

Circa 23'

Hommage à Marcelo de la Puebla

Concerto Français

pour guitare et orchestre symphonique

Colette Mourey
(14/07/2020)

1

Andante ♩ = 76

Guitare

Réduction de l'Orchestre Symphonique

fp cresc.

Em D(add9)/F# C#°/G Am7 C°/A# B+ B B7 D#°7 B#°7/D# B/D# A(add9)/E B7/F#

3 C#°7/G Em7/D Am7/C Em7/B A9/E Bm7(add4)/F# Em(add9)/G A9 B9 C#°/B B9 C#°/B B9

fp cresc.

5 C#°7/E Cmaj7/E D+7/E Am7/E Bm7 G#°7/B

mp cresc.

7 Am^7 $\text{F}\sharp^7(\text{b}5)$

dim.

8 B^+ B^7 $\text{C}\sharp^{\circ 7}/\text{B}$ B^7 $\text{F}\sharp^{\circ 7}$

p cresc.

10 A^9 $\text{F}\sharp^{\text{m} 7}/\text{A}$ A^9 $\text{D}\sharp^{\circ 7}/\text{A}$ $\text{A}\sharp^{\circ 7}$ $\text{B}(\text{b}9)$ $\text{B}^7(\text{b}9)$

dim.

12 C/E D^7/E $\text{A}\sharp^{\circ 7}/\text{E}$ Bm/E $\text{C}\sharp^{\circ 7}$ B^9 $\text{C}\sharp^{\circ 7}/\text{G}$ Em^7/G A^9/E $\text{C}\sharp^{\circ 7}/\text{E}$ A^7 $\text{C}\sharp^{\circ 7}/\text{G}$

pp cresc. *mp cresc.*

14

mf dim.

B⁷(b⁹)/F[♯] B⁷(b⁹) C/B Bm⁷ A⁷ F[♯]m⁷ C[♯]o⁷/G A⁹ B⁷

15

mp cresc. *mf*

C[♯]o⁷/E D[♯]o⁷ A[♯]o⁷/C[♯] B B⁷ C[♯]o⁷/B A⁹ Em/G A⁹ B⁷/A E^{o7}/A[♯]

16

dim.

B(add⁹) Em⁷/B B⁷(b⁹)

17 **A**

fp cresc.

ffp cresc.

Em B⁷ B^(b9) B Em A⁹

20

mf cresc. *mp*

D D⁷ Em⁷/G Em A⁹/E Em⁷ A⁹/E D⁷ Bm⁷/D D⁹ D⁷

23

p *pp* *mf cresc.*

Am⁷ Am⁷(add4) B⁷ F^{#07}/A Am⁷ F^{#07}/A B⁷(b9)

mp cresc. *mf cresc.* *mp cresc.*

26

mp cresc. *p cresc.* *pp*

Em⁷ A⁹(sus4) A⁹ B⁹ C^{#o7}/E Em⁷

p cresc. *pp cresc.* *p cresc.*

29

fuori *pp cresc.* *p cresc.*

Am⁷ E⁷ Am⁷

ppp subito *cresc.* *pp cresc.*

32

mp cresc. *p cresc.*

G⁹ A⁹ F^{#m7}(add4)/A A^{#o7}

34

CIII

mf cresc.

B⁷ B⁷/F[♯] Bm⁷/A B⁹ Em Em/D C[♯]o⁷ C[♯]ma⁷ C⁷

mp cresc.

36

CII CII

f *mp*

B B/A Am⁷/G D[♯]o⁷/F[♯] B⁷(b⁹) B⁺ B⁹ C[♯]o⁷/E C[♯]o/B

mf cresc.

38

f cresc.

Am⁷/G F[♯]o⁹ B⁹

f cresc. *ff dim.*

B

41

$\frac{1}{2}CV$

ff *cresc.*

f *cresc.*

Am⁷

Em⁷

A⁹

CII

43

mf *cresc.*

sfz

B⁷

E⁷

E⁹

f

45

rasgueado

p *cresc.*

mp *cresc.*

E⁷

E⁹

8

46

Am7(add4)/E

Em7(add4)

pp cresc.

p cresc.

48

Am7(add4)/E

F#7(b9)

pp cresc.

p cresc.

50

A9/E

A13/E

A9/E

E9

mp cresc.

mf cresc.

52

f *cresc.*

Am⁷(add4)

ff

53

sfz

Em⁷

mf

54

f

Am⁷

mp

1/2CV

55

mf *mp cresc.* *mf dim.* *mp*

A⁹ B⁺⁷ B⁷ C⁷/E C⁹/E E^{m7} C^{#o7}/E

C Più animato

57

mf marcato *mp marcato*

E^m B⁷ C^{#o7} F^{#m7}/E E^{m7} G⁹ C^{#o7}/B B^{7(b9)} C^{#o7} B⁷/D[#] E^m C^{#o7}/E B⁹ B⁺⁹ B⁹

59

cresc. *dim.* *mp cresc.* *più cresc.* *dim.*

B⁺⁷ B⁷ A⁹/B D⁷/F[#] F^{#7(b9)} B⁷/A B⁹/C[#] B⁺⁹/D[#] F^{#o7}/A B^{m7(add4)} F^{#m7}/C[#] B⁹/D[#]

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

61 11

mf dim. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

A⁷/E B⁺7/F[#] Em/G Am⁷ D⁷/A Em⁷/B Bm(add4)/A A⁹/C[#] Bm⁷/D Em⁷ E^{o7} Em⁷ F^{#o}/E Em⁷ C^{#o7}/E B⁷

dim. *mp*

63

f cresc. *ff cresc.* *sfz dim.*

C/E Em⁷/G A⁹/C[#] D^{#o7} Em(add4) F^{#o7}/E Em⁷(add4) F^{#m7}/E B⁺/A A⁷ B⁺/A A⁹ B⁹

cresc. *mf*

D Tranquillo

65 1/2CV

mf cresc. *dim.*

E E⁷ Am Am(add4) Am

mp cresc. *dim.*

67 1/2CII

mf cresc. *dim.*

D/E D⁹/E Em⁷ Em⁷(add4)

mp cresc. *dim.*

69 1/2CVII

mp cresc. *dim.*

D⁷/E Em⁷/G

p cresc. *dim.*

71 CII

mp cresc. *dim.*

G[#]7 Am B⁷(sus4) B⁷

p cresc. *dim.*

73

f cresc. *dim.* *mf* cresc. *dim.*

Em Em⁷ Am⁷ Am⁷(add4) Am⁷

75

mf cresc. *dim.* *mp* cresc.

D⁷ D⁹ Em⁷

77

mf cresc. *dim.* *mp* cresc. *dim.*

D⁷ Em⁷/G G⁷

14

79

mf cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Am7 Em7/A B7(b9)

81

rasgueado

sfz *mp* *ff molto dim.* *mf dim.*

E7 E9

83

p dim. *pp dim.* *mp dim.* *p dim.*

Am7(add4) Em7(add4)

85

ppp dim.

pp dim.

Am7(add4)/E

86

ppppp

pp dim.

Em7(add4)

pppp dim.

88

p cresc.

mp cresc.

C#o7/E

C#o7/B

F9

p cresc.

mp cresc.

16

90

mf dim. *molto cresc.*

mf dim. *f cresc.*

92

rfz *mp cresc.* *mf cresc.*

mp cresc. *mf cresc.*

94

f dim. *mf dim.*

f dim. *mf dim.*

96

CII

F#m⁷(add4)

mp dim.

E

97

CII

f grandioso

cresc.

E A^{maj7} B⁷

mf

99

ff

C#m⁷

F#⁹

mp dim.

sfz

mf
B⁷

mf
CII
A⁹
F^{#9}
D^{ø7}
F^{#m7}/C[#] G^{#7}/B[#]

f
C^{#07}/E
B/C[#] A^{#07}/C[#]
mp dim.
sfz

104

104

mp

B⁷/C[#] A/C[#] C[#]m

105

105

ff

G[#]7 C[#]7/G[#] A[#]o7/E D⁷

mf

107

107

f

sfz

B⁷(add⁴) E^m(maj⁷)/B E⁷/B A/B B⁺7 F[#]7/E F[#]9/E F[#]7

mp dim.

108

mp

B⁹ A[♯]/C[♯] D[♯]7

109

CVI 1/2 CVII

f

B^b7/D C⁹ F⁹ D⁹/F[♯]

mf

111

f *sfz* *mf*

Cm⁷/E^b F[♯]7/E^b G⁹/D E⁹

mf *mp dim.*

F 1/2CV

113

sfz *ff*

Am⁷ E⁹/D B^b7/C B^b/C Gm⁹

115

CII CIV

f *mf*

F[#]m⁷ C[#]9 A⁹/E E7(b⁹)

117

ff deciso *f cresc.*

E7(b⁹sus4) E⁹ E7(b⁹sus4) E⁹

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

22
119

ff deciso

mf cresc.

E7(b9sus4) E9 E7(b9sus4) E9

121

f

mp cresc.

E9(sus4) E9 E9(sus4) E9

123

mf

sffz

f cresc.

E9(sus4) E9 E9(sus4) E9

125

sfz *mf cresc.* *ff* *sfz*

$Bb7(b9)/E$ E^{o7}

127

f *sfz* *f cresc.* *mf* *f*

$Bb7(b9)/E$ E^{o7}

G Cadenza Liberamente

129

fp cresc. *sfz* *dim.* *mp*

E^7

A.D.C.M. ©Colette Mourey - All Rights Reserved Worldwide

H A tempo

130

f *giocososo*

C#m7 F#9 B7(b9)

CII

132

ff *giocososo*

C#m7 B7(b9)

CIV CII

134

mp *cresc.*

p *cresc.*

C#m7 C#o7 A#o7/C# E7/F# C#o A#o7/E

dim.

135

mp cresc.

p cresc.

dim.

dim.

B7 B+7 B9 C#m7 B7(sus4)/C# E7/F# B9

137

p molto cresc.

p molto cresc.

B9 B+9 B9

138

CII

C#m7 E7/B B9

139

CII

mf cresc.

molto cresc.

B⁹ B⁺⁹ B⁹ C^{#m7/E} E⁹ B⁹

mp cresc.

molto cresc.

141

CIV

ff deciso

C^{#m7}

C^{#9}

f

142

CIV

B⁹ B⁹/F[#] B⁹/C[#]

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

28

143

146

4# 2 1# 4# ② 2 1 4 2 0 -2 1# 0 3# 1# 4

F#9

dim.

147

mp molto cresc.

mp molto cresc.

148

B⁺7/C[#] A⁹/C[#] F[#]9/C[#]

149

② ① ②

C#7

150

② ④ ① ③ ④ ② ③ ④ ② ③ ④ ① ③ ④ ② ③ ④ ①

F#9 C#9

151

f cresc.

F#9 Bm7 F#m7(add4)/B

mf cresc.

152

CVIII

sfz

f

Cm7(add4)

153

I

CI

CII

mf marcato

Em B7 C#°7 F#m7/E Em7 G9 C#°7/B B7(b9) C#°7 B7/D# Em C#°7/E B9 B+9 B9

mp marcato

155

CII

cresc.

dim.

mp cresc.

più cresc.

B+7 B7 A9/B D7/F# F#7(b9) B7/A B9/C# B+9/D# F#°7/A Bm7(add4) F#m7/C# B9/D#

dim.

157

mf dim. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

A7/E B⁷/F# Em/GAm⁷ D⁷/A Em⁷/B Bm(add4)/A A⁹/C# Bm⁷/D Em⁷ E^{o7} Em⁷F#^o/EE^{m7} C#^{o7}/E B⁷

159

f cresc. *ff cresc.* *sfz dim.*

C/E Em⁷/G A⁹/C# D#^{o7} Em(add4) F#^{o7}/E Em⁷(add4) F#m⁷/E B+/A A⁷ B+/A A⁹ B⁹

161

fp cresc. *pp cresc.* *mf*

Em Em⁷ C#^{o7}/E B⁷ B⁹ B⁷(b9) Em/B B⁷

163

CII CV

ffp cresc.

Em A⁹ Bm⁷/D D⁷/E D⁷/F# Em⁷

165

CX

mf cresc. *mp*

Em A⁹/E Em⁷ C#^{o7}/E D⁷ Bm⁷/D D⁹ D⁷

mp *p*

167

CVII

p *pp*

Am⁷ B⁷

mp cresc. *mf cresc.*

169 **K** CV CIV

mf cresc. *mp cresc.* *p cresc.*

F#o7 Am7/G B7(b9sus4) B7(b9) Em7 A9(sus4) A9

171 CII

p cresc. *pp* *p cresc.*

B9 Em7

173

pp cresc. fuori *mf* *mp cresc.*

Am7 E7

175

p cresc.
Am⁷ G⁹

mf cresc. *f cresc.*

177

L

mp cresc.
A⁹ B⁷/A A^{#7} B⁷ B⁷/A Am⁷ Bm⁷/A F^{#7}/A C^{#7}/B B⁷

p cresc.

179

mf cresc. *f*
C^{#7}/E Em⁷/D C^{#7}/E Cmaj⁷/E F^{#7}/C A^{#7}/C B⁷ B⁷/A Am⁷/G Em⁷/G D^{#7}/F[#] B⁷(b⁹) C^{#7}/B B⁷

mp cresc. *mf*

181 $\frac{1}{2}$ CV CII

ff *cresc.* **f** *cresc.*

Am⁷ Em(maj⁹) Em⁷ A⁹

183

mf *cresc.* **sfz**

B⁹ B7(b⁹) B⁷ E⁷ E⁹

mp *cresc.* **ff**

185 rasgueado

p *cresc.* **pp** *cresc.*

E⁷ E⁹ E⁷ Am⁷(add4)/E

f **mf**

187

p cresc. *pp cresc.*

Em⁷(add4) Am⁷(add4)/E

mp *p cresc.*

189

ff *f*

Em⁷ D⁷/A

f *mf*

191

mf *mp*

Am⁷ Bm⁷

mp *p*

N Cadenza
Liberamente

193

sfz

f

mp cresc.

f

mp cresc.

ff cresc.

molto dim.

CV

sfz

sfz

CIX

sfz

A.D.C.M. ©Colette Mourev - All Rights Reserved Worldwide

194

O

fff *ff* *f*

Em⁷ Am⁷ A⁹ B⁺⁹ B⁹

197

mf cresc. *ff*

C⁷/E C⁹/E E⁷ G^{#7} Am⁷ F^{#o7}/C

mp cresc. *f*

rit.

199

f cresc. *dim.* *f*

Em⁷/B C^{#o7} C^{#o}/B A^{#o7} C^{#o}/B B⁷ C^{#m7}/E

mf cresc. *dim.* *mf*

CII CTV

2

Vivo ♩ = 132

C⁺/E G^{#m7}/D[#] C^{#m7} G^{#9} A^{#o7}/G[#] B⁷ C^{#m7}/E B^{#o7}/F[#] F^{#9} C^{#o7} B⁷/C[#] C^{#o7}

Measures 1-4 of the piano part. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are *f deciso*, *cresc.*, *sfz dim.*, and *cresc.*. The chords are C⁺/E, G^{#m7}/D[#], C^{#m7}, G^{#9}, A^{#o7}/G[#], B⁷, C^{#m7}/E, B^{#o7}/F[#], F^{#9}, C^{#o7}, B⁷/C[#], and C^{#o7}.

Measures 5-8 of the piano part. The dynamics are *rfz dim.*, *ff dim.*, and *f dim.*. The chords are C^{#+9}, F^{#o7}/C[#], C^{#9}, D⁹/F[#], F^{#m7}, F^{#7(b9)}, C⁺/B, E⁷/B, B⁹, E⁷, A^{m7}/E, and E⁹.

A

Measures 9-12 of the piano part. The dynamics are *f deciso*, *cresc.*, *dim.*, and *cresc.*. The chords are C^{#m7}/E, E^{maj7}, C^{#m7}/E, B^{#o7}/D[#], C^{#m7}/E, B⁷/F[#], C^{#m7}/G[#], B^{#o7}/A, F^{#7}/A[#], C^{#o7}/B, B⁷, and C^{#m7}.

