

ИНТРОДУКЦИЯ

Andante mosso

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Andante mosso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This page of the musical score, numbered 20, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *sfz*, along with crescendo and decrescendo hairpins. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing slurs and ties. The page number '20' is printed in a box at the top right and bottom right corners.

This musical score is for a prelude, featuring a variety of instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts begin with a *p* dynamic and transition to *f* after a few measures.
- Brass:** Trumpet (Trbn. e Tb.) and Trombone (Tb.). The Trumpet and Trombone parts begin with a *p* dynamic and transition to *f* after a few measures. The Trombone part includes the marking *marcato* and *a2*.
- Strings:** Archi (Archi). The string parts begin with a *p* dynamic and transition to *f* after a few measures. The string parts include the marking *fff* (fortississimo).

The score is written in a grand staff format, with each instrument's part on its own staff. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte) and *fff* (fortississimo). The *marcato* marking indicates a more pronounced, accented style of playing.

This musical score page, titled "[Prelude] 7", features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left side of the page: Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., Tp., and Archi. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., and Tp. The second system includes staves for the Archi section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Picc. and Fl. parts begin with a dynamic marking of *ff* and include an *a2* (second octave) instruction. The Ob., Cl., and Fg. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cr. part plays a similar rhythmic pattern. The Trb. and Trbn. e Tb. parts play a melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *ff*. The Tp. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Archi section consists of four staves, with the upper staves featuring triplets and the lower staves playing a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score is for an orchestra and strings. It features the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Flute part with a trill and a dynamic marking of *ff*.
- Fl.** (Flute): Flute part with a trill and a dynamic marking of *ff*.
- Ob.** (Oboe): Oboe part with a continuous sixteenth-note pattern and a *cresc.* marking.
- Cl.** (Clarinet): Clarinet part with a continuous sixteenth-note pattern and a *cresc.* marking.
- Fg.** (Bassoon): Bassoon part with a continuous sixteenth-note pattern and a *cresc.* marking.
- Cr.** (Cornet): Two staves for Cornet parts with a continuous sixteenth-note pattern and *cresc.* markings.
- Trb.** (Trumpet): Trumpet part with a melodic line, dynamic markings of *ff* and *f cresc.*, and a *cresc.* marking.
- Trbn. e Tb.** (Trombone and Tuba): Trombone and Tuba parts with a melodic line, dynamic markings of *f* and *f cresc.*, and a *cresc.* marking.
- Tp.** (Tuba): Tuba part with a melodic line and a *cresc.* marking.
- Archi** (Strings): String section with multiple staves, including triplets and a *cresc.* marking.

The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings like *ff* and *cresc.* (crescendo).

This musical score is for a prelude, likely for a symphony or concert band. It is arranged in three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The third system includes Archa (Arobi) and strings (Violin and Viola). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of dynamics, including *ff*, *ff cresc.*, and *fff*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line with accents and slurs. The Archa part features a melodic line with triplets and slurs. The strings play a simple harmonic accompaniment.

System 1:

- Picc. *fff*
- Fl. *fff*
- Ob. *ff cresc.* *fff*
- Cl. *ff cresc.* *fff*
- Fg. *ff cresc.* *fff*

System 2:

- Cr. *ff cresc.* *fff*
- Trb. *ff cresc.* *fff*
- Trbn. e Tb. *ff cresc.* *fff*
- Tp. *fff*

System 3:

- Arobi *ff* *cresc.* *fff*
- Violin *ff* *cresc. 3* *fff*
- Viola *ff* *cresc. 3* *fff*
- Violoncello *ff cresc.* *fff*
- Violone *ff cresc.* *fff*

This musical score page contains measures 30 and 31 of a prelude. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked *a.2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fg.** (Bassoon): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Cr.** (Horn): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Trbn. e Tb.** (Trombone and Tuba): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Tp.** (Trumpet): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Archi** (Arches): Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#).

Measure 30 begins with a *p* (piano) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 31 features a dynamic shift to *fff* (fortissimo) and includes triplets in the woodwinds and strings. The score concludes with a *fff* dynamic marking.

Picc.
Fl. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Ob. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Cl. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Fg. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Cr. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Trb. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Trbn. e Tb. *mf* *p* *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p*
Tp. *mf* *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Archi *molto espress.*
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
div. *molto espress.*
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
molto espress.
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
molto espress.
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
mf *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

mp cresc. un poco mf

a2 marcato f

II marcato f marcato

cresc. f

f cresc.

ff largamente

ff largamente

ff largamente

ff largamente

ff largamente

40

This musical score is for a prelude, likely for a symphony or concert band. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).
- Brass:** Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tb.).
- Strings:** Archi (Archi).

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sempre ff* (sempre fortissimo). There are also performance instructions like *a2* (second ending) and *mf* (mezzo-forte) for the Trombone section. The string section is marked *sempre ff* throughout the piece.

ACT I



Scene 1

In the park

(p. 17)

Scene 2

At the country home

(p. 178)

SCENE 1

№ 1

ХОР ДЕТЕЙ, НЯНЕК И ПРОЧИХ

Весна. Летний сад. На скамейках сидят и расхаживают нянюшки, гувернантки и кормилицы. Дети играют в горелки; другие прыгают через верёвки, бросают мячи и т. д.

Allegro commodo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A *a2*

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Allegro commodo

ХОР ДЕТЕЙ, ДЕВОЧЕК

ХОР МАЛЬЧ. СОЛДАТ

ХОР НЯНЮШЕК

ХОР КОРМИЛИЦ

ХОР ГУВЕРНАНТОК

Allegro commodo

I Violini *p*

II Violini

Viole

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

This musical score page features several staves for different instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The brass section includes Trumpet (Trb.) and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute and Oboe parts include fingerings 'a2' and 'I'. The Clarinet part also has a fingering 'a2'. The Trumpet and Trombone parts have fingerings 'I' and 'III' respectively, with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The strings play a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The Piccolo part is mostly silent, with a few notes in the first measure.

10

Picc.

Fl. *a2*

Ob. I

Cr. *I*
III

Archi

p

p

p

p

p

p

10

Picc.

Fl. I

Archi

p

p

p

Picc. *p*

Fl. I *p*

Archi *p*

Picc. *f*

Fl. I *f*

Archi *f*

cre - - - scen - - - do

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

a2

mf

Cl. I,II cambia in B

IV

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 22 of scene 1. The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle section includes Horns (Cr.), Trumpets (Tp.), and Trombones (Trb.). The bottom section is for the Strings (Archi). The Flute, Clarinet, and Bassoon parts feature a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *a2*. The Clarinet part includes the instruction "Cl. I,II cambia in B". The Horns part shows a change in fingering from IV to III. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Archi

mf *p* *p*

ГОЛОСА ДЕВОЧЕК

30

f

Го-ри, го-ри яс-но, что-бы не по-гас-ло, раз, два,

Archi *p* *cresc.*

p *cresc.*

p cresc.

30

Cl. *a2*
mf

Cr.
mf

Tr.
mf

три! (Смех, восклицания, беготня.)

Archi
mf

Cl. *a2*
mf *p*

Cr.
p

ХОР НЯНЮШЕК
 За - ба - вляй - те - ся

Archi
p

40

Об. I

Cl. I

Cr. I

Arch. I

дет - ки ми - лы - е! Ред - ко сол - ны - шко вас, ро - ди - мы - е,

40

Об. I

Cl. I

Cr. I

Arch. I

те - шит ра - дость - ю! Ес - ли, ми - лы - е,

50

Ob. *mf*

Fg. *do*

Cr. *mp*

Archi *mf*

до - ставляе - те. Грей - тесь, бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е,

50

Ob.

Cr. *p*

Archi *p*

и на сол - ныш - ке за - ба вляй - те - ся.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР ГУВЕРНАНТОК

Сла - ва бо - гу, хо - ты немножко мож - но от -дох - нуть, воз - ду - хом ды - шать ве - сен - ным,

Грей - тесь!

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpets (Trb.) and Trombones (Tr.). The string section (Archi) consists of Violins (top two staves) and Cellos/Double Basses (bottom two staves). A choir part, labeled 'ХОР ГУВЕРНАНТОК', is positioned between the brass and string sections. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and choir provide harmonic support. The choir enters with the lyrics 'Сла - ва бо - гу, хо - ты немножко мож - но от -дох - нуть, воз - ду - хом ды - шать ве - сен - ным, Грей - тесь!'.

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *mp*

Trb.

Tr.

ви-деть что-ни-будь! не кри-чать, без за-ме-ча-ний вре-мя про-во-дить,
 Бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е, и на

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.

ХОР КОРМИЛИЦ
 Сопрано
 Альты

Ба - ю, ба - ю,
 про вну - шень - я, на - ка - зань - я, про у - рок за - быть.
 сол - ныш - ке за - бав - лий - те - ся!

Archi

p
p
pizz.
p
p
p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.
 Archi

бай! Ба - ю, ба - ю бай! Спи, ро - ди - мый,
 Ба - ю, ба - ю бай! Ба - ю, ба - ю. Спи, ро - ди - мый,

70

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. I
 Cr.
 Trb.
 Trp.
 по . чи - вай, яс - ных глаз не от - кры - вай!
 Archi

Musical score for measures 70-72. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon I, Horns, Trumpets, Voice, and Strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part has a 'p' dynamic marking. The vocal line has Russian lyrics. The string section consists of Violins I and II and Cellos/Double Basses.

70

Picc. *mp* *mf*

Fl. *a2* *mp* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. I *p cresc.* *mf* *mf*

Cr. II *p cresc.* *mf*

Trb. *p cresc.* *mf*

Tr.

(За сценой слышны барабанный бой и детские трубы.)

Детские трубы в С

f

Детские барабаны

ff

Archi *cresc.* *mf*

Picc.
 I
 Fl
 II
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.

ХОР НЯНЕК, ГУВ. И КОРМ.
 Сопрано
 Вот нашиво-ины и дут, солда-тки, как строй-но! По-сто-ро-
 Альты
 По-сто-ро-ни-тесь!

Archi

80

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cr. *mf* *mf*

Tub. *mf*

Tr.

По-сто-ро-ни - тесь!

f

- ни - тесь! Места! Места! Раз, два, раз, два, раз, два, раз, два!..

Archi *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

80

f

Picc.

I

Fl.

II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР МАЛЬЧИКОВ (маршируя) Мальч. команда. Правым плечом вперед! Раз, два, стой! (Мальчики останавливаются.)

