

Schéhérazade

Suite symphonique

de N. Rimsky-Korsakow, Op. 35

Piano-Conducteur

(Orgue)

Deuxième Partie

Durée } 13 Min.
Zeitdauer }

Abbreviations:
Tr. - Trompète - Trompete;
Trb. - Trombone - Posaune;
Fg. - Basson;
Cuivre - Blech.

Transcription
Th. Hartmann

Lento
Recit.

VI. solo

espr.

Quasi Arpa

mf

p

Cadenza

8 *ten.*

Andantino ♩ = 112

Capriccioso, quasi recitando

Fag. Ad. - Cello¹

p colla parte

4 Basses soli
(a d Vlls)

Piano-Conducteur

rit. assai **A** *dolce e espressivo* *con sord.*
 Fl. Cors. *pp* *a tempo* ♩ = 112
ten. rit. assai *mf* (Quasi Arpa) *colla parte*

espr. molto
 Fl. Cl. Fag.
sf *f*

a piacere *ten.*
 Cors. *rit. assai*
colla parte *rit. assai*

A tempo giusto
B Poco più mosso ♩ = 144

grazioso
 Viol. Cl. Fag. Cor.
p *staccato*
 VII Alt. Bs.

poco più f

Piano-Conducteur

*) Avec bois - M. D. une octave audessus

*) Mit Holz - Rechte Hand eine 8ve tiefer

Piano-Conducteur

Cl. Htb. *accel.*

pizz. *marcato* Cor. Arpa *mf*

D Htb. *rit.* **Allegro molto** $\text{♩} = 144$ Trb. Tuba *trio - solo* Trb. (Vlle et Viol.) *lunga*

Molto moderato

ff con forza Htb. Cors bouchés *f* Viol. *dim.*

Fag. Cel. Bassi *sf dim.*

Tr. con sord. (trio - Viol.) *solo* *mf* *lunga* **Tempo giusto** (Allegro molto) $\text{♩} = 144$ Trb. Tuba *sf*

pizz. Fl. *lunga risoluto* Quat. Fag. Trb. *sf*

dim. *trio -* Trb. (Vlle et Viol.) *lunga* Tr. (Viol.) *lunga* **Tempo giusto** (Allegro molto) $\text{♩} = 144$ *lunga* G.P.

ff con forza *mf* *dim.* Fl. *perd.* G.P.

dim. *pizz.*

V. II V. I

f *Cl. Fl.*

V. II *f* Cl. Fag. *ped.*

Piano-Conducteur

Trb. risoluto e marcato
Trompète (senza sord.)
Trb.

*) à d. de cuiv. seulement (nur wenn Blech abw.)

Bois
Tr.
Cor
Tr. (à d. de cuiv. seulement)
Piatti

Cor
Bois (Vl.)
V. B. Fg.
Tr.
Trb.

F Moderato assai $\text{♩} = 72$
Cl. solo
Quat. quasi pizz.
Ped.

ad lib. *lento* *lunga* *acceler.* *poco rit.*
f *p* *cresc.*

ad lib. colla parte senza ritardare ed accelerare

6

Piano-Conducteur

Tempo

lento *lunga* *acceler.* *poco rit.*

f *p* *cresc.*

ad lib. colla parte

Tempo

lento *lunga* *rit. molto*

f *p* *cresc.* *ten.*

ad lib. colla parte

G A tempo giusto
Allegro molto $\text{♩} = 144$

Fl. 8
Cb. *f*

Cuivre
Quat Tr. *sf* à d. de Tr. seulement

VI *sfp*

Cl. *6* *6*

Fg.(Trb.)

Piatti

Timp.
Piatti

Vivace scherzando

Viol. *7* *7*

[à d. de Cl. et Fl. seulement al ♩]

Trb. *sf* *pp*

cresc. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Fl. *pp*

2 Picc.

Δ *pp*

Piano-Conducteur

Fl. V.II Alt (Vile) Cl. V.II

mf

pp

H.

Tromp. *cresc.* *dim.*

un poco marcato
Piatti

pp *cresc.*

Cl. à d. de Cl. et Fl. seulement al \square

sf pp *pizz.* *cresc.* *p* *cresc.*

Trb. (Fg.)
Piatti (Fg.)

2 Picc. Δ *p tr* *tr*

Fag. Alt Vile pizz. Timp. *pp*

pp

(cordes) Cor

Timp. *pp* Piatti *mf*

Piano-Conducteur

Poco stringendo

Tr.
Bois V.II
Cors
Timp. Fag.

Cl.
Fl.
cre - scen - do
poco a poco

Tr.
Cor
Timp.
Piatti

Tempo I ♩ = 144

Htb.
Cl.
Tr. Cor.
Fl.
Htb.
Quat Bois
Fag. Vlle
Piatti
sf p marcato pizz.

Htb.
Cl.
Tr. Cor.
Piatti
p marcato

Piano-Conducteur

H. Cl. Fl. p

marc. Timp. *cresc.*

f Cors *subito* Bois *sf* p

Quat. pizz. Piatti

Org. Picc. Fl. $\begin{matrix} 4 \\ 8 \end{matrix}$ Tr. Ct. Htb. *pn. d. in 8^{va} b. (avec. bois; mit Holz)*

Picc. Htb. I. Cor. Fg. *8^{va} b. ad lib.*

Htb. Cl. Cuiv. Org. Bois $\begin{matrix} 4 \\ 8 \end{matrix}$ Org. Bois

Bois Quat. Trb. Fg. Piatti V. B. Viles B. pizz

3311

Piano-Conducteur

Org. [4] [8]
Bois

Cuiv

p

mf

f

pizz.

Org. [8]
Hrb.
Cl.

Fl.

p

cresc.

Bois
Cuivre

p

cresc.

Org. [4] [8]

Picc.

Tr.

Bois

f

Tutti

Piatti

Tr.
Bois

mf

Quat.
pizz.

staccato

f

f

Piano-Conducteur

Moderato assai $\text{♩} = 72$

Fl. Hrb. Cl. $\text{♩} = 72$
Org. 8 *f*
f
sf pp
quasi pizz.

Fg. solo *lento* *lunga* Fg. solo *cresc.* *poco riten.* *Tempo*
p
f
ad libit. colla parte senza ritard. et accelerare

lento Fg. *lunga* *accel.* *poco riten.* *Tempo* Bois *f*
f *p* *cresc.*

lento *lunga* Fg. *accel.* *riten. molto ten.*
f *p* *cresc.*

Piano-Conducteur

M Allegro molto ed animato 152

Fl. (Fl. ou Cl.)

trem. p

Cuiv. sf pp

Timp. Quat.

Fl. p

Cl.

Bas pizz.

Fl. ou Cl. ou Htb. (Vlle) p

V.I. cresc.

Bas pizz.

Bas cresc.

N Con moto

Fl. Htb. (Org.)

(Org.) f

V.I.

V.II.

Cor. Vlle. f

Fg. 3 3

Fl.

Cl. Htb.

Bois f

Viol. tremolo mf

pizz.

Piano-Conducteur

Quat. pizz. $\text{♩} = 144$

(Orgue 8 4)
Bois

f

Cors

(Org. 8)
Ob. I.

Fag.

Quat.

Org. 8 4

Fl.

Cor.

Org. 8

Htb.

mf ben ten.

mf

Org. 8 4

H.

Trb.

sf

Htb.

stacc.

sf Quat.

Timp.

Piano-Conducteur

Trb. Cors

This system includes staves for Trumpets (Trb.), Horns (Cors), and Piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Trb. Cors

Bois Cuiivre

in 8va b.

Tutti

avec bois

Timp.

P = 152 Quat.unis.

ff

(do#) 3

This system adds Woodwinds (Bois Cuiivre) and Timpani (Timp.). It includes dynamic markings like *ff* and *avec bois*, and a tempo marking **P** = 152 Quat.unis. There are also performance instructions like *in 8va b.* and *Tutti*.

m.d. 8va b. ad lib.

sf ff

p

sf

Piatti

This system is primarily for the piano, with dynamic markings ranging from *p* to *sf* and *ff*. It includes the instruction *m.d. 8va b. ad lib.* and *Piatti*.

pizz. arco

pizz.

V.I. 6. 6.

sf

lunga

Arpa

sf Cors (Tr.)

dim.

f

Timp.

lunga

Quat. trem.

m.d. 8va b.

p

sf

Piatti

This system includes Violins I (V.I.), Harp (Arpa), and Timpani (Timp.). It features dynamic markings like *sf*, *f*, and *pp*, along with performance instructions like *lunga*, *dim.*, and *Quat. trem.*

Arpa

fp

f pp

This system continues the piano and harp accompaniment, with dynamic markings like *fp* and *f pp*.

arpeggiando ad lib. (quasi Arpa glissando)

Bois *ff*

a tempo *pp*



Q Poco meno mosso ♩ = 112

Fl.

morendo



Cor (Vlle) *dolce*

VI. solo

pp *Altos, Vlls trem.* *dim.* *pp*

Cor con sord.



Vlle. solo

Raccellerando

sempre pp

Cor

Timp. *pizz.*



Piano-Conducteur

poco a poco
 Altos trem. (à d.V.)
 Fag.

Cl. *3* *3* *3* Htb. Cor Cl. *3*

Cor

m.g. *cresc.*

Tr. *mf cresc.*

mf cresc. Trb. *mf cresc.*

Animato ♩ = 144

VI. Fl. *3*

Picc. *tr*

f m.d. (avec Bois mit Holz) in 8va bassa

Trb.

