

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Deus noster refugium

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



A musical score for eight voices, likely a choir or organ, featuring Latin lyrics. The score is organized into eight staves, each with a different vocal range indicated by a clef (G, F, C, B, G, F, C, B) and a time signature (common time). The lyrics are written below each staff, with some words underlined to indicate stress or duration. The music consists of a series of notes connected by vertical stems, with some horizontal beams and slurs.

The lyrics are as follows:

De - - - us nos - ter re - fu - - - gi - um, et
 De - - - us nos - ter re - fu - gi - um, et vir -
 De - us nos - - - ter re - fu - gi - um, et vir - tus,
 De - - - us nos - ter re - fu - gi - um, _____ et
 De - - - us nos - ter re - fu - gi - um, et vir -
 De - - - us nos - - - ter re - - fu - - gi - um, et
 De - - - us nos - - - ter re - fu - gi - um, et
 De - - - us nos - - - ter re - fu - - - gi - um, et

9

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom five staves represent the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a three-part homophony. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic entries, and then repeat the pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

vir - - - - tus,
tus,
et vir - - - - tus,
vir - - - - tus,
ad - ju - - - tor in tri - bu - la - ti - o -
vir - - - - tus, ad - ju - - tor in tri - bu - la - ti - o -
vir - - - - tus, et vir - - - - tus, ad - ju - - tor in tri - bu - la - - - ti - o -
vir - - - - tus, ad - ju - - tor in tri - bu - la - ti - o -

20

ad - ju - tor in tri - bu - la - ti - o - ni - bus,
ad - ju - - - tor _____ in tri - bu - la - ti - o - bi -
ad - ju - tor _____ in tri - bu - la - ti - o - ni - bus,
ad - ju - tor in tri - bu - la - - - ti - o - ni - bus,
ni - bus, _____ in _____ tri - - - bu - la - ti - o - ni - bus,
- ni - bus, _____ in tri - - - bu - la - ti - o - ni - bus,
ni - bus, _____ ad - ju - - - tor in tri - bu - la - - - ti - o - ni - bus,
ni - bus, _____ in tri - bu - la - - - ti - o - ni - bus.

31

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a different clef (Treble, Alto, Treble) and key signature. The bottom two staves represent the basso continuo, indicated by a bass clef and a small 'C' symbol. The music is in common time. The lyrics are in Latin, with some words repeated across measures. Measure 31 begins with a soprano entry, followed by the alto, tenor, and basso continuo. The lyrics include 'bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. Prop - te - re - bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. Prop - te - re - bus, quæ in - ve - ne - runt nos no - mis. Prop - te - re - quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis, nos ni - mis. Prop - te - re - bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. _____ quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. _____ bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. _____' The score uses a mix of solid and hollow note heads, with some notes having stems and others not. Measure 31 concludes with a basso continuo entry.

bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. Prop - te - re -
 bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. Prop - te - re -
 bus, quæ in - ve - ne - runt nos no - mis. Prop - te - re -
 quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis, nos ni - mis. Prop - te - re -
 bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. _____
 quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. _____
 bus, quæ in - ve - ne - runt nos ni - mis. _____

40

a non ti - me - bi - mus dum tur - ba - bi-tur ter - ra,
a non ti - me - bi - mus dum tur - ba - bi-tur ter - ra,
a non ti - me - bi - mus dum tur - ba - bi-tur ter - ra,
a non ti - me - bi - mus dum tur - ba - bi-tur ter - ra,

Non _____ ti - me - bi - mus dum tur - ba - bi-tur ter -
Non _____ ti - me - bi - mus duù tur - ba - bi-tur ter -
Non _____ ti - me - bi - mus dum tur - ba - bi-tur ter -
Non _____ ti - me - bi - mus dum tur - ba - bi-tur ter -

47

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef. The bottom four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in bass clef. The music is in common time. Measure 47 begins with a rest followed by a melodic line in the soprano and alto parts. The lyrics are: "et transfe - ren-tur mon - tes in cor ma - - - ris," repeated three times. The basso continuo part at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

et transfe - ren-tur mon - tes in cor ma - - - ris,
et transfe - ren-tur mon - - - tes in cor ma - - - ris,
et transfe - ren-tur mon - tes in cor ma - - - ris,
transfe-ren-tur mon - tes, et transfe - ren - tur mon - tes in cor ma - - - ris,

ra, et transfe-ren-tur
ra, et
ra, et
ra, et

55

et trans-fe-ren-tur mon - tes,
et trans - fe - ren - tur,
et trans-fe - ren-tur mon - tes,
et trns-fe - ren - tur mon - tes in cor
mon - tes in cor ma - - - ris, et trans -
trans-fe-ren-tur mon - tes in cor ma - - - ris, et trans-fe - ren - tur mon - tes,
trans-fe - ren-tur mon - tes in cor ma - - - ris, et trans - fe -
trans-fe-ren-tur mon - tes in cor ma - - - ris, et trans -