Раз, два, раз, два, левой, правой, левой, правой! Дружно, братцы, не сбиваться!

Arc.

Picc. *f* *mf* *f* *f*

I *f* *mf* *f* *f*

Fl. II

Ob. *f* *mf* *f* *f*

Cl. *f* *mf* *f* *f*

Fg. *f* *mf* *f* *f*

Cr.

Trb. solo I *p*

Tr.

Мальч. команд. Слушай! Мушкет перед себя! Бери за дуло! Мушкет к ноге! (Мальчишки исполняют команду.)

Archi *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Sostenuto, ma lo stesso tempo

Trb. I

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Мы все здесь со-бра-лись на стра-хвра-гам рос-сий - ским. Злой не-друг, бе-ре-гись, и

Sostenuto, ma lo stesso tempo

Archi

Cr.

Trb. I

с по-мыслом злодей - ским бе - ги иль по-ко-рись! У - ра, у-ра, у-

Archi

Ficc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo (Ficc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music features rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *f* to *p*. The Piccolo and Flute parts include first and second endings (I and II).

Cr. Trb. I Tp.

Brass section score including Cornet (Cr.), Trumpet I (Trb. I), and Trombone (Tp.). The Cornet and Trumpet I parts feature triplet figures and dynamic markings of *mf* and *p*. A Roman numeral III is present in the Cornet part.

- па ! О - те - чество спа - сать нам

Vocal line with lyrics: - па ! О - те - чество спа - сать нам

Archi

String section score (Archi) consisting of four staves. The music features sustained melodic lines with dynamic markings of *p*.

100

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

III

Trb. I

3

3

3

Тр.

вы па - ло на до - лю, мы ста - нем во - е - вать и не - дру - говне во - лю без

Archi

100

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. I

Tr.

сче-та за-би-рать! У-ра, у-ра, у-ра!

Archi

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a complex orchestration with multiple woodwinds, brass instruments, and a string section. The vocal soloist part is prominent, with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that provides a rhythmic and harmonic foundation. The overall mood is celebratory and energetic, as indicated by the 'Ura' (Hurray) lyrics.

Picc

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

f

Да здрав-ству-ет же-на, пре-муд-ра-я ца-ри-ца, мам ма-терь всем о-на, сих

Archi

110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cy.

Trb.

Tr.

стран им.пе-рат-ри - ца и гор-дость и кра-са! У-ра, у-ра, у-

Archi

110

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

- ра!

Мальч. ком. Молодцы, ребята!
Мальчики. Рады стараться, ваше
высокоблагородие.

Мальч. ком. Слушай! Мушкет
перед себя! Направо! На ка-
раул! Марш!

Archi

Come prima

Picc.
I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo, Flutes I and II, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are shown. The music begins with a rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and a melodic line. The Piccolo part has a *f* marking. The Flute I part has a *f* marking. The Flute II part has a *f* marking. The Oboe part has a *f* marking. The Clarinet part has a *f* marking. The Bassoon part has a *f* marking.

Cr.
Trb.
Tr.

Musical score for brass instruments. The Cornet, Trumpet, and Trombone parts are shown. The Cornet part has a *f* marking. The Trumpet part has a *f* marking. The Trombone part has a *f* marking.

Сопрано
Альты

(Мальчики уходят, барабана и трубы.)

ХОР нянек, КОРМИЛИЦ И ГУВЕРНАНТОК.
Сome prima

Ну, мо-лод-цы сол-да-ты

Vocal score for Soprano and Alto voices. The Soprano part has a *f* marking. The Alto part has a *f* marking. The lyrics are: (Мальчики уходят, барабана и трубы.) and ХОР нянек, КОРМИЛИЦ И ГУВЕРНАНТОК. Some prima. Ну, мо-лод-цы сол-да-ты.

Детские трубы
Детский барабан

ff

Musical score for children's instruments. The children's trumpets part has a *ff* marking. The children's drum part has a *ff* marking.

Come prima

Archi

Musical score for the string section. The string parts are shown. The music begins with a rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and a melodic line. The string parts have a *f* marking.

Pico.
 I
 Fl.
 II
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.
 Archi

на - ши! И впря́мь на - пу - стят стра - ху на вра - га!

120

Picc. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Fl. I *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Fl. II *pp*
 Ob. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Cl. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Fg. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Cr. *pp* III
 Trb. *pp*
 Trp.
 Ну, мо-лод-цы! Как строй-но! Ну, мо-лод-цы!
 Ну, мо-лод-цы!
 Archi

120

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.
Archi

-цы!
 (За мальчиками вслед уходят другие дети. Нянюшки и гувернантки расходятся, уступая место другим гуляющим.)

p
pp
ppp
pizz.
arco
sempre pizz.

130

Cl. I

Fg.

sempre pp

sempre pp

(Входят Чекалинский и Сурия.)

V-le

sempre pp

Vo.

sempre pp

C-b.

sempre pp

130

Cl. I

Fg.

pp

V-le

Vo.

C-b.

Cl. I

Fg.

V-le

Vo.

C-b.

№ 2

СЦЕНА И АРИОЗО ГЕРМАНА

Moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Moderato

Чекалинский

Сури

Чем кончилась вче - ра иг - ра?

Ко - неч - но, я про - дул - ся страш - но!

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ч. Вы до ут - ра спать иг - ра - ли?

С. Мне не ве - зёт. Да! Ужас - но мне

Archl

Ч. Был там Герман?

С. на - до - е - ло.... Чорт возь - ми, хоть раз бы вы - иг - рать! Был и,

Archl

Cl. 10

Fg. I

С.

10 как всег - да, с вось - ми и до вось - ми ут - ра, при - ко - ван к и - Гор - но - му сто - лу, си -

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. И толь-ко? Ка.

С. -дел и мол-ча дул ви-но! Да на иг-ру дру-гих смот-рел.

Об. *pp* *pp* *più f*

Cl. *pp* *pp* *più f*

Fg. *pp* *pp* *più f*

Ч. -кой он стран-ный че-ло-век!

С. Как буд-то у не-го на серд-це зло-действ по

Об. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. Я слы-шал, что он о-чень бе-ден.

С. край-ней ме-ре три.

Andante

(Входит Герман, задумчив и мрачен; с ним вместе граф Томский.)

C. Да, не бо-гат. Вот он, смот-ри. Как де-мон а-да мра-чен....

Andante *)

I V. pizz. p arco p

II V-le pizz. p arco p

Vo. solo altri pizz. mf espress. arco p arco p

C-b. pizz. p arco p

Ob. I mp mp

Cl. p

Cr. pp < >

pp < >

(Чекалинский и Сурин проходят.)

C. бле-ден....

I V. mp p < > pp < >

II mp p < > pp < >

V-le mp p < > pp < >

Vo solo p mf < > p

Vo. altri mp

C-b. mp

30

Ob. I

Fg.

soli
p

Герман

Томский

Со мно-ю?.. ни че-го...

Ска-жи мне, Герман, что с то-бо-ю? Ты бо-лен?

I V.

II

V-le

Vo. solo

Vc. altri

C-b.

30

Ob.

Cl.

Fg.

p

Г.

Т.

Нет, я здо-ров.

Ты стал дру-гой ка-кой-то... Чем - то не-до-во-лен..

Archi

(♩ = ♪)

Cr. I, II

pp

T.

Бы - ва - ло: одер - жан, бе - реж - лив, ты ве - сел был по край - ней

(♩ = ♪)

Archi

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p

p

Ob. I

mp cresc.

f

Cl. I

mp cresc.

f

Cr. III

pp cresc.

mf

p

T.

ме - ре, те - перь ты мра - чен, молча - лив и я у - шам сво - им не ве - рю: ты, но - вой

mp cresc.

f

Archi

mp cresc.

f

p

arco

p

arco

p

mp cresc.

f

p

40

Ob. I *p*

Fg. *I solo*
mf

Cr. I, II

T.
страсти-ю го-ря, как го-во-рят, вплоть до ут-ра про-во-дишь но-чи за иг-рой!

Archi *p*

40

Andante

Ob. *trp*

Cl.

Fg. I *molto espressivo* *p*

Cr.

Герман

Да, к це-ли твёрдо-ю но-гой ит-ти как прежде не мо-гу я, я

Andante

Archi *p*

Fig. I

mf

Г.

сам не зна - ю, что со мной, я по - те - рял.ся, не - го - ду - ю на сла.бость,

Archi

tr

p

Fig. I

tr

50

Г.

но вла.деть со.бой не в си.лах боль.ше... Я люб.лю! люб.лю!

Archi

pp

50

FE. I

f > *mf*

Томский Герман

Как! ты влюблён? в ко-го? Я и ме-ни е-ё не зна-ю и не мо-

p

Archi

mf



Ob. I

p

Г.

- гу у- знать, зем-ным на-звань-ем не же-ла-я е-ё на-

pp

Archi

pp

Cr. I. II *rosso cresc.* *mf*

Г. след но-ги не сме-ю ей це-ло-вать,

rosso cresc. *mf* *dim.*

Archi *rosso cresc.* *mf* *dim.*

rosso cresc. *mf* *dim.*

rosso cresc. *mf* *dim.*

Tempo I (Andante)

80

Fl. I solo *p* *più f*

Ob. I solo *p* *più f*

Cl. I solo *p* *più f*

Cr. I. II *p*

Г. то-мит ме-ня и страсть зем-ну-ю на-прас-но я хо-чу у-

Tempo I (Andante)

div. *p* *più f*

div. *p* *più f*

Archi *p* *arco* *p* *più f*

p *arco* *p* *più f*

p *arco* *p* *più f*

80 *più f*

riten. molto *Tempo I*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cr. II

Г. *ff*

- нять, и всё хо - чу тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя -

riten. molto *Tempo I*

Archi

div. *f*

div. *f*

unis. *f*

a piacere *f*

Г. - ту - ю тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя - ту - ю тог - да об - нять! Я

unis. *mf*

colla parte *pp*

Archi *mf* *pp*

90

Adagio

ten. p *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

ten. p *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

ten. p *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

Г.
и ме ни е . ё не зна . ю и не хо . чу у . з н а т ь !

Adagio

pp *pizz.* *pp* *pp*

90

Allegro
Томский

А е с л и так, ско ре й за де ло ! У . зна ем кто о на , а там

Allegro

f *f* *mp*

f *f* *mp*

Archi
f *f* *mp*

arco *f* *mp*

arco *f* *mp*

100

Ob. I *p*

Fg. *p*

T. Герман
и пред-ло-же-ние де-лай сме-ло, и де-ло по ру-кам... О нет, у-

I V. *f*

II *f*

V-le *f*

Ve. *f*

100

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Г. -вы! О-на зна-на и мне при-над-ле-жать не мо-жет! Вот что ме-ня му-

ritenuto

Ob. I *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II *p*

Г. Томский *ritenuto*
-тит и гло-жет! Най-дем дру-гу-ю... не од-на на све-те!

Tempo I (Allegro) 110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Tempo I (Allegro)
Герман

Ты ме . ня не зна . ешь ! Нет, мне е . ё не раз . лю .

Tempo I (Allegro) *

Archi

Fl.

Ob.

Cl. I

Г.

Арки

cresc. *f* *mp*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

биль! Ах, Томский! Ты не понимаешь!

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Г.

Арки

pp *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Я только мог спокойно жить, пока во мне драмали страсти, тог.

Fl. I *mp*

Ob. I *mp*

Cl. I *mp* *cre* *scen*

Г.
- да я мог вла-деть со-бой; те-перь, ког-да ду-ша во вла-сти од-

Archi *p* *cre* *scen*

Cl. I *f* *ff* **120**

Г.
- ной меч-ты, про-щай, по-кой, про-щай, по-

Archi *mf* *f* *mf* *f* **120**

Picc. **Fl.** **Ob.** **Cl.** **Fg.** **Cr.** **Trb.** **Tr.** **Г.** **Archi**

mf *cre* *suen* *do* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

кой! Отравлен, словно опьянён, я болен, болен,

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are shown with their respective parts. The brass section (Trumpet, Trombone) and vocal part (G) are also included. The score is in a key signature of three flats and a 3/2 time signature. The vocal part has Russian lyrics. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The string section has a crescendo from mezzo-piano (mp) to forte (f). The woodwinds have a crescendo from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The brass section has a crescendo from mezzo-piano (mp) to forte (f). The vocal part has a crescendo from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The score is divided into three measures. The first measure is in 3/2 time, the second in 3/2 time, and the third in 3/2 time. The tempo is marked 'Allegretto'.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *f*
 Tr. *f*
 Г. я влюб - лён!
 Т. Тыль э - то, Гер - ман? при - зна - юсь, я ни - ко -
 Archi *ff*
arco
arco

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet, Soprano, Tenor, and Strings. The vocal parts have Russian lyrics. The string section features triplets in the lower registers.

130

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Woodwind section staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Oboe part features a melodic line starting with a first fingering (I) and a dynamic marking of *mf*.

Cr.
Trb.
Tp.

Brass section staves for Cornet, Trombone, and Trumpet. The Cornet and Trombone parts include dynamic markings of *p* and *mf*.

T.

- му бы не по - ве - рил, что ты епо - со - бен так лю -

Tuba staff with vocal line. The lyrics are: - му бы не по - ве - рил, что ты епо - со - бен так лю -

Archi

p cre - *scen* - *do*
mp cre - *scen* - *do*

String section staves with triplets and vocalizations. The vocalizations are: *p cre* - *scen* - *do* and *mp cre* - *scen* - *do*.

130

140

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi

al *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 140 at the top center and bottom center. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The third system includes the string section (Archi). The Piccolo and Flute parts feature rapid sixteenth-note passages. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play sustained chords with some melodic movement. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts play sustained chords. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings include *al* (all) and *ff* (fortissimo) for the Trombone part.

140

ХОР ГУЛЯЮЩИХ И СЦЕНА

Lo stesso tempo (Allegro)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Lo stesso tempo (Allegro)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ОБЩИЙ ХОР
ВСЕХ ГУЛЯЮЩИХ

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

Lo stesso tempo (Allegro)

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.
 Trb.
 Tr.

- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у

- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It is divided into four systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The third system is for vocal soloists, with lyrics in Russian: '- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у'. The fourth system is for the string ensemble (Archi), consisting of Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal parts are in the soprano and alto registers. The instrumental parts are in various registers, with the strings playing a rhythmic accompaniment.

10

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

nas! Ах, ка-ка - я пре-лесь, пра - во, весь бы день гу-

Archi

10

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

f *cresc.*

Cr. Trb. Tr.

mf

- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-
- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-

Archi

Picc.

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb.

Tr.

ff *ff* *ff* *ff*

- ждать-ся дол- го нам о- пять, дня та- ко- го не до-ждать-ся

- ждать-ся дол- го нам о- пять, дня та- ко- го не до-ждать-ся

ff *ff* *ff* *ff*

Archi

ff *ff* *ff* *ff*

20

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

дол - го нам, дол - го нам о - пять! (Старухи)
 дол - го нам, дол - го нам о - пять! (Старики)
 Преж - де луч - ше
 Мно - го лет не

Archi

20

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.

(Барышни)
 Что за радость! Что за счастье! Как от-
 жи ли, и та-ки-е дни каж-дый год бы-
 (Молодые люди)
 Сол-нце, не-бо, воз-дух, со-ловья на-пев, и ру-мянец
 ви-дим мы та-ких день-ков, а бы-ва-ло,

Archi

Musical score for a scene, featuring woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cornet, Trumpet, Trombone, Trumpet), vocal soloists (Barryshni and Molodye Lyudi), and strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *arco*.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

poco cresc. *mf cresc.*

poco cresc. *mf cresc.*

mp *mf cresc.*

poco cresc. *mf cresc.*

Cr.
Trb.

mf *cresc.*

Tr.

- рад - но, как от - рад - но жить!
 - ва - ли ран - не ю - вес - ной, да, каж - дый год бы - ва - ли!
 А те - перь им
 яр - кий на ла - ни - тах дев.
 час - то мы ви - да - ли их. В дни Е - ли - за -

Archi

poco cresc. *mp* *mf* *p*

poco cresc. *mp* *mf* *p*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Str. Trb. Tr.

Как при-ят-но в Лет-ний сад ходить, пре-лесть
 в ред-кость сол-ныш-ко с ут-ра, ху-же ста-ло,
 То ве-сна да-ру-ет, с не-ю и лю-бовь сла-до-стно вол-
 - ве-ты, чуд-на-я по-ра, луч-ше бы-ли

Archi

The score is for a scene (Sc. 1) on page 82. It features a vocal line with Russian lyrics and an orchestral accompaniment. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Strings (Str.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Tr.). The lyrics describe a pleasant walk in a summer garden, mentioning the sun, spring, and love. The music is in a minor key and 4/4 time.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tr.).

Vocal Soloists: Four staves with Russian lyrics.

Strings: Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

Lyrics:

как при-ят-но в Лет-ний сад хо-дить! По-смо-три-те, по-смо-
 пра-во, ху-же ста-ло, пра-во, у-ми-рать по-ра! Пре-жде, пра-во, бы-ло
 - ну-ет мо-ло-ду-ю кровь!
 ле-то, о-сень и вес-на, вес-на!

Dynamic Markings: *cresc.*, *mp*, *mf*, *f*, *a2*, *sf*.

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

sempre p

- три, те, сколько мо - ло - дых лю - дей и во - ен - ных, и граж -

луч - ше, бы - ло ве - се - ле - е жить, нам и сол - ныш - ко на

Не - бо, сол - це, воз - дух чистый, слад - кий со - ло - вья на - пев,

Ох, уж мно - го лет пре - шло как не бы - ло та - ких день - ков,

Arcbi

40 *mf*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.

Tr.

- данских бродит мно-го вдоль ал-лей. По-смотри-те,
не-бе не бы-ло в ди-ко-вин-ку. Преж-де, пра-во,
ра-достьжиз-ни и ру-мянец а-лый на ла-и-тах дев,
а, бы-ва-ло,преж-де час-то, час-то мы ви-да-ли их.

Арчи

Fl. *cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *a2 cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Fg. *cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Cr. *mf cre -*

Trb. *mf cre -*

Tr. *a poco crescen - - - do* *sempre*

по-смо-три-те, как тут мно-го бро-дит вся-ких и во-ен-ных,
 луч-ше бы-ло, и жи-ло-ся ве-се-ле-е, пре-жде, пра-во,
 то да-ры вес-ны пре-крас-ной, то да-ры вес-ны! сча-ст-ли-вы-й
 Дни Е-ли-за-ве-ты, что за чуд-на-я по-ра! Ах, в ста-ри-

Арчи *poco* *cresc.* *mf*

poco *cresc.* *mf cresc.*

poco *cresc.*

poco *cresc.* *mf cresc.*

poco *cresc.* *mf cresc.*

50 *mf cresc.*

Ploc. *a2*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *a2* *f cresc.* *ff*

Cr. *f cresc.* *ff*
 Trb. *f*
 Tr. *cre - - - scen - - - do*

и граж-дан-ских, как и-зящ-ны, как пре-крас-ны, как кра-си-вы, по-смо-
 луч-ше бы-ло, и жи-ло-ся ве-се-ле-е, нам и сол-це не ви-
 день, пре-крас-ный день, как хо-ро-шо, о, рад-ость, нам ве-сна лю-бовь и
 -ну жи-ло-ся луч-ше, ве-се-лей, та-ких ве-сен-них, яс-ных дней дав-

Archi *f cresc.* *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.
 Archi

- три те, по-смотри те!
 - ко-вин-ку бы-ва-ло!
 сча-сти-е при-но-сит!
 - но уж не бы-ва-ло!

На-ко-нец - то бог пос-лал нам
 На-ко-нец - то бог пос-лал нам

a2
 a2
 ff
 ff
 f
 f
 f
 f
 f
 f

This musical score page (60) features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Trumpet) are prominently featured with various dynamic markings such as *a2*, *ff*, and *f*. The vocal lines include Russian lyrics, and the string section (Archi) provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is divided into four systems, with the vocal lines and strings appearing in the third system.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a melodic line with eighth notes. The Bassoon part plays a bass line with eighth notes.

Cr.
Trb.
Trp.

Musical score for brass. The Cornet part plays a melodic line with eighth notes. The Trumpet and Trombone parts are mostly rests.

сол - неч - ный де - неж! Что за воз - дух! Что за не - бо!

сол - неч - ный де - неж! Что за воз - дух! Что за не - бо!

Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in two parts, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with eighth notes.

Арчи

p

Musical score for strings. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.
 Trb.
 Tr.