Picc. *sf*

f *cresc. molto* *sf*

7 *7*

sf

△
Piatti

Schéhérazade

1

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Durée } 13 Min.
Zeitdauer }

de N. Rimsky-Korsakow, Op. 35

Violino I Conducteur*)

Deuxième Partie

Transcription
Th. Hartmann

Recit. Lento

Solo. *espr.*

Arpa *f*

mf

rit. assai

Cadenza

p **Andantino** ♩ = 112

Capriccioso, quasi recitando

Fg. *dolce ed espr.*

à d. Vlle

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 *rit. assai*

A a tempo ♩ = 112

à d. V. *dolce e espr. assai*

Htb. (Cl.)

9 10 11 12 13 14 15 16 *espr. molto*

17 18 19 20 21 22 *rit. assai ten.*

a piacere

*) A d. de trois VI. (sans bois) le VI. obl. doit jouer d'après la partie VI. Cond. (partie supérieure)

*) Wenn dritte Violine fehlt (ohne Holzbl.) muß VI. Obl. nach der VI. Conduct-Stimme (obere Zeile) spielen

Violino I Conducteur

B Poco più mosso (Tempo giusto) ♩ = 144

Viol. II
Tutti pizz.
p grazioso

arco
sf
f accel.
sfrit.
rit.
sf

(Piano) *a tempo* (un poco più animato)

Bois
f
pizz.
f
Trio (arco) *p*
sf
f
(pizz.)

più tranquillo
♩ = 100
Vcllo. Solo. *p*
Trio (arco) *p*
sf
sf
sf
sf

Violino I Conducteur

Cor. Fg. Cor.

Htb. (VI.)

Trio

pizz.

Vello. Solo.

A défaut de Cor
Viol.

Htb. (VI.)

Trio sul G
pizz.

accl. cresc.

Vello. B. pizz.

Cor.

D Allegro molto ♩ = 144

rit.

(pizz..ad lib.)

Alt. Vell. B.

Trb. sf

Arpa

dim.

Molto moderato

Trb. (Trio. Vello. et Viol.)

lunga

Tr. con sord. (Trio Viol.)

lunga

Tempo giusto (Allegro molto) ♩ = 144

ff con forza

f dim.

arco

Trio

Fl. perd.

Trb. (Vello. et Viol.)

lunga

risoluto

f Vello.

Trb.

sf dim.

ff con forza

f dim.

E Tempo giusto Allegro molto

Tr. (Viol.)

lunga

Fl.

lunga

G. P.

mf

perd.

lunga

G. P.

p

Violino I Conducteur

Viol. II.

Trio I. Viol. ad lib. div.

1 2 3 4

Trio

1 2

trem.

ad lib.

risoluto e marcato

f Trbni. (à d. - cuiv. ou [oder] Cl.)

Vello.

3 4

Trio

5 6 7 8

à d.-Htb. ou Vl.

Tr. (senza sord.)

3

9 10 11

Trb. (Vello.)

3

12 13

Tr. (Vl.)

3

14 15 16

Trb. (Cl.)

Tr. (Htb.)

Trb.

17 18 19

Tr. (Htb.)

3

20 21 22 23

3

24

[Piano]

Tr. - sola

3

25 26

(Vl.) Fl. Htb.

sf

Violino I Conducteur

Violino I Conducteur

VI. II

(Trio)

f

f

3

3

3

3

3

F $\text{♩} = 72$
Recit Moderato assai

Cl. Solo

lento

lunga

accel.

poco rit.

ad lib. *f*

p

cresc.

pizz.

sf

p

simile

ad lib. colla parte senza ritardare ed accelerare

Tempo

lento

lunga

poco rit.

f

p

accel.

simile

Tempo

lento

lunga colla parte

f

p

simile

rit. molto

ten.

G *a tempo giusto (Allegro molto)* $\text{♩} = 144$

f Tr.

(Trio)

sf

(Gr. Orch. - sordines)

p

Viol. II (ad lib. - I Vl.)

sf p

Htb.

f

cresc.

Trio

3

3

3

Violino I Conducteur

Vivace scherzando $\text{♩} = 132$

Viol. II. *div.* *pizz.*

con sord. arco

cresc.

Htb.

f *p*

div. à 3 *p*

con sord. *p* arco *cresc.*

f

Fl. *arco* *tr*

Viol. II. (Trio - Vlle)

mf

tr

p

tr

Tr.

p

div. a. 2.

pp

cresc.

Viol. II

dim.

pizz.

Htb.

f

pp

div. a. 3

pp

cresc.

pp

f

Violino I Conducteur

Alto. *tr* (Trio - Vlle) *tr* *tr*

mf

div. à 3

p

tr Cor. *mf* *à 2* *cresc.*

pp *cresc.*

H Tr. (Trio) *p* *poco string.* Cl. *mf cresc.*

Viol. II *sf* *à d. d'alto*

Fl. *poco* *a* *poco*

f senza sord.

Tempo I ♩ = 144
Fg. Vello. *sf* *p* *Trio* *f* *pizz.* *mf*

Fl. Htb.

Violino I Conducteur

Vivace scherzando $\text{♩} = 132$

Viol. II. *div. pizz.*

con sord. arco

cresc.

Htb.

80

f p

div. à 3 p

con sord. arco p

cresc.

f

Fl. Viol. II. (Trio - Vlle)

arco tr

mf

tr

tr

p

80

tr

Tr.

div. a. 2.

pp

cresc.

80

Viol. II

dim.

pizz.

pp

pp

pp

cresc.

Htb.

80

f

div. a 3

pp

Violino I Conducteur

Alto. *tr* (Trio - Vlle) *tr* *tr*

mf

div. a 3

p

tr Cor. *mf* *cresc.*

pp *cresc.*

H *Tr.* (Trio) *p* *poco string.* Cl. *mf cresc.*

Viol. II. *sf* *à d. d'alto*

sf *à d. d'alto*

poco *a* *poco* Fl.

poco *a* *poco*

f senza sord.

f senza sord.

Tempo I ♩ = 144
Fg. Vello.

Fl. Htb. *f* *pizz.* Trio *mf*

f *pizz.* Trio *mf*

Violino I Conducteur

mf arco p Trio pizz. mf

mf arco p Trio p cresc. Fl. Cl. cresc.

f p pizz. sf p

p

arco p Velle. f p pizz. Bois (Piano)

mf arco p pizz. f

arco p Trio p cresc. Fl. cresc.

Violino I Conducteur

K

sf *pizz.* *mf*

mf

f *arco*

L *Recit. Moderato assai* $\text{♩} = 72$

Fl. Hrb. Cl. (Trio) *f* à d. de Bois

sf *pp* *lento* Fg. (Velle.) *lunga* *poco rit.* *cresc.*

pizz. *ad lib. colla parte senza ritard. ed accel.*

a tempo Trio *f* *lento* Fg. (Velle.) *lunga*

accel. *poco riten.* *Tempo* Trio *f*

lento Fg. (Velle.) *lunga* *accel.* *riten. molto ten.*

Violino I Conducteur

M Allegro molto ed animato ♩ = 152

Fl. ou Cl. Htb. Fl.

arco p

pp trem.

à.d. Fl. p

Cl. à.d. Vl. (Cl.) Fg. (Vlle.)

v. II p

N Con moto ♩ = 144

cresc. f

V. II 3 3

Htb.

à d. de Fl. et Cl. seulement

f mf

♩ = 144

f pizz.

♩ = 162

p arco p espr.

Violino I Conducteur

ben tenuto
mf non div.

sf
sf spicc. assai

3

P *ff*
sul G
ff

p *ff*

pizz. *arco*
m. sinistra *pizz.* *arco*
pizz. *Cors*
lunga

Violino I Conducteur

$\text{♩} = 126$
 con sord.
 arco

p
 div. arco
p
 con sord.

trem.

trem.

lunga

trem.

trem.

Poco meno mosso $\text{♩} = 112$

Fl.

pp

pp

$\text{♩} = 100$

dolce

Cor (Velle.)
 Altos *trem.* senza sord.

Cor (Velle.)

pp

dolce ed espr.

Solo

Velle. Solo

Violino I Conducteur

R $\text{♩} = 112$
accel. poco a poco

Cl. (Velle.)

à d. d'Altos

p

VI. II

cresc.

Trio

I Vl. div. *ad lib.*

cresc.

VI. I

Tutti (senza sord.)

mf *cresc.*

f

Animato $\text{♩} = 144$

sf

Schéhérazade

1

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Violino II (obligato)*

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Lento Recit. Andantino *a tempo giusto*

Cad. *rit.* **A** *a tempo* *rit.* **B** *pizz. div.* *ppoco più mosso.* *non div.* *mf* *arco* *colla parte* *sf* *sf*

C *a tempo, un poco più animato* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *Quint. arco* *p* *sf*

(pizz.) *Quint. arco* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *8*

sf *Cor.* *p* *pp* *Cor.* *pp*

D Allegro molto *G.P.* *arco* *trem.* *morendo* *f* *dim.* *p* **Molto moderato Recit. Tempo giusto (Allegro molto)** **Molto moderato Recit.** *dim.* *morendo* *f* *dim.* *p*

E Tempo giusto (Allegro molto) *G.P.* *lunga* *f* *1 trem.* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *1*

* A d. de trois VI. (sans bois) le VI. obl. doit jouer d'après la partie Viol.-Cond. (partie supérieure)

* Wenn dritte Violine fehlt (ohne Holzbl.) muß VI. obl. nach der VI.-Cond.-Stimme (obere Zeile) spielen

Violino II

A défaut de Htb. II.

F Recit Moderato assai *colla parte ad lib.*
 pizz. *senza rit. ed accelerare a tempo* *ad lib. colla parte*

G *a tempo giusto (Allegro molto)*
 arco *a tempo* *ad lib. colla parte*

cresc.

Vivace scherzando
 pizz. *cresc.* *mf* *tr*
 7 arco *tr*

unis *tr* *p* 1 *pizz.* 0 0 0 0 0 0 0 0 *cresc.* 5 6 7

div. *pp* *cresc.* *Altos (arco)* *tr* *tr* *tr*

tr 1 *pizz.* 0 0 0 0 0 0 0 0 **H** arco *p*

unis *poco string.* *cresc.* *poco* *a* *poco*

f

Tempo I. *pizz.* *mf*

L Recit. Moderato assai

*ad lib. colla parte
senza rit. ed accelerare*

a tempo

ad lib. colla parte

a tempo

ad lib. colla parte

M Allegro molto ed animato

arco

pp tremolo

N Con moto

cresc.

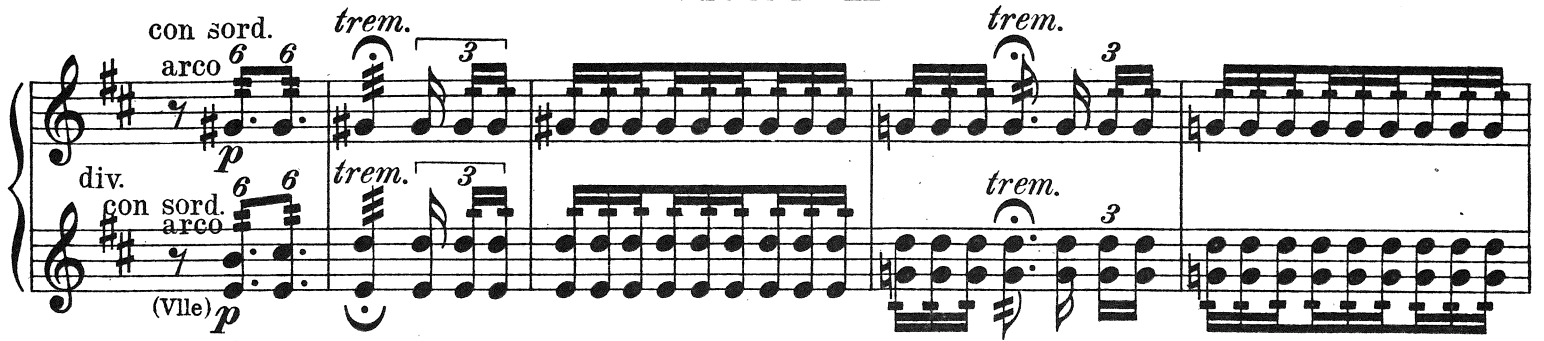
f

Violino II

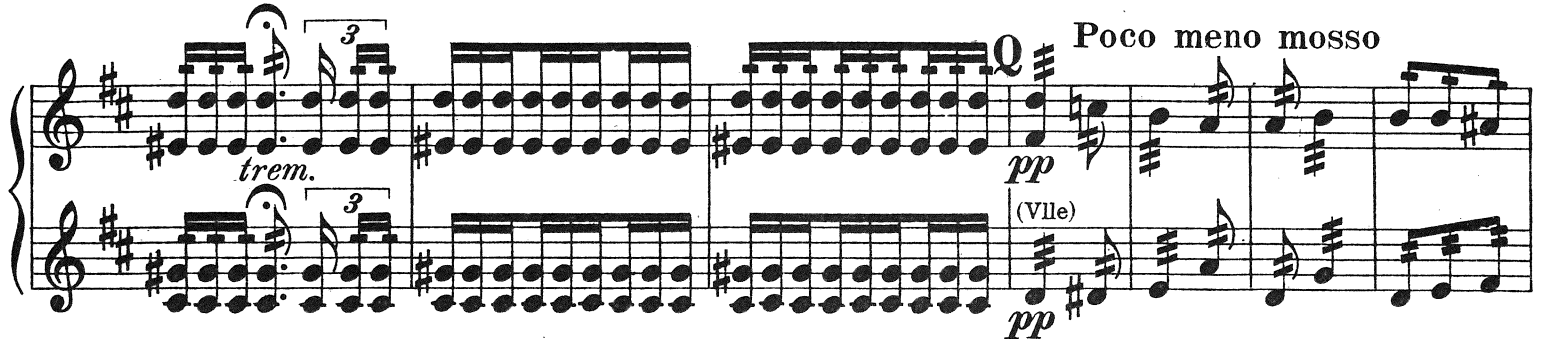
Musical score for Violino II, page 4. The score consists of ten staves of music in G major. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*, *sf*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *trem.*, and *lunga*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

Violino II

con sord. arco *trem.* *p*



trem. *pp* *Poco meno mosso* *pp* (Vlle)



(Altos)



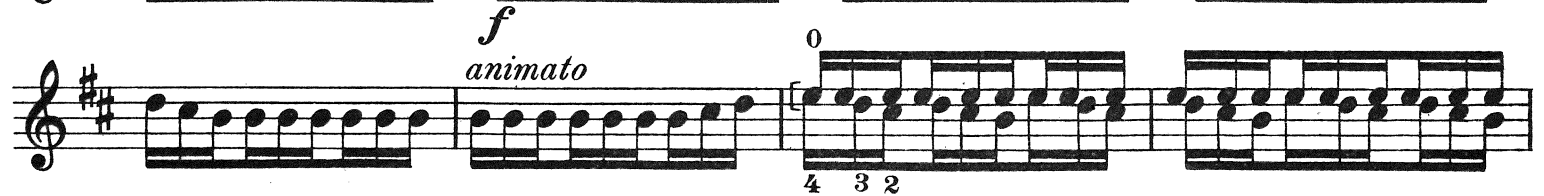
R accel. *dim.* *pp* *senza sord.* *unis* *p* *cresc.*



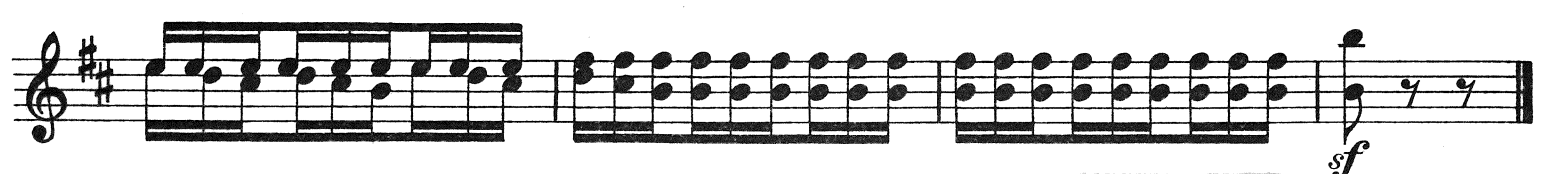
f



animato 0 4 3 2



sf



Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique.

Viola

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Recit. Lento **Andantino** **A a tempo** *rit.* **Ubbé colla parte**

Tempo giusto. (Poco più mosso.)

B *p* *mf* *colla parte* *sf* *sf* *sf*

C *a tempo* *un poco più animato* *pizz.* *più tranq.* *pp* **Tempo giusto (Allegro molto)** *risoluto* *arco*

D *basso* *P.G.* *arco* *f* *sf* *p* *Recit. Molto moderato* *pizz.* *pp* *Recit. Molto moderato* *pizz.* *p*

E **Tempo giusto (Allegro molto)** *arco* *f* *sf* *p* *f*

F *f* *p* *simile* *ad lib. colla parte senza rit. ed acceler.* *a tempo* *ad lib. colla parte*

G *a tempo* *ad lib. colla parte* **Tempo giusto (Allegro molto)** *3*

Viola

arco **Vivace scherzando**

sfp cresc.

11

pizz. *mf*

19

arco *mf*

tr

tr

1

pizz. 0 0 0 0 0 0

p cresc.

H arco

p poco string. cresc. poco a

poco f

Tempo I

mf sf

3

pizz. arco 3 pizz.

mf mf

arco 3 I pizz.

mf cresc. sf p

arco

p pizz. f

arco

p pizz. f

arco

p cresc.

K pizz. sf mf

Schééhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Violoncello

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Andantino
A défaut de Fg.

Recit Lento

con sord.

Cad. Viol. *p colla parte*

à d. Cors *a tempo* (Fg.) *p pizz.* à d. II Fag.

colla parte **B** *Tempo giusto (Poco più mosso)* *p*

arco *p* *poco più f* arco *sf accel.*

rit. *a tempo (un poco più animato)* *sf* *uniz pizz.* *arco* *Timp.* *sf* *pizz.*

Solo. *arco* *p* *più tranquillo* *pizz.*

pizz. *Cor. (Tr.)* *p* *rit.* **1** *(pizz.)*

Violoncello

D Allegro molto

unis 1 arco

Tempo giusto

(Allegro molto) arco

Tempo giusto (Allegro molto)

Viol. II.

G. P.

Recit Moderato assai

pizz.

ad lib. colla parte a tempo
senza rit. ed accel.

ad lib. colla parte

a tempo

ad lib. colla parte

Tempo giusto (Allegro molto)

Vivace scherzando

H arco

p

poco string. cre - scen - do poco a

Violoncello

Violoncello score, measures 1-15. The music is in a bass clef with a key signature of two flats. It features various dynamics including *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, and *sf*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are several triplet markings and accents throughout the passage.

L Recit Moderato assai

Violoncello score, measures 16-30. This section is marked *Recit Moderato assai*. It begins with *pizz.* and *sf* dynamics. There are three distinct passages, each marked *ad lib. colla parte simile*. The first passage is marked *lento* and *lunga*, with dynamics *f* and *p*, and includes *cresc.* and *poco rit.* markings. The second passage is marked *a tempo* and *div. pp*. The third passage is marked *a tempo* and *lento lunga*, with dynamics *f* and *p*, and includes *cresc.* and *poco rit.* markings.

M Allegro molto ed animato

Violoncello score, measures 31-40. This section is marked *Allegro molto ed animato*. It begins with *arco* and *pp trem.* dynamics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. It features a triplet marking and a *cresc.* marking.

N Con moto

Violoncello score, measures 41-50. This section is marked *Con moto*. It begins with *unis* and *cresc.* dynamics. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of two sharps. It features a triplet marking and a *Htb. II.* marking.

A d. de Fg.

Violoncello

The musical score for Violoncello consists of several systems of staves. The first system includes a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *mf* and *pizz.* (pizzicato). The second system continues this melodic line, featuring triplets and a dynamic of *f*. The third system introduces a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), marked *div.* (divisi) and *p* (piano). The cello part is marked *arco* (arco) and *f* (forte). The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) accompaniment with the instruction *ben tenuto* (well sustained). The fifth system is marked *sf* (sforzando) and *spiccato assai* (very staccato), with a 3-measure rest. The sixth system continues the *sf* accompaniment with various articulations. The seventh system concludes with a dynamic of *ff* (fortissimo) and a tempo change to *à d. Timp.* (ad libitum timpani), marked *p* (piano).

Schééhérazade

Droits d'exécution réservés.

Suite symphonique

Basso

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann

Lento Recit,
con sordino

Andantino
4 C.-B. Soli

Viol. *Cad. div.*
(Voles.)

A À défaut de Cor et Fag.

B *A tempo giusto*
Poco più mosso
Tutti C.B.

C *a tempo, (un poco più animato)*

Basso

D *Allegro molto* *arco* *f* *sf dim.* *p* *pizz.* *p* *pp* *f risoluto*

Recit. Molto moderato *arco* *f*

E *Tempo giusto (Allegro molto)* *arco* *f* *G.P.*

Recit. Molto moderato *pizz.* *p* *pp* *f* **27**

F *Recit. Moderato assai* *pizz.* *sf* *p* *simile* *ad lib. colla parte senza rit. ed accelerare*

a tempo *ad lib. colla parte* *ad lib. colla parte* **G** *Tempo giusto (Allegro molto)*

simile *simile* **7**

Vivace scherzando *à d. de Fg. II* *simile* **9** **19**

pizz. **27** *pp*

H *arco* *p* *poco string.* *cre - seen - do* *poco a poco* *Tempo I.* **3** *pizz.*

f *sf* *mf*

mf *mf* *cresc.*

I *pizz.* *sf* *p*

arco *mf* *pizz.* *f* *arco* *mf*

pizz. *f* *arco* *mf* *cresc.*

K *pizz.* *sf* *mf*

arco *f* *mf* *cresc.*

Basso

L Moderato assai Recit. *pizz.*
sf ppp
a tempo
ad lib. colla parte senza rit. ed accelerare
simile

ad lib. colla parte
simile

a tempo
ad lib. colla parte
simile

M All^o molto ed animato *pizz.*
pp 7 *p* 2 3 *arco*
p

N Con moto.
f
mf
f

arco
p
sf

P *f* *pizz.* *arco* *sf* *f* *pizz.* *p*
arco *pizz.* *arco* *pizz.* 1 1 1 1 2

Q Poco meno mosso 12 *pizz.* 5 6 **R** *pizz.* *accel.* *poco a poco* *arco*
pp *pp* *p* *cresc. poco*

a *poco* *f* *animato*

sf

Schéhérazade

Suite symphonique

Flauto I

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35

arr. Th. Hartmann

Droits d'exécution réservés

Lento Recit. Andantino 3 20 1

A Htb.(Cl.)

Cad.Viol. rit. pp

B pp Tempo giusto (Poco più mosso)

à défaut de Fl. II à d. de II

rit. p Cl. I p

fp colla parte a tempo (un poco più animato) p < sf f

Più tranquillo à d. de Htb. 2 1

à d. de Fag. à d. de Htb.-Cl.(Fl.)

sf Cl. II p p

accel. rit. D Allegro molto

cresc. G.P.

Recit. Molto moderato Tempo giusto (Allegro molto.) Solo 6 Recit. Molto moderato

f Htb. p p perd. lunga Htb. f dim. p

Flauto I

E Tempo giusto (Allegro molto.)

Solo *lunga* 5 à d. de Fag. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p *perd. G.P.* *mf*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 1

f *sf*

Recit. Moderato assai

à d. de Cl. *lunga* *poco rit.* *lento lunga* *accel.* *poco rit.*

f *lento* *p* *cresc.* *f* *lunga* *p* *cresc.*

Tempo *lento* *lunga* *rit. molto* *ten.*

p *cresc.*

Tempo giusto (Allegro molto)

Vivace scherzando

f *cresc.* *Cl.* *cresc.* *p*

à d. de Picc. III *p* *mf* *tr* *Cl. tr*

à d. de Picc. 1 2 3 4 5 6 *Cl. tr*

p *cresc.* *Picc. II* *p*

pp *cresc.* *H* *1* *4*

f *f* *poco string.*

*) Pour remplacer le II Picc. jouez la partie inferieure in 8

*) I. Fl. ev. untere Stimme in 8

Flauto I

Tempo I
à d. de Htb. *p* *sf* *f* *p* *cresc.* *f* *p*
1 à d. de Htb.

mf *p* *cresc.* *f*

I.
p subito *p*

Picc. *Htb.*

f à d. de Picc. *f* à d. de Picc.

p *cresc.* *f*

à d. de picc. *mf*

Recit. Moderato assai *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

L *sf* *f marcato* *Cad.ad lib.* *f* *Cad.ad lib.* *f* *Cad.ad lib.*

Allegro molto ed animato. *Solo* *p* **9**

1 à d. de Htb. 2 3 4

Flauto I

Con moto

p *f* *f* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *lunga* *mf* *morendo* *poco meno mosso* *Solo* *12 R 11* *Htb.* *accet. poco a poco* *mf* *cresc.* *f* *animato*

Schéhérazade

1

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Flauto piccolo*)

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Lento Recit.

Andantino

Fag. 21

rit. A a tempo

rit. 1 B

Tempo giusto, poco più mosso

3

ob. 21

11 12 13 14

3

Ca tempo, un poco più animato

D Allegro molto

15 16 17 18 19

Fl. ob. 33

G. P. 3

Recit. Molto moderato

Tempo giusto (Allegro molto)

Recit. Molto moderato

Tempo giusto (Allegro molto)

Tromb. Tromba.

1 lunga 6

Fl. 1 lunga

G. P. 33

Recit. Moderato assai a tempo

rit. a tempo

rit. a tempo

rit. a tempo

G 4

Vivace scherzando

Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib.

7

p

p

cresc.

H 1

poco string.

cresc.

Tempo I

19

*) à d. de trois flûtes la II Fl. (Picc.) doit jouer d'après la partie de II Fl. | *) Wenn III. Fl. fehlt, spielt die II. Fl. (Picc.) nach der Stimme der II. Fl.

Flauto piccolo

I 8 *p*

Measures 1-15 of the Flauto piccolo part. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics. Measure 15 ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Recit. Moderato assai *a tempo*

Measures 16-20 of the Flauto piccolo part. The tempo is marked 'Moderato assai' and 'a tempo'. Dynamics include *sf* and *f*. Measure 20 ends with a key signature change to one sharp (F#).

Allegro molto ed animato

Measures 21-25 of the Flauto piccolo part. The tempo is marked 'Allegro molto ed animato'. Dynamics include *f* and *sf*. Measure 25 ends with a key signature change to one sharp (F#).

N Con moto

Measures 26-30 of the Flauto piccolo part. The tempo is marked 'Con moto'. Dynamics include *f* and *mf*. Measure 30 ends with a key signature change to one sharp (F#).

P

Measures 31-35 of the Flauto piccolo part. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. Measure 35 ends with a key signature change to one sharp (F#).

Q Poco meno mosso

Measures 36-40 of the Flauto piccolo part. The tempo is marked 'Poco meno mosso'. Dynamics include *sf*. Measure 40 ends with a key signature change to one sharp (F#).

R cl. 18

Measures 41-45 of the Flauto piccolo part. Dynamics include *sf*. Measure 45 ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fl. Solo. 25 Cor. Solo. accel. poco a poco

Measures 46-50 of the Flauto piccolo part. Dynamics include *sf*. Measure 50 ends with a key signature change to one sharp (F#).

animato

Measures 51-55 of the Flauto piccolo part. Dynamics include *sf*. Measure 55 ends with a key signature change to one sharp (F#).

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Oboe I

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Lento Recit. 3 **Andantino** 1 **A** *a tempo* Solo (Viol. Solo)

Viol. Cad. 20 rit. dolce ed espressivo assai

espress.

molto

a piacere ten. **B** poco più mosso 10

rit. assai a tempo giusto

p À défaut de Cl. II *fp* colla parte

C *a tempo, (un poco più animato)*

ff à d. de Cl. II *p sf f*

Solo *dolce* *pp* à d. de Fag. II *p*

sf sf sf *più tranqu.*

accel. *rit.*

cresc.

D **Allegro molto** **Recit. Molto moderato** **Tempo giusto** (Allegro molto)

3 *f dim. colla parte* *p mor.* 6

Oboe I

Recit. **Molto moderato** **E Tempo giusto**

lunga lunga

(Allegro molto)

G.P. 1 Cl. II

Measures 1-26. Dynamics: *f dim.*, *p mor.*, *mf*, *f*, *sf*. Articulation: *lunga lunga*. Performance instructions: *f* à d. de Cl. II (Orch. avec [mit] Fl. Cl.).

Recit. **Moderato assai** **G Tempo giusto** (Allegro molto)

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

à d. de Tr.

Measures 27-32. Dynamics: *f*, *pp*, *cresc.*, *p*, *pp*, *cresc. poco*, *poco stringendo*, *f*, *p*, *f*. Performance instructions: *Cad. ad lib. colla parte*, *3 a de Picc.*, *pp* à d. de Tr., *f* à d. de Cl. II.

Tempo I

Oboe I

1

p *mf* *p*

p *cresc.* *f* *p subito*

p à d. de Htb. II

(Fl.) Cl. II

f *p* *f*

p *p* *cresc.* *f* à d. de Htb. II

mf

f à d. de Cl. II.

Recit. Moderato assai

fz *f marc.* *rit.* Fag. Cad.

a tempo *f marc.* *rit.* *a tempo* *f marc.* *rit.* Fag. Cad.

M Tempo Allegro molto ed animato

Solo

p 7 à d. de Fag. 1

Oboe I

N *Con moto*  *à d. de Fl. II*



p *f* (vi.) *f* *p* *mf* *sf stacc.* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *lunga* *morendo* *plunga*

à d. de Htb. *à d. de Htb.* *à d. de Fl. II*

P *Poco meno mosso* **R** *accel. poco a poco*

morendo *25* *5* *p* *cresc. poco* *mf cresc.* *animato* *f* *f*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Oboe II et Corno inglese

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Lento Recit. 3 **Andantino** 20 **A** *a tempo* 21 **B** *A tempo giusto Poco più mosso* 22

Viol. *Cad.* rit. rit.

a tempo, un poco più animato

f p sf f

più tranq. 18 **D** **Allegro molto** **Recit. Molto moderato** Solo *dim. p. mor.* 3 *f c. p. c. p.*

E **Tempo giusto (Allegro molto)** **Recit. Molto moderato** *dim. p. mor.* 27 **Tempo giusto (Allegro molto)** *f colla parte* *G. P.*

f sf f

F **Recit. Moderato assai** **G** **Tempo giusto (Allegro molto)** *fz ad lib. colla parte, ad lib. colla parte, ad lib. colla parte* 4 *f*

Vivace scherzando 11 *pp cresc.*

Oboe II et Corno inglese

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* instruction, followed by a *pp* dynamic and another *cresc.* instruction. The second staff includes a measure rest of 19 measures, a section marked 'H' with a 2/4 time signature, and a *poco string.* instruction with a *f* dynamic. The third staff is marked 'Tempo I' and features a *f* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic, a *mf* dynamic, and a *p* dynamic with a *cresc.* instruction. The fifth staff starts with a *f* dynamic and a *p subito* instruction. The sixth staff begins with a *p* dynamic. The seventh staff includes a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *p* dynamic. The eighth staff starts with a *f* dynamic and a *p* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* instruction. The ninth staff is marked 'K' and begins with a *f* dynamic. The tenth staff starts with a *mf* dynamic and contains numerous triplet markings.

Oboe II et Corno inglese

f Recit. Moderato assai
sf *f*
 rit. *atempo* 3 *atempo* 3
 Cad. Fag. ad lib. *f* Cad. Fag. ad lib. *f* Cad. Fag. ad lib.

M *Allegro molto ed animato* 13 N. *Con moto*
p *f*
f
f
p
mf *sf* *f*
p *f* *sf* *f* *lunga*
 P
plunga *morendo* 25 5 *p* *cresc. poco* 1 *mf cresc.*
f *animato* *sf*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Clarinetto I

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann

in A (en La.)
Lento. Recit **Andantino** **A défaut de Htb. I.**

3 20 1 A. *dolce ed espr. assai*
Viol. Solo. *Cad.* *rit. a tempo*

espr.
a d. de Cl. II.

ten.
rit. assai
colla parte

B **Tempo giusto (Poco più mosso)**
pp

p *fp* *colla parte* *a tem.*

po (un poco animato)
f *p* *sf* *f*

sf *p* *sf* *sf* *più tranqu.*

Htb. (Fl.) *pp* (Fl.) *à d. de Htb.* *accel.*
pp *à d. de Fg.* *à d. de Fg.* *à d. de Cor.*

D **Allegro molto** **Recit. Molto molto**
rit. *G.P.* *f* *dim.* *à d. de Htb. II.*

Tempo giusto (Allegro molto) **Recit. Molto moderato**
Fl. II. *pp* *perd. lunga* *f dim.* *f* *dim.* *à d. de Htb. II.* *p*

Clarinetto I

E Tempo giusto (Allegro molto)

risoluto e marcato

Fl. II. 2 Cl. II.

p perd. *mf* *mf* *f* à d. de Tromb.

Trb. (Cor.) *f* Tr.

F Recit. Moderato assai

ad lib.

Solo

f *lento*

lunga

p *accel.*

cresc.

poco rit.

G Tempo giusto (Allegro molto)

Vivace scherzando

à d. de Tr. *p* *molto cresc.* *cresc.*

à d. de Htb. II. *pp* Htb. II. *cresc.*

à d. de Tr. *cresc.*

pp *cresc.* *Fig.* *tr* *p*

tr *cresc.* à d. de Cor.

H *poco string.* *mf* *f*

Htb. *f*

Tempo I *f* *p* Htb. *1*

Clarinetto I

mf
p
p
p *cresc.*
f
p
simile
sf
p
f
p
f
p *cresc.*
K.
p
mf
f
Recit. Moderato assai
sf *marcato*
f
cresc.
poco rit. a tempo
f *marcato*
lento *lunga* *accel.*
p *cresc.*
poco rit. a tempo
f *marcato*
lento *lunga* *accel.*
p *cresc.*
rit. molto
M Allegro molto ed animato
à d. de Htb.

Clarinetto I

Solo. *p* *à d. de Fg. (Htb.)* *p*

p cresc. *N* *Con moto* *VI.* *f* *à d. de Tr.*

f *(Htb.)* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

p *0*

Htb. II *Htb. I* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sf *stacc.* *P* *f* *p*

à d. Cor. (Tr.) *lunga* *p* *f* *p* *f* *sf* *lunga*

mf *morendo* *p* *morendo* *Q* *poco meno* *R 2* *mozzo* *25* *p* *accel.* *poco* *a*

poco *Cor. (Tr.)* *3* *3* *poco cresc.* *1*

mf *cresc.* *f* *f* *animato*

sf

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Clarinetto II

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

in A (en La)
Recit. Lento

Andantino
20 rit. A a tempo

Oboe I

Solo

Viol. Solo Cad. 1 8 9 10 11 *pp*

colla parte B Tempo giusto (Poco più mosso) 2 *pp*

colla parte 2 *a*

C tempo, un poco più animato *f* *p* *sf* *f*

più tranq. 2 *pp*

D Allegro molto Recit. Molto moderato Tempo giusto (Allegro molto) *pp*

E Recit. Molto moderato Tempo giusto (Allegro molto) *mf*

F Recit. Moderato assai *sf* rit. a t. rit. a t. rit.

Clar. I Solo ad lib. Cl. I Solo ad lib. Cl. I Solo ad lib.

Clarinetto II

Tempo giusto (Allegro molto) Vivace scherzando

Cl. I.

Tromba I. (B.)

poco string.

p molto cresc.

mf

f

Tempo I

p

cresc.

f

p

sf

f

p

f

p

p cresc.

f

mf

f

Clarinetto II

Recit. Moderato assai

a tempo

sf *f marcato* Fag. Cad. ad lib. *f marcato* Fag. Cad. ad lib. *rit.*

a tempo

Allegro molto

f marcato Fag. Cad. ad lib. 8 9 10 11 12 13

N Con moto

p cresc. *f*

f

f

p

sf

f *p < f* *f* *p < f* *p*

f *sf* *lunga* *p*

poco *cresc. poco* *mf cresc.* *f*

f *animato*

morendo Q 25 R 2 accel. Poco meno mosso

Schééhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Fagotto I

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann.

Andantino
dolce espressivo

Lento Recit
Solo

Viol. Solo
Cad. *capriccioso, quasi recitand*

A *a tempo*
A défaut de Cors
I II *pp*
(Vlle.)
pp à d. de Fg. II

B *a tempo giusto*
poco più mosso

C *a tempo (un poco più animato)*
colla parte
fp
p *sf* *f*
più tranquillo (Cl.)
Solo
pp
p *sf* *f*

D *Allegro molto*
8 rit. G.P. *dim.*
f a d. de Fag. II *sf*

Recit. Molto moderato

Fagotto I

Tempo giusto (Allegro molto)
risoluto

1 *f* *dim.*
à d.de Fag. II

Recit Molto moderato Tempo giusto (Allegro molto)

1 *mf* G.P. 1 II

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22 *f* à d. II Cor.

