

Maria Mater Gratiae

João Feliciano de Souza
Turvo 18 de Julho de 1888

Andante maestoso

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The woodwind section includes Flute, Clarinet in B♭, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B♭, and Ophicleide. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B♭). The woodwinds and strings play a melodic line in the first system, while the vocal soloists enter in the second system with the lyrics 'Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ'. The tempo 'Andante maestoso' is repeated at the beginning of the string section.

Flute
Clarinet in B♭
Bassoon
Horn in F
Trumpet in B♭
Ophicleide
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Contrabass

p Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ
p Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ
p Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ
p Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ

Andante maestoso

7

Fl.

B♭ Cl.

Bsn. 8 8 #8

7

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

7

S
dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

A
dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

T
8
dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

B
dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

tr tr tr

12

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

12

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

12

S

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

A

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

T

8

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

B

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

rit. a tempo

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

17

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

rit. a tempo

The musical score is for a piece titled "Maria Mater Gratiae". It is page 4 of the score. The instrumentation includes woodwinds (Flute, B♭ Clarinet, Bassoon, Horn, B♭ Trumpet, Oboe), voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The woodwinds and strings are mostly in rests, with some activity in the Bassoon and Violin I parts. The vocal parts are singing a Latin text. The score is marked with "rit." and "a tempo".

22

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

29

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

p

29

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

29

S

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

A

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

T

8

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

B

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

[illegible]

41

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

S

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

A

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

T

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

B

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

48

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

57

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

p

S

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

A

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

T

8

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

B

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Cb.

p

68

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

p

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

S

A

T

B

na - tus es de Vir - gi - ne cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

78

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *f*

Hn. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Oph. *p* *f*

S
tu *p* in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

A
tu *p* in sem-pi - ter-na *cresc.* sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

T
tu *p* in sem-pi - ter-na *cresc.* sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

B
tu *p* in sem-pi - ter-na *cresc.* sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Cb. *p* *f*

90

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Oph. *p* *f*

S
la *p* in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -
cresc.

A
la *p* in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -
cresc.

T
la *p* in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -
cresc.

B
la *p* in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -
cresc.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Cb. *p* *f*

102

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.