Точ_но май у нас! Ах, ка_ка - я прелесть, пра - во,
 Точ_но май у нас! Ах, ка_ка - я прелесть, пра - во,

Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trombone, Trumpet) are at the top. The vocal soloists are in the middle, with their lyrics in Russian. The string section (Archi) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *a2*), and articulations. The lyrics are: "Точ_но май у нас! Ах, ка_ка - я прелесть, пра - во,".

70

Fluo.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

весь бы день гу-лять!
весь бы день гу-лять!

Дня та-ко-го не до-ждать-ся,
Дня та-ко-го не до-ждать-ся,

Archi

70

Flac.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Тр.
 Archi

Fl. *cresc.* *ff* a2
 Ob. *cresc.* *ff*
 Cl. *cresc.* *ff*
 Fg. *cresc.* *ff*
 Cr. *mf* *f* *ff* I
 Trb. *f* *ff*
 Тр.
 Archi *ff*

днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-
 днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-
 днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb.

Tr. (muta in A, Cis, E)

(Входят Герман и Томский.) ТОМСКИЙ

А ты у.

Вокальные партии с лирическими текстами:

...ко-го не до-ждать-ся дол-го нам, дол-го нам о-пять.

...ко-го не до-ждать-ся дол-го нам, дол-го нам о-пять.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

T.

-ве-рен, что о - на те-бя не за-ме - ча-ет, - дер-жу па - ри, что влю-бле-

Archi

The musical score is arranged in systems. The first system contains Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I, and Bassoon. The second system contains Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tenor. The third system contains the String section (Archi). The Tenor part includes the lyrics: "-ве-рен, что о - на те-бя не за-ме - ча-ет, - дер-жу па - ри, что влю-бле-".

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trp.

Герман

con amarezza

Ког-да б от-рад-но-го сомнень-я

T.

-на и по те-бе ску-ча-ет...

Archi

90

Picc.

Fl. *a2*
mp

Ob.

Cl. *I*
p

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Г.

ли-шил-ся я, то раз - ве вы-не-сла б му-чень-я ду-ша мо - я?

Арчи

arco
p
arco
p

90

Cl. I

Cr.

III IV

Г.

Ты видишь, я жи - ву, стра - да - ю, но в страшный миг, ког - да у - зна - ю,

Archi

pizz.

pizz.

Cr.

I

100

p cre - scen - do *mf*

cre - scen - do *mf*

Г.

что мне не суж - де - но ей о - вла - деть, тог - да о - ста - нет - ся од -

Archi

mp

mf

mp

mf

mp

mf

cre - scen - do

cre - scen - do

100

Cl. I *mf espressivo* *cresc.*

Fg. *p* *p cresc.*

Cr. *p*

Г. Томский Герман (Входит князь Елецкий. К нему подходит Чекалинский и Сурин.) Чекалинский (Князю)
 но... Что? У-ме-реть! Те-бя по.

Archi *f* *p* *p* *p* *cresc.*

110 *Meno mosso (Moderato)*

Cl. I *f*

Fg. I

Cr. I, II

Ч. Сурин Князь
 -адра-вить мож-но? Ты, го-во-рят, же-них? Да, го-спо-да, же-

Archi *mf* *mf* *f*

110

К. *ньюс - я; свет - лый ан - гел со - глась - е дал сво - ю судь - бу с мо - е - ю на - ве -*

Archi *p*

К. *Чекалинокий Сурин*
ки со - че - тать! Чтож, в доб - рый час! От всей ду - ши я рад. Будь

Archi *mf* *f*

Cl. *120* *riten.*

Fg. *mf*

С. *Томский Князь*
счаст - лив, князы! Е - лец - кий, по - здрав - ля - ю. Бла - го - да - рю, друз - я!

Archi *riten.*

120

Andante non tanto

I

Ob. *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Герман

Князь (с чувством)

Не-счаст - ный день, те - бя я прокли - на - ю!

Сча-стли - вый день, те - бя,

те - бя бла - го - сло.

Andante non tanto

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Г.

К.

Как буд - то всё со - е - ди - ни - лось, что - бы в борь -

- вля - ю! Как всё со - е - ди - ни - лось,

Archi

130

Г. *бу* вступи-ть со мно-ю. По-всю-ду радость от-ра-зи-лась,

К. чтоб вме-сте ли-ко-вать со мно-ю, по-всю-ду от-ра-

Archi

130

Сл. I

Г. но не в ду-ше мо-ей боль-ной. Всё улы-

К. -зи-лось бла-женство жиз-ни не-зем-ной.

Archi

Cl. *mf* *tr*

Fg. *tr*

Г. *f*

К. *f*

- ба - ет - ся, всё бле - щет, ког - да на серд - це у ме - ня до -
 Все у - лы - ба - ет - ся, всё бле - щет, как и на

Archi *mf* *p* *cresc.*

140 Cl. I, II cambia in A

Cl. *f*

Fg. *f*

Г. *f*

К. *f*

- са - да ад - ская тре - пещет. До - са - да ад - ская тре пещет,
 серд - це у ме - ня, всё жизне - радостно тре - пе - щет, к бла - жен - ству

Archi *mf* *p*

140

Г. од - ни му - че - ни - я су - ля, о, да, од - ни му -

К. рай - ско - му ма - ня! Ка - кой сча - стливый день,

Archi



150

Г. - чень - я, му - чень - я мне су - ля! Князь,

К. те - бя благо - сло - вля - ю я! Ска - жи, на ком ты же - нишься?
Томский

Archi

150

Cl. A *a2*
p marcato e crescendo

Cr

Г. (Входят Графиня с Лизой)
кто тво-я не-ве-ста? О - на?

КНЯЗЬ (указывая на Лизу)
Вот о - на!

Archi

Cr.

Г.
О - на е-го не-ве-ста! О, бо-же! О,

Archi

Cl. *f* *dim.* *mf dim.*

Fg. *f* *dim.* *mf dim.*

Cr. *mf*

Лиза
О - пять он здесь!

Графиня
О - пять он здесь!

Г. Томский
Бо - же! Так вот

V. I *mp*

V. II *mf*

V-le

160 *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. IV *p*

Г. кто бе - зы мен - на я кра - са - ви - ца тво -

V. I *pp*

V. II *p*

160

КВИНТЕТ И СЦЕНА

Adagio

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe F

Timpani

Adagio

Лиза

Графиня

Герман

Томский

Князь

Агра

Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,

Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,

Мне страшно! Здесь опять пе-ре-до мной, как

- я! Вот о ком он го-во-

Мне страшно! Бо-же мой, как смуще-на

Adagio

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. I
 Cr.
 Trb.
 Trp.
 Л.
 Гр.
 Г.
 Т.
 К.
 Archi

та.ин.ствен.ный и мрачный незнакомец! Ве.го гла.зах у.
 та.ин.ствен.ный и страшный незнакомец! Он при.зрак ро.ко.
 при.зрак ро.ковой, я.ви.лась мрачна.я ста.ру.ха... Ве.ё гла.зах у.
 - рил. Как он сму.щён нежданной ве.стью!
 о.на! От.ку.да э.то странн.ое вол.нение? Ве.ё гла.зах ка.

cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Tr.

Л. - кор не мой сме нил о гонь без ум ной, жгу чей
 Гр. - вой, объ я тый весь ка кой то
 Г. - жас ных я свой чи та ю при го
 Т. В е го гла зах я ви жу страх, страх не мой сме
 К. - кой то, в е ё гла зах ка кой то страх не

Archi

mp

10

Picc. _____
 Fl. _____
 Ob. _____
 Cl. _____
 Fg. _____
 Cr. _____
 Trb. _____
 Tr. _____
 Л. *mf* стра - сти... Кто он? За - чем пре - сле - дует меня? *f* Мне
 Гр. *mf* ди - кой страстью... Что хо - чет он, пре - сле - ду - я ме - ня?
 П. *mf* - вор не - мой! Что на - до ей? Что на - до ей, что хо - чет от меня?
 Т. *mf* - нил о - гонь бе - зум - ной стра - сти!
 К. *mf* - мой! В них яс - ный день за - чем - то вдруг пришло сменить не -

Archi

10

Л. страшно, страшно, буд - то я во

Гр. Зачем о - пять он пре - до - мной? Мне

Г. Как буд - то я во вла - сти е - ё о - чей

Т. А с не - ю, с не - ю что? Как блед -

К. - на - стье! Что с ней? Не смотрит на ме -

Archi *mf*

Л. влас - ти е - го о - чей зло - ве - ще - го ог -

Гр. страшно, буд - то я во вла - сти е - го о - чей зло - ве - ще - го ог -

Г. зло - ве - ще - го ог - ня! кто, кто о -

Т. - на! Как блед - на! Ах, мне страшно за не -

К. - ня, о, мне страшно, буд - то близ - ко гро -

Allegro non tanto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

I cantabile
p

Allegro non tanto

Л. - ня! Мне страшно! Мне страшно, страш - но мне!
 Гр. - ня! Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!
 Г. - на? Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!
 Т. - ё, мне страшно! Мне страшно за не - ё!
 К. - зит ка - ко - е - то не - жданно - е не - сча - стье, страшно, страшно мне!

Allegro non tanto

Archi

p *p* *p* *p*

Picc. Fl. I Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Trp.

Т. Графиня

Э- тот? Гер- ман, прия- тель мой. От- ку- да взял- ся он?

А. Archi

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Гр.

Какой он страшный! (Томский провожает её до глубины сцены.)

A.

Archi

non div.

mp

p

mf

mp

non div.

p

mf

mp

non div.

mp

p

mf

mp

mp

mf

mp

30

Un pochettino meno

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.

Un pochettino meno

КНЯЗЬ (подавая руку Лизе)

Не - бес ча - ру - ю - ща - я пре - лесь, вес - на, зе -

A.

Un pochettino meno

Arochi
 p dolce
 p dolce
 p dolce
 pizz.
 pizz.

40

ritenuto

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ritenuto

(проходят)

К.
 - пы, дру - зей привет, сулятв грядущем мно го лет нам счастья!

A.

ritenuto

Arch. I

Arch. II

Arch. III

Arch. IV

40

pp

Герман

Ра-дуй-ся, при-я-те-ли! За-был ты, что за ти-хим днём гро-за бы-ва-ет, что со-

Arch. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *sfz*

Cr. *sfz*

Tr. *sfz*

Г. *pppp* (Отдалённый гром. Герман в мрачной за-думчивости опускается на скамейку)

-зда-тель дал счастьем слё-зы, ве-дру гром!

