

GLORIA

"Gloria in excelsis Deo"

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - - næ vo-lun -

- næ vo - lun-ta - - - tis.

- ta - tis.

Lau - - damus te. Be-ne - di - ci -

Lau - - damus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, propter ma -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma -

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

- gnam glori - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

- gnam glori - am tu - am. Do - mine De - us,

propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

coe - le - stis, De - us Pa -

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

ter o - - - mui - po - tens.

tens. Do - mi - ne, Fi -

De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

De - us Pa - - - ter o - mni po - tens. Do - mi - ne, Fi -

u - ni - ge - - ni -

li u - ni - - ge - ni - te, le - -

u - ni - ge - - ni - te, le - -

li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne, Fi - li u - ni -

- te, le - - - su Chri - - ste. Do - mi - ne
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 - su Chri - ste.
 - ge - - ni - te, le - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

De - - us, A - gnus De - -
 - us, A - - - gnus De - i,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
 - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -
Alto: Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -
Tenor: - i, Fi - li - us Pa -
Bass: Pa - tris, Fi - li - us Pa -
The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal parts.

Second system of the musical score. It continues the four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: - li - us Pa - tris.
Alto: - us Pa - tris.
Tenor: - tris, Fi - li - us Pa - tris.
Bass: - tris, Fi - li - us Pa - tris.
The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, ending with a final cadence.

Cantus
Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

Altus
Qui tol - lis pec - -

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

mi - se - re - re no - bis.

- ca - - ta mundi, mi - se - - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca -

Qui tol -

su - sci - pe

pecca - ta mun - di, su - sci - pe

- ta mun - di, mi - se - re -

- lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

- re no - bis,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des,

dex-te-ra-m Pa-tris, mi-se-re - re no-bis.
 qui se-des ad dex-te - ram Pa-tris.

re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.
 Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Tu
 se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.
 Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - simus, le - su

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

(*)

Christe, le - su Chri - ste. In - mus. Cum sancto Spi - ri - mus. le - su Chri - ste.

mus. Cum sancto Spi - ri - mus. le - su Chri - ste.

mus. le - su Chri - ste.

(*) Dans l'original:

glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a

- tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, in

- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo-ri -

In glori - a De - i Patris, in glo-ri - a

De - i Pa - tris. A - men.

glo-ri-a De - i Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

- a De - i Pa - tris. A - men.

De - i Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

(*) Dans l'original: