

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)
Hæc est beatissima

à douze voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



A musical score for ten voices, likely a choir, featuring ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'c') and consists of two systems. The first system begins with the lyrics 'Haec est be - - a - tis - - si - ma,' repeated three times. The second system begins with 'Haec est be - a - tis - - si - ma,' followed by 'be - a - tis - si - ma,' and then continues with 'Hæc est' followed by three more entries of 'Hæc' on different staves.

The lyrics are as follows:

- System 1: Haec est be - - a - tis - - si - ma,
- System 1: Haec est be - - a - tis - - si - ma,
- System 1: Haec est be - a - tis - - si - ma,
- System 1: Haec est be - a - tis - - si - ma,
- System 1: Haec est be - a - tis - si - ma, be - a - tis - si - ma,
- System 2: Haec est be - a - tis - - si - ma,
- System 2: Hæc est
- System 2: Hæc
- System 2: Hæc
- System 2: Hæc est
- System 2: Hæc est be - a -
- System 2: Hæc est

25

A musical score for a six-part setting of the hymn 'Mater Christi'. The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The parts are: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), Bass (F-clef), Bass (F-clef), and Bass (F-clef). The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes several rests and sustained notes. The lyrics are as follows:

ma - ter Chris - - - ti ve - ne - ran - - - da,
 ma - ter Chris - - - ti ve - ne - ran - - - da,
 ma - - - ter Chris - - - ti ve - ne - ran - - - da,
 ma - ter Chris - - - ti ve - ne - ran - - - da,
 ma - ter Chris-ti ve - ne - ran - - - da, ve - ne - ran - da,
 ma - ter Chris - - - ti ve - ne - ran - - - da,
 - - ti ve - ne - ran - - - da, ve - ne - ran - - - da, quæ non est de -
 ma - ter Chris-ti ve - ne - ran - - - da, ve - ne - ran - - - da, quæ non est de -
 - - ti ve - ne - ran - - - da, ve - ne - ran - - - da, quæ non est de - re -
 ve - - - ne - ran - da, ve - ne - ran - - - da, quæ non est de -
 ve - ne - ran - - - da, ve - ne - ran - - - da, quæ non est
 - - ti ve - ne - ran - - - da, ve - ne - ran - - - da, quæ non est de - re -

36

A musical score for a four-part setting (SSAA) and basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The basso continuo part is in bass clef and includes a bassoon part. The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below each staff. The lyrics are: "quæ non est de - re-lie - ta a De - - - o", "quæ non est de - re-lie - ta a De - o, a De - - - o", "quæ non est de - re - lic - ta a De - - - o", "quæ non est de-re-lic - ta, de-re - lic - ta a De - o", "quæ non est de - re - lic - ta a De - - - o", "ra-lic - ta a De - - - o", "re-lic - ta a De - - o, a De - o", "lic - ta a De - - - o", "re-lic - ta, de-re-lic - ta a De - - - o", "de - re - lic - ta a De - - - o", "lic - ta a De - - - o", and "in". The score uses a mix of solid and hollow note heads.

quæ non est de - re-lie - ta a De - - - o
quæ non est de - re-lie - ta a De - o, a De - - - o
quæ non est de - re - lic - ta a De - - - o
quæ non est de-re-lic - ta, de-re - lic - ta a De - o
quæ non est de - re - lic - ta a De - - - o
ra-lic - ta a De - - - o
re-lic - ta a De - - o, a De - o
lic - ta a De - - - o
re-lic - ta, de-re-lic - ta a De - - - o
de - re - lic - ta a De - - - o
lic - ta a De - - - o
in

47

in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ,
di - - - e, in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ, læ - ti - ti - æ su - -
di - - - e, in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ, læ - ti - ti - æ su - -
di - - - e, in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ, læ - ti - ti - æ su - -
di - - - e, in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ, læ - ti - ti - æ su - -
di - - - e, in di - - - e læ - ti - ti - æ su - - - æ, læ - ti - ti - æ su - -

57

et ip - sa con-cul-ca - vit, con - cul-ca - - - vit, et ip - sa con-cul-ca - vit ca -

et ip - sa con - cul-ca - vit, et ip - sa, et ip - sa con-cul-ca - vit ca -

et i - - - sa con - cul-ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit, con-cul - ca - vit ca -

et ip - sa con-cul-ca - vit, et ip-sa, et ip - sa con-cul - ca - vit, con-cul-ca - vit

et ip - sa con - cul-ca - vit, et ip - sa con-cul-ca - vit, et ip - sa con-cul-ca -

et ip - sa con - cul-ca - vit, con-cul - ca - vit, et ip - sa con-cul-ca - vit ca -