1 *sf* *f* à d. II ad lib. in 8^{va} bassa

Recit.

F Moderato assai

a tempo *poco rit.* *a tempo* *rit. moloto*

G Tempo giusto (Allegro molto)

1 *sf* 3 *à d. Trb. II*

Clar. Cad. ad lib. Cad. ad lib.

Cad. ad lib.

Vivace scherzando.

27 28 29 30 *p* *trm*

31 32 33 34 *p* *trm* *poco stringendo*

35 36 37 38 *poco* *a* *poco* *f*

Tempo I

39 40 41 42 *sf* *mf*

43 44 45 46 *mf*

Fagotto I

cresc. *f* *p subito* I

Cor. II. Cl. II. *p*

sf *mf* *f*

mf *f*

mf *cresc.* *p subito* K

p

f

L Recit. Moderato assai *fz* *f* *lunga* *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*

f *lunga* *p* *cresc.* *accel.* *poco riten.* *tempo*

f *lunga* *p* *cresc.* *rit. molto* **M** *ten.* **Tempo Allegro molto ed animato.**

Fagotto I

Clar. I. *Solo* *p*

1 *p* N *Con moto* *f* 2

f

f 3 3

3 0 *p* *mf*

Trb. I. *f* *sf*

P *f* *ad. II.* *p* *sf* *f* *p*

Cor. (Trb.) *ff* *dimin.* *lunga* 1

lunga *Q Poco meno mosso* *R accel.* *poco*

p *morendo* 25 1 *pp* *cresc.*

poco *f*

animato *sf*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Fagotto II

Deuxième Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Lento Recit $\frac{3}{4}$ **Andantino** $\frac{20}{8}$ *poco rit.* **A** *a tempo*

Viol Solo *Cad.* 1 11 *pp*

colla parte rit. **B** **Tempo giusto** (Poco più mosso)

pp *pp*

p

C *a tempo, un poco più animato* *f* *sf* *f* *sf* *sf*

più tranq. *p* *sf*

pp **8 rit.** $\frac{2}{4}$

D **Allegro molto** *G. P.* *f* *dim.* *sf* *p* **Recit. Molto moderato** **Tempo giusto** (Allegro molto) *f risoluto*

fz *dim.* **Recit. Molto moderato** $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$

Fagotto II

Tempo giusto (Allegro molto)

G. P. Viol. II.

Measures 1-26. Dynamics: *mf*, *f*. Markings: *Cad. ad lib.*

F Recit. Moderato assai

rit. a tempo

rit. a tempo

molto rit.

Tempo giusto (Allegro molto)

Measures 27-33. Dynamics: *f*. Markings: *Cad. ad lib.*

Vivace scherzando

Viol. I.

Solo.

Measures 34-44. Dynamics: *pp*. Markings: *Solo.*

Measures 45-54. Dynamics: *mf*. Markings: *poco string. crescen - do*

Measures 55-64. Dynamics: *f*. Markings: *Tempo I.*

Measures 65-74. Dynamics: *mf*. Markings: *p subito*

Measures 75-84. Dynamics: *mf*. Markings: *cresc.*

Measures 85-94. Dynamics: *p*, *mf*

Measures 95-104. Dynamics: *f*, *mf*

Measures 105-114. Dynamics: *mf*. Markings: *cresc.*

Fagotto II

p subito **K**

L **Recit. Moderato assai** *a tempo* **1** *a tempo* **1**

f **1^o Solo Cad. ad lib.** **1** **1^o Cad. ad lib.** **1** **Cad. ad lib.**

M Allegro molto ed animato

12 **1** **13** **14** **15** **16** **17** **N** **Con moto**

Q **Poco meno mosso** *accel.* *poco* *a* *poco*

25 **R** **1** *pp* *cresc.*

animato

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Corno I in F

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35.
arr. Th. Hartmann

Lento **Recit.** **Andantino** **1 A a tempo**

Viol. Solo Cad. *rit. assai pp*

8 *rit. assai ten.* **B Tempo giusto (Poco più mosso)** **1**

pp colla parte *pp*

1 **1** *a tempo, un poco più animato* **Cf**

p *fp colla parte*

p < sf f *sf*

più tranquillo **3** **Solo**

sf *pp*

2 colla parte **1 D G.P.** **Allegro molto** **Recit. Molto moderato** **Tempo giusto**

p poco cresc. *sf dim* *Trb. con forza* *Coperto* *dimin.* *lunga* *son sord.* *f* *a def. de Tr.* *lunga*

(Allegro molto) **3** *à def. de Trb.* **Recit. Molto moderato** **mf Tr.** *lunga*

pp *dim.* *Trb.* *3*

E Tempo giusto (Allegro molto) **1** **9** **f Trmb.**

3 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **1** **3**

F Recit. Moderato assai **a tempo rit.** **a tempo rit.**

sf *Cad. ad lib.* *Cad. ad li.* *Cad. ad lib.*

Corno I in F

Vivace scherzando

Tempo giusto (Allegro molto)

39 40 41 42 43 44 45 46 47

sf 7 III. Trb. sf Fag. Clar. Fag. Clar.

Solo mf cresc. H p poco string. cre - scen -

do poco a poco f

Tempo I 2 sf pp < mf 3

p cresc. f I à déf. de III p subito

p 3 4 3 3 3 3

f p < f p

p < f p p cresc.

K f

p 3 3 3 3 3 3 3 3

f

L Recit. Moderato assai rit. a tempo

Cad. ad lib. 1

Corno I in F

Allegro molto ed animato

N Con moto

rit. a tempo *rit.* **M** à déf. de II **17**

Cad. ad lib. **1** *Cad. ad lib.* *sf* *p* *f*

p *mf* *f* *Tr. II* *f* *Tr. II*

P *f* *p* *sf* *f*

p *sf* *sf* *ff* à déf. de II *dim.* *p* *morendo*

Q *Poco meno mosso* **Fl. I** *Solo* *dolce*

p *con sord.* *p* **3** **3** **3**

R *5* *senza sord.* *dim.* *accel. p. a p.* *p* *poco cresc.*

mf cresc. à déf. de II *f*

Animato *sf*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Corno II in F

Deuxième Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35

arr. Th. Hartmann

Lento Recit. **Andantino** **1 A a tempo** **B a tempo giusto** **C a tempo, un poco più animato**

D Allegro molto **Recit. Molto moderato** **Tempo giusto (Allegro molto)** **Recit. Molto moderato**

E Tempo giusto (Allegro molto) **F Recit. Moderato assai** **a tempo** **rit. a tempo** **rit.** **Tempo giusto (Allegro molto)** **Vivace scherzando**

H **Tempo I**

Viol. Solo Cad. 20 8 10 11 12 7 8 9 10 11 2 colla parte 1 6 7 48 49 50 51

pp *poco più mosso* *colla parte* *a tempo, un poco più animato* *fp* *f* *p* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p poco cresc.* *f dim.* *f dim.* *f* *sf* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *sf* *p* *cresc.* *poco* *a poco* *f* *pp < mf*

Corno II in F

Musical score for Corno II in F, consisting of 17 staves. The score includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *sf*, *dim.*, *morendo*, *acc.*, *poco a poco*, and *mf cresc.*. It also features performance instructions like *lunga*, *animato*, and *Cad. ad lib.*. The score is marked with *pp* and *mf* at the beginning, followed by *p* and *f* dynamics. It includes a *Recit. Moderato assai* section and an *Allegro molto ed animato* section. The score is marked with *pp* and *mf* at the beginning, followed by *p* and *f* dynamics. It includes a *Recit. Moderato assai* section and an *Allegro molto ed animato* section. The score is marked with *pp* and *mf* at the beginning, followed by *p* and *f* dynamics. It includes a *Recit. Moderato assai* section and an *Allegro molto ed animato* section.

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Corno III in F

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Lento. Recit 3 **Andantino** 20 **Allegro** 1 **a tempo** 16 **Ob.l.** *rit. ten.* 17 18 19

Viol. Cad. *rit. assai* 1 2 3

B **Tempo giusto** (Poco più mosso) 12 **C** **a tempo** 22

I Solo 23 24 25 26 **Allegro molto** 7 **Recit. Molto moderato** **Tempo giusto** 1 6

rit. **G.P.** 3 **Cad.** **Cad.**

Recit. Molto moderato **Tempo giusto** (Allegro molto) 1 **G.P.** 18 **Trombe** 19 20 21

f 2 3 4 **f** 3 3 3 3 3 3 3 3 1

f 3 3 3 3 3 3 **F** **Recit. Moderato assai** *rit.* **sf** **Cad. ad lib.**

a tempo *rit. a tempo* *rit.* **G** **Tempo giusto** (Allegro molto) **Vivace scherzando** 7 48 49 50 51 52

Cad. ad lib. **Cad. ad lib.** **sf**

H 2 **poco string.** 7 **f** 3 3

Tempo I 3 3 3 4

mf **mf**

mf 3 2 3 3 3

p **cresc.**

f 3 **I** 12 2

p subito **sf**

Corno III in F

The musical score for Corno III in F consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *Recit. Moderato assai*, *Allegro molto*, *Con moto*, and *animato*. The score also features numerous slurs, accents, and articulation marks. Measure numbers 1, 13, 17, 19, 12, 13, 14, and 11 are indicated throughout the piece.

