

21. Ich bin ein rechter Weinstock

(a)

1.S. Ich bin ein rech-ter Wein = = = = stock /

2.S. mein Va = ter ein Wein=gärt =

A. Ich bin ein rech-ter Wein = = = = stock / mein Va = ter ein Wein=gärt =

1.T. 8 mein Va = ter ein Wein = gärt = =

2.T. 8

B. mein Va = ter ein Wein=gärt =

(b)

meine Va = ter ein Wein=gärt =

ner / meine Va = ter ein Wein=gärt = ner /

ner / ich bin ein rech-ter Wein = = = = stock /

8 ner / ich bin ein rech-ter Wein = = = = stock / mein Va = ter

8 Ich bin ein rech-ter Wein = = = = stock /

ner / ich bin ein rech-ter Wein = = = = stock / mein

ner / mein Va = ter ein Wein = gärt = = ner / mein Va = ter ein Wein = gärt =

ein Wein = gärt = = ner / mein Va = ter ein Wein = gärt =

mein Va = ter ein Wein = gärt = ner / mein Va = ter ein Wein = gärt = = = =

8 ein Weingärt = = ner / mein Va = ter ein Wein = gärt = = ner / mein Va = ter ein Wein = gärt =

8 mein Va = ter ein Wein = gärt = ner / mein Va = ter ein Wein = gärt =

Va = ter ein Wein = gärt = = ner / mein Va = ter ein Wein = = gärt = = =

ner. Ei-nen jeg = li=chen Re = ben an mir / der nicht Frucht brin = = = get /

ner. Ei-nen jeg = li=chen Re = ben an mir / der nicht Frucht brin = get /

ner. Ei-nen jeg = li=chen Re = = ben an mir / der nicht Frucht brin = get / wird

8 ner. wird er weg =

8 ner. Ei-nen jeg = li=chen Re = = = ben an mir wird er weg =

ner. wird er weg =

o = o. (d)

wird er weg = neh-men/

wird er weg = neh-men/

er weg = neh = men/und ei = nen jeg = li = chen/der da Frucht brin = = = get/ wird er

8 neh-men/wird er weg = neh-men/ und ei = nen jeg = li = chen/der da Frucht brin = = = get/ wird er

8 neh-men/ und ei = nen jeg = li = chen/ der da Frucht brin = = = get/ wird er

neh-men/ und ei = nen jeg = li = chen/ der da Frucht brin = = = get/ wird er

wird er rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/wird er

wird er rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/wird er

rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/ wird er rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/wird er

8 rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/ wird er rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/wird er

8 rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/ wird er

rei = ni-gen/ daß er mehr Frucht brin = ge/ wird er

rei = ni = gen/ daß er mehr Frucht brin = ge. Ich bin der Wein = = = stock/

rei = ni = gen/ daß er mehr Frucht brin = ge. Ich bin der Wein = = = stock/

rei = ni = gen/ daß er mehr Frucht brin = ge.

8 rei = ni = gen/ daß er mehr Frucht brin = ge.

8 rei = ni = gen/ daß er mehr Frucht brin = ge. ihr seid die Re = =

rei = ni = gen/ daß er mehr Frucht brin = ge. ihr seid die

ihr seid die Re = = = ben/ ihr seid die

ihr seid die Re = = =

ihr seid die Re = = = ben/ ihr seid die Re = = =

8 ihr seid die Re = = = ben/

8 = = = ben/ ihr seid die Re = = = ben/ ihr seid die

Re = = = ben/ ihr seid die Re = = =

Re = = = = ben/ ihr seid die Re = = ben; blei = bet in mir

ben/ ihr seid die Re = = = = ben; blei = bet in mir/

ben/ ihr seid die Re = = = = ben; blei = bet in mir/

8 ihr seid die Re = = = ben; blei = bet in

8 Re = = = ben/ die Re = ben; blei = bet in mir/

= = = ben/ blei = bet in mir/

und ich in euch/ und ich in euch.

blei = bet in mir und ich in euch/

blei = bet in mir und ich in euch/ ich in euch. Gleich wie der Re =

8 mir und ich in euch. Gleich wie der Re = ben kann kei =

8 blei = bet in mir und ich in euch. Gleich wie der

und ich in euch. Gleich wie der Re = ben kann

ben kann kei = = ne Frucht brin = gen von ihm sel = ber/ er blei = be

8 = ne Frucht brin = = gen/ kei = = ne Frucht brin = gen von ihm sel = ber/ er blei = be denn am

8 Re = ben kann kei = = ne Frucht brin = = gen von ihm sel = = ber/ er blei = be

kei = = ne Frucht brin = = = = = gen von ihm sel = ber/ er blei = be denn am

al = so auch ihr nicht/ ihr blei = = bet denn

al = so auch ihr nicht/ al = so auch ihr nicht/ ihr blei = bet

denn am Wein = = stock/ al = so auch ihr nicht/ al = so

8 Wein = = stock/ al = so auch ihr nicht/

8 denn am Wein = stock/ al = so auch ihr nicht/ al = so auch ihr nicht/

Wein = = stock/ al = so auch ihr nicht/ al

— in mir/ al = so auch ihr nicht/ ihr blei = bet

denn in mir/ al = so auch ihr nicht/ ihr blei = = bet denn

auch ihr nicht/ ihr blei = = bet

8 ihr blei = = bet denn in mir/ al = so auch ihr nicht/ al = so auch

8 ihr blei = bet denn in mir/ al = so auch ihr nicht/

so auch ihr nicht/ ihr blei = bet denn in mir/ al = so auch ihr nicht/ al = so

denn in mir/ ihr blei = bet denn in mir/ al = so auch ihr nicht/ auch

— in mir/ ihr blei = bet denn in mir/ al = so auch ihr nicht/

denn/ ihr blei = = bet denn in mir/ al = so auch ihr

8 ihr nicht/ ihr blei = bet denn in mir/

8 al = so auch ihr nicht/ al = so auch ihr nicht/ al = so auch

auch ihr nicht/ ihr blei = bet denn in mir/

ihr nicht/ ihr blei = bet denn in mir/ ihr blei = bet
 al = so auch ihr nicht/ al = so auch ihr nicht/ ihr
 nicht/ al = so auch ihr nicht/ ihr blei = = bet denn/ ihr blei =
 8 al = so auch ihr nicht/ al = so auch ihr nicht/ ihr blei = bet denn/
 8 ihr nicht/ ihr
 ihr blei = = bet denn in mir/

denn in mir/ ihr blei = = bet denn in mir.
 blei = bet denn in mir/ ihr blei = = bet denn in mir.
 bet denn in mir/ ihr blei = = bet denn in mir.
 8 ihr blei = = bet denn in mir.
 8 blei = bet denn in mir/ ihr blei = bet denn in mir.
 ihr blei = bet denn in mir.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

(a)