æ, con-cul - ca - vit, et ip - sa con - cul - ca - vit ca -

æ, con-cul - ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit ca -

æ, con-cu-ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit ca - - -

æ, con - cul - ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit ca -

æ, con-cul - ca - vit, et ip - sa con - cul-ca - vit ca -

æ, con-cul - ca - vit et ip - sa con-cul - ca - vit ca -

67

A musical score for a vocal or instrumental piece. The score consists of ten staves of music, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef) and key signature. The lyrics are repeated multiple times across the staves, with some variations in pitch and rhythm. The lyrics are:

put dra - co - nis,
put dra - co - nis, ca - put dra - co -
put dra - co - nis, ca - - put dra - co - nis,
ca - - put dra - co - nis, ca - put dra - co -
ca - - put dra - co - nis, ca - put dra - co - nis, ca - put dra - co -
vit ca - - put dra - co - nis, ca - - put dra - co - nis, dra - co -
put dra - co -
put dra - co - nis, ca - - put dra - co -
put dra - co - nis, dra - co -
put dra - co - nis, ca - - put dra - co - nis, ca - - put dra - co -
put dra - co - nis, ca - put dra - co - nis, ca - out dra - co - nis, ca - put dra - co -
ca - - - put dra - co - nis, ca - - put dra - co - nis, dra - co - nis, dra -

76

et ip - sa con-cul - ca - vit, con - cul - ca - - - vit, et ip - sa con-cul - ca -
nis, et ip - sa con - cul - ca - vit, et ip - sa, et ip - sa con-cul - ca -
et ip - - - sa con - cul - ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit, con-cul - ca - vit
nis, et ip - sa con-cul - ca - vit, et ip - sa, et ip - sa con-cul - ca - vit, con-cul - ca -
nis, et ip - sa con - cul - ca - vit, et _____ ip - sa con-cul - ca - vit, et ip - sa
nis, et ip - sa con - cul - ca - vit, con-cul - ca - vit, et ip - sa con-cul - ca -
nis, con-cul - ca - vit, et ip - sa con - cul - ca - vit
nis, con-cul - ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit
- nis, con-cul - ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit ca -
- nis, con - cul - ca - vit, et io - sa con-cul - ca - vit
co-nis, con-cul - ca - vit, et ip - sa con - cul - ca - vit
nis, con-cul - ca - vit, et ip - sa con-cul - ca - vit

85

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of ten staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom seven staves are for basso continuo, showing bass notes and some harmonic indications. The music is in common time, and the vocal parts are mostly in eighth-note patterns.

vit ca - put dra - co
vit ca - - put dra - co - - - - nis, ca - put dra - co
ca - - - put dra - co - nis, ca - - put dra - co - -
vit ca - - - put dra - co - nis, ca - put dra - co - nis, ca - put dra -
con-cul-ca - vit ca - - - put dra - co - nis, ca - - put dra - co - nis, ca - put dra - co
vit ca - - - put dra - co - - co - -
ca - - - put dra - co - - nis, ca - - put dra - co - -
ca - put dra - co - - nis, dra - co -
- - - put dra - co - nis, ca - put dra - co - nis, ca - put dra -
ca - put dra - co - nis, ca - put dra - co - nis, ca - put dra - co - nis, dra - co -
ca - - - put dra - co - nis, ca - - put dra - co - nis, ca - - put dra - co - - nis, dra -

94

The musical score consists of ten staves of music, each with a vocal line. The lyrics are repeated in a cycle: 'nis. Al - le - lu - ia,' followed by 'co - nis.' and then 'nis.' again. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes connected by beams. The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in A major. Measure numbers 94 through 99 are present above the staves.

nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al-le-lu - ia,
al - le - lu - - - - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al-le-lu - ia,
al - le - lu - - - - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al-le-lu - ia, al - - le-lu-ia,
al - le - lu - ia,
co - nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al-le-lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al-le-lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al-le-lu - ia, al - - le - lu - - - - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - - - - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - - - - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - - - - ia,
nis. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - - - - ia,

107

A musical score for the hymn "al - le - lu - ia," consisting of ten staves of music. The score is in common time and includes lyrics for each staff. The key signature varies between staves, with some using sharps and others flats. The lyrics are repeated in a staggered fashion across the staves.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)
Hæc est beatissima

à douze voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue

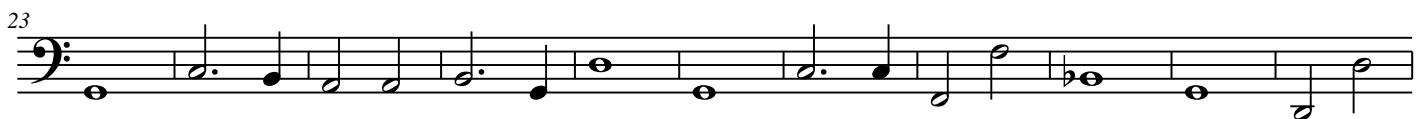
Organo



12



23



34



44



54



65