13

CII

CV

CII

f *cresc.*

sfz *dim.*

mp

E⁺/D⁺ F⁺m⁷/C⁺ E⁺ø⁷/B A⁷(sus4)/E A⁷ A⁺ø⁷ C⁺/B C⁺m⁷/B B⁷ B⁷(sus4)/E C⁷/E E⁹

mf *cresc.*

f *dim.*

p

B

Bm⁷/F⁺ E⁷/G⁺ Bm/A A⁷/B C⁺ B⁹/D⁺ A⁹/E Am⁷/E C⁺m⁷/E C⁹ B⁹/D⁺ C⁺ø⁷/E

17

ff *dim.*

f *cresc.*

21

B⁷/F⁺ A⁹/G G⁺ø⁷ A A⁺ø⁷ B B⁷(b9) B⁷ E(sus4) E⁷ C⁺m⁷/E

sfz *dim.*

mf *dim.*

C

25

ff *dim.* *f cresc.*

Bm⁷/F[♯] E⁷/G[♯] Bm/A C[♯]°/B C⁷ B⁹/D[♯] B⁷(sus4)/E Am⁷/E C[♯]m⁷/E C⁷ B⁹/D[♯] C[♯]m⁷/E

CVI 1/2CIV

29

sfz dim. *f dim.*

B⁷/F[♯] A⁹/G G[♯]°7 F⁷(sus4)/A A⁷ A[♯]°7 B B⁷(b⁹) B⁹ E(sus4) E⁷ C[♯]m⁷/E

f dim. *mf dim.*

CVII

D CIV

33

ff *cresc.* *sfz*

E⁷ Emaj⁷/F[♯] C[♯]m⁷/G[♯] F[♯]m⁷/A G[♯]m⁷(b⁹)/B B[♯]°7 Amaj⁷ B[♯]°7/D[♯] C[♯]m⁷/E F[♯]m⁷ A/G A⁹

f *cresc.* *ff*

CV

A.D.C.M. ©Colette Mourey - All Rights Reserved Worldwide

37

dim. *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

A#7 F#9/A# E9/B B9 Em7 Am7/E E7

dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*

41

E Trémolo (quintolet or sextolet optional)

a m i

Fuori *mf marcato*

A7 E9/B A/C# Bm7/D E7 Bm7/F# A#7/G C#7/G# F#m/A

mp *cresc.*

44

fuori

dim. *f cresc.*

C#7/E F#7 F#7 B7(sus4) B7 E#7/B F#7/C Bb7/D

dim. *mf cresc.*

47

sfz dim. *mf dim.* *mf marcato fuori*

E(sus4) E7 A(sus4) A7 F#°7/A Em7 G7/D C7

f dim. *mp dim.* *mp*

50

cresc. *dim.*

Em7/B B+/A B7 C7 C9/D C7/E F#°7 C7/G Am7/E

cresc. *dim.*

fuori

53

f cresc. *sfz dim.* *f cresc.*

F#°7 Em7/G Am C/Bb B9 B9(#5) B9

mf cresc. *f dim.* *mf cresc.*

56

CV

ff cresc.

f cresc.

Em⁷ Am⁷/C G G⁷

59

CIII

rfz *dim.*

Am⁷ F⁷ F⁹/Eb G⁷/D D⁹/E B^{o7}/F

ff *dim.*

62

CI

f dim. *mf* dim. *mp* dim.

F⁷/G F^{#o7}/A G⁹ Am⁷/C F^{#o7}/C

mf dim. *mp* dim. *p* dim.

F Cadenza
Molto Liberamente

65

mf cantabile

Fuori

CII

Fuori

Subito solenne

ff

f deciso

dim.

CII

CIV

mp dolce

cresc.

rit.

mf molto cresc.

G A tempo

66

f

f cresc.

E E^{maj9} C^{#m7} B⁷ G^{#/B#} D^{#°/C#} D^{#7(b5)} A^{7/E} E^{#°7}

69

F#m⁷ E/G# F#m⁷/A A#^{ø7} B⁷(sus4) B⁷

dim.

72

H Trémolo (quintolet or sextolet optional)

CIV

ff cresc.

E Emaj⁷ C#m⁷/E F#m⁷ G#⁷

74

dim.

F#m⁷/A F#m⁷(add4)/A F#⁷/A# B⁹ C#m/B B⁹

dim.

76

C#m7/E Emaj7 C#m7/E F#m7(add4) C#m7(add4)/G#

78

F#m7(add4)/A A⁹ A^{#7} B(add9) B⁹(sus4) B⁹

80

mf dim. C#m7/E *mp* dim.

I Trémolo (quintolet or sextolet optional)

81 *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

83 *dim.* *f* *subito cresc.* *mf* *cresc.*

85 *sfz* *cresc.*

1/2 CII

F#m7 G#m7 F#m7/A A#o7

B9 C#m(add4)/B B9 E9>

F#m7 C#m7/G# F#m7(add4)/A A9 A#o7

87

dim. *mp dim.*

B⁹ B⁹(sus4) B⁹ E⁷

dim. *p*

89

mf molto cresc. *mp molto cresc.*

F[♯]m⁷ Bm⁷/F[♯] F[♯]m⁷ E⁹/F[♯] E⁹/G[♯] F[♯]m⁷/G[♯]

90

Trémolo (quintolet or sextolet optional)

f *molto dim.*

A[♯]maj⁷ A[♯]o⁷ B⁹ B¹³(sus4) B⁹

mf *molto dim.*

92

cresc. *f* *mf*

$C\sharp m^7$ $E(add4)/C\sharp$ $C\sharp m^7$ $F\sharp m^7$ $F\sharp m^{11}$ $F\sharp m^9/G\sharp$

94

cresc. *mf*

$F\sharp m^7/A$ A^9 $A\sharp^{\circ 7}$

95

rit.

dim. *p* *pp*

B^9 A^{maj7}/B B^9 $C\sharp m/E$

Largo $\text{♩} = 44$

3

p espress.
Am

mp cresc.
Am

dim.
E7(b9)

Tubular Bells

mf cresc.
Am

dim.
E7(b9)

p

f cresc.
Am

dim.
E7(b9)

sfz cresc.
A⁹

dim.
G⁷/D

f cresc.
Am

dim.
B⁷/A

mf

mf cresc.
D⁷

dim.
E^{m7}

mp cresc.
D^{m9}/E

dim.
E⁷

p

3.
0.
p *sonoro*

Orchestra
Am E7(b9) Am B^o/E Em⁹ E⁷

p *espress.* *cresc.* *dim.*

11 Am E7(b9) Am E7(b9)

mp *cresc.* *dim.* ***mf*** *cresc.* *dim.*

13 A⁷ Am⁷ E7(b9) Am E7(b9)

cresc. *dim.* ***f*** *cresc.* *dim.*

15 Fmaj⁷ G[#]7/F Fmaj⁷ G⁷ Am⁷ G⁷ A⁷ F[#]m⁷/A A⁷ B⁺9 B⁹

ff *cresc.* *dim.* ***mf*** *cresc.* *dim.*

17

B

CII

mp espress. *cresc.* *dim.*

Em D[♯]7 Em B7(b⁹)/F Em/G D[♯]7/A Em/G D[♯]7/A Em/G B7(b⁹)/F[♯] Am⁷ B⁷

p subito *cresc.* *dim.*

19

CII

③

CII

CIV

mf cresc. *dim.* *f cresc.* *dim.*

Em(add4) D[♯]7/A C[♯]7/E B7(b⁹)/D[♯] B7(sus4)/E C[♯]7/E B7/F[♯] C[♯]7/E D[♯]7/F[♯] Em B7(b⁹)/D[♯] C/E B7/F[♯]

mp cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

21

1/2CV

ff cresc. *dim.* *f cresc.* *dim.*

Em⁷ E[♭]7 Em⁷ D⁹/A Em F[♯]/E Em Am⁷ G/A D[♯]7/A

f cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

23

mf cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Em⁷ D^{#°7}/E Em⁷ F^{#°7}/A A⁹ D^{+/A#} C/B B^{7(b9)} Em D/E C/E

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

25 **C**

p animando *molto cresc.*

E G^{#m}/F[#] E G⁷/D G⁷/F Am/E B^{7(b5)}/F Am/E Dm Am/E B^{°7}/F

mp animando *molto cresc.*

27

f cresc. *sfz*

Am/E E Am/E B^{°7}/E F/E E^{7(b9)} Dm/A F/A B^{°7}/A Am B^{°7}/A Am

sfz *dim.*

29

mf molto cresc.