Arch. *f* *p* *ricochet* *f* *p* *ricochet* *f* *pp*

СЦЕНА И БАЛЛАДА ТОМСКОГО

Andante

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A *I solo*

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani *mp > ppp*

Чекалинский *Andante*

Томский

Сурин

Какая ведьма эта графиня!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Страши ли ще!

p *mp* *mf* *p*

Cl. I
 Cr. IV
 Т. Не даром же её прозвали „Шиковой дамой“! Не могу постигнуть, от че-

Archi

=

Фг. I
 Ч. Осми десятилетняя кор-

Т. го она не понтирует?

С. Как? Огаруха то? Да что ты?

Archi

10

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. *ga!* (ха, ха, ха)
Томский *3* Сурин Чекалинский

Так вы про неё ни че-го не знае-те? Нет, право, ни че-го! Ни че-го!

Arch. *f*

10

Cl. *f dim.* *p*

Fg. *f dim.* *p*

Томский

О, так по-слушай те! Гра-фи-ня мно-го лет на-зад в Пари-же кра-са-ви-цей слы-

об. *I*

Cl. *p* *mf* *p* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *p*

Т. *p* *mf* *p* *p*

ла. Вся мо-ло-дёжь по ней су-ма схо-ди-ла, на-зы-ва-я, „Ве-не-ро-ю мос-ков-ской.“

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fr. *mf*

T. *mf*

Граф Сен-Жермен среди других, тогда еще краса-вец, пленил-ся е-ю, но без-ус-

Archi *p*

Cr. *I marcato* **20** *pp*

T. *pp*

- пешно он вздыхал по гра-фи-не! Все но-чи на про-лёт иг-ра-ла кра-са-ви-ца

Archi *pp*

20

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I *mf*

Т. *и, у-вы! предпочи-та-ла фа-ра-он люб-ви.*

Archi *mf*



Allegro con spirito

Fg. *p*

Т. *Од-нажды в Верса-ле, au jeu de la Reine, „Ve-nus moscovite“ про-иг.*

Allegro con spirito

Archi *p*

30

Fig. I

Т.

- ра - лась до - гла. В чис - ле при - гла - шён - ных был граф Сен-Жермен; сле -

Archi

30

Fig. I

mp

riten.

Т.

- дя за иг - рой, он слы - хал, как о - на шеп - та - ла в раз - га - ре а -

Archi

mp

p

p

p

p

Quasi andante

Fg. I

Quasi andante

T. - зар - та: ,,0 бо - же! 0 бо - же! 0

Quasi andante

Archi

Tempo I

a2 marcato

Cl.

a2 marcato

Fg.

Tempo I

T. бо - же, я всё бы мог - ла о - тыграть, ког - да бы ква - ти - ло по -

Tempo I

Archi

40

Cl. *a2*
mf

Fg. *a2*
mf

T. *a piacere*
- ста - вить о - пять три кар - ты, три кар - ты, три

Archi
mf *f*

40

Cr. *in tempo*

T. *in tempo*
кар - ты! " Граф, выб - рав у - дач - но ми.

Archi
in tempo
arco *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*
ff *p* *p* *p* *p*

Т. - ну - ту, ког - да, по - ки - нув у - крад - кой гос - тей пол - ный зал, кра -

Archi

Т. са - ви - ца мол - ча си - де - ла од - на, влю - блён - но наду - хом е -

Archi

50

poco più f

Т. - ё про - шеп - тал сло - ва, сла - ще зву - ков Мо - цар - та: „Гра -

Archi

50

ritenuto

p

arco

Cl. *Quasi andante* *Tempo I*
a2 *marcato* *pp* *cresc.*

Fg. *Quasi andante* *Tempo I*
a2 *marcato* *pp* *cresc.*

T. *Quasi andante* *Tempo I*
- фи - ня, гра - фи - ня! Гра - фи - ня, ценой одно - го „rendez-vous“ хо -

Archi *Quasi andante* *Tempo I*
arco *mf* *pp* *f* *p* *pp* *pizz.* *cresc.*

Cl. a2 **60** *mf* *ff* *3*

Fg. a2 *mf* *ff* *3*

T. *a piacere*
- ти - те, по жа - луй, я вам на - зо - ву три кар - ты, три карты, три

Archi *mf* *f* *3*

60

in tempo

Fg. *ff*

Cr. *ff*

in tempo

T. кар-ты? “ Гра-финя вспы-ли-ла: „Как

in tempo

Archi *f* *arco* *mf*

Cl. *mf* a2

Trb. *mf* I

T. сме-ете вы? “ Но граф был не трус. И ког-да че-рез

Archi

a2 un poco marcato 70

Cr. III *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

T. ДЕНЬ кра.са - ви.ца сно - ва я.ви - лась,у - вы, без гро - шавкар.

Archi *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

70

a2

Cr. III *poco* *f*

T. - ма.не „au jeu de la Reine“ о.на у.же зна.ла трикар.ты...

Archi *poco* *f* *ff*

Meno mosso

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tp.

The woodwind and brass section consists of Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The Piccolo, Flute, and Trombone parts are mostly rests. The Oboe and Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and a *pesante* (heavy) articulation. The Bassoon part also plays a similar pattern. The Cor Anglais part has two staves; the upper staff plays a melodic line with a *mf* dynamic and *pesante* articulation, while the lower staff is a rest. The Trumpet and Trombone parts are rests.

Meno mosso

T.

Их смело поставив, одну за другой, вернула сво-

Meno mosso

Archi

The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I part has a sixteenth-note figure starting with a forte (*f*) dynamic. The other string parts are rests.

riten. 80 Andante Tempo I

Picc. — — — — —

Fl. I *p* — — — — —

Ob. *p* — — — — —

Cl. *p* — — — — —

Fg. *f* — — — — —

Cr. *p* — — — — —

Trb. — — — — —

Trp. — — — — —

riten. Andante Tempo I

T. *p* — — — — —

- ё, но ка-ко-ю це-ной! О кар-ты, о кар-ты, о кар-ты!

riten. Andante Tempo I

Archi *pizz.* *p* *mp* *mf* *f* arco 6

pizz. *p* *mp* *mf* *f* arco 6

pizz. *p* *mp* *mf* *f*

pizz. *p* *mp* *mf* *f*

pizz. *p* *mp* *mf* *f*

80

Fg. *p*

Cr. *p*

T. Раз му - жу те кар - ты о -

Archi *f*

Fg. *p*

Cr.

T. - на на - зва - ла, в дру - гой раз их ю - ный кра -

Archi *arco pp*

Фг.
 Cr.
 Т.
 - са - вец у - знал, но в э - ту же ночь, лишь о -
 Archi
pp
pp
pp

Об.
 Кл.
 Фг.
 Cr.
 Т.
 - ста - лась од - на, к ней при - зрак я - вил - ся и
 Archi
 I 90
p
p
p
p poco cresc.
p poco cresc.
pizz
p
pizz
p
pizz
 90

I

Fg. *mf*

Cr. *mf*

T. *mf*

гроз - - - но ска - зал: „По -

Archi *mf* *mp*

arco
div.
p arco

arco
div.
p arco

arco
div.
p arco

Fg. *p* *f*

Cr. *p* *f*

T. *f*

- лу - чись смер - тель - ный у - дар ты от

Archi *pp* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

100

Poco più mosso

Picc. *ff*

Fl. *ff* ^{a2}

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trp. *ff*

T. *ff* *a piacere*

- знать от те - бя три кар - ты, три кар-ты, три кар-ты!

Poco più mosso

Archi *f* *ff* *ff*

100

T. *три кар*
 I. V. II. V-le
 Fl. *a2 ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trp. *ff* *muta in A.B.E.*
 T. *- ТЫ! "*
 Archi *ff*

№ 6

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

(ГРОЗА)

Allegro moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Gr. cassa

(слышен гром наступающей грозы.)

Allegro moderato

Чекалинский

Сурин

Se non e ve-ro, e ben tro-va-to.

За бав но!

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf* *p* *p* *I* *p* *3* *3*

Fg. *mf* *p* *p* *I* *p* *3* *3*

Cr. *mf* *p* *p*

Trb. *mf* *p*

Trbn. e

Tb.

Tr.

G. c. *mp* *ppp*

C.

Но гра_ фи_ ня спать спо_ кой_ но мо_ жет; труд_ но_ ва_ то лю_

ricochet *mf* *p* *p*

Archi *mf* *mf*

10

Picc. Fl. I Ob. I Cl. I Fg.

Ч. (все смеются)

те-бе от-лич-ный слу-чай, чтоб иг-рать без де-нег! По-ду-май,

I V. II Vle

10

Об. I Fg.

II *pp un poco marcato*

Cr. IV *pp un poco marcato*

pp un poco marcato

Ч. по-ду-май-ка! От тре-тье-го, кто пыл-ко,

С. От тре-тье-го, кто пыл-ко,

Archi

pp *pp* *pp* *pp*

ricochet *ricochet*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*
cre - - - scen - - - do

Cr. II
IV *cre - - - scen - - - do*

Trb.

Trbn. e
Tb.

Tr.

Ч.
страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

С.
страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

Archi
cre - - - scen - - - do simile

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano and Alto) are positioned above the woodwinds and brass. The string section is at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts for woodwinds and brass are mostly silent in this section, with some activity in the bassoon and trumpet parts. The string section provides a rhythmic accompaniment with triplets and a 'simile' marking.

Picc. *f cresc.* *ff*

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob.

Cl.

Fg. *mf* *ff*

Cr. II *mf* *f*

Cr. III *mf* *f*

Trb.

Trbn. I

Trbn. II

Tr.

G. o. *pp poco crescendo*

Ч. *mf* *f*

С. *mf* *f*

Arch. *mf* *f*

cre - - - scen - - - do

er - - - scen - - - do

Lyrics:
 Ч. *знать от те - бя три кар - - -*
 С. *знать от те - бя три кар - - -*

20

Picc. *ff* 6 6 12/8

Fl. *ff* a2 6 6 12/8

Ob. *ff* 12/8

Cl. *ff* 12/8

Fg. *ff* 12/8

Cr. 12/8

Trb. 12/8

Trbn. e 12/8

Tb. 12/8

Tr. 12/8

G. c. *mf* *mf*

Ч. ты, три кар - ты, три кар - ты! (уходят)

С. ты, три кар - ты, три кар - ты!