1. S. Un = ser Wan=del ist im Him = = = = mel / im Him =

2. S. Un = = ser Wan=del ist im Him = mel /

A. Un = ser Wan=del ist im Him = = = = mel /

1. T. 8 Un = ser Wan=del ist im

2. T. 8 Un =

B. Un = ser

(b)

mel / un = ser Wan=del ist im Him = = mel /

un = = ser Wan=del ist im Him = mel / im Him = = mel /

ist im Him = = mel /

8 Him = = mel / ist im Him = = = = mel / von dannen wir auch

8 = = ser Wan=del ist im Him = = = mel / im Him = = mel /

Wan=del ist im Him = = mel / im Him = = = = = mel /

(C)

von dan-nen wir auch war = ten des Hei = = = lands /

(h) von dan-nen wir auch war=ten des Hei = = = lands /

von dan-nen wir auch war=ten des Hei = = = lands / un = = ser Wan = del ist

8 war = = ten / auch war = ten des Hei = = = lands / un = ser

8 un = ser Wan=del ist im Him = = =

un = = ser Wan=del ist im

un = ser Wan=del ist im Him = = = mel / im Him = = =

un = ser Wan=del ist im Him = = = mel / im Him = = =

— im Him = = = mel / un = = ser Wan=del ist im Him = = =

8 Wan=del ist im Him = = = mel / von dan-nen wir auch

8 mel / ist im Him = = = mel / im Him = = = mel /

Him = = = mel / un = = ser Wan=del ist im Him = = =

④

mel / von dannen wir auch

mel / von dannen wir auch

mel / von dannen wir auch war = ten des hei = lands /

8 war = ten des hei = lands / von dannen wir auch war = ten des hei = lands /

8 von dannen wir auch war = ten des hei = lands / auch war = ten des hei = lands /

mel / von dannen wir auch war = ten / auch war = ten des hei = lands /

⑤

⑥

war = ten des hei = lands / Je = su Chri =

war = ten des hei = lands / Je = su

von dan-nen wir auch war = ten des hei = lands / Je = su Chri =

8 Je = su Chri =

8 von dan-nen wir auch war = ten des hei = lands / Je =

von dan-nen wir auch war = ten des hei = lands / Je = su Chri =

(g)

fti / des Her = = = ren/von dannen wir auch war = ten / von dannen wir auch
 Chri = fti / des Her = = = ren / von dannen wir auch war = = ten / auch
 = fti / des Her = = = ren / von dannen wir auch war = = ten /
 8 fti / von dannen wir auch war = = ten des Hei = = = lands/von dannen wir auch
 8 = su Chri = fti / des Her = = = ren/von dannen wir auch war = ten / von dannen wir auch
 fti / des Her = = = = ren / von dannen wir auch war = = =

(h)

war = ten des Hei = = lands / Je = su Chri = = = fti / Je =
 war = ten des Hei = = lands / Je = su Chri = = fti / Je = su Chri =
 war = ten des Hei = = lands / Je = su Chri = = = fti / Je = su
 8 war = ten des Hei = = lands / Je = su Chri = = = fti / Je = su Chri =
 8 war = ten des Hei = = lands / Je = su Chri = = = fti / Je = su
 = = ten des Hei = = lands / Je = su Chri = = = fti / Je = su

(i)

= su Chri = fti/ des Her = ren/ wel=cher un=fern nich=ti=gen Leib ver= klä =

= = = fti/ des Her = ren/ wel = cher un=fern nich = ti=gen Leib ver= klä =

Chri = = fti/ des Her = = = ren/ wel = cher un=fern nich=ti=gen Leib

8 = = fti/ des Her = ren/ wel = cher un = fern

8 Chri = = fti/ des Her = = = ren/ wel=cher un=fern nich=ti=gen Leib

Chri = = = fti/ des Her = ren/ wel = cher un=fern nich=ti=gen Leib

= = ren wird/ ver= klä = ren wird/ ver= klä =

= = ren wird/ ver= klä = = ren wird/ ver= klä =

ver= klä = = = ren wird/ ver= klä =

8 nich=ti=gen Leib/ wel = cher un = fern nich=ti=gen Leib ver = klä = = ren

8 wel = cher un = fern nich=ti=gen Leib ver= klä = = ren wird/ ver =

ver = klä = = = ren wird/ ver = klä = = = ren wird/

(k)

ren wird / ver =

ren wird / wel=cher un = fern nich=ti=gen Leib

ren wird/wel = cher un = fern nich=ti=gen Leib ver=klä =

8 wird / wel=cher un=fern nich=ti=gen Leib ver=klä = = ren

8 klä = = ren wird /

wel=cher un = fern nich=ti=gen Leib ver = klä = = ren/ver=

(l)

klä = = ren wird / seinem verklär = ten Lei =

ver = klä = = ren wird / seinem ver=klär = ten/ ver = klär=ten Lei =

= ren wird / ver = klä=ren wird/daß er ähnl = lich wer = de seinem ver=klär=ten Lei =

8 wird /

8 ver = klä = ren wird / daß er ähnlich wer = de seinem verklär = = ten Lei =

klä = = ren wird / seinem ver=klär=ten Lei =

(m)

be/ daß er ähnlich wer = de seinem verklärten Lei = be / seinem verklär = ten Lei =

be/ daß er ähn = lich wer = de seinem ver = klär = ten Lei = be / seinem verklär = ten Lei =

be/ daß er ähnlich wer = de seinem verklär = ten Lei = be / ver = klärten Lei =

8 be/ daß er ähn = lich wer = de seinem ver = klärten Lei =

8 be/ seinem ver = klär = ten Lei = be / Lei =

be/ daß er ähnlich wer = de sei = nem verklär = ten Lei =

(n) (o)

be/ nach der Wir = kung / da-mit er kann auch al = le Ding ihm

be/ nach der Wir = kung / da-mit er kann auch al = le Ding ihm

be/ nach der Wir = kung / da-mit er kann auch al = le Ding ihm

8 be/nach der Wir = kung / da-mit er kann auch al = le Ding /

8 be/ nach der Wir = kung / da-mit er kann auch al = le Ding / al = le Ding /

be/ nach der Wir = kung /

(P)

un = ter = tä = nig ma = chen / ihm

un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig

un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen / ihm

8 damit er kann auch al = le Ding ihm un = ter = tä = nig ma = chen /

8 damit er kann auch al = le Ding ihm un = ter = tä = nig ma = chen / ihm

damit er kann auch al = le Ding ihm un = ter = tä = nig ma = chen /

un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen.

ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen.

un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen.

8 ihm un = ter = tä = nig ma = chen / un = ter = tä = nig ma = chen.

8 un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen / ma = chen.

ihm un = ter = tä = nig ma = chen / ihm un = ter = tä = nig ma = chen.