E B⁷(b⁹)/E G⁷/D Am⁷/D G⁷/D Am⁷/C B^(b5)/C Am⁷/C Dm⁷/A Am⁷ B[°]/A

mp molto cresc.

31

sfz *dim.*

Am/E E Am/E E⁷(b⁹) Fmaj⁷/E E⁷(b⁹) Dm⁷/A Fmaj⁷/E B^{°7}/A Am B^{°7}/A Am

f *dim.*

33

D

p dolce cresc. *dim.*

B/D[#] D^{#+} B/D[#] D^{#°7} B/D[#] D^{#°7} C^{#°}/E C/E C^{#°}/E Em⁷ C[#]/E Em⁷

pp cresc. *dim.*

35

p

p cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

D/F# F#m D/F# F#^{o7} Bm⁷/F# F#^{o7} G Gmaj7 G G(add9) G⁷

37

mp cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

C Cm(add4) C Cm(add4) C G⁷(sus4)/C Am⁷ F⁹/A Am⁷ F⁹/A Am⁷ G⁷(sus4)/A

39

mf cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

G G⁹ C F#^{o7}/C C Fmaj⁷/C C Fmaj⁷/C

41 **E**

f cresc. dim. cresc. dim.

A7 A7(b9) D7 Bm7/D

mf cresc. dim. cresc. dim.

43 **CVI**

ff cresc. dim. cresc. dim.

B7(b9) E9 E9 E9

f cresc. dim. cresc. dim.

45

fff cresc. dim. cresc. dim.

E9 E7(b9) Am7 G7(sus4)/A

ff cresc. dim. cresc. dim.

47

CV

cresc. *dim.* *mf*

E⁹ E⁷(b⁹) Am⁷(add4)

cresc. *dim.* *mp*

F

49

mp *gracioso* *cresc.* *mf* *cresc.*

F[#]0⁷ Dm/F Am/E B⁰/D F[#]0⁷/C

p *gracioso* *cresc.* *mp* *cresc.*

CII

51

f *cresc.* *sfz* *dim.*

Em Em(add9) Em/D A⁷/E Em/D Em(add9)/D

mf *cresc.* *f* *dim.*

53

mf cresc. *dim.*

Am⁷/E Em/D

mp cresc. *dim.*

54

mp cresc. *dim.*

B[°]7 F⁷

p cresc. *dim.*

molto rit.

55

p cresc. *dim.*

Am⁷/E E⁷(sus4) E⁷

pp cresc. *dim.*

G

56 A tempo

3.
0.
p *sonoro*

Am E7(b9) Am B^o/E G⁷/E E⁷

mp *espress.* *mf* *cresc.* *dim.*

58 Am E7(b9) Am E7(b9)

cresc. *dim.* *f* *cresc.* *dim.*

60 A⁷ Am⁷ G⁷/E E7(b9) Am B^o/E E7(b9)

cresc. *dim.* *ff* *cresc.* *dim.*

62 Dm⁷ C#^o7 Dm⁷ E^o Dm⁷ C⁷ D#^o7/F# F#m⁷ D#^o7/F# E⁺7 E⁷

f *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

64

mf deciso

cresc. *dim.*

Am(add4) G#⁷/D Am E7(b9)

mp *cresc.* *dim.*

66

1/2CV 1/2CV ② 1/2CVIII CX ② ③

f cresc. *dim.* *ff cresc.* *dim.*

Am E7(b9) Am E7(b9)

mf cresc. *dim.* *f cresc.* *dim.*

68

sfz cresc. *dim.* *f cresc.* *dim.*

A⁹ B⁹/A A⁹ G⁹ C/G G⁹ F#⁷/A B7(b9)/A F#⁷/A B⁷

cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

1/2CVII

70

mf cresc. *dim.*

mp cresc. *dim.*

D⁹ Bm⁷(add4)/D D⁹ B⁺7/D[#]

molto rit.

71

mp cresc. *dim.* *p sonoro*

Dm⁹/E E⁷(b⁹) Dm⁹/E E⁷ Bm⁷/E E⁷(b⁹) Am

p cresc. *dim.* *pp*

Vivo ♩ = 132

4

CIX (rasgueado optional)

ff dim. ma molto sonoro

ff dim. sempre sonoro

E(add9) B7/E C#m7(add4)/E B7 Am7/E G7/A

Timbals

mf agitato

ff dim.

Am7/E G7 B7 F#7/G# G#m7 F#7

ff dim.

f dim.

Em7 D7/E Em7 D7/E E7 B7/F#

mp

10

CHII CHII

f dim. *mf dim.*

C#m⁷/E B⁷/F# Am⁷/E G/A Am⁷ G⁷/F B⁷/F# F#⁷

p

14

CI CHII

mf dim.

G#m/F# F#⁷/E Em⁷ F#^o Em D/A

17

A

Tambora

mf agitato *ff dim.* *ff dim.*

C#m⁷ Emaj13(sus4)/C# C#m⁷ Emaj13(sus4)/C# Am⁷/C G¹³/C Am⁷/C G¹³/C

Timbals

A.D.C.M. ©Colette Mourey - All Rights Reserved Worldwide

21

21

Emaj13(sus4)/C# F#7/C# C#m11 F#7/C# Cmaj9 D9/C

ff dim.

24

24

Cmaj9 D9/C C#m7(b9) Emaj13(sus4)/C# C#m7 C#m9(#5)

f dim.

27

27

Am7/C Cmaj13 Am7/C G13/C C#m9(#5) F#7/C#

f dim. *mp* *mf dim.*

30

Chords: $C\sharp m^{11}$, $F\sharp 7/C\sharp$, C^{maj9} , $F\sharp o7/C$, C^{maj7} , D^9/C

Dynamics: *mf dim.*

B

33

Chords: $G\sharp m^7$, $B^{maj13}(sus4)/G\sharp$, $G\sharp m^7$, $B^{maj13}(sus4)/G\sharp$, $E m^7/G$, D^{13}/G

Dynamics: *ff dim.*

36

Chords: $E m^7/G$, D^{13}/G , $B^{maj13}(sus4)/G\sharp$, $C\sharp 7/G\sharp$, $G\sharp m^{11}$, $C\sharp 7/G\sharp$

Dynamics: *ff dim.*

39

Gmaj⁹ A⁹/G Gmaj⁹ A⁹/G G[#]m⁷(b⁹) Bmaj¹³(sus⁴)/G[#]

ff dim. *f dim.*

42

G[#]m⁷ G[#]m⁹([#]5) Em⁷/G Gmaj¹³ Em⁷/G D¹³/G

f dim.

45

G[#]m⁹([#]5) C[#]7/G[#] G[#]m¹¹ C[#]7/G[#]

mf dim.

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

70

47 *Gmaj9* *C#°7/G* *Gmaj7* *A⁹/G*

mf dim.

49 **C**

ff

Am7(add4) *Am7* *E9* *E7*

51

mf *ff cresc.*

G⁹ *Em7/G* *B7* *Bmaj9(#5)* *B+7*

mp *f cresc.*

53

sfz dim. *f cresc.*

dim. *mf cresc.*

55

rfz dim. *mf cresc.* *dim.*

f dim. *mp cresc.*

D CIX (rasgueado optional)

57

ff dim. ma molto sonoro *ff dim. sempre sonoro*

mp *f* *mp*

E(add9) *B7/E* *C#m7(add4)/E* *B7* *Am7/E* *G9/B*

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

72

60

CV CIII CVII CIV CIV CII

Am⁷/E G⁹/B B⁷ F[#]⁷/E G[#]m⁷/B F[#]⁷/E

ff dim.

f mp f

63

Em⁷ D⁷/E Em⁷ D⁷/E E⁷ B⁷/F[#]

ff dim.

mp f p

66

C[#]m⁷/E B⁷/A Am⁷ G⁷/A Am⁷ G⁷/B

f dim.

mf p mf

69

CII CI CII

mf dim. *mf dim.*

B⁷/F[♯] F^{♯7} G^{♯m}/F[♯] F^{♯7} E^{m7}/G F^{♯o7}/A E^{m7}/B D⁹/A

p *mf* *p* *mf*

E

73

F^{♯m7} A^{maj13(sus4)}/F[♯] F^{♯m7} A^{maj13(sus4)}/F[♯] D^{m7}/F C¹³/F

ff dim. *ff dim.*

76

D^{m7}/F C¹³/F A^{maj13(sus4)}/F[♯] B⁷/F[♯] F^{♯m11} B⁷/F[♯]

ff dim.