Archi *f* 6 6 12/8

20

Picc. *fff*
 Fl. *fff*
 Ob. *fff*
 Cl. *fff*
 Fg. *fff*
 Cr. *fff*
 Trb. *fff*
 Trbn. *fff*
 e *fff*
 Tb. *fff*
 (Сильный удар грома. Гроза разыгрывается. Гуляющие торопятся в разные стороны)
 Tp. *fff* *trem.*
 G. c. *mf* *fff* *ff* *mf* *mf*
 Archi *fff*
fff *trem.* *fff* *trem.*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, measures 12-14.
- Fl.**: Flute, measures 12-14.
- Ob.**: Oboe, measures 12-14.
- Cl.**: Clarinet, measures 12-14.
- Fg.**: Bassoon, measures 12-14.
- Cr.**: Cor Anglais, measures 12-14.
- Trb.**: Trumpet, measures 12-14.
- Trbn.**: Trombone, measures 12-14.
- Tb.**: Tuba, measures 12-14.
- Tp.**: Timpani, measures 12-14.
- G. c.**: Cymbals, measures 12-14.
- Archi**: String section, measures 12-14.

Key markings and dynamics include:

- a2* (second octave) for woodwinds.
- fff* (fortississimo) for Cor Anglais.
- f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.
- trem.* (tremolo) for Timpani.
- dim.* (diminuendo) and *poco* (poco) for dynamics.
- Rehearsal marks *12* and *12* for the strings.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting with a *mf* dynamic.
- Fl.**: Flute, starting with a *mf* dynamic, marked *a2* and *I*.
- Ob.**: Oboe, playing a rhythmic pattern.
- Cl. I**: Clarinet I, playing a rhythmic pattern.
- Fg.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern.
- Cr.**: Horns, playing a rhythmic pattern with dynamics *mf*, *mp*, and *p*.
- Trbn. I**: Horns II, playing a rhythmic pattern.
- Trbn. e Tb.**: Trombones and Tubas, playing a rhythmic pattern.
- Trp.**: Trumpets, playing a rhythmic pattern.
- G. c.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- Archi**: Strings, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*.

The score is divided into three measures. The first measure shows the Piccolo and Flute parts. The second measure shows the Flute part with a first ending bracket. The third measure shows the Piccolo, Flute, and Horns parts. The string part is only present in the third measure, starting with a *p* dynamic. A *p* dynamic is also indicated for the Cymbals in the third measure.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.

Сопрано
Альты
ХОР
Тенора
Басы

Как бы - - стро гро - за на - сту -
ци - ла, ктоб мог о - жи -
Гро - за, ктоб мог о - жи -
Гро - за! Ктоб мог о - жи - дать? Бе - да!

Archi

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

-ли-ла, ктоб мог о-жи-дать? У-дар за у-да-ром

-дать, стра-сти ка-ки - - - е!

-дать, стра-сти ка-ки - - - е! У-дар за у-

стра-сти ка-ки - - - е!

Archi

40

Picc. *mf*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. *a.2*

Trb. *pp*

Trbn. e. Tb. *pp*

Tr. *p* *pp* *pppp*

(издали) *mf*

(Все разбегаются. Гроза усиливается.) (издали) Ах, бо - же мой! Ах,

Скорей до.мой!

(издали) Бе.да!

Скорей до.мой! Бе.да!

40 *mf* *p* *p*

Archl. *mf* *p*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 Cr.
 Trb.
 Trbu.
 e
 Tb.

бо - же мой! Ско-рей бы к во - ро там! Сю - да бе - ги - те ско -
 Ско-рей бы к во - ро там! Сю - да бе - ги - те ско-рей!

Archi

Instrumentation: Picc., Fl., Ob., Cl. a2, Fg. a2, Cr., Trb., Trbn. e, Tb., Tr., G. c.

Vocal Lines:
-рей! Ско-рей!
Ско-рей!
Ско-рей!
Ско-рей!

Stage Action: (Сильный удар грома)

Dynamic Markings: pp, fff, mf

Tempo/Character: The music is marked with triplets and dynamic changes, indicating a dramatic and intense character.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tp.

G. c.

Archi

Musical score for page 50, measures 1-3. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and Strings. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *pp*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Trp.

G. c.

Герман (задумчиво)

„По - лу - чишь смер

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

G. c.

П.

тель - - ный у - дар ты

Arch.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

p

p

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

Picc. *ff* 3 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3 3

Ob. *ff*

Cl. *ff* 3 3 3 3

Fg. *ff* *pp* 3 3 3 3

Cr. *ff* *pp* II

Trb. *ff* *pp* IV

Trbn. e Tb. *ff* *ppp*

Trp. *ff* *p*

G. c. *mf* *ff*

Г. от тре - тье - го, кто пыл - ко,

Archi *ff* 3 3 3 3 *pp* 3 3

ff *p* *p*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Trp. G. c. II IV Archi.

cresc. *cresc.* *pp* *p* *p* *mp* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.*

стра - стно лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

60

Picc. *ff* 3 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3 3

Ob. *ff*

Cl. *ff* 3 3 3 3

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn e Tb. *ff*

Trp. *ff* muta in Fis, G, H.

G.c. *mf* *ff*

Г. *ff*

знать от те - бя три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!"

Archi *ff* 3 3 3 3

mp 7 7

pizz. *p*

60 *ff* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*
p *più f*

Fg. *a2*
p *più f*

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

G. c.

Г.
Ах, что мне в них, хо-тяб и обла-дал я и-ми! По-

ff

f *p*

Archi

f *p*

pizz.

f *p*

f *p*

This musical score page contains measures 70 and 71. The instruments and parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, rests in measure 70, active in measure 71.
- Fl.** (Flute): Treble clef, *a2* marking, rests in measure 70, active in measure 71.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, rests in measure 70, active in measure 71.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, rests in measure 70, active in measure 71.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, rests in measure 70, active in measure 71.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, *mf* dynamic, rests in measure 70, active in measure 71.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, *p* dynamic, rests in measure 70, active in measure 71.
- Trbn. e Tb.** (Trumpet and Trombone): Bass clef, rests in measure 70, active in measure 71.
- Trp.** (Tuba): Bass clef, rests in both measures.
- G. c.** (Cymbal): Treble clef, *f* dynamic in measure 70, *p* dynamic in measure 71.
- Г.** (Soprano): Treble clef, vocal line with Russian lyrics: "Мне бу - ря не страш - на! Во".
- Archi** (Strings): Multiple staves, *ffp* dynamic, active in both measures.

Measure 70 is marked with a box containing the number 70. Measure 71 is also marked with a box containing the number 70. Dynamics include *ff*, *mf*, *p*, and *ffp*. The key signature has one sharp (F#).

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.
G.c.
Г.
Archi

II
IV
p
ff
ff
ff
ff
ff
p
ff
mf
ff
ff
ff
ff
ff

а2

что в срав - не - ньи!

Picc. *a2*
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr. *mf*
 Trb. *p*
 Trbn. e
 Tb.
 Тр.
 G. o. *f*
 Г.
 Нет, князь! По-ка я
 Archi. *p* *mf* *ff*

This musical score page, numbered 171, is for the first scene. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), and Cello/Double Bass (G.c.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, often marked with *fff* (fortissimo) and *f* (forte). The Piccolo and Flute parts include an *a2* (second octave) marking. The Cello/Double Bass part includes a *p* (piano) marking. The score is divided into three measures, with dynamic markings and articulation marks throughout.

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 G. o.

Г. При вас тор жест венно да ю я клят.ву:

Archi

90

Picc. *p cresc.*

Fl. *a2 p cresc. f mp*

Ob. *a2 p cresc. f*

Cl. *a2 p cresc. f*

Fg. *a2 p cresc. f mp*

f p

Cr. *f pp mp*

Trb. *f pp mp*

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Trp. *ppp cresc. poco a poco*

G. c.

Г. *ff*

е - ю бу - дет, мо - ей,

Archl. *f p f pp cresc.*

This musical score page contains the first four measures of a piece for orchestra and strings. The score is organized into three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The third system includes the string section (Arch.) with Violin I, Violin II, and Viola/Vello. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Piccolo part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The Flute part begins with a dynamic marking of *a2*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts play a similar rhythmic pattern. The string section plays a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

SCENE 2

№ 7

ДУЭТ

Комната Лизы. Дверь на балкон, выходящий в сад.

2 Flauti

Clarinetto I A

Лиза

Полина

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andantino mosso

p

Andantino mosso
(Лиза за клавином. Около нее Полина. Подруги.)

ЗАНАВЕС

pizz.
p

Fl. 

Pf. 

Archi 

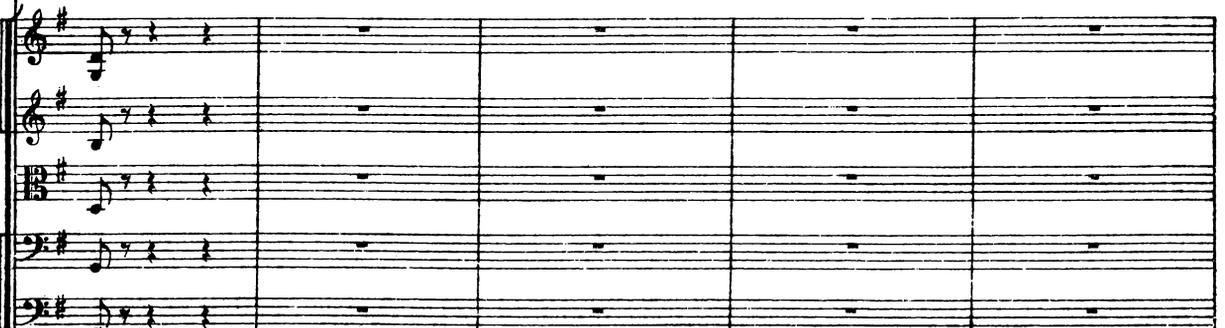
10

Fl. 