23. Selig sind die Toten

Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

1. S. ^(a) Se = lig find die To = ten, ^(b)

2. S. Se = lig find die To = ten,

A. Se = lig find die To = ten,

1. T. ₈ Se = lig find die To = ten,

2. T. ₈ Se = lig find die To = ten, die in dem Her = ren

B. Se = lig find die To = ten, die in dem

^(c)

se = lig find, se = lig

se = lig find, se =

die in dem Her = ren ster = ben, se = lig find, se = lig

₈ die in dem Her = ren ster = ben, se = lig find, se =

₈ ster = ben, se = lig find, se = lig find,

Her = ren ster = ben, se = lig find, se =

sind, sie = lig sind die To = = ten, die in dem Her = ren ster = =
 = lig sind, sie = lig sind die To = = ten, die in dem
 sind die To = = = = ten,
 = lig sind die To = = ten, die in dem Her = = ren
 sie = lig sind die To = = ten,
 = lig sind die To = = ten,

[illegible][illegible]

e

ren ster = ben, von nun an. Ja, der Geist
 = ben, ster = ben, von nun an. Ja, der Geist
 Her = ren ster = ben, von nun an. Ja, der Geist
 Her = ren ster = ben, von nun an. Ja, der Geist
 Ja, der Geist spricht,
 Ja, der Geist

f

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer Ar =
 spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer Ar = beitt, ih =
 spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru = hen von ih = rer Ar = beitt, ih = rer
 spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru = hen von ih = rer Ar =
 ja, der Geist spricht: Sie ru = hen von ih = rer Ar =
 spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru = hen von ih = rer

g

beitt, sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer Ar = beitt, ih = rer
 = rer Ar = beitt, sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer Ar = beitt,
 Ar = beitt, sie ru = hen von ih = rer Ar = beitt, ih = rer Ar =
 beitt, ih = rer Ar = beitt, sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer
 = beitt, sie ru = hen von ih = rer Ar = beitt, ih =
 Ar = beitt, sie ru = hen von ih = rer Ar = beitt,

(h)

Ar = beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach, beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach, Ar = beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen 8 = rer Ar = beit und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach, und ih = re Wer = ke fol = gen Ar = beit, und ih = re

und ih=re Wer=ke fol=gen ih=nen, fol=gen ih=nen nach, sie ru=

und ih=re Wer=ke fol=gen ih=nen nach, fol=gen ih=nen nach, sie ru=

nach, und ih=re Wer=ke fol=gen ih=nen, fol=gen ih=nen nach, sie ru=hen,

ih=nen nach, sie ru=hen,

Wer=ke fol=gen ih=nen nach, fol=gen ih=nen nach, sie ru=hen,

hen von ih = rer Ar = beit, sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer Ar = beit, (k)
hen von ih = rer Ar = beit, sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer Ar =
hen von ih = rer Ar = beit, sie ru = hen, sie ru = hen von ih = rer Ar = beit, ih =
sie ru = hen von ih = rer Ar =
sie ru = hen, sie ru = hen von

①

ih = rer Ar = beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen
 beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach, und ih = re
 = rer Ar = beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen
 beit, ih = rer Ar = beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen
 ih = rer Ar = beit, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach,
 beit, Ar = beit, und ih = re Wer = ke

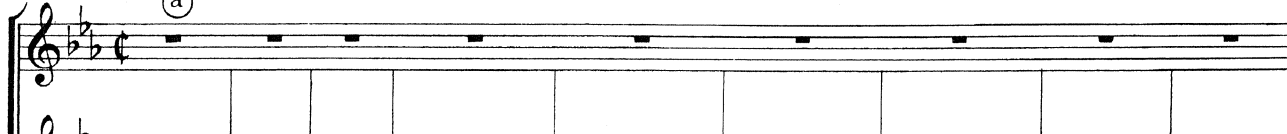
nach, fol = gen ih = nen nach, und ih = re Wer = ke
 Wer = ke fol = gen ih = nen nach, fol = gen ih = nen nach, und ih = re
 nach, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach, fol = gen ih = nen nach,
 nach, fol = gen ih = nen nach,
 nach, fol = gen ih = nen nach,
 und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen, fol = gen ih = nen nach, fol = gen
 fol = gen ih = nen nach, fol = gen ih =

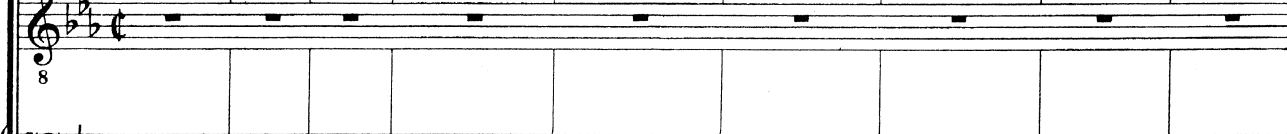
fol = gen ih = nen nach, fol = gen ih = nen, ih = nen nach.
 Wer = ke fol = gen ih = nen nach, und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach.
 fol = gen ih = nen nach, ih = nen nach.
 ih = nen nach und ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach, fol = gen ih = nen nach.
 ih = nen, fol = gen ih = nen nach, fol = gen ih = nen nach.
 = nen nach, fol = gen ih = nen nach.

24. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

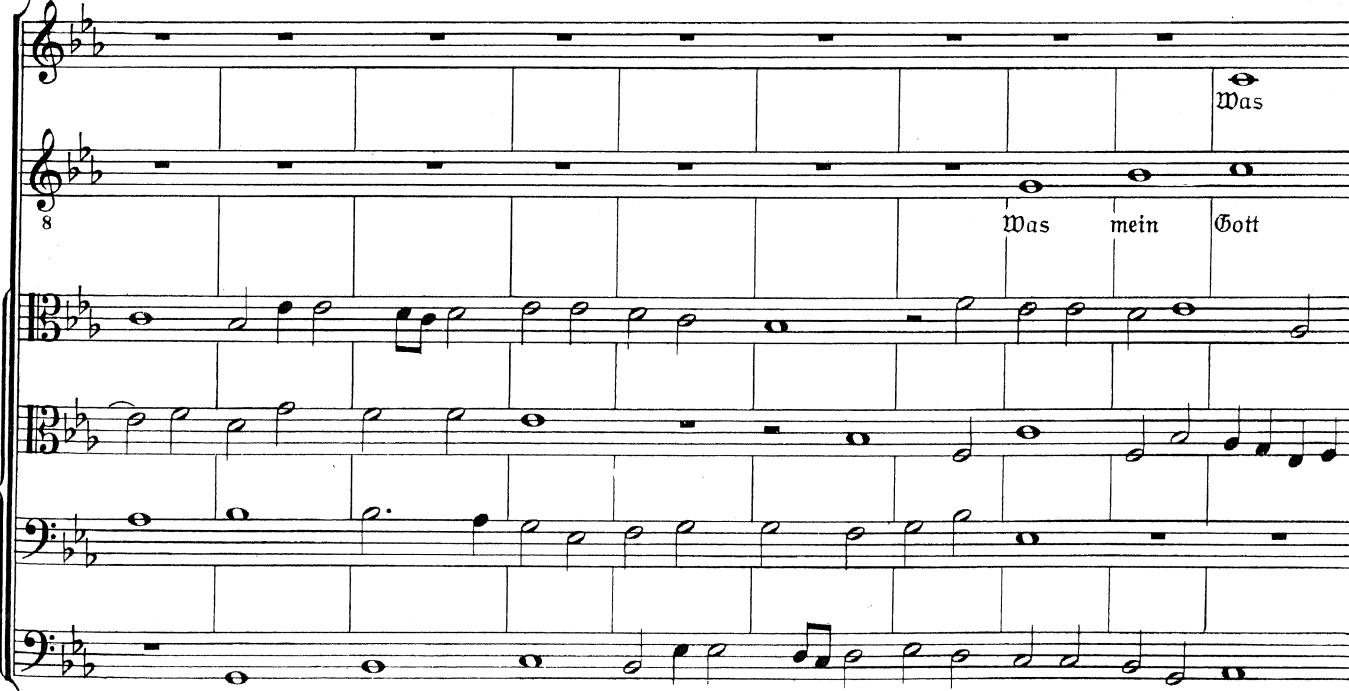
Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

①

A. 

T. 

Instr. 



Was
Was mein Gott

Besetzung der Instrumentalstimmen: Gambenchor oder Bratschen und Gamben (im Notfall Celli) oder Streicher und Bläser. Als Blasinstrumente kommen neben Sackbotten auch Posaunen in Betracht, wenn sie sehr zurückhaltend und gleichmäßig geblasen werden.

mein Gott will, das gescheh all = zeit, das gescheh all = zeit

8 will, das gescheh all = zeit, das gescheh all = zeit,

(b)



sein Will der ist der be =

8 sein Will der ist der be = fte,



fte, sein Will der ist der be =

8 sein Will der ist der be = fte, sein Will der ist der be = fte



©

ste

8

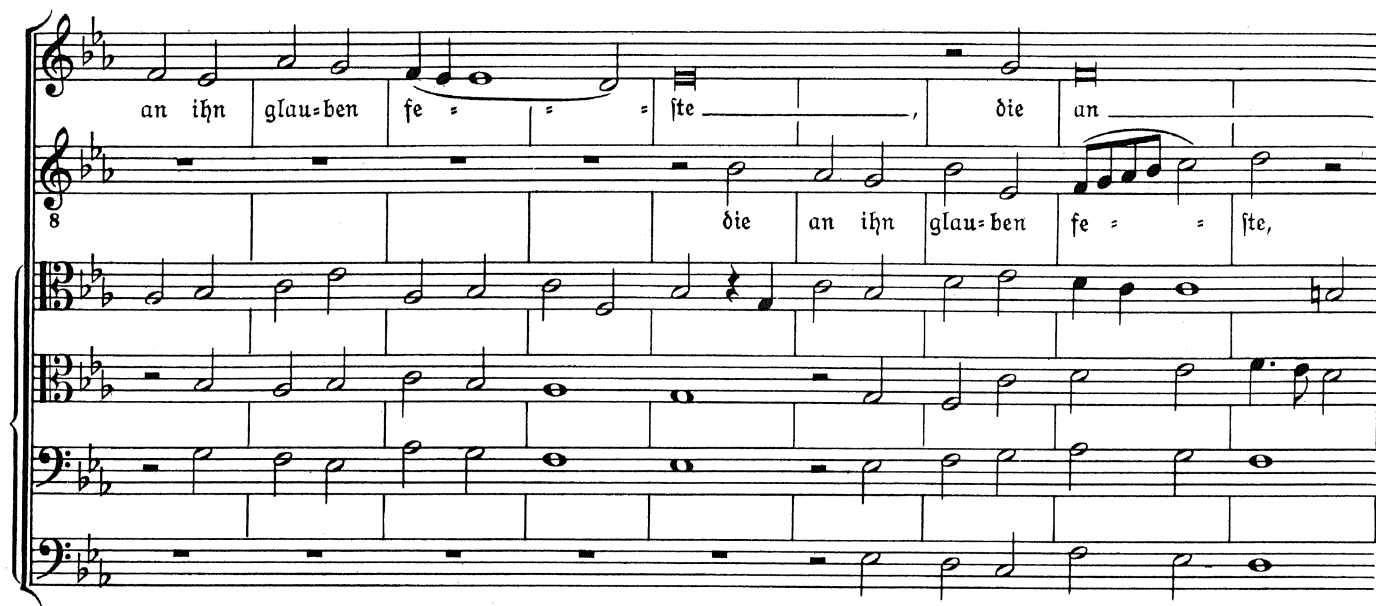
zu hel = fen den er ist

8 zu hel = fen den er ist be = reit, er

④

be = reit, er ist be = reit, die

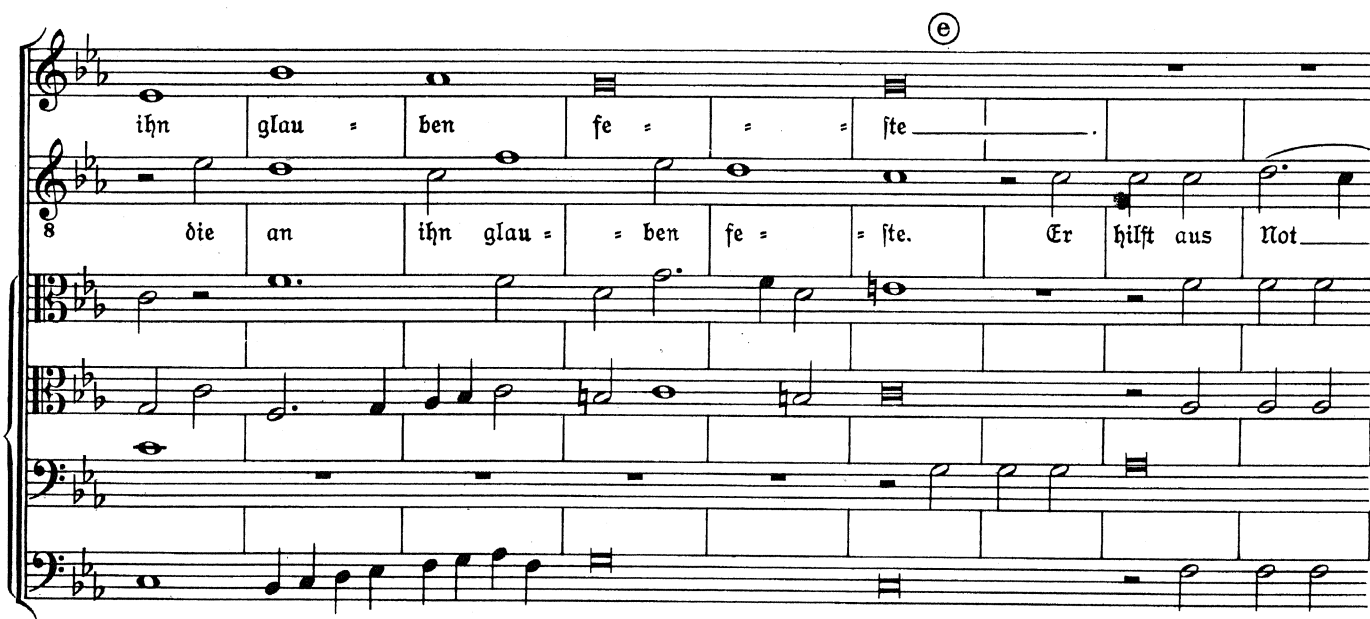
8 ist be = reit, die an ihn glau-ben fe = = ste,



an ihn glau-ben fe = = = ste —, die an

8 die an ihn glau-ben fe = = = ste,

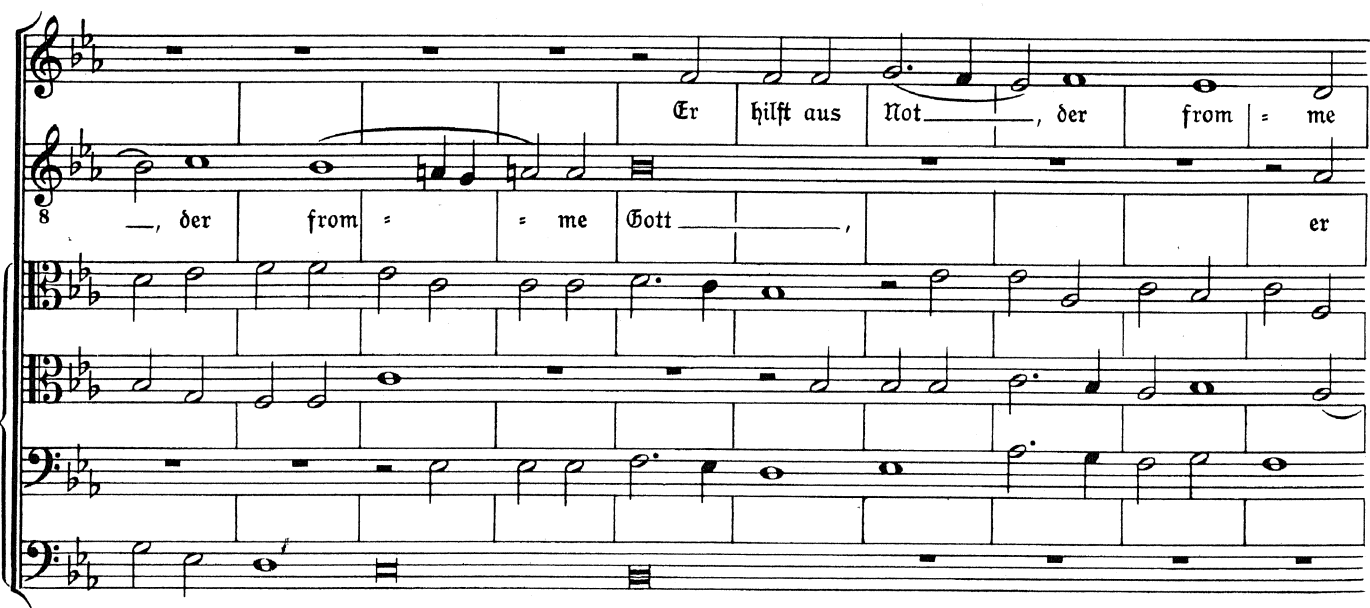
This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'an ihn glau-ben fe = = = ste —, die an'. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key and time, with lyrics '8 die an ihn glau-ben fe = = = ste,'. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



ihn glau = ben fe = = = ste —. —. —.

8 die an ihn glau = = ben fe = = = ste. Er hilft aus Not —

This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'ihn glau = ben fe = = = ste —. —. —.'. The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics '8 die an ihn glau = = ben fe = = = ste. Er hilft aus Not —'. A circled 'e' is positioned above the top staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern.



Er hilft aus Not —, der from = me

8 —, der from = = me Gott —, er

This system contains the final two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'Er hilft aus Not —, der from = me'. The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics '8 —, der from = = me Gott —, er'. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

(f)

Gott —————, er tröst die Welt ohn Ma =

8 hilft aus Not —————, der from = = me Gott —————, er tröst

(g)

ßen —————,

8 die Welt ohn Ma = ßen —————,

wer Gott ver = =

8 wer Gott ver = = traut, fest auf ————— ihn

(h)

traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, den

8 baut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen,

This system contains the first eight measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, den' in measures 1-4, and '8 baut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen,' in measures 5-8. A circled 'h' is above the first measure.

will er nicht ver-las-sen, den will er nicht

8 den will er nicht ver-las-sen,

This system contains measures 9 through 16. The lyrics continue: 'will er nicht ver-las-sen, den will er nicht' in measures 9-12, and '8 den will er nicht ver-las-sen,' in measures 13-16. The musical notation includes various rests and melodic lines for both voice and piano.

ver-las-sen den will er nicht ver-las-sen.

8 den will er nicht ver-las-sen.

This system contains measures 17 through 24. The lyrics are: 'ver-las-sen den will er nicht ver-las-sen.' in measures 17-20, and '8 den will er nicht ver-las-sen.' in measures 21-24. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

25. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

(a)

1. S. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

2. S. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

1. A. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

2. A. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

T. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

1. B. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

2. B. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß

(b)

lebt, ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

lebt, ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

lebt, ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

lebt, ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

8 ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

8 mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß mein Er = lö = ser lebt, daß

(c) $\text{O} = \text{O}.$

lebt, und er wird mich her- nach aus der Er = den auf = er = wek = ken,

lebt, und er wird mich her = nach aus der Er = den auf = er =

lebt, und er wird mich her- nach aus der Er = den auf = er =

lebt, auf = er = wek = ken,

8 lebt, auf = er = wek = ken,

lebt, und er wird mich her = nach aus der Er = den auf = er = wek = ken,

lebt, auf = er =

$\text{O} = \text{O}$ (d) $\text{O} = \text{O}.$

auf = er = wek = ken,

wek = ken, auf = er = wek = ken,

wek = ken, auf = er = wek = ken,

auf = er = wek = ken, er = wek = ken, und er wird mich her- nach aus der Er =

8 auf = er = wek = ken, und er wird mich her- nach aus der Er =

auf = er = wek = ken, und er wird mich her- nach aus der Er =

wek = ken, auf = er = wek = ken, und er wird mich her = nach aus der Er =

auf = er = wek = ken, auf = er = wek = ken und wer =
 auf = er = wek = ken, auf = er = wek = ken und wer = de mit
 auf = er = wek = ken, auf = er = wek = ken und wer = de mit
 den auf = er = wek = ken, auf = er = wek = ken, er = wek = ken,
 8 den auf = er = wek = ken, auf = er = wek = ken und wer = de mit
 den auf = er = wek = ken, auf = er = wek = ken,
 den auf = er = wek = ken, auf = er = wek = ken,

de mit die-ser mei-ner Haut um-ge-ben wer-den,

die-ser mei-ner Haut um-ge-ben wer-den,

die-ser mei-ner Haut um-ge-ben, um-ge-ben wer-den, und

um-ge-ben wer-den, und wer-

8 die-ser mei-ner Haut um-ge-ben wer-den,

um-ge-ben wer-den, und wer-

um-ge-ben wer-den, und wer-

um = ge = ben wer = = = den und

um = ge = ben wer = = = den und

wer = de mit die = ser mei = ner Haut um = ge = = = ben wer = = = den und

de mit die = ser mei = ner Haut um = ge = = = ben, um = ge = ben wer = = = den

um = ge = ben wer = = = den und

de mit die = ser mei = ner Haut um = ge = ben, (h) um = ge = ben wer = = = den

de mit die = ser mei = ner Haut um = ge = = = ben wer = = = den

wer = de in mei = nem Fleisch Gott se = = = hen,

wer = de in mei = nem Fleisch Gott se = = = hen,

wer = de in mei = nem Fleisch Gott se = = = hen,

und wer = de in mei = nem Fleisch Gott

wer = de in mei = nem Fleisch Gott se = = = hen, und wer = de in mei = nem Fleisch Gott

und wer = de in mei = nem Fleisch Gott

und wer = de in mei = nem Fleisch Gott

(h)

den = sel = ben werd ich mir se = hen

den = sel = ben werd ich mir se = hen

den = sel = ben werd ich mir se = hen

se = hen, den = sel = ben

se = hen, den = sel = ben

se = hen, den = sel = ben werd ich mir se = hen, den = sel = ben

se = hen, den = sel = ben

(i)

und mei = ne Au = gen wer = den ihn schau = en,

und mei = ne Au = gen wer = den ihn schau = en,

und mei = ne Au = gen wer = den ihn schau = en,

werd ich mir se = hen, und mei = ne Au = gen wer = den ihn schau = en,

werd ich mir se = hen, und mei = ne Au = gen wer = den ihn schau = en,

werd ich mir se = hen, und mei = ne Au = gen wer = den ihn schau = en,

werd ich mir se = hen, und mei = ne Au = gen wer = den ihn schau = en,

ich und kein Frem-der, ich und kein Frem-der, und mei-ne Au-gen wer-den
 ich und kein Frem-der, ich und kein Frem-der, und mei-ne Au-gen wer-den
 ich und kein Frem-der, kein Frem-der, und mei-ne Au-gen wer-den
 ich und kein Frem-der, und mei-ne Au-gen wer-den
 und mei-ne Au-gen wer-den
 und mei-ne Au-gen wer-den
 und mei-ne Au-gen wer-den

(k) (4) $\frac{3}{1}$
 (4) $\frac{3}{1}$
 $\frac{3}{1}$
 $\frac{3}{1}$
 $\frac{3}{1}$
 $\frac{3}{1}$
 $\frac{3}{1}$

ihn schau-en, und mei-ne
 ihn schau-en, und mei-ne
 ihn schau-en, ich und kein Frem-der, ich und kein Frem-der, und mei-ne
 ihn schau-en, ich und kein Frem-der, ich und kein Frem-der, und mei-ne
 ihn schau-en, ich und kein Frem-der, kein Frem-der, und mei-ne
 ihn schau-en, ich und kein Frem-der, und mei-ne

①
 (b)
 (b)
 (b)

Augen werden ihn schauen, ich und kein Fremder, ich und kein

[illegible]

26. Sehet an den Feigenbaum

Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

Instrumental score for the first system of the motet "Sehet an den Feigenbaum". The score is written for six staves: two for strings (Instr.), one for soprano (S.), one for tenor (T.), and two for instruments (Instr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a rehearsal mark (a) above the first staff. The lyrics for the tenor part are: "Se = het an den Sei = gen-baum und al = le".

Instrumental score for the second system of the motet "Sehet an den Feigenbaum". The score continues with the same six staves. The lyrics for the tenor part are: "Se = het an den Sei = gen-baum und al = le Bäu = me,". The lyrics for the soprano part are: "Bäu = me, se = het an den Sei = gen-baum, se = het an den Sei = gen =".

Besetzung der Instrumentalstimmen: Violinen, Bratschen, Gamben (im Notfall Celli) oder Streicher und Bläser gemischt. Als Blasinstrumente kommen Oboen (auch Blockflöten) und Fagotte in Betracht, ferner Posaunen, wenn sie sehr zurückhaltend und gleichmäßig geblasen werden.

(b)

se = het an den Sei = gen = baum, se = het an den Sei = gen =

baum, se = het an den Sei = gen = baum und al = le Bäu = me,

(b)

baum und al = le Bäu = me, und al = le Bäu = me, al = le Bäu =

se = het an den Sei = gen = baum und al = le Bäu = me, und al = le Bäu = me, al = le Bäu =

me, wenn sie jetzt aus = schla = gen, wenn sie jetzt aus = schla = gen, so se = het ihrs

8 me, wenn sie jetzt aus = schla = gen, so se = het ihrs an ih = nen

— an ih = nen und mer = ket, daß jetzt der Som = mer, daß jetzt der Som = mer, der

8 und mer = ket, daß jetzt der Sommer,

Som = mer na = he ist, daß jetzt der Som = mer, der Som = mer na = he ist.

8 daß jetzt der Sommer na = he ist, daß jetzt der Som = mer, daß jetzt der Som = mer na = he ist. Al = so,

Al = so, al = so auch ihr, al = so auch

8 al = so auch ihr, wenn ihr dies al = les se = het,

ihr, wenn ihr dies al=les se = het, wenn ihr dies al = les se = = het, se =

8 wenn ihr dies al=les se = het, wenn ihr dies al = les se = het,

= het an = ge = = hen, so wiß = set, daß das Reich Gottes na = he

8 wenn ihr dies al=les se = het an = ge = hen, so wiß = set,

ist, so wiß = set, daß das Reich Got = tes na = he ist, daß das Reich

8 daß das Reich Gottes na = he ist, daß das Reich Gottes na = = = he ist.

Got = tes na = he ist. (f) Him = mel und Er = de ver =

8 Him = mel und Er = de ver = ge = = hen,

ge = hen, ver = ge = hen, a = ber mei = ne Wort ver = ge = hen

8 a = ber mei = ne Wort ver = ge = hen nicht, ver = ge = hen nicht,

nicht, ver = ge = hen nicht, Him = mel und Er = de ver = ge = hen,

8 a = ber mei = ne Wort ver = ge = hen nicht, Him = mel und Er = de ver = ge = hen,

(i)

a-ber mei-ne Wort ver-ge-ßen

8 a-ber mei-ne Wort ver-ge-ßen nicht,

nicht, ver-ge-ßen, ver-ge-ßen nicht, ver-ge-ßen, ver-ge-ßen nicht.

8 ver-ge-ßen nicht, ver-ge-ßen, ver-ge-ßen nicht.

27. Der Engel sprach zu den Hirten

Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

(a)

S. Der Engel sprach, sprach zu den Hirten, der

Instr. Der Engel sprach, sprach zu den Hirten,

T. Der Engel sprach, der Engel sprach

Instr. Der Engel sprach zu den Hirten, der Engel

Instr. Der Engel sprach zu den Hirten,

Instr. oder B. Der Engel sprach, sprach zu den Hirten,

Instr. Der Engel sprach, der Engel

Engel sprach, sprach zu den Hirten, sprach zu den

der Engel sprach, sprach zu den Hirten, sprach zu den

zu den Hirten:

sprach, der Engel sprach zu den Hirten, Hirten

der Engel sprach, der Engel sprach zu den, zu den

sprach zu den Hirten, der Engel sprach zu den

sprach, sprach zu den Hirten, sprach zu den Hirten

Dieses Stück ist die Übertragung einer Motette von Andrea Gabrieli: Angelus ad pastores ait. Es kann a cappella dargestellt werden. Will man die von Schütz vorgesehene Instrumentalbesetzung durchführen, so verwende man Violinen, Bratschen, Gamben (im Notfall Celli) oder Streich- und Blasinstrumente gemischt. Als Blasinstrumente kommen neben Englischhorn und Fagott auch Posaunen in Betracht, wenn sie sehr zurückhaltend und gleichmäßig geblasen werden.

(b)

Hir = = ten: Ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge

Hir = = ten: Ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge

8 Ich ver = kün = di = ge euch, ich

8 = = = ten: Ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge

8 Hir = = ten: Ich ver = kün = di = ge euch

Hir = = ten: Ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge euch

= = = ten: Ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge

(c)

euch gro = ße, gro = ße Freu = de, ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge

euch gro = ße, gro = ße Freu = de, gro = ße, gro = ße Freu = de, ich ver = kün = di = ge euch

8 ver = kün = di = ge euch gro = ße, gro = ße Freu = de, ich ver = kün = di = ge euch

8 euch, ich ver = kün = di = ge euch, ich ver = kün = di = ge

8 gro = ße, gro = ße Freu = de, ich ver = kün = di = ge euch, ich

gro = ße, gro = ße Freu = de, ich ver = kün = di = ge

euch gro = ße, gro = ße Freu = de, ich ver = kün = di = ge

(d)

euch gro-ße, gro-ße Freu = de, gro = ße, gro-ße Freu = de, denn euch ist heu = te der Hei-land ge =
 gro = ße, gro-ße Freu = de, gro = ße, gro-ße Freu = de, denn euch ist heu = te der Hei-land ge =
 8 gro = ße, gro-ße Freu = de, denn euch ist heu = te der Hei-land ge =
 8 euch gro = ße, gro-ße Freu = de, gro = ße Freu = de,
 8 ver = kün = di = ge euch gro = ße, gro-ße Freu = de
 euch gro-ße, gro-ße Freu = de, gro-ße Freu = de, denn euch ist heu = te der Hei-land ge =
 euch gro-ße, gro-ße Freu = de

(e)

born, wel-cher ist Chri = stus, der Herr
 born, denn euch ist heu = te der Hei-land ge = born, wel = cher ist Chri =
 8 born, wel = cher ist Chri = stus, der Herr
 8 denn euch ist heu = te der Hei-land ge = born, wel = cher ist Chri = stus, ist Chri =
 8 denn euch ist heu = te der Hei-land ge = born, wel = cher ist Chri =
 born, wel-cher ist Chri = stus, der Herr
 denn euch ist heu = te der Hei-land ge = born, wel-cher ist Chri =

f

in der Stadt Da = = = vid,

stus, Chri = stus, der Herr in der Stadt Da = = = vid

8 in der Stadt Da = = = vid, und er heißt:

8 = = stus, der Herr in der Stadt Da = vid, und er heißt: Wun =

8 = = = stus, der Herr in der Stadt Da = = = vid,

in der Stadt Da = vid, und er heißt: Wun =

= = = stus, der Herr in der Stadt Da = vid,

und er heißt: Wun = der = bar,

und er heißt: Wun = der = bar, und er heißt: Wun = der = bar, Rat

8 Wun = der = bar, Rat, Kraft, Held, und er heißt: Wun = der = bar, Rat

8 = der = bar, Rat, Kraft, Held, und er heißt: Wun = der = bar, Rat, Kraft, Held,

8 und er heißt: Wun = der = bar, Rat, Kraft, Held

= der = bar, Rat, Kraft, Held, Wun = der = bar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,

und er heißt: Wun = der = bar, Rat, Kraft, Held,

e = wig Va-ter, Srie = de = fürst, e = wig Va = ter, e = wig Va = ter,
 —, Kraft, Held, e = wig Va = ter, Srie = de = fürst, e = wig Va = ter, Srie = de = fürst,
 8 —, Kraft, Held, e = wig Va = ter, Srie = de = fürst, e = wig Va = ter, e = wig
 8 e = wig Va = ter, Srie = de = fürst —, e = wig Va = ter, e = wig Va = ter,
 8 —, e = wig Va = ter, Srie = de = fürst, e = wig Va = ter, e =
 Held —, e = wig Va = ter, e = wig Va = ter, e = wig Va =
 e = wig Va = ter, Srie = de = fürst, e = wig Va = ter, e = wig

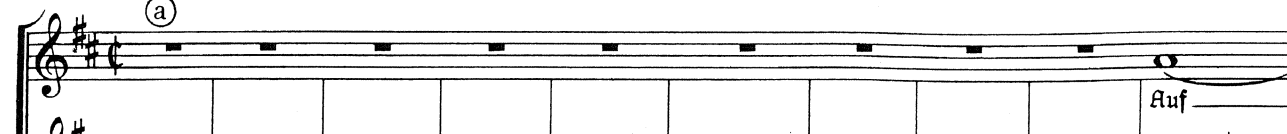
Va = ter, Grie = de = fürst. Al = le = lu = ja,
 Grie = de = fürst, e = wig Va = ter, Grie = de = fürst. Al = le = lu =
 8 Va = ter, Va = ter, Grie = de = fürst, Va = ter, Grie = de = fürst. Al = le = lu =
 8 Va = ter, Grie = de = fürst. Al = le = lu = ja,
 8 = wig Va = ter, Va = ter, Grie = de = fürst. Al = le = lu = ja,
 ter, Va = ter, Grie = de = fürst, Va = ter, Grie = de = fürst. Al = le = lu = ja, Al = le = lu =
 Va = ter, Va = ter, Grie = de = fürst. Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