79

Fmaj9 G⁹/F Fmaj9 G⁹/F F[♯]m⁷(b9) A[♯]maj13(sus4)/F[♯]

ff dim. *f dim.*

82

F[♯]m⁷ F[♯]m⁹([♯]5) Dm⁷/F Fmaj13 Dm⁷/F C¹³/F

f dim.

85

F[♯]m⁹([♯]5) B⁷/F[♯] F[♯]m¹¹ B⁷/F[♯]

mf dim.

87 Fmaj9 B^o7/F Fmaj7 G⁹/F

mf dim.

89 **F** CVI

mf molto cantabile *cresc.*

E D[#]7(b5sus4) D[#]7(b5) C[#]m⁷/E A[#]o⁷/C[#]

mp ritmico *cresc.*

92 CVII CII

f *dim.*

B⁷ B⁹

mf *dim.*

76

95

sfz dim.

B⁷ E

cresc.

97

G

CVII

f

cresc.

B⁷/A B⁹/A E⁹ A⁹/D A⁹/C[#] A⁹/B A⁹

mf

cresc.

100

CVII

sfz cresc.

dim.

B⁷ B⁹

f cresc.

dim.

103

1/2CIV

mf

mp

B7 E

H

105

f cresc.

mf cresc.

Em7(add4) D7(sus4) D7 Em7 Em/D Am7

108

CVII

ff cresc.

fff

dim.

1/2CIV

B7 B7(b9) B7 B7(b9) B7(b9)

f cresc.

dim.

78

111

CII

f

B7(#5) B7 C#°7/E Em

mf

I

113

CVII

mp molto cresc.

B7 B7(b9)/C B7 D#°7/A

p molto cresc.

115

fffz

B7/F# D#°7/A G

f

117

rfffz *molto dim.*

Em⁷ G A⁹

molto dim.

119

mf

D⁷ G

mp

121

J CV *ff* *dim.*

Am⁷/C *f* *dim.*

123

②

sfz

dim.

CVII

dim.

D[♯]7/F[♯] Am⁷/E B⁷/D[♯]

125

CII

mf cresc.

B⁷/C[♯] B⁷

mp cresc.

127

f dim.

mp

E C[♯]m⁷/E E

mf dim.

p

129

ff dim.

ff dim.

A#m7 C#maj13(sus4)/A# A#m7 C#maj13(sus4)/A# F#m7/A E13/A F#m7/A E13/A

133

ff dim.

ff dim.

C#maj13(sus4)/A# D#7/A# A#m11 D#7/A# A maj9 B9/A A maj9 B9/A

137

f dim.

f dim.

A#m7(b9) C#maj13(sus4)/A# A#m7 A#m9(#5) F#m7/A A maj13 F#m7/A E13/A

141

mf dim.

mf dim.

A#m9(#5) D#7/A# A#m11 D#7/A# A maj9 D#o7/A A maj7 B9/A

145

Tambora

mf *agitato*

C#m7 E maj13(sus4)/C# C#m7 E maj13(sus4)/C# Am7/C G13/C

ff *dim.*

Timbals

148

Am7/C G13/C E maj13(sus4)/C# F#7/C# C#m11 F#7/C#

ff *dim.*

151

Cmaj9 D9/C Cmaj9 D9/C C#m7(b9) E maj13(sus4)/C#

ff *dim.*

f *dim.*

154

Chord labels: $C\sharp m^7$, $C\sharp m^9(\sharp 5)$, $A m^7/C$, $C^{maj}13$, $A m^7/C$, G^{13}/C

Dynamic markings: *mp*, *f dim.*

157

Chord labels: $C\sharp m^9(\sharp 5)$, $F\sharp^7/C\sharp$, $C\sharp m^{11}$, $F\sharp^7/C\sharp$, $C^{maj}9$, $F\sharp^{\circ 7}/C$, $C^{maj}7$, D^9/C

Dynamic markings: *f dim.*, *f dim.*

161

Section marker: **M**

Section title: *Molto fuori*

Section marker: **CII**

Chord labels: $C\sharp m^7$, $E^{maj}13(sus4)/C\sharp$, $C\sharp m^7$, $E^{maj}13(sus4)/C\sharp$, $A m^7/C$, G^{13}/C

Dynamic markings: *f cresc.*, *sfz*, *f dim.*, *f dim.*

164

CV

f *cresc.*

CVII

rfz *cresc.*

Am⁷/C

G¹³/C

Emaj¹³(sus⁴)/C[#]

F^{#7}/C[#]

mf *dim.*

166

CIX

dim.

CXI

f *molto cresc.*

C^{#m}¹¹

F^{#7}/C[#]

C^{maj}⁹

D⁹/C

mp *dim.*

168

C^{maj}⁹

D⁹/C

C^{#m}^{7(b9)}

Emaj¹³(sus⁴)/C[#]

mf *dim.*

CII

170

sfz

mf dim.

C#m7 C#m9(#5) Am7/C Cmaj13

172

dim. *f cresc.* *mp dim.*

Am7/C G13/C C#m9(#5) F#7/C#

174

CIV

C#m11 F#7/C#

Measures 175-179 of the Concerto Français for guitar and orchestra. The score is written for guitar (treble clef) and piano (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Measure 175: Guitar starts with a *fffz* (fortissimo forzando) dynamic, marked with a *dim.* (diminuendo) hairpin. The piano accompaniment begins with a *mp dim.* (mezzo-piano diminuendo) dynamic. Chords are Cmaj9 and D9/C. Fingering: 0, 3, 1, 4, 2.

Measure 176: Guitar continues with a *ff dim.* (fortissimo diminuendo) dynamic. Chords are C#m7/E and B9/A. Fingering: 1, 1, 2, 3, 1.

Measure 177: Guitar continues with a *ff dim.* (fortissimo diminuendo) dynamic. Chords are C#m7/E and G#m11. Fingering: 1, 1, 1, 1, 1.

Measure 178: Guitar continues with a *ff dim.* (fortissimo diminuendo) dynamic. Chords are G#m11 and G#m7. Fingering: 1, 1, 1, 1, 1.

Measure 179: Guitar continues with a *ff dim.* (fortissimo diminuendo) dynamic. Chords are G#m11 and G#m7. Fingering: 1, 1, 1, 1, 1.

Chord symbols: Cmaj9, D9/C, Cmaj7, D9/C, C#m7/E, B9/A, G#m11, G#m7.

181

CV

CIII

CIV

mf dim.

Am⁷/E

G⁹/A

F⁷

mp dim.

183

C[#]ø⁷/E

A⁷/E

B⁹(sus4)

B⁷

CII

185

O

CIX

CIX

ff dim.

E⁷

B⁷/A

C[#]m⁷/E

f dim.

187

CIV

B⁷/A

G[#]m¹¹

189

CV

CIII

CI

Am⁷/E

G⁹/A

F⁷

A[#]ø⁷

mp dim.

p dim.

191

CII

E/B

B⁷

E(add9)

E

193

P

f deciso

Am/E Am C/A# Em7/B Em7/A

mp ritmico

195

CII

cresc.

A#ø7/G B7/F# G#m7

dim.

cresc.

dim.

197

cresc.

Am7(add4) Em7/A Eø7/A#

ff dim.

cresc.

f dim.

199

CII

f dim.

mf dim.

B⁹

mf dim.

C[#]m⁷

mp dim.

201

Q

p subito

pp subito

Am⁷(add4)

C/A[#]

Em⁷/B

Em⁷/A

203

CII

cresc.

dim.

A[#]ø⁷/G

B⁷/F[#]

G[#]m⁷

cresc.

dim.

205

mf dim.

Am⁷ Em⁷/A E[°]7/A[#]

mp dim.

207

mp dim.

fp dim.

p dim.

pp dim.

