

**Josquin des Prez (ca.1466-1521)**  
**Fama malum**  
à quatre voix



SUPERIUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma-lum,

Fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma -

Fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma-lum,

Fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma - lum,

7

fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma-lum, ma -

lum, fa - - - ma \_\_\_\_\_ ma - lum \_\_\_\_\_

fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma-lum, fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma - lum, fa - - - ma, \_\_\_\_\_

fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma - lum, fa - - - ma, \_\_\_\_\_ ma - lum, fa - - -

14

lum \_\_\_\_\_ quo non a - li - ud \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_ quo \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_ a - li - ud \_\_\_\_\_

8 ma - lum quo non a - li - ud \_\_\_\_\_

ma, \_\_\_\_\_ ma-lum quo \_\_\_\_\_ non a - li - ud, non

20

ve - lo - ci - us, \_\_\_\_\_ ve - lo - ci - us, ve - lo -

8 \_\_\_\_\_ ve - lo - ci - us, ve - lo - ci - us, \_\_\_\_\_ ve - lo -

8 ve - lo - ci - us, ve - lo - ci - us, ve - lo - ci - us,

a - li - ud \_\_\_\_\_

26

ci - us, ve - lo - ci - us, \_\_\_\_\_ ve - lo - ci - us \_\_\_\_\_ ul -

ve - lo - ci - us, ve - lo - ci - us ul -

ve - lo - ci - us, ve - lo - ci - us ul -

ve - lo - ci - us, ve - lo - ci - us ul -

31

lum.

Mo - bi - li - ta - te vi - - -

lum. Mo - bi - li - ta - te vi - - - get

lum. Mo - bi - li - ta - te

lum. Mo - bi - li - ta - te vi - - - get,

37

get vi - ris - que al - qui - - -  
vi - ris - que ad - qui - - -  
vi - - - get vi - ris - que ad - qui - - -  
mo - bi - li - ta - te vi - - - - get vi - - - ris -

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time. Measure 37 starts with a whole rest followed by eighth notes. Measures 38-41 show a repeating pattern of eighth-note chords. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

42

rit e - un - - - do; Par -  
rit e - - - - un - - do; Par -  
rit e - um - - - - do;  
que ad - qui - rit e - - - - un - - - do;

The musical score continues with four staves. The soprano and alto parts begin with eighth-note chords, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics are provided for each voice part.

47

va\_\_\_\_\_ me - - - - tu\_\_\_\_\_ pri - - - - - - - -

va\_\_\_\_\_ ma - tu\_\_\_\_\_ pri - - - - - - - -

8 mox

52

mo, mox se - se - tol - lit in\_\_\_\_ au -

mo, mox se - se\_\_\_\_ tol - lit in\_\_\_\_

se - se\_\_\_\_ tol - lit in\_\_\_\_ au - - - ras, in\_\_\_\_ au -

mox se - se\_\_\_\_ rol - lit in\_\_\_\_ au - - - ras

58

In - gre - di - tur - que

ras      In - gre - di - tur - que      so - - - - -  
au - - - ras      In - gre - di - tur - que      so - - - - - lo  
- - - ras      In - gre - di - tur - que      so - - - - - lo  
In - gre - di - tur - que      so - - - - -

65

lo et ca-put in - ter nu - bi - la con - dit,  
et ca-put in - ter nu - bi - la con - dit,  
et ca-put in - ter nu - bi - la con - dit,  
lo et ca-put in - ter nu - bi - la

72

et ca - put in - ter nu - bi - la con - dit, nu - bi - la

dit, et ca - put in - ter nu - bi - la con -

et ca - put in - ter nu - bi - la

con - dit, et ca - put in - ter nu - bi - la con -

77

con - dit.

- - - dit, et ca - put in - ter nu - bi - la con - dit.

con - dit, et ca - put in - ter nu - bi - la con - dit.

- - - dit, con - dit.