

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Jubilate Deo

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi -
 Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi -
 Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi -
 Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi -
 Ju - bi - la - te De - o
 Ju - bi - la - te De - - - o
 Ju - bi - la - te De - - - o
 Ju - bi - la - te De - o
 Ju - bi - la - te De - o

8

la - te De - o om - nis ter - ra, in læ -

la - te De - o om - nis ter - ra, in læ -

la - te De - o om - nis ter - ra, in læ -

8 la De - o om - nis ter - ra, in læ -

om - nis ter - ra, ser - vi - te Do - mi - no

8 om - nis ter - ra, ser - vi - te Do - mi - no

8 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, ser - vi - te Do - mi - no

om - nis ter - ra, ser - vi - te Do - mi - no

om - nis ter - ra, ser - vi - te Do - mi - no

16

The musical score consists of nine staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last five are basso continuo parts. The lyrics are written below each staff.

ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in læ -
ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in læ -
ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti -
ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in læ -
in____ læ - ti - ti - a, in____ læ - ti - ti - a, in læ -
in____ læ - ti - ti - a, in____ læ - ti - ti - a, in læ -
in____ læ - ti - a, in____ læ - ti - ti - a,
in____ læ - ti - ti - a, in____ læ - ti - ti - a,
in____ læ - ti - ti - a, in____ læ - ti - ti - a,

23

ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, in - tro - i - te in cons-pec - tu

ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, in - tro - i - te in cons-pec - tu

- ti - a, læ - ti - ti - a, in - tro - i - te in cons-pec - tu e -

ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, in - tro - i - te in cons-pec - tu

ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, ti - a,

ti - ti - a, in læ - ti - ti - a,

in læ - ti - ti - a, in læ - ti - ti - a,

ti - ti - a, in læ - ti - ti - a,

30

e - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne, in

e - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne, in

- - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne, in

e - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne, in

in e - xul - ta - ti - o - ne, in - tro - i - te in cons-pec - tu e - jus, in

in e - xul - ta - ti - o - ne, in - tro - i - te in cons-pec-tu e - jus, in

in e - xul - ta - ti - o - ne, in - tro - i - te in cons-pec-tu e - jus, in

in e - xul - ta - ti - o - ne, in - tro - i - te in cons-pec-tu e - jus, in

in e - xul - ta - ti - o - ne, in - tro - i - te in cons-pec-tu e - jus, in

39

e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip - se est De - us;

e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip - se est De - us;

e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip - se est De - us;

e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip - se est De - us;

e - xul - ta - ti - o - ne. Ip -

e - xul - ta - ti - o - ne. Ip -

e - xul - ta - ti - o - ne. Ip -

e - xul - ta - ti - o - ne. Ip -

[illegible]

55

ip - - - si nos, et o - ves pas - cu - æ e -

et non ip - - si nos, et o - ves pas - cu - æ e - jus.

et non ip - - si nos, et o - ves pas - cu - æ e - - -

et non ip - - si nos, et o - ves pas - cu - æ e -

— et — non ip - si nos, po - pu - lus e - jus, et

et non ip - - si nos po - pu - lus e - jus, et

- si nos, ip - si nos, po - pu - lus e - jus, et

- - - si nos, po - pu - lus e - jus, et

63

musical score for a choir with 8 parts. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin and are repeated across the parts.

Lyrics:

jus. In - tro - i - te por - tas e - jus in ____

jus. In - tro - i - te por - tas e - jus in ____

jus. In - tro - i - te por - tas e - jus in ____

jus. In - tro - i - te por - tas e - jus in ____

o - ves pas - cu - æ e - jus. In - tro - i - te por - tas e - jus in ____

o - ves pas - cu - æ e - jus. In - tro i - te por - tas e - jus

o - ves pas - cu - æ e - jus. In - tro - i - te por - tas e - jus in ____

o - ves pas - cu - e - e - jus. In - tro - i - te por - tas e - jus in ____

71

— con-fes - si - o - - ne, a - tri - a e - jus in hym - nis, con-fi -

— con-fes - si - o - - ne, a - tri - a e - jus in hym - nis, con-fi -

— con-fes - si - o - - ne, a - tri - a e - jus in hym - nis, con-fi -

8 — con-fes - si - o - ne, a - tri - a e - - - jus in hym - nis con-fi -

— con-fes - si - o - - - - ne, — a - tri - a e - jus in —

8 in con-fes - si - o - nes, a - tri - a e - jus in hym - nis,

8 — con-fes - si - o - - - - ne, a - tri - a e - jus in hym - nis,

— con-fes - si - o - - - ne, a - tri - a e - jus in hym - nis,

79

te - mi - nu il - li, con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - -

te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - -

te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - -

te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - -

con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - - - -

con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - - - -

con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - -

con - fi - te - mi - ni il - li, con - fi - te - mi - ni il - - - -

87

[illegible]

no - men e - - - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - - mi - nus,

no - men e - - - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - - mi - nus,

no - men e - - - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - - mi - nus,

no - men e - - - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - - mi - nus,

no - men e - - - jus, quo - ni - am su - a -

no - men e - - - jus, quo - ni - am su - a -

no - men e - - - jus, quo - ni - am su - a -

no - men e - - - jus, Quo - ni - am su - a -

104

in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di -

in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di -

in æ - ter - num mi - se - ri cor -

in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a

vis est Do - mi - nus, in ____ æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a ____

vis est Do - mi - nus, in ____ æ - ter - num mi - se - ri - cor - di -

vis est Do - mi - nus, in ____ æ - ter - num mi - se - ri - cor - di -

vis est Do - mi - nus, in ____ æ - ter - num mi - se - ri - cor - - -

114

a e - - - jus, et us - que in

a e - - - jus, et us - que in

- di - a e - jus, et us - que in

8 e - - - jus, et us - que in

— e - jus, et us - que in ge - ne-ra - ti - o - nem

8 di - a e - - - jus, et us - que in ge - ne-ra - ti - o - nem

8 a e - - - jus, et us - que in ge - ne-ra - ti - o - nem

di - a e - - - jus, et us - que in ge - ne-ra - ti - o - nem,

122

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem,

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem,

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem,

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem,

et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti -

et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti -

et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti -

et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti -

129

et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ti-tas e - - - - -

et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ri-tas e - - - - -

et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ri-tas e - - - - -

et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ri-tas e - - - - -

o - nem, et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ri-tas e - - - - -

o - nem, et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ri-tas e - - - - -

o - nem, et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ru-tas,

o - nem, et ge-ne-ra-ti-o - - - - - nem ve - ri-tas e - - - - -

137

137

jus, ve - ri - tas e - - - - jus.

jus, ve - - - ri - tas, ve - ri - tas e - - - - - jus.

jus.

jus, ve - ri - tas e - - - - jus.

jus, ve - ri - tas e - - - - - jus.

jus, ve - - - - ru - tas e - - - - jus.

ve - - - - ri - tas e - - - - jus.

jus, ve - - - - ri - tas e - - - - jus.

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Jubilate Deo

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



69

69

79

This block contains the musical notation for measures 79 and 80. Measure 79 begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 80 continues the melody, featuring a bass clef for the second half of the measure. The notation includes various note values and rests, with a final whole note in measure 80.

87

94

Musical notation for measure 94. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. This is followed by a half note G1, then a quarter rest. The next part features a dotted quarter note G1, followed by eighth notes F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, and finally a whole note G0.

103

Measures 103-104 of the musical score. Measure 103 features a vocal line with a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G1, a half note F1, and a half note E1, and a treble line with a half note G2, a half note F2, and a half note E2. Measure 104 features a vocal line with a half note D2, a half note C2, and a half note B1. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note D1, a half note C1, and a half note B0, and a treble line with a half note D2, a half note C2, and a half note B1.

112

Musical notation for measure 112, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and G3, followed by a quarter rest, then eighth notes A3, B3, and C4.

126

Musical score for measures 126-127 of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. Measure 126 is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Measure 127 is in bass clef with the same key signature, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The two measures are connected by a single horizontal line.

134

Musical notation for measure 134. The staff is in bass clef with one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. There are ties over the first two notes (B-flat and A) and the last two notes (C and B-flat).