

Das Schicksal will's

(Ausgabe für hohe Stimme)

– Originaltonart –

Norbert Burgmüller
op. 12/4

Con moto. *f*

Das Schicksal will's ich darf nicht lie-ben, Dich, den mein

The first system of the musical score for 'Das Schicksal will's'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Con moto' and the dynamic is 'f' (forte). The lyrics are: 'Das Schicksal will's ich darf nicht lie-ben, Dich, den mein'.

Herz unsterblich liebt, mit je - nem sü - ßen, höh'-ren Trie - be, dem nicht der

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Herz unsterblich liebt, mit je - nem sü - ßen, höh'-ren Trie - be, dem nicht der'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking in the final measure.

Se - raph Spra-che gibt! Der Lenz ist hin und wel - kend

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Se - raph Spra-che gibt! Der Lenz ist hin und wel - kend'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking in the first measure of the second half.

fal - len des Le - bens schöns - te Blü-ten ab, all' mei-ne Seuf-zer, sie ver-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'fal - len des Le - bens schöns - te Blü-ten ab, all' mei-ne Seuf-zer, sie ver-'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

20 *p* **ritard.**

hal-len, mein Seh - - nen ist das stil - le Grab.

25 **a tempo.**

Vergiss mein nicht! Nur dei - ne Lie - be war mir ein

30

Him - mel, schön und hehr; ach, nimmst du je — mir die - se Lie - be, dann hab' ich kei - nen

35 **Più lento.** *rit.* *f* *p*

Him - mel mehr. Doch bleibst du treu, vor Got - tes Thro-ne in

41 *cresc.* *cresc. sempre* - - - - -

himm - lischer Ver - klä - rung Glanz wind' ich, un-sterb - lich, dir zum Loh - ne der

cresc. *cresc. sempre*

46 *f* *f* *p*

ew' - gen Lie-be Blu - menkranz. Drum blick' hin-auf! wenn auch hie-

f *f* *p*

52

nie-den des Glü - ckes schö-ner Traum entwich, auf e - wig sind wir nicht ge-

Allegro.

57 *f*

schieden, Gelieb - te, dort, dort siehst du mich.

f *ff* *p*