - Dei - ne Rech -

(55)

dex - te - ra Ge - rech - tig -

ist - voll

na est - te dex - te - ra tu - Ge - rech -

Dei - ne Rech - te ist - voll

na est - te ist - voll dex - te - ra - ner

ist - voll dex - te - ra tu - Ge - rech -

na est - te ist - voll dex - te - ra, dex - te - Ge - rech - tig -

(60)

keit, tu - Ge - rech - - - - - a - keit

tig - keit, tu - Ge - rech - - - - - a - keit

- - - - - a - keit, tu - Ge - rech - - - - - a - keit.

tu - Ge - rech - - - - - a - keit

- - - - - a, tu - Ge - rech - - - - - a - keit.

ra keit, tu - Ge - rech - - - - - a - keit

Ps.
 Ma-gnus Do-mi-nus, et lau-da-bi-lis ni-mis:
 Groß ist der Herr und hoch-be-rühmt

In ci -
 In ci -
 In ci - vi -
 In ci - vi - ta -
 In ci - vi - ta -
 In ci - der

5
 vi - ta - te De - i no - stri, in mon -
 der Stadt un - sers Got - tes auf Sei -
 - vi - ta te De - i no - stri, in mon - te
 der Stadt un - sers Got - tes auf Sei - nem
 ta - te De - i no - stri, in mon -
 Stadt un - sers Got - tes auf Sei -
 - te De - i no - stri, in mon - te san - cto
 Stadt un - sers Got - tes auf Sei - nem
 vi - ta - te De - i no - stri, in mon - te san -
 Stadt un - sers Got - tes auf Sei -

10
 te san - cto e - jus.
 nem hei - li - gen Ber - ge.
 hei - li - gen san - cto e - jus.
 Ber - ge.
 te san - cto e - jus.
 nem hei - li - gen Ber - ge.
 e - li - gen Ber - jus.
 ge.
 te san - cto e - jus.
 nem hei - li - gen Ber - ge.
 cto e - li - gen Ber - jus.
 nem hei - li - gen Ber - ge.

In Annuntiatione B. Mariæ Virginis

(8) Ro-ra - te
Tau - - et

Cæ - - li,
Ihr - - Him - - mel, ihr Him - - mel,

Cæ - -
Ihr - -

Cæ - - li, cæ - -
Ihr - - Him - - mel, ihr Him - -

Cæ - -
Ihr - - Him - -

Cæ - -
Ihr - -

(5)

cæ - - li de - - su - -
ihr - - Him - - mel von o - -

Him - - li de - - su - -
mel von o - -

- - li de - -
- - mel von o - -

li, cæ - - li de - -
mel, ihr Him - - mel von

Him - - li de - - su - -
mel von o - -

(10)

per ben, et und nu Wol - bes ken
 de von o su per, et und nu Wol - et nu und Wol -

Wol - ken reg - nen. ant nen.
 bes ken plu reg - nen ant nen ju den Ge - rech
 plu reg - nen ant nen ju den Ge - rech
 bes ken plu reg - nen ant nen ju den Ge - rech
 bes ken plu reg - nen ant nen ju den Ge - rech

a pe - ri - a - tur sich ter die Er -
 Es öff - ne sich die Er -
 stum: ten. a pe - ri - a - tur sich
 rech - ten. a pe - ri - a - tur sich
 ju den Ge - rech - ten. a pe - ri - a - tur sich
 rech - ten. a pe - ri - a - tur sich

(35)

ra, de et und ger-brin

ter die Er-ra, de et und ger-brin mi

Er-ra, de ter die Er-ra, de

ter die Er-ra, de et und

tur de, ter die Er-ra, de et und ger-brin mi

ra-de et ger-mi-net Sal-den und brin-ge

(40)

mi-net ge Sal-den va-to Hei

net ge Sal-den va-to land her

et ger-mi-net, ger und brin-ge

ger-brin mi-net ge

net ge Sal-den va-to rem, land, Sal-den va

Hei-rem-land, Sal-den Hei-to

(45) (50)

land her-rem-vor

rem, vor, Sal-va-to den Hei-land her-rem-vor

net ge Sal-den Hei-va-to land her-rem-vor

Sal-den Hei-va-to land her-rem-vor

to-rem, Hei-land, Sal-va-to den Hei-land her-vor

land her-rem-vor

Ps.

(s) Cæ - li e - nar-rant glo - ri - am De - i:
Die Himmel er - zäh - len die Eh - re Got - tes

Et Und o - die

Et Und o - die

Et Und o - die

Et Und o - die

Et Und o - die

Et Und o - die

5

Fe - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -

Fe - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -

Fe - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -

Fe - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -

Fe - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -

Fe - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -

10

fir - ma - men - tum.
Sei - ner Hän - de Werk.

fir - ma - men - tum.
Sei - ner Hän - de Werk.

fir - ma - men - tum,
Sei - ner Hän - de Werk.

fir - ma - men - tum.
Sei - ner Hän - de Werk.

fir - ma - men - tum,
Sei - ner Hän - de Werk.

fir - ma - men - tum,
Sei - ner Hän - de Werk.

6

(s) Re - sur - re - xi,
 Auf - er - stan - den

Et ad - - - huc
 Bin ich

Et ad - - - huc
 Bin ich

Et ad - - - huc
 Bin ich

[illegible]

26

10

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
al - le - lu -
Hal - le - lu -
al - le - lu -
Hal - le - lu -
ia, al - le - lu - ia:
ja, Hal - le - lu - ja.
lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ja, Hal - le - lu - ja.