B⁹ C[#]m⁷(add4)/E C[#]m⁷/E

209

R

mp dolce

p dolce

Am⁷/E E⁹

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

92

211

CII

cresc.

F#9/E

dim.

B9/E

213

1/2 CII

pp cresc.

D9/E

dim.

C#o7/E

215

p cresc.

F#m7(add4)/E

dim.

C#m7/E

217 1/2CII

pp cresc. *dim.*

ppp cresc. *dim.*

D⁷/E C^{#7}/E

219

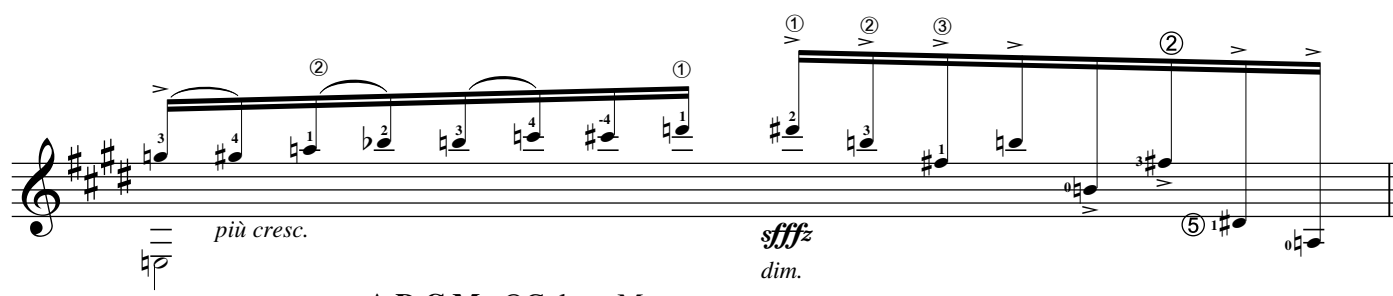
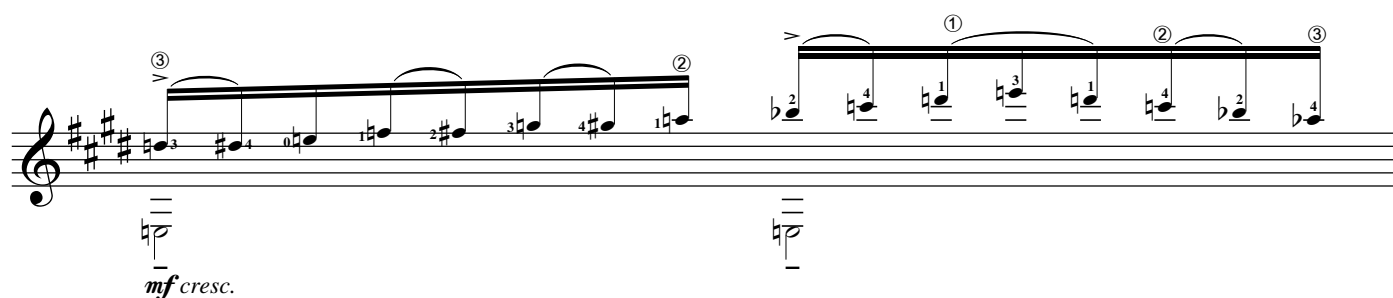
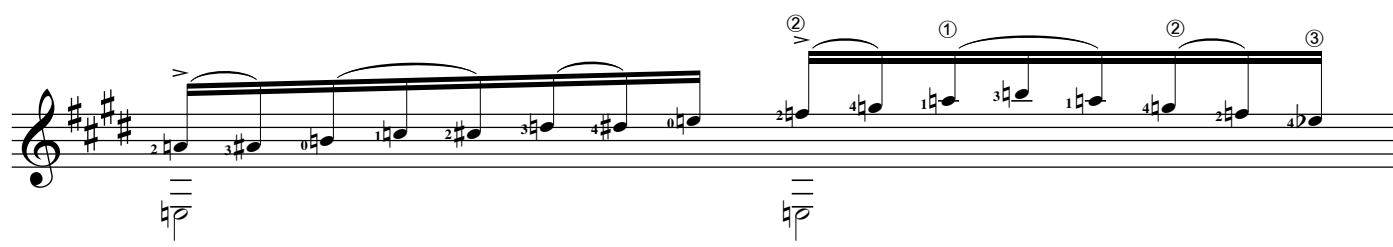
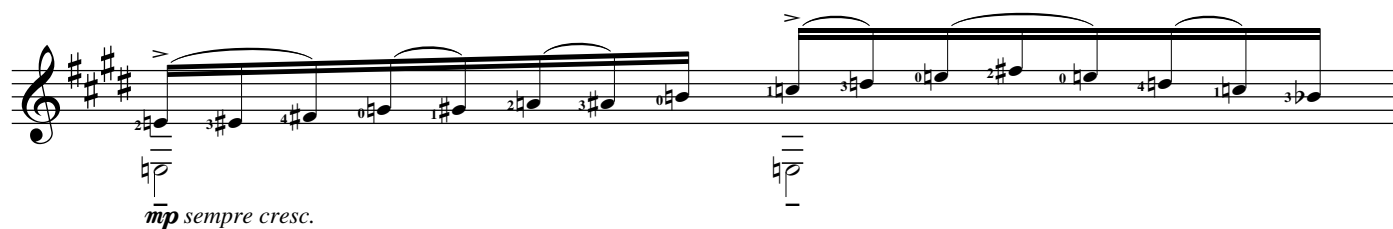
p cresc. *mp dim.*

p dim.

F^{#m}7(add4)/E C^{#m}7/E

221 **S** Cadenza
Molto Liberamente

p sempre cresc.



174 **T** **CVI**

mf molto cantabile *cresc.*

E D#7(b5sus4) D#7(b5) C#m7/E A#07/C#

mp ritmico *cresc.*

177 **CVII** **CII**

f *dim.*

B7 B9

mf *dim.*

180

sfz *dim.* *cresc.*

B7 E

CVII

182

f

cresc.

B⁷/A B⁹/A E⁹7 A⁹/D A⁹/C[#] A⁹/B A⁹

mf

cresc.

CVII

185

sfz cresc.

dim.

B⁷ B⁹

f cresc.

dim.

188

mf

1/2CIV

B⁷ E

mp

CIX (rasgueado optional)

190

U

ff dim. ma molto sonoro

C#m7 Emaj13(sus4)/C# C#m7 Emaj13(sus4)/C# C#m7(add4) Emaj13(sus4)/C#

ff dim. f dim.

193

ff dim. sempre sonoro

C#m7 Emaj13(sus4)/C# Am7(add4)/C Cmaj13 Am7(add4)/C Cmaj13

196

ff dim.

A#m7 C#maj13(sus4)/A# A#m7 C#maj13(sus4)/A#

CVI (rasgueado optional)

198

ff dim.

A $\sharp$ m7(add4) C $\sharp$ maj13(sus4)/A $\sharp$ A $\sharp$ m7(add4) C $\sharp$ maj13(sus4)/A $\sharp$ F $\sharp$ m7(add4)/A A maj13

f dim.

201

sffz

F $\sharp$ m7(add4)/A A maj13 C $\sharp$ m7(add4)/E F $\sharp$ 9/E

f

204

mf molto cresc.

C $\sharp$ m7(add4)/E F $\sharp$ 9/E C $\sharp$ m7(add4)/E C $\sharp$ m7/E C $\sharp$ o7/E

mp molto cresc.

208

CIV

fffz

ff

$C\sharp_m7(\text{add}4)/E$

$F\sharp^9/E$

211

molto rall.

CIX

sfffz

$C\sharp_m7(\text{add}4)/E$

214

Concerto Français

pour guitare et orchestre symphonique

Colette Mourey
(14/07/2020)

Circa 23'

1

Andante ♩ = 76

16

A

27 CII

p cresc.

pp

29

pp cresc. fuori

31

p cresc.

33

mp cresc.

35 CIII

mf cresc.

36 CII

f

mp

40

B

f cresc. *ff* cresc.

1/2CV

42

f cresc. *mf* cresc. *sfz*

CII

45

rasgueado

p cresc. *pp* cresc. *p* cresc. *pp* cresc.

49

CIX

p cresc. *mp* cresc. *mf* cresc. *f* cresc.

53

sfz *f*

1/2CV

55

CII

mf *mp* cresc. *mf* dim. *mp*

C Più animato

57 *mf marcato*

CI

CII

59 *cresc.* *dim.* *mp cresc.* *più cresc.*

CII

CII

61 *mf dim.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

CIV

63 *f cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*

D Tranquillo

65 *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

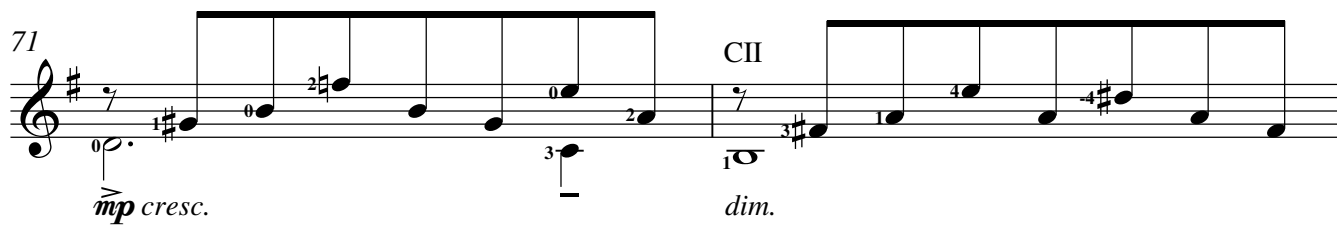
1/2CIX

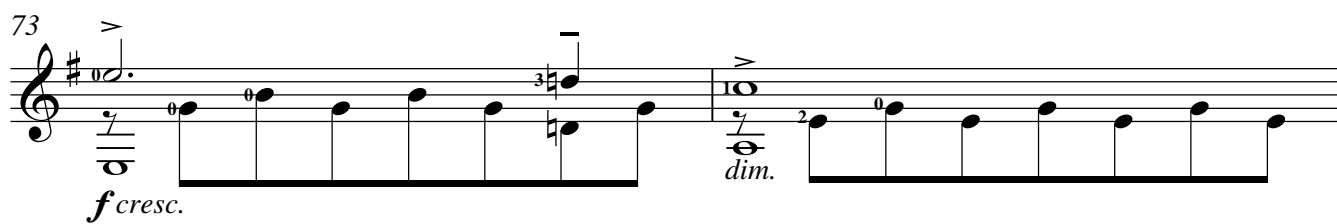
1/2CV

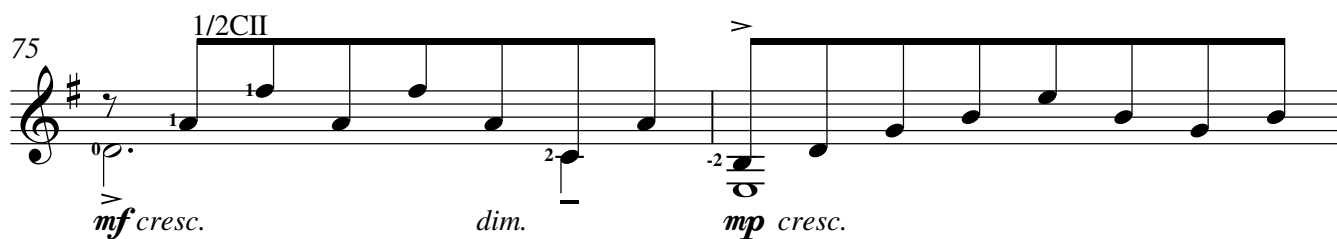
1/2CII

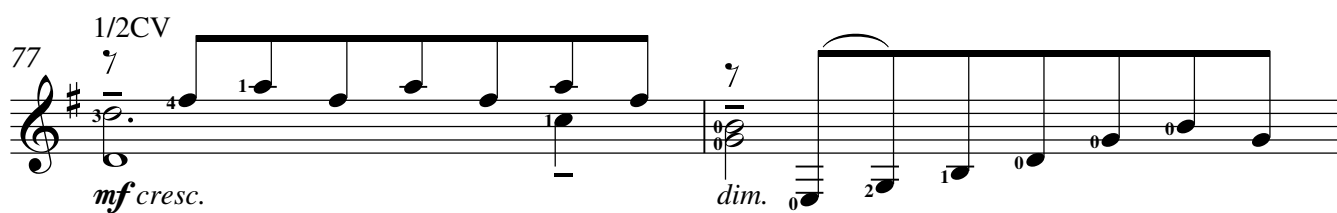
68 *dim.* *mp cresc.* *dim.*

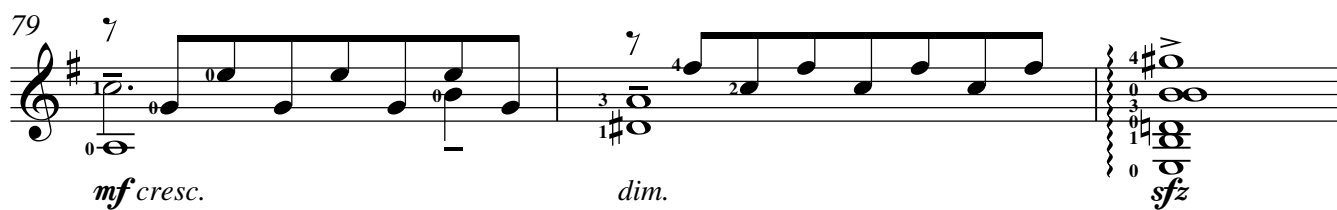
1/2CVII

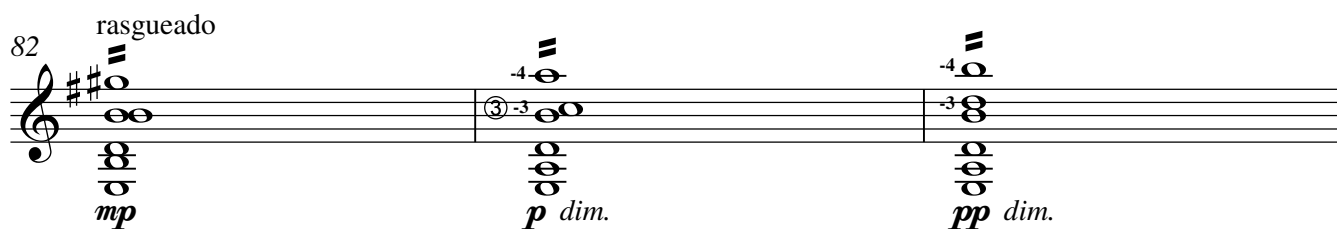
71 

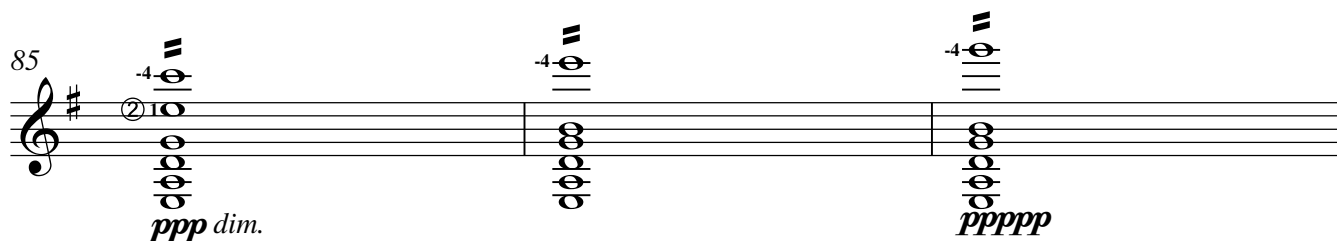
73 

75 

77 

79 

82 

85 

88

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.*

91

molto cresc. *rfz*

93

mp cresc. *rasgueado*

97

f grandioso *cresc.* *CII*

99

ff *sfz* *1/2 CVII* *mf*

101

mf *CII* *CIII* *CIV*

103

f *sfz* *mp*

105 CIV CVI $1/2\text{CV}$

ff

107 CVI

f sfz mp f

110 $1/2\text{CVII}$

f sfz mf

113 F $1/2\text{CV}$

sfz ff

115 CII CIV CII

f mf ff deciso

118

f cresc. ff deciso

120

mf cresc. f

122

mp cresc. mf

124

sffz *f cresc.* *sfz*

126

sfz *mf cresc.* *f*

128

sffz *f cresc.*

G

Cadenza
Liberamente

129

fp cresc.

sfz *dim.*

sfz *dim.*

Rasgueado

mp dolce *molto cresc.*

CIX

sfz *dim.*

Fuori

f molto cresc. *ff* *sfffz*

fp cresc.

sfz *dim.*

sfz *dim.*

sfz *dim.*

sfz *dim.* *rit.*

H A tempo

130

f giocoso *ff* giocoso

133

mp cresc. *dim.*

135

mp cresc. *dim.*

137

p molto cresc.

