

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

**Giovanni Bassano (ca.1560-1617)**

# **Canite tuba**

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



A musical score for six voices, likely a choral setting. The score consists of six staves, each with a different vocal range indicated by a bass clef (Bassoon-like, Bass G clef) or a bass F clef. The music is in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics are: Ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - - -; Ca - ni - te tu - - - ba, ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - - -; Ca - ni - te tu - - - ba, ca - bi - te tu - - -; Ca - ni - te tu - - - ba, Ca - ni - te tu - - - ba, Ca - ni - te tu - - - ba, Ca - ni - te tu - - - ba, Ca - ni - te tu - - - ba, Ca - ni - te tu - - - ba.

10



ba, ca - ni - te tu - - - ba in Si - - - on,  
ba in Si - - - on,  
ba in Si - - - on,  
ca - ni - te tu - - - ba in Si - - - on,  
Ca - ni -  
Ca -  
Ca - ni - te tu - - -

18

ca - ni - te tu - - - ba in Si -  
ca - - ni - te tu - - - ba in Si -  
ca - ni - te tu - - - ba in Si - on, in  
ca - ni - te tu - - - ba in  
te tu - - - ba, ca - ni - te, ca - ni - te tu - ba in  
ni - te tu - - - ba, ca - ni - te tu - ba in  
ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba in  
Ca - ni - te tu - - - ba, ca - ni - te tu - - - ba in Si -  
Ca - ni - te tu - - - ba, ca - ni - te tu - - - ba in

26

on, an - nun - ci - a - te po - pu -  
on, an - nun - ci - a - te po - pu -  
Si - on, an - nun - ci - a - te po - pu -  
Si - on, an - nun - ci - a - te po - pu -  
Si - on, an - nun - ci - a - te po - pu -  
Si - on, an - nun - ci - a - te po - pu - li et di - ci - te:  
Si - on, an - nun - ci - a - te po - pu - li et di - ci - te:  
Si - on, an - nun - ci - a - te po - pu - li et di - ci - te:  
on, an - nun - ci - a - te po - pu - li et di - ci - te:

35

li et di - ci - te: ho - di - e na - tus est no - - - - bis  
li et di - ci - te: ho - di - e na - - - tus est no - - - - bis  
li et di - ci - te: ho - di - e na - - tus est no - - - - bis  
li et di - ci - te: ho - di - e na - - tus est no - - - - bis  
ho - di - e na - - tus est no - - bis sal - va - tor  
ho - di - e na - - tus est no - - bis est no - - bis sal -  
ho - di - e na - - tus est no - - bis sal - va - tor mun -  
ho - du - e na - - tus est no - - - - nis sal -

44

sal - va - tor  
sal - va - tor  
sal - va - tor mun - di, sal -  
sal - va -  
mun - - - di, sal - va - tor mun - - - di,  
va - tor mun - - di, sal - va - tor mun - - - di,  
di, sal - va - - tor mun - di, sal - va - tor mun - - - di,  
va - tor mun - - di, sal - va - tor mun - - - di,  
di

52

The musical score is for a four-part choir (SATB) and includes lyrics in Latin. The score is divided into two systems of four measures each. The lyrics are as follows:

System 1:

- Mun - - - di,
- sal - va - tor mun - - -
- mun - di,
- sal - va - - - tor mun - - -
- va - tor mun - - - di,
- sal - - - va - tor mun - - -

System 2:

- tor mun - - - di,
- sal - - - va - tor mun - - -
- sal - va - tor mun - - -
- sal - va - tor mun - - -
- sal - va - tor mun - - - di,
- sal - - - va - tor mun - - -
- sal - va - tor mun - - -
- sal - - - va - tor mun - - -

59

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The first three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time (indicated by a '3'). The lyrics are in Latin, repeated in three stanzas. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

di, et ver - bum ca - - - ro fac - tum est,  
di, et ver - bum ca - - - ro fac - tum est,  
di, et ver - bum ca - - - ro fac - tum est,  
di, et ver - bum ca - - - ro fac - tum est,  
di,  
di,  
di,  
di,



69

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, all in common time (indicated by '8'). The bottom five staves include basso continuo (indicated by a bass clef and a small 'b' for bass), bass, and two more voices. The music is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, with some words in French ('ecce', 'di es') and English ('sanc -'). The vocal parts sing in four-part harmonization, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

ca - - - ro fac - tum est; ec - ce di - es

ca - - - - ro fac - tum est; ec - ce di - es

ca - - ro fac - tum est; ec - ce di - es

ca - - - ro fac - tum est; ec - ce di - rs

ca - - - ro fac - tum est; ec - ce di - es sanc -

ca - - - to fac - tum est; ec - ce di - es sanc -

ca - - - ro fac - tum est; ec - ce di - es sanc -

ca - - - - ro fac - tum est; ec - ce di - es sanc -

78

sanc - ti - fi - ca - - - tus

sanc - ti - fi - ca - - - tus

sanc - ti - fi - ca - - - tus

sanc - ti - fi - ca - - - tus

ti - fi - ca - - - tus      il - lu - xit no - - - -

ti - fi - ca - - - tus      il - - - lu - xit

ti - fi - ca - - - tus      il - lu - - xit

ti - fi - ca - - - tus      il - lu - xit no - -

86

il - lu - xit no - - - bis,

il - lu - xit no - - -

il - lu - xit no - - - bis,

il - lu - xit no - - - bis,

- - - bis, il -

no - - - - bis, il -

no - - - - bis, il - lu - xit no -

- - - bis, il - lu - xit

93

il - lu - xit no - - - bis; læ - ta - mi-ni  
- - bis, il - lu - xit no - - - bis; læ - ta - mi-ni  
il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no - bis; læ - ta - mi-ni  
il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no - bis; læ - ta - mi-ni  
lu - xit no - - - bis, il - lu - - - xit no - bis; læ - ta - mi-ni  
lu - - - - - xit no - - - bis; læ - ta - mi-ni  
- - - - - bis, il - lu - xit no - - - bis; læ - ta - mi-ni  
no - - - - - - - - - bis; læ - ta - mi-ni

101

The musical score consists of eight staves of music for four voices. The voices are arranged in two groups: soprano (two staves), alto (one staff), tenor (one staff), and bass (one staff). The music is in common time (indicated by '8'). The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, E major, and D major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes various musical markings such as dynamic signs, accidentals, and rests.

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te in e - - - a, qui - - - a in

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te in e - - - a, qui - - - a in

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te in e - - - a, qui - - - a in

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te inb e - - - a, qui - - - a in

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te in e - - - a, qui - - - a in

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te in e - - - a, qui - - - a in

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te in e - - - a, qui - - - a in

cum Je - ru - sa - lem et e - xul - ta - te in e - - - a, qui - - - a in

109

ip - - - so in - no - va tur cre - a - tu - ra mun -  
ip - so in - no - va - tur cre - a - tu - ra mun - - -  
in ip - so in - no - va - tur cre - a - tu - - - - ra mun -  
ip - - - so in - no - va - - cre - a - tu - - - - mun -  
ip - - - - so in - no - va - - - tur cre - a - tu - ra mun -  
ip - - - - so in - no - va - tur cre - a - - tu - ra mun -  
ip - - - - so in - no - va - tur cre - a - tu - ra mun -  
ip - so in - no - va - tur cre - a - tu - ra mun - di, cre - a - tu - ra  
ip - - - - so in - no - va - tur cre - a - tu - ra mun -  
ip - - - - so in - no - va - tur cre - a - tu - ra mun -

117

A musical score for 'Alleluia' featuring eight staves of music. The score is in common time and includes lyrics in both Latin and English. The lyrics are as follows:

di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le -  
di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le -  
di. Al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le -  
di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
mun di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A musical score for "Alleluia" featuring eight staves of music. The score includes lyrics for each staff, with some staves sharing the same lyrics. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of the second measure. The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are as follows:

lu - - - ia, l - le - lu - - - - - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.  
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia.  
lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia.  
lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

# Canite tuba

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue

Organo

10

10

26

35

46

59

64

69