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Corno IV in F

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35

arr Th. Hartmann

Lento Recit. **Andantino** **1 A a tempo** **19 B1 2 3 4 18** **Tempo giusto (poco più mosso)**

C a tempo **22** **I. Solo** **23 24 25 26** **7 D Allegro molto** **3** **Recit. Molto moderato**

E Tempo giusto (Allegro molto) **Recit. Molto moderato** **Tempo giusto (Allegro molto)** **18**

Trombe **19 20 21 2 3 4 f**

Recit. Moderato assai **rit. a tempo** **rit. a tempo** **rit. G Tempo giusto (Allegro molto)**

Vivace scherzando **48** **I. Solo** **49 50 51 52 53 54 55 56** **H 2 poco string.**

f **Tempo I 3** **sf** **mf** **p cresc.** **12** **f** **p subito** **2** **3** **3** **p < f**

The musical score is written for Corno IV in F. It consists of ten staves of music. The first staff is for Violin (Viol. Cad.) and includes measures 3, 20, 1, 19, and 18. The second staff is for Corno (C) and includes measures 22, 23, 24, 25, 26, 7, and 3. The third staff is for E and includes measures 1, 6, and 18. The fourth staff is for Trombe (Trombones) and includes measures 19, 20, 21, 2, 3, and 4. The fifth staff is for F and includes measures 1, 2, 3, and 7. The sixth staff is for H and includes measures 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, and 2. The seventh, eighth, and ninth staves continue the melodic line with various dynamics and performance instructions. The tenth staff concludes the piece with a dynamic range from piano to forte.

Corno IV in F

p < *f* *p* *cresc.*

f **K**

f **8**

L Recit. Moderato assai *f* *rit.* **1** *a tempo* *rit.* **1** *a tempo* *rit.* **1** *Cad. ad lib.*

M Allegro molto **19** **N Con moto** **14**

f **1** **1** **1** **1** **0** **18** **19** *mf*

f **1** **4** **P** *f* *p*

fz *f* *p* < *fz* *p* < *fz* *ff*

dim. *p* *morendo* **1** **2** **Q Poco meno mosso** **12** **13** **14** *1. Solo*

10 **R pp** *accel. poco a poco* **15** *p*

cresc. poco **1** *mf cresc.* *f*

animato

Schéhérazade

1

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Tromba I

Deuxième Partie

N. Rimsky - Korsakow, Op.35
arr. Th Hartmann.

in B (en si^b)

Lento Recit. Andantino A

B

Tempo giusto (poco più animato)

1

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1-3: Rest. Measure 4: Viol. Cad. (3). Measure 5-19: Rest. Measure 20: rit. a tempo. Measure 21-30: Cor. I. (1). Measure 31-40: pp. Measure 41-50: 10. Measure 51-60: Cor. I. (1).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1-19: fp. Measure 20: rit. a tempo (un poco più animato). Measure 21-30: p. Measure 31-40: f.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1-6: Più tranquillo. Measure 7-12: sf. Measure 13-18: sf. Measure 19-24: pp. Measure 25-30: colla parte. Measure 31-36: p poco cresc. Measure 37-42: 3. Measure 43-48: 1 D. Measure 49-54: Allegro molto. Measure 55-60: G.P. 3.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-6: Recit. Molto moderato senza sord. Measure 7-12: Solo con sord. ad lib. Measure 13-18: lunga. Measure 19-24: mf. Measure 25-30: lunga. Measure 31-36: Tempo giusto (Allegro molto). Measure 37-42: pp. Measure 43-48: 6.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-6: Recit. Molto moderato con sord. con forza (senza sord.). Measure 7-12: Solo. Measure 13-18: lunga. Measure 19-24: Tempo giusto (Allegro molto). Measure 25-30: à d. de Trb. Measure 31-36: f. Measure 37-42: G.P. 9.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-6: senza sord. Measure 7-12: Trb. Measure 13-18: f. Measure 19-24: frisoluto e marcato.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-6: f. Measure 7-12: Cor. I. Measure 13-18: 3. Measure 19-24: 3. Measure 25-30: 3. Measure 31-36: 3. Measure 37-42: 3. Measure 43-48: 3. Measure 49-54: 3. Measure 55-60: 3.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-6: Recit. Moderato assai a tempo. Measure 7-12: rit. a tempo. Measure 13-18: rit. Measure 19-24: Tempo giusto (Allegro molto). Measure 25-30: f. Measure 31-36: p. Measure 37-42: 3. Measure 43-48: 3. Measure 49-54: 3. Measure 55-60: 3.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-3: 3. Measure 4-19: Vivace scherzando. Measure 20-30: p. Measure 31-40: dim. Measure 41-50: 19.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-6: à d. de Cor. Measure 7-12: mf. Measure 13-18: cresc. Measure 19-24: H Solo. Measure 25-30: poco string. Measure 31-36: cre - scen - do. Measure 37-42: 3. Measure 43-48: 3. Measure 49-54: 3. Measure 55-60: 3.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1-6: f. Measure 7-12: 3. Measure 13-18: 3. Measure 19-24: 3. Measure 25-30: 3. Measure 31-36: 3. Measure 37-42: 3. Measure 43-48: 3. Measure 49-54: 3. Measure 55-60: sf. Tempo I. 2.

V.S. Solo

Tromba I

pp < mf pp < mf p cresc.

f *p* *p* *p*

p *sf* *p* *p < f*

p < f *p* cresc.

mf à d. Cor. *p*

L Recit. Moderato assai *a* Cad. ad lib. tempo *a* Cad. ad lib. tempo *a* Cad. ad lib.

in A (en La)
M Allegro molto
 ed animato à d. de Cor. I **N** Con moto

sf à d. Cor. II 17 *p* *mf* *f* à d. de II. *f* Cor.

p *mf*

f à d. de II. *f* Trb. I. *f* Cor. II. *f* *ff* Cor. I. *dim.* *p*

Q Poco meno mosso **R** accel. poco a poco 1 Cor. Cl. II. (Petit orch.)

morendo *p* Htb. II. *morendo* 25 *pp* *p* Cor. II. (Petit orch.)

p cresc. *f* *animato* *sf*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Tromba II

Deuxième Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

in B (en sib)
Lento Recit. *Andantino rit. A tempo rit. B poco più animato rit. C tempo*

3 Viol. Cad. 20 1 21 1 21 1 33

D Allegro molto Recit. Molto moderato Tempo giusto (Allegro molto) Recit. Molto moderato

G.P. 3 I. Solo con sord. 1 6

E Tempo giusto (Allegro molto) Tromb. *in sib*

1 G.P. 9 10 11 12 13 *risoluto e marcato* 2

f

F Recit. Moderato assai *rit. a tempo rit. a tempo rit. G Tempo giusto (Allegro molto)*

sf Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib. Trb. III.

Vivace scherzando 1.

5 à d. de Trb. II. 19

27 H 1. *poco string. sib* Tempo I 19 I 4

1 2 11 *f sf*

Tromba II

1. 5 6 7 8 8 3 3 4

Recit. Moderato assai *rit. a tempo* *rit. a tempo* *rit. M* **Allegro molto ed animato**

Cad. ad lib. 1 *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* 1

L **M** **in A 20**
(en La)

N Con moto *in la*

Q Poco meno mosso **R acceler. poco a poco** 1

25 7 **Cor. II.** *p cresc.*

animato

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Trombone I*) *alto*

Deuxième Partie

N. Rimsky - Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann

Lento 3 **Recit.** **Andantino** 20 *rit.* **a tempo** 1 A 21 **Tempo giusto** (poco più mosso) 1 B 21 *rit.* *rit.*

C *a tempo* 33 **D** **Allegro molto** *G.P.* 1 **Recit. Molto moderato** *II. Solo* *lunga*

E **Tempo giusto** (Allegro molto) *dim.* **Recit. Molto moderato** *II. Solo*

F **Tempo giusto** (Allegro molto) *Solo* *f risoluto e marcato*

à déf. de Trmb. III

G **Recit. Moderato assai** *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **Tempo giusto** (Allegro molto) *f* *à déf. de Trmb. III*

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* 7

*) A d. de deux Trb. on se servira de la partie du III Trb.
M. P. Belaieff, Leipzig

*) Wenn zwei Pos. fehlen, benutze man die III. Pos-Stimme

Trombone I

Vivace scherzando 20 *Tromba I* 27

H 2 7 *Tromba I* 3 3 **Tempo I** 19 **I** 16

poco string. 8 9 10 11 *f* *f*

à d. de Cor. 19 **K** 8

f 3 3 3 3 **Recit. Moderato assai** *rit. a tempo* *rit.*

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.*

a tempo 1 *rit.* **Allegro molto** **Med animato** 19 **N** **Con moto** 19 1 1 1 1

Cad. ad lib. *f*

O 19 *sf* *a d. III* 1 1 2 **P**

p *sf* *f* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

Q **Poco meno mosso** **R** 10 **III.** 11 12 13 14

25 *accell.*

animato 1

Schéhérazade

Suite symphonique

Trombone II *)

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Droits d'exécution réservés

Lento Recit. 3 **Andantino** 20 **Tempo giusto** 1 A 21 1 B (poco più mosso) 1

Viol. Cad. rit. a tempo rit. 21 rit.