15

lu - ia: po - su - i -
lu - ja. Du hast Dei -

ia
ja

ia: po - su - i -
ja. Du hast Dei - ne sti,

Hand,

po - su - i -
Du hast Dei -

lu - ia:
lu - ja.

po - su -
Du hast

20

sti
ne Hand,

po - su i - sti
Du hast Dei - ne Hand,

po - su - i - sti su - per me,
Du hast Dei - ne Hand, Dei - ne Hand

sti
ne Hand, su - per
Du hast Dei -

i - sti
Dei - ne Hand, su -
Du hast Dei -

sti
ne Hand, su -
Dei -

(25)

su - Dei - per ne Hand me auf mich
 su - Du per hast Dei - ne
 su auf
 - ne Hand
 per - ne me, Hand,
 su - - per me
 Dei - - - ne Hand
 per me
 ne Hand

(30)

ma - ge - legt - num tu - mich - ge - am,
 me Hand ma - num mich tu - - am
 mich per me legt, ma auf mich
 tu - auf - mich am
 ma - auf - num mich tu - ge - legt - am
 tu - - am,
 auf - mich, tu - auf mich - ge - am, al -
 auf mich - ge - legt, Hal -

(35)

al - le - lu - ia:
 Hal - le - lu - ja.
 - num tu - am, al - le - lu -
 ge - legt, Hal - le - lu -
 al - le - lu - ia
 Hal - le - lu - ja
 tu - am,
 Hal - le - lu - ja, al - le - lu - ia:
 Hal - le - lu - ja.
 le - lu - ia,
 le - lu - ja, al - le - lu -
 Hal - le - lu -

[illegible][illegible]

50

un - be - greif - - - - - cta est
lich

fa -
wun - - - - - der - - - - - cta
und un - - - - - be - greif -

fa -
wun - - - - - cta est, fa
wun - - - - - der - bar, wun - - - - -

est,
lich, fa -
un - - - - - be - greif - - - - -

- cta est
- - - - - der - - - - - bar

- cta und est
un - be - greif - lich, fa
wun -

(55)

sci - en - ti - a, sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - ti - a
est lich sci - en - ti - a
der - bar
cta est der - bar
a, tu
heit, a, tu
ne, ist Dei - ne Weis - a, sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - ti - a

(60)

(65)

tu - a, ist Dei - ne Weis - ti - a
a, tu heit, a, tu
ne, ist Dei - ne Weis - a, sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - ti - a
tu - a, ist Dei - ne Weis - ti - a
fa - cta est ist Dei - ne, sci - en - ti - a
a, tu heit, a, tu
ne, ist Dei - ne Weis - a, sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - ti - a
tu - a, ist Dei - ne Weis - ti - a

(70)

a, tu heit, a, tu
ne, ist Dei - ne Weis - a, sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - ti - a
tu - a, ist Dei - ne Weis - ti - a
a, tu heit, a, tu
ne, ist Dei - ne Weis - a, sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - ti - a
tu - a, ist Dei - ne Weis - ti - a

al-le-lu-ia, Hal-le-lu-ja, al-le-lu-ia. Hal-le-lu-ja.

al-le-lu-ia. Hal-le-lu-ja.

al-le-lu-ia. Hal-le-lu-ja.

lu-ia, Hal-le-lu-ja, al-le-lu-ia. Hal-le-lu-ja.

lu-ia, Hal-le-lu-ja, al-le-lu-ia. Hal-le-lu-ja.

al-le-lu-ia, Hal-le-lu-ja, al-le-lu-ia. Hal-le-lu-ja.

al-le-lu-ia, Hal-le-lu-ja, al-le-lu-ia. Hal-le-lu-ja.

Ps.

(s) Do-mi-ne pro-ba-sti me, et co-gno-vi-sti me:
Herr, Du er-forschest mich und er-ken-nest mich;

Tu co-gno-vi-er-ken

Du co-gno-vi-er-ken

Tu co-gno-vi-er-ken

Du co-gno-vi-er-ken

Tu co-gno-vi-er-ken

Du co-gno-vi-er-ken

sti-nest, ses-mein, Ru-si-o

sti-nest, co-mein, gno-vi-sti-hen,

sti-nest, ses-mein

Tu co-gno-vi-sti-nest

Du co-gno-vi-sti-nest

Tu co-gno-vi-sti-nest

Du co-gno-vi-sti-nest

co-gno-vi-sti-nest, ses-mein

co-gno-vi-sti-nest, ses-mein

10 15

nem me Ru am, et
hen, mein Ru hen und

ses si o-nem me
mein Ru-hen, mein

o-nem me Ru am, me am, et
Ru-hen, mein Ru hen und

ses si Ru o nem

si o nem me
Ru hen und mein Auf-

Ru o nem me am,
Ru hen

20

re mein sur-re-cti o-nem, re sur re-cti o-
Auf - er-stehn, und mein Auf -

Ru am,
hen,

et re-sur-re-cti o-
mein Auf - er-

me am,
hen

- am, et re-sur re-cti o- nem me
er-stehn, und mein Auf - er-

et re-sur-re-cti o- nem me
und mein Auf - er-

25

nem me am.
er-stehn, Auf - er-stehn.

me am.
mein Auf - er-stehn.

nem et re-sur-re-cti o-nem me am
stehn, und mein Auf-er-stehn, mein Auf-er-stehn.

et re-sur-re-cti o- nem me am.
und mein Auf - er-stehn.

am
stehn, me Auf - er - am.
stehn.

am me am,
stehn Auf-er-stehn, mein Auf-er-stehn.