63

et trans-fe-ren-tur mon - tes in cor ma - - - -
et trans - fe - ren - tur mon - tes in _____ cor ma - ris.
et trans-fe-ren-tur mon - tes in cor ùa - ris, in _____ cor ma -
ma - ris, et trans-fe - ren-tur mon - tes in _____ cor ma -
fe - ren - tur mon - tes in cor ma - - - -
mon - tes, et trans-fe-ren-tur mon - tes in _____ cor ma - - - -
ren - tur _____ mon - tes in cor ma - - - - ris, in _____ cor ma - -
fe - ren - tur mon - tes in _____ cor ma - - - -
fe - ren - tur mon - tes in _____ cor ma - - - -

71

ris. Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
ris. Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,
Et ____ tur-ba - tæ sunt a - quæ e - o - rum,

8
ris. So - nu - e - runt, et ____ tur-ba - tæ sunt a -
8
ris. So - nu - e - runt, et ____ tur-ba - tæ sunt a -
8
ris. So - nu - e - runt, et ____ tur-ba - tæ sunt a -
So - nu - e - runt, et ____ tur-ba - tæ sunt a -
So - nu - e - runt, et ____ tur-ba - tæ sunt a -

80

con - - - tur - ba - ti sunt mon - tes, con - tur - ba - ti sunt
 con - - - tur - ba - ti, con-tur - ba - ti sunt mon -
 con - - - tur - ba - ti, con - tur - ba - ti sunt mon -
 con - tur - ba - ti sunt mon - tes, sunt mon - - - tes, sunt
 quæ e - o - rum, con - tur - ba - ti sunt mon - tes, sunt mon - - - tes,
 quæ e - o - rum, con - - - tur - ba - - - ti sunt mon - - - tes in -
 quæ e - o - rum, con - tur - ba - - ti sunt mon - - tes, con-tur - ba - - ti sunt mon - - tes
 quæ e - o - rum, con - - - tur - ba - - - ti sunt mon - - - tes

88

mon - tes in ____ for - ti - di - ne e -

tes in for - ti - tu - di - ne e -

tes in for - ti - tu - di - ne

mon - - - tes in for - ti - tu - di - ne

in ____ for - ti - tu - di - ne e - jus,

for - ti - tu - di - ne e - jus,

in for - ti - tu - di - ne e - jus,

in for - ti - tu - di - ne e - jus,

96

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are for voices, and the bottom four are for basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The basso continuo parts are in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts sing the lyrics "tu - di - ne e - - jus, in ____ for - ti - jus, in for - ti - ne e - - jus, in for - ti - du - di - ne e - - jus, in for - ti - juq, in in for - ti - du - di - ne e - - jus, in ____ for - in for - ti - tu - di - ne e - - jus, in in for - ti - tu - di - ne e - - jus, in ____". The basso continuo parts provide harmonic support throughout the piece.

tu - di - ne e - - jus, in ____ for - ti -
jus, in for - ti -
ne e - - jus, in for - ti - du - di - ne e -
e - - jus, in ____ for - ti -
in for - ti - du - di - ne e - - jus, in
in for - ti - tu - di - ne e - - jus, in ____ for -
in for - ti - tu - di - ne e - - jus, in
in for - ti - tu - di - ne e - - jus, in ____

105

tu - di - ne e - jus, in for - ti - tu - di - ne e - - - jus.

tu - di - ne, in for - ti - du - di - ne e - - - - jus.

jus, in for - ti - tu - di - ne e - - - jus.

tu - di - ne e - - - jus, in for - ti - tu - di - ne e - - - jus.

for - ti - tu - di - ne e - - - jus, in for - ti - tu - di - ne e - - - jus.

ti - tu - di - ne, in for - ti - tu - di - ne e - - - jus.

for - ti - tu - di - ne e - jus, in for - ti - tu - di - ne e - jus.

in for - - - - ti - tu - di - ne e - - - jus.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Deus noster refugium

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue

Organus

12

24

36

45

54

67

78

88

100