Лиза *p*
Уж ве - чер... об - ла - ков по - мерк - ну - ли кра - я, по -

Полина *p*
Уж ве - чер... об - ла - ков по - мерк - ну - ли кра - я, по -

Pf. *pp* 

Archi 

10

С1.  *p*

Л.  *p*
 - след_ний луч за_ри на башнях у_ми_ра - ет; по -

П.  *p*
 - след_ний луч за_ри на башнях у_ми_ра - ет; по -

Рф.  *p*

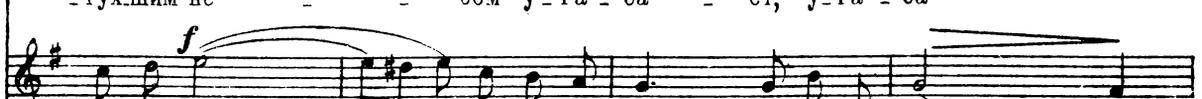
С1. I  20

Л.  *p*
 след - ня_я в ре - ке бле - стя - ща_я стру - я с по -

П.  *p*
 след - ня_я в ре - ке бле - стя - ща_я стру - я с по -

Рф.  20

Л.  *f*
 - тух_шим не - - бом у_га - са - ет, у_га - са -

П.  *f*
 - тух_шим не - - бом у_га - са - ет, у_га - са -

Рф.  *mf* *p*

30

Fl. *p*

Vi. *- et.*

Vi. *- et.*

Pf.

Archi *p*

30



Fl.

Pf.

Archi

F1.

Л. *p*
 Всё ти - хо... ро-щи спят, во - круг ца-рит по - кой, про -

П. *p*
 Всё ти - хо... ро-щи спят, во - круг ца-рит по - кой, про -

Pf. *pp*

Archi

40

Сг. *p* I

Л.
 - стершись на тра - ве под и - вой на_кло - нен - ной, вни -

П.
 - стершись на тра - ве под и - вой на_кло - нен - ной, вни -

Pf. *p*

40

С1. I

Л.

П.

Рf.

- ма - ю как жур-чит, сли - ва - я-ся сре - кой, по - ток ку-ста -

- ма - ю как жур-чит, сли - ва - я-ся сре - кой, по - ток ку-ста -

f

mf

50

Fl.

Л.

П.

Рf.

Arch.

ми о-се-нён - ный, с-се-нён - ный.

ми о-се-нён - ный, о-се-нён - ный.

p

p

p

p

p

50

Fl. 

Pf. 

Archi 

Fl. 

Л. 
Как слит с прохладо-ю ра -

П. 
Как слит с прохладо-ю ра -

Pf. 

Archi 

60

Л. *степной аромат, как сладковатые шишки у берега струй пле-*

П. *степной аромат, как сладковатые шишки у берега струй пле-*

Pf.

Archi

Cl. *I* 70

Л. *сканье, как тихое яньюэ-*

П. *сканье, как тихое яньюэ-*

Pf.

Archi

70

Л. *f*
- фи - ра по во - дам и гибкой и - вы тре.пе -

П. *f*
- фи - ра по во - дам и гибкой и - да вы тре.пе -

Pf.

Archi

Л. *f* *p*
- та - нье, тре.пе - та - нье.

П. *f* *p*
- та - нье, тре.пе - та - нье.

Pf. *p*

Archi *p*

СЦЕНА, РОМАНС ПОЛИНЫ И РУССКАЯ ПЕСНЯ С ХОРОМ

Allegro non troppo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Лиза

Полина

ХОР ПОДРУГ

Сопрано

Альты

Об - во - ро - жи - тельно! О - ча - ро - ва - тельно!

Об - во - ро - жи - тельно! О - ча - ро -

Piano

Allegro non troppo

arco

mf arco

mf

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *mf*

Чу - дес - но! Пре - лест - но! Ах, чуд - но хо - ро -
- ва - тельно! Чу. дес - но! Пре - лест - но! Ах, чуд - но хо - ро -

Archi

pizz.
mf
pizz.
mf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

I

- шo! E - щë, mes.dames, e - щë, mes.dames,

- шo! E - щë, mes.dames, e - щë, mes.dames,

Archi

arco

mf

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

Ли́за Полина

Спой, По-ля, нам од-на! Од-на? Но

е-щё, е-щё!

е-щё, е-щё!

Archi

arco

f

p

II. что же опеть?

По-жа-луй-ста, что зна-ешь, та снѣге, го-луб-ка, спой нам что-ни-

p

p

p

p

Арки

(Поля садится за клавиши.)

II. Я вам сною люби-мый свой романс. Постой-те... как это?

- будь!

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Арки

(Полина прелюдирует.)

Andante

Pf.

f

10 10 13 13

mf arco

Archi

20

П.

Да! вспомни-ла...

Pf.

12 10 10

f pizz.

Archi

f pizz.

20

(с глубоким чувством)

П. По - дру - ги ми - лы, по - дру - ги

Рф. *p*

co. co. co. co. co. simile sempre con co.

П. ми - лы, в без - печ - ности иг - ри - вой, под пля - со -

Рф. *sempre arpeggiando*

più f dim.

30 П. вой напев вы рез - вите - ся в лу - гах. И

Рф. *p*

30

П. я, как вы, жи - ла в Ар - ка - ди - и оча - отли - вой, и

Рф. *f*

П. я на ут - ре дней в сих ро - щах и по - лях ми - ну - ты

Рф. *più f*

40

П. радости вку-си-ла, ми-нут - ны ра-до-сти вку-си

Рф. *mf*

40

П. -ла. Лю-бовь в меч - тах зла-тых мне оча - сти.е су-

Рф. *p*

50

П. -ли - ла, но что ж до-ста-лось мне в сих ра-дост-ных мес-тах, в сих

Рф. *cresc.* *росо стез.*

50

П. ра-дост-ных мес-тах, в сих ра - дост - ных ме - стах: мо -

Рф. *mf*

П. -ги - ла, мо - ги - ла, мо - ги

Рф. *dim.*

60

I solo

p espressivo

Cl.

П. *p* (Все тронуты и взволнованы.)
- ла.

Pf. *p tacet.*

Archi *pizz. p*

60

Cl. *I sf*

П. *Recit.*
Вот взду-мала я пес-ню спеть, слез-ли-ву-ю та-ку-ю? Ну, с че -

Archi *arco f mf*

in tempo

II. *go?* И без то-го груст-на ты что-то, Ли-за, в та-кой-то

in tempo

Archi

II. (подру-
день, по-ду-май! Ведь ты по-мол-вле-на, ай, ай, ай! Ну,

Archi

II. (- гам)
что вы все но-бы по-ве-си-ли? Ве-се-лу-ю да-вай-те,

Archi

70

Cl. I *tr*

II. *mf*

да русско-ю в честь жени-ха о не-вес-той! Ну, я нач - ну, а вы мне подпе.

Archi *mf*

70

Росо мено

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Fg. *mf*

II. *mf*

вай - те!

ХОР *mf*

И вправ - ду, да вай - те ве - сё -

И вправ - ду,

Росо мено

Archi *mf* *pizz.* *p*

Allegro (♩ = ♩ del precedente) *f* 80

II. Ну - ка, светик Ма - шень - ка,
 (Девицы бьют в ладоши.) etc.

(Лиза, не принимая участия в весельи, задумчиво стоит у балкона.)

лу - ю, рус - ску - ю!

Allegro (♩ = ♩ del precedente)

• Archi *p*

80

II. ты по - тешь, по - пля - ши, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши!

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

mp *cresc.* *mf*

Cr.

П.

Свои белые ручки под бока подбери! Ай, люли, люли, люли, под бока

Ай, люли, люли, люли, под бока

Archi

mp *pizz.* *mp*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 П.
 под-бе-ри! Сво-и ско-ры но-жень-ки не жа-лей, у-го-ди! Ай, лю-ли,
 под-бе-ри! Ай, лю-ли,
 Archi
 pizz.
 mf
 pizz.
 mf
 pizz.
 mf

The score is for a scene (Sc. 2) on page 200. It features a woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a string section (Cello, Double Bass), and a vocal soloist (П.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a pizzicato accompaniment. The vocal soloist sings the lyrics: "под-бе-ри! Сво-и ско-ры но-жень-ки не жа-лей, у-го-ди! Ай, лю-ли,". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pizz.*.

100

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 П.
 лю - ли, лю-ли, не жалей, у - го - ди! Ко - ли спро-сит ма - мень-ка: „ве-се-ла!“
 лю - ли, лю-ли, не жалей, у - го - ди! (Полина и некоторые подруги пускаются
 Archi
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf

100

110

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

П.

го-во-ри! Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „ве-се-ла!“ го-во-ри! А к от-ве-ту

в пляс.) Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „ве-се-ла!“ го-во-ри!

Арки

110

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

П.

до за-ри!“ Ко - ритъ ста-нет мо - ло-дец: „по - ди прочь, у - хо-ди!“

до за-ри!“

Арчи

120

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

П.

Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, „по - ди прочь, у - ходи!“

Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли: „по - ди прочь, у - ходи!“

Archi *ff* *ffp* *ffp*

СЦЕНА И АРИОЗО ГУВЕРНАНТКИ

Andante

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

I solo

p

mf

Andante

Гувернантка

Mesdemoiselles, что здесь у вас за шум? Графиня сердится... Ай, ай,

Andante

I

Violini

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

p

Fl. I

Cl. I

Fg.

Губ. *ad libitum*

ай! Не стыдноль вам плясать по - руски! Fi, quel

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vo. *mf*

Allegro moderato

Fl. I

Cl. I

Fg.

Губ.

genre, mesdames! Барышням ва-ше-го кру-га на допри.

Allegro moderato

V. I *mf* pizz.

V. II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vo. *mf* pizz.

10

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Губ. *p*

I *arco*

V. *p*

II *arco*

V-le *arco*

Vo. *arco*

ли чи я знать!

Должно вам былоб друг дру гу.

10

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fg. *p*

Губ. *p*

I *pizz.*

V. *mf pizz.*

II *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

Vo. *mf pizz.*

пра-ви-ла све-та вну-шать!

Cl. *mf* *fp*

Fg. *mf* *fp*

Губ. В де-виль-их толь-ко бе-силь-ея мож-но, не адеоь, mesmignonnes.

I V. *p*

II *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cl. *mf* *fp*

Fg. *mf* *fp*

Губ. Раз-ве нель-зя ве-селить-ся, не за-бы-ва-я бон-тон!

I V. *p*

II *p*

V-le *p*

Vo. *mf* *p*

20

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Гув.
Раз - ве нель - зя ве - се - лить - ся, не за - бы - ва - я бо - н - тон!

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

20

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Гув.
Ба - рыш - ням ва - ше - го кру - га на - до при -

I *mf* pizz.

V. *mf* pizz.

II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Гув. *p*
личия знать! Должно вам былоб друг дру.гу

I *p*

II *arco*

V-le *p*

Vo. *p*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fg. *p*

Гув. *p*
пра.ви.ла све - та вну.шать, пра.ви.ла

I *pizz.*

II *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

Vo. *mf*

arco

arco

solo arco

30

30

№ 10

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

Гувернантка

Арга

По - ра уж рас - хо - дить - ся. Вас по -

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco

mp

Fl. *mf*

Cl.