138

CII

139

mf cresc. *molto cresc.*

141

ff deciso

143

mf cresc.

144

145

146

147

mp molto cresc.

148

149

150

CIV

151

f cresc.

CVIII

sfz

153

mf marcato

I

CI

CII

155

cresc.

dim.

mp cresc.

più cresc.

CII

CII

157 *mf dim.* *dim.* *mf cresc.* *> dim.* CIV

159 *f cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*

161 *fp cresc.* CII

163 *ffp cresc.* CII CV

165 *mf cresc.* *mp* CX

167 *p* CVII *pp*

169 *mf cresc.* *mp cresc.* CIV

171 *p cresc.* CII *pp*

173

pp cresc.
fuori

175

p cresc.

177

L

mp cresc.

179

mf cresc. *f*

181

M

ff cresc. *f cresc.*

183

mf cresc. *sfz*

185

p cresc. *pp cresc.* *p cresc.* *pp cresc.*

189

ff *f*

191 *mf* *mp*

N Cadenza Liberamente

193 *sfz* *f* *mp cresc.*

f *mp cresc.* *ff cresc.* *molto dim.*

CV *sfz* *rfz*

CIX *sfz* XIX XIX nat.

rfz *mp subito dolce*

mp molto cresc.

1/2IX

1/2X 1/2CVII

sf *molto dim.*

② ① ② ①

4/1 (h) -4/1 (#)

sf *molto dim.*

194

O

fff *ff*

196

CII

f *mf cresc.*

rit.

198

CII

ff *f cresc.* *dim.*

200

CIV

f

2

Vivo ♩ = 132

8

A

CIV

CI

*f deciso**cresc.*

11

*dim.**cresc.*

CII

14

CV

CII

*f cresc.**sfz dim.**mp*

17

B

C

8

*ff**dim.*

28

CVI

f cresc.

1/2CIV

31

*sfz dim.**f dim.*

D

CIV

*ff**cresc.*

35

CIV

*sfz**dim.*

38

*f cresc.**sfz dim.**mf dim.*

41 **E** Trémolo (quintolet or sextolet optional)

a m i

Fuori
mf marcato

cresc.

43

dim.

45 fuori

f cresc.

47

sfz dim.

mf dim.

49

mf marcato

cresc.

fuori

51

dim.

fuori

53

f cresc.

sfz dim.

55

f cresc.

57 *CV*

60 *ff cresc.* *CIII* *CI*

63 *rfz* *dim.* *f dim.*

65 *mf dim.* *mp dim.*

F Cadenza
Molto Liberamente

mf cantabile *Fuori*

CII *Fuori*

Subito solenne *ff*

f deciso *dim.*

CII *CIV* *rit.*

mp dolce *cresc.* *mf molto cresc.*

66 **G** A tempo

f

5

Trémolo (quintolet or sextolet optional)

72 **H** CIV *ff* *cresc.*

74 *dim.*

76

78 *cresc.* *dim.*

80 **I** Trémolo (quintolet or sextolet optional) *mf* *dim.* *f* *cresc.*

82 *dim.*

84 *f* *subito cresc.* *sfz* *cresc.* 1/2CII

87 *dim.* *mp* *dim.*

89

mf molto cresc. *f*

91

Trémolo (quintolet or sextolet optional)

molto dim. *cresc.*

93

f

94

cresc.

95

rit. CII CIV CIV

dim. *p*

3

Largo $\text{♩} = 44$

p *espress.* *mp* *cresc.* *dim.*

3 *mf* *cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*

5 *sfz* *cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*

7 *mf* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

9 **A** *p* *sonoro* **7**

17 **B** *mp* *espress.* *cresc.* *dim.*

19 *mf* *cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*

CII **CII** **CIV**

21 $\frac{1}{2}CV$

ff cresc. *dim.* *f cresc.* *dim.*

23 *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

25 **C** *p animando*

26 $\frac{1}{2}CI$ *molto cresc.*

27 *f cresc.* *CI* *sfz*

29 *mf molto cresc.*

31 *sfz* *dim.*

33 **D** *p dolce cresc. dim.* *p*

37 *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

39 *mf cresc.* *dim.*

41 **E** *f cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

43 *ff cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

45 *fff cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

47 *cresc.* *dim.* *CV* *mf*

49 **F** *mp graciozo* *cresc.* *mf* *cresc.* *CII*

51 *f* *cresc.* *sfz* *dim.*

53 *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* **CI**

55 **molto rit.** *p cresc.* *dim.* **A tempo** *p sonoro*

57 **G** *mf deciso*

65 *cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.*

67 *ff cresc.* *dim.* *sfz cresc.* *dim.*

69 *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

71 **molto rit.** *mp cresc.* *dim.* *p sonoro*

4

Vivo ♩ = 132

CIX (rasgueado optional)

ff dim. ma molto sonoro

ff dim.

f dim.

mf dim.

A
Tambora
mf agitato

mp

33 **B** 16 **C**

52

55

D CIX (rasgueado optional)

57

61

65

69

ff

mf

ff cresc.

sfz dim.

f cresc.

rfz dim.

mf cresc.

dim.

ff dim. ma molto sonoro

ff dim. sempre sonoro

ff dim.

ff dim.

f dim.

f dim.

mf dim.

mf dim.

CVII CV CV CIII

CVII CIV CIV CII

CII CII

CII CI CII

73 **E** 16 **F** **CVI**

mf molto cantabile *cresc.*

92 **CVII** **CII**

f *dim.*

95 *sfz dim.* *cresc.*

97 **G** **CVII** ②

f

99 **CVII** *cresc.* *sfz cresc.*

101 *dim.*

103 **H** 1/2 **CIV**

mf

105 *f cresc.*

107 *CV* *CVII* *ff cresc.*

109 *fff* *dim.* *1/2CIV*

111 *CII* *f*

113 *I* *CVII* *mp molto cresc.*

115 *fffz*

117 *rfffz* *molto dim.*

119 *1/2CV* *CIII* *mf*

121 *J* *CV* *ff* *dim.* *②*

123

CVII

sfz

dim.

125

CII

mf cresc.

127

K

f dim.

mp

16

145

L

Tambora

mf agitato

149

153

mp

157

161 **M** Molto fuori CII *f cresc.* *sfz*

164 CV *f cresc.* CVII *rfz cresc.*

166 CIX CXI *dim.* *f molto cresc.*

168 CII

170 *sfz*

172 *dim.* *f cresc.*

174 CIV *rfz*

176 *dim.*

177 **N** CIX *ff dim.*

180 CV CIII CI *mf dim.*

183 **O** CIX CII *ff dim.*

186 CIX CIV CIV

189 CV CIII CI CII *mp dim.*

192 **P** *f deciso*

194 *cresc.*

196 CII *dim.* *cresc.*

CII

198 *ff* dim. *f* dim.

200 *mf* dim. *p* subito

202 *cresc.*

204 *dim.*

206 *mf* dim. *mp* dim.

208 *fp* dim. *mp* dolce

210 *cresc.*

212 *dim.* *pp* cresc.

214

dim. *p* cresc.

216

dim. *pp* cresc.

218

dim. *p* cresc. *mp* dim.

221

S Cadenza
Molto Liberamente

p sempre cresc.

p sempre cresc.

mp cresc.

mf dim.

mp sempre cresc.

188 **mf**

192 **ff** *dim. ma molto sonoro* **ff** *dim. sempre sonoro*

196 **ff** *dim.*

200 **sffz**

204 **mf** *molto cresc.*

208 **rffz**

212 **sffz** **molto rall.**