C *a tempo* 33 **D** **Allegro molto** *Fag. 2* **Recit. Molto moderato** *Solo. con forza 3*

G.P. 1 2 3 ad lib. lunga

E **Tempo giusto (Allegro molto)** 1 **Recit. Molto moderato** 6 *Solo. con forza 3*

Tromba. 1 3 lunga

F **Tempo giusto (Allegro molto)** 9 *risoluto e marcato 3*

G.P. 3 2 1 3

G **Tempo giusto (Allegro molto)** 7

3 3 3 3 5 3 3

F **Recit. Moderato assai** *rit. a tempo rit. a tempo rit.* **G** **Tempo giusto (Allegro molto)**

Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib. 7

Vivace scherzando *Tromba I* 19 20 21 22 23 24 25 26 27

sf 27

*) On emploie cette partie seulement en cas de trois Trombones

*) Man benutze diese Stimme nur, wenn 3 Pos. anwesend

Trombone II

H 2 *poco string.* **Tempo I** 19 **I** 16

11 *f* *sf*

19 **K** 8

p

L **Recit. Moderato assai** *rit.* *a tempo* *rit.*

f *sf* *Cad.ad lib. 1* *Cad.*

a tempo *rit.* **M** **Allegro molto ed animato** 19 **N** **Con moto** 19

a tempo *rit.* *sf* *Cad. 1*

1 0 19 1 1 1 2

sf

P

p *sf*

p *sf* *lunga* 1 1 1 1

p *sf* *lunga*

2 **Q** **Poco meno mosso** **Raccel.** 10 **iii.** 11 12 13 14 *f*

sf *f*

animato 1 *sf*

sf

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Trombone III

Deuxième Partie

N. Rimsky - Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann

a tempo giusto
poco più mosso

Lento Recit 3
Viol. Solo Cad.

Andantino 20
rit. A 19
Cor. II. pp

Andantino 9
Cor. II. *sf*

Allegro molto D
Bassi. *sf*
G.P.

Recit. Molto moderato
con forza
Trombone II.

Tempo giusto (Allegro molto)
1 3
dim.
Tuba. *sf*

Recit. Molto moderato
con forza
Trombone II.

Tempo giusto (Allegro molto) Solo
1 1 9
G.P. *f* *risoluto e marcato*

Recit Moderato assai
Cadenza ad lib.
Trb. II

Tempo giusto (Allegro molto)
3 Fg. *f*

Vivace scherzando
27
pp
A défaut de Fag.

NB A d. de deux Trb. on se servira de la partie du III Trb.
M.P. Belaieff, Leipzig

NB Wenn zwei Pos. fehlen, benutze man die III. Pos.-Stimme
3311 Printed in Germany.

2 (♩ = ♩.) *Poco string.* Trombone III

H Cor. II. *p* #d d d d bd qd bd bd bd
cresc. poco a poco

Tempo I Fag. II. *f* *mf* *mf* *mf*

I 16 *mf* *cresc.* *f* *mf*

à d. de Cor. II. 3 *mf* *mf* *mf*

cresc. *p subito* K

p *f*

Recit. Moderato assai *rit. a tempo* *rit. a tempo*
L *sf* Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib.

Allegro molto ed animato N Con moto
M à d. de Tromb. II. 17 *p* *mf*

Cor. II. *sf* 18 1

1 2 Trb. II. P *f* *f* *f*

Cor. III. *f* *p* *sf* *f* *morendo* *lunga* 1 2

Q Poco meno mosso R accel. *pp* *p* *cresc.* *poco a poco*

25 *f* *animato* *sf*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Tuba

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Lento Recit. **Andantino** **a tempo** **Tempo giusto (Poco più mosso)**

3 Viol. Cad. 20 rit. 1 A 21 rit. 1 B 21 rit.

C a tempo **D Allegro molto** **Recit. Molto moderato**

33 G.P. Bassi. 1 *sf* *p* Cad. Cad.

Tempo giusto (Allegro molto) **Recit. Molto moderato**

1 3 *sf* *dim.* *p*

E Tempo giusto (Allegro molto) Tr. III.

1 G.P. 9 10 11 12 13 14 *f*

Recit. Moderato assai **F** *a tempo* *rit.*

sf 5 3 3 *sf* Cad. ad lib. ad lib.

a tempo *rit.* **G Tempo giusto (Allegro molto) Vivace scherzando** **H**

ad lib. *sf* 7 28 29 27 2 *sf*

Tuba

poco string. Tr. III. **Tempo I** 19 I 16 Tr. III. 3

11 12 13 14 17 18 19 20 21

15 **K**

p subito *pp*

4 > > **Recit.** **L Moderato assai**

f *sf*

rit. a tempo *rit. a tempo* *rit.* **M All^o molto ed animato** **N Con moto**

Cad. ad lib. 1 *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* *sf* 19 19

1 1 1 0 19 Tr. III. 1 1 4

P

f *p sf* *f*

p sf *p sf* *sf*

2 **Q Poco meno mosso** **R** 10

25 *accel. poco a poco* *p cresc.*

animato 1

f *sf*

Schérazade

1. partie tacet 1

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Batteries

Timpani, Triangolo, Tamburino, Tambour piccolo, Piatti et Cassa (Tam-tam)

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Timpani
in E. H. (en Mi, Si)
Lento. Recit

Andantino
20

rit. A a tempo

rit. B a tempo
p. p. mosso

Viol.

3
Solo Viol. Cad.

Ca tempo un poco più animato

mf p < sf mf

18 D Allegro molto
1 3

sf sf sf

Recit. Molto moderato

Tempo giusto (Allegro molto)

Recit. Molto moderato

Trb. Cad. ad lib. Tromba Cad. ad lib.

E Tempo giusto (Allegro molto)

Recit. Moderato assai

Piatti. f Clar. Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib.

G Tempo giusto (Allegro molto)

Piatti. f mf

Trgl.

pp

mf Piatti. Timp. mf Piatti.

Batteries

Trgl. 1 2 3 4 5 6

pp *ppp* Timp.

7 H Timp. 1 *poco string.*

Piatti. *mf* *p*

Timp. *f* *mf* Piatti. Tempo I. 3

Timp. *mf* *sf*

Piatti. 5 3 *p* *cresc.*

mf *mf*

3 I Piatti. *f* *mf* *pp*

Trgl.

2 3 4 5 6

Trgl.

7 8 Timp. 3 6 2

f Piatti. *mf*

Timp. 3 3 3 3

p *cresc.*

K Timp. *p* *mf* *p* 3

Piatti. *mf* *p* Trgl.

3 3 3 3 3 3

Batteries

First system of musical notation for Batteries, featuring a grand staff with two bass staves. The top staff contains eighth notes and chords, while the bottom staff features triplet eighth notes. Dynamics include *sf* and *f*.

L Recit. Moderato assai

Second system of musical notation, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings *sf* and *f*, and performance instructions: *rit. a tempo* and *Cad. ad lib.* with a fermata. The system concludes with a 2/4 time signature.

M Tempo giusto (Allegro molto ed animato) N Con moto

Third system of musical notation, starting with a bass clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *sf* and *fz*, and performance instructions: *Temp.*, *mf*, *fz*, and *f*. Measure numbers 18 and 19 are indicated.

Fourth system of musical notation, continuing from the previous system. It includes dynamic markings *mf*, *fz*, and *f*, and performance instructions: *Temp.*, *mf*, *fz*, and *f*. Measure numbers 18 and 19 are indicated.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass staves. It includes dynamic markings *p*, *sf*, and *f*, and performance instructions: *Trgl.* and *Piatti.* with a fermata.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass staves. It includes dynamic markings *sf*, *f*, and *dim.*, and performance instructions: *Solo*, *lunga*, and *dim.* with a fermata.

Q Poco meno mosso R accel. poco a poco

Seventh system of musical notation, starting with a bass clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *pp* and *cresc poco a poco*, and performance instructions: *pp* and *cresc poco a poco*. Measure numbers 25 through 32 are indicated.

Eighth system of musical notation, continuing from the previous system. It includes dynamic markings *f* and *sf*, and performance instructions: *animato* and *Trgl. Piatti.* with a fermata. Measure numbers 13 through 24 are indicated.

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Arpa

Deuxième Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35

arr. Th. Hartmann

Recit. Lento **Andantino** **rit. assai.**

Aa tempo

Tempo giusto **B (Poco più mosso)** **rit.** **Ca tempo**

DAllegro molto **Recit. Molto Moderato**

Arpa

Tempo giusto (Allegro molto) **6** **Recit. Molto moderato** **E** (Allegro molto) **G.P.** Viol. II.

1 Tromba *Cad. ad lib.* Tromb. *Cad. ad lib.* 1

38 **F** **Recit. Moderato assai** **G** **Tempo giusto** (Allegro molto) **H** **Vivace scherzando**

Cad. (lunga) ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* 8 56 35

I **36** **K** **22** **L** **Recit. Moderato assai** *a tempo* *a tempo*

1 Fag. Solo *ad lib.* 1 Fag. Solo *ad lib.* 1 Fag. Solo *ad lib.*

M **Allegro molto** **N** **Con moto.** 1 1 1 1 0 19

20 19

1 1 4 **P** Viol. 1 2 3 4 10

ff

lunga *ad lib.* *lunga*

muta in Ces, D. Eis, F, Gis, As, H. *muta in H moll.*

f *gliss.* *ff*

1 2

Q **Poco meno mosso**

p

R **accel. animato**

12 18 7