Fg. *mp*

Гув. (Барышни расходятся.)
 - звать прощать-ся ме-ня по - сла - ли...

Archi *arco* *mp*

Detailed description: This system contains five staves. The Flute staff has a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic. The Clarinet and Bassoon staves have accompaniment. The Soprano staff has a vocal line with lyrics. The String staff has a rhythmic accompaniment with a *arco* instruction and a *mp* dynamic.



Cl. I. II cambia in B

Fg. *mp* *p* *p*

Полина (подходя к Лизе)
 Lise, что ты скуч - на-я та - ка - я?

Archi *arco*

Detailed description: This system contains four staves. The Clarinet staff has a melodic line with a *mp* dynamic and a *p* dynamic. The Bassoon staff has accompaniment with a *p* dynamic. The Soprano staff has a vocal line with lyrics. The String staff has a rhythmic accompaniment with a *arco* instruction.

10

Ob. *p*

Fg. *p*

Лиза

Я скучна. я? Ни. сколько, взгляни ка. ка. я ночь, как после бу. ри страшной

Archi

arco *mf* *p*

p *p*

arco *p*

p *p*

p *p*

10

Allegro moderato

Ob. I cambia in C. i.

Ob. *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.*

Полина

всё об. но. ви. лось вдруг. Смо. три, я на те. бя по. жа. лу. ю. ся кня. зю, ска.

Allegro moderato

Archi

p

p

p

20

Fl. *mf* *f* *mf*

П. Лиза
 . жу е . му, что в день по . молв . ки ты гру . сти . ла... Нет, ра . ди бо . га,

Arch. *più f* *mf*

20

Fl. *mp* *p* *sol* *p*

Об. *II solo* *p*

Л. Полина
 не го . во . ри ! Тот . да из . воль сей час же улы . бнуть . ся .

Arch. *p*

30

Fl. II *p*

Ob. II *cresc. mf p*

Cl. *mf p*

Fg. *mf p*

II

(целуются) Лиза (уходят)

Вот так! Теперь прощай! Я про-во-жу те-бя!

Archi *mf pp*

30

Andante non troppo

C.i. *p mf*

Cl. *p*

Fg. *p*

(Входит горничная, тушит всё, оставив одну свечу. В то время, когда она подходит к бал-

Andante non troppo

Archi *pp*

Fl. *p cresc.* *p cresc.* *f* *p* I 40

C. i. *p cresc.* *f* *p*

Cl. *p* *p cresc.* *f* *p*

Fg. *mp cresc.* *f* *p*

кону, чтобы затворить его, входит Лиза.)

Лиза

Не на до за твора ть, о -

Archi *pp cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf* *p* 40

Fl. *p* I

Об. *p* II

Cl. *p*

Fg. *p*

Маша

Лиза

Л. *p*

оставь! Не про сту - ди лись бы, ба - рышня! Нет, Ма - ша, ночь так теп - ла, так хо - ре - ша!

C. i. cambia in Ob. I

C. i.
mp *f* *p*

Cl.
mp *f* *p*

Fg.
mp *f* *p*

Cr. I. II
p *mf* *pp*

Л. Лиза стоит в глубокой задумчивости, потом тихо плачет.)
 За. чем же э - ти

Archi
pp *pp* *mf* *pp*

Cl.
pp

Л. слё - зы, за - чем о. ни? Мо. и де. вичьи грё. зы, вы из. ме.

Archi

60

Ob. *pp cresc.* *mf*

Cl. *pp cresc.* *mf*

Fg. *p* *pp cresc.* *p cresc.* *mf*

Л. *ни - лимне, мо - и девичьи грё - зы, вы из - ме - ни - лимне!*

Archi *p* *pp* *mf*

60

Poco più animato

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *pp*

Cr. I II *pp*

Л. *Вот как вы о - прав - да - лись на - я - ву!*

Poco più animato

Archi *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *fz*

Cl. I *pp poco cresc.*

Fg. *poco cresc.*

Cr. I, II *poco cresc.*

Л. Я жизнь сво - ю вру - чи - ла ны - не кня - зю, из - бран - ни - ку по

poco cresc.

Archi *poco cresc.*

Cl. I *p poco cresc.*

Fg. *p poco cresc.*

Cr. I, II *p poco cresc.*

Л. серд - цу, су - ществу, у - мом, кра - со - ю, зна - тно - стью, бо - гат - ством,

p poco cresc.

Archi *p poco cresc.*

70

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Л.

до - стой - но - му по - дру - ги не та - кой как я. Кто зна - тен,

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Л.

кто кра - сив, кто ста - тен как он? Ни. кто! И что же?

Archi

arco

arco

riten.

80

Ob.

Cl.

Fg.

p

cresc.

f

Detailed description: This block contains the woodwind parts for the first system. The Oboe (Ob.) part starts with a rest followed by a half note chord. The Clarinet (Cl.) part has a similar pattern. The Bassoon (Fg.) part begins with a first finger (I) and a half note chord. Dynamics range from piano (p) to forte (f), with a crescendo (cresc.) marking. The tempo is marked as 'riten.' (ritardando).

Л.

Я тоской и стра - хом вся пол - на, дрожу и пла - чу!

Detailed description: The vocal line for the first system, marked 'Л.' (Soprano). The lyrics are 'Я тоской и стра - хом вся пол - на, дрожу и пла - чу!'. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes.

riten.

Archi

Detailed description: The string part for the first system, labeled 'Archi'. It consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some rests. The tempo is marked as 'riten.' (ritardando).

80



Темпо I

Л.

За - чем же э - ти слё - зы, за - чем о - не? Мо - и де - ви - чьи

Detailed description: The vocal line for the second system, marked 'Л.' (Soprano). The lyrics are 'За - чем же э - ти слё - зы, за - чем о - не? Мо - и де - ви - чьи'. The tempo is marked as 'Темпо I' (Tempo I).

Темпо I

Archi

pp

Detailed description: The string part for the second system, labeled 'Archi'. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from pianissimo (pp). The tempo is marked as 'Темпо I' (Tempo I).

90

II

Ob. *pp* *pp cresc.*

Cl. *pp* *pp cresc.*

Fg. *p* *pp cresc.* *p cresc.*

Л. грё-зы, вы из-ме-ни-ли мне, мо-и де-вись-и грё-зы, вы из-ме-

Archi *p* *pp*

90

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *mf* *a2* *I solo espress.* *pp*

Cl. *mf* *a2* *f*

Fg. *mf*

Л. - ни - ли мне! Вы из-ме-ни-ли мне!

Archi *mf* *f* *p* *pp*

Ob. 100

Fg. *I solo*
pp

Л. (плачет)
И тя же.

Archi
pizz. *pp* *arco* *pp*
pizz. *pp* *arco* *pp*
pizz. *pp* *arco* *pp*

100

Ob. *sf*

Fg. *sf*

Л. - ло, и страшно!.. Но к че му об ма нывать се бя? Я здесь од -

Archi *f* *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Fg. *pp*

Л. *pp*

- на, во - круг всё ти - хо спит...

Archi

Cl.

Fg.

Archi

Л. *- гу по - ве - рить тай - ну ду - ши мо -*

Archi

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The orchestra includes strings and woodwinds. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Об. *I*

Л. *- ей! О - на мрач - на как*

А. *mp* *12*

Archi

p

Detailed description: This system continues the musical score. It features a woodwind part (Ob.) with a first ending bracket. The vocal line continues with lyrics. The piano part (A.) has a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a fingering of 12. The orchestral accompaniment continues with strings and woodwinds. A dynamic marking of *p* is present in the bass line.

Об. I

Л. Ты, о - на как взор о -

А.

mp 12

Archi

poco cresc.

p poco cresc.

Об. I

Cl.

Л. - чей пе - чаль - ный, по - кой и

А.

mf 12

Archi

mf

mf

mf

mf

pizz

mf

120

Сл. I *mp*

Л. еча - стье у ме - ня от - няв - ших... *ff* Ца -

А. *mf* 12 3

Archi *dim.*

Об. *p*

Ср. I II *p*

Л. - ри - ца ночь! Как ты, кра -

А. *mp* 12

Archi *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features several staves. At the top, the vocal line for the first singer (Сл. I) is marked *mp*. The vocal line for the second singer (Л.) has Russian lyrics: "еча - стье у ме - ня от - няв - ших... Ца -". The piano accompaniment (А.) includes a melodic line with a 12-measure phrase and a 3-measure phrase. The string section (Archi) consists of five staves, with the upper parts marked *dim.*. The woodwind section includes Oboe (Об.) and Cor Anglais I & II (Ср. I II), both marked *p*. The vocal line for the second singer continues with the lyrics "- ри - ца ночь! Как ты, кра -". The piano accompaniment (А.) has another 12-measure phrase marked *mp*. The string section (Archi) continues with a melodic line marked *p*.

Un poco stringendo

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf* *p* *ppp* *po* *co*

Л. *b2*
стра - сти, как чуд - ный сон

Un poco stringendo

Archi *mf dim.* *ppp po co*

Cl. *a* *pp* *rosso* *a*

Cr. *rosso* *a* *rosso*

Л. ме - ня ма - нит и вся мо - я ду -

Archi *a* *po co*

pp cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

Л.

Archi

poco

p

cre

scen

IV

ша во Вла ети е го!

Moderato

Picc.
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Trbn. e Tb.
Tp.
Л.
A.
Archi

scen - - - - - *do* *mf* - - - - - *ff* *a2*

scen - - - - - *do* *mf* - - - - - *ff*

scen - - - - - *do* *mf* - - - - - *ff*

scen - - - - - *do* *mf* - - - - - *ff*

scen - - - - - *do* *mf* - - - - - *ff*

scen - - - - - *do* *mf* - - - - - *ff*

scen - - - - - *do* *mf* - - - - - *ff*

pp cre - - - - - *scen* - - - - - *do* *ff*

ночь! *ff* о ночь! *Moderato* (в дверях)

do *ff* *Moderato*

do *ff* *Moderato*

do *ff* *Moderato*

do *ff* *Moderato*

140

Fl. a₂

Ob. a₂

Cl. a₂

Fg. a₂

dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco* *a* *poco*

балкона появляется Герман. Лиза в немом ужасе отступает. Они молча смотрят друг на дру-

Archi

ff dim. *