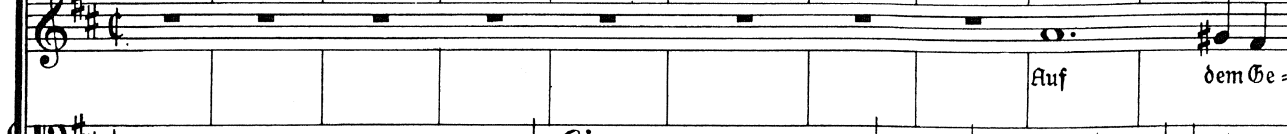
[illegible]

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

(a)

1. A. 

2. A. 

Instr. 

dem Ge = bir = ge hat man ein Ge = schrei ge = hö = =

bir = = ge hat man ein Ge = schrei ge = hö = = ret, auf dem Ge =



Besetzung der Instrumentalstimmen: Gambenchor oder Bratschen und Gamben (im Notfall Celli) oder Streicher und Bläser. Als Blasinstrumente kommen neben Sackbotteln auch Posaunen in Betracht, wenn sie sehr zurückhaltend und gleichmäßig geblasen werden.

⑥

ret, auf dem Ge= bir = ge, auf
bir = ge, auf dem Ge= bir = ge, auf dem Ge= bir =

dem Ge= bir = ge hat man ein Ge= schrei, ein Ge= schrei ge= hö=
ge, auf dem Ge= bir = ge hat man ein Ge= schrei, hat man ein Ge= schrei ge =

©

(h)

ret, viel Kla-gens, Weinens und Heu-lens, und

hö = ret, viel Kla-gens,

Heu = lens, viel Kla = gens,

Weinens und Heu = lens, viel Klagens, Wei = nens und

(d)

Weinens und Heu = lens, Ra = hel be = weineste ih = re

Heu = lens,

Kin = der, Ra = hel be = weineste ih = re Kin = der

Ra = hel be = weineste ih = re Kin =

und wollt sich nicht, denn
 der und wollt sich nicht, nicht trösten las-

es war aus mit ih- nen denn es war aus mit ih- nen,
 fen, denn es war aus mit ih- nen,

g

Ra = = hel be = wei-ne-te ih = re Kin = =

Ra = = hel be = wei-ne-te ih = re Kin = = der,

This system contains a vocal melody in G major, marked with a circled 'g'. The lyrics are split across two vocal staves. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

h

= = = = der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht,

be = wei-ne-te ih = re Kin = = der und wollt sich nicht, und

This system continues the vocal melody, marked with a circled 'h'. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing harmonic support for the vocal lines.

nicht trö=sten laß = sen, nicht trö=sten laß = sen, denn
 wollt sich nicht, nicht trö=sten laß =

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and three additional bass staves. The lyrics are in German, with some words split across measures and connected by equals signs to indicate long notes or ties.

es war aus mit ih = = = nen, denn es war aus mit ih = =
 sen, denn es war aus, denn es war

The second system continues the musical score with seven staves. It begins with a measure rest marked with a circled 'i'. The vocal staves and piano accompaniment continue with the same instrumentation and key signature. The lyrics are in German, with some words split across measures and connected by equals signs.

nen, denn es war aus mit ih = = nen, denn es war aus mit ih = = =

aus, denn es war aus mit ih = = nen, es war aus mit ih = =

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "nen, denn es war aus mit ih = = nen, denn es war aus mit ih = = =". The third staff continues the lyrics: "aus, denn es war aus mit ih = = nen, es war aus mit ih = =". The remaining four staves (4-7) are piano accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

nen, denn es war aus mit ih = nen, mit ih = = = nen.

nen, denn es war aus, denn es war aus mit ih = nen, mit ih = = nen.

The second system of the musical score, marked with a circled 'k' in the first measure, also consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "nen, denn es war aus mit ih = nen, mit ih = = = nen." and "nen, denn es war aus, denn es war aus mit ih = nen, mit ih = = nen." The remaining four staves (4-7) are piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

29. D u S c h a l k s k n e c h t

Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz
Gesamtausgabe in Einzelheften. Herausgegeben von Wilhelm Kamlah

V. (h)
 8 Du Schalks = knecht, du
 Instr.

8 Schalks = knecht, du Schalks = knecht —

Besetzung der Instrumentalstimmen: Bratschen und Gamben (im Notfall Cello), möglichst mit Bläsern gemischt. Als Blasinstrumente kommen neben Sagotten auch Posaunen in Betracht, wenn sie sehr zurückhaltend und gleichmäßig geblasen werden.

8 b

____, du Schaſks = knecht _____, al = le die = je Schuld

8 hab ich dir er = laſ = sen, al = le die = je Schuld, al =

8 = le die = se Schuld hab ich dir er = laß = sen, weil du mich ba =

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "8 = le die = se Schuld hab ich dir er = laß = sen, weil du mich ba =". The piano accompaniment is written in three staves: the first two are grand staves (treble and bass clefs) and the third is a single bass staff. The key signature for the piano part is also one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various chordal textures.

8 = = test, weil du mich ba = = test, weil du mich ba =

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "8 = = test, weil du mich ba = = test, weil du mich ba =". The piano accompaniment is written in three staves: the first two are grand staves (treble and bass clefs) and the third is a single bass staff. The key signature for the piano part is also one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various chordal textures.

8 ^d test, weil du mich ha = test. Soll = test du denn dich nicht auch er = bar =

8 men soll = test du denn dich nicht auch er = bar = men ,

8 nicht auch er = bar = men ü = ber dei = nen Mit-knecht,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "nicht auch er = bar = men ü = ber dei = nen Mit-knecht,". The piano accompaniment is written in three staves: the first two are in bass clef and the third is in treble clef, all with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

8 wie ich mich ü = ber dich er = bar = met ha = = be,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "wie ich mich ü = ber dich er = bar = met ha = = be,". The piano accompaniment is written in three staves: the first two are in bass clef and the third is in treble clef, all with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

8 er = bar = met ha = be, er = bar = met ha = be, ü = ber. f

8 dei = nen Mit-knecht, ü = ber dei = nen Mit-knecht, wie ich mich ü = ber dich g

8 er = bar-met ha = be, wie ich mich

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest, followed by the lyrics "er = bar-met ha = be, wie ich mich". The piano accompaniment is written on five staves, with the first two staves using a grand staff (treble and bass clefs) and the remaining three staves using bass clefs. The music is in a 4/4 time signature.

8 ü = ber dich er = bar = met ha = be, er = bar = met ha = be.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest, followed by the lyrics "ü = ber dich er = bar = met ha = be, er = bar = met ha = be.". The piano accompaniment is written on five staves, with the first two staves using a grand staff (treble and bass clefs) and the remaining three staves using bass clefs. The music is in a 4/4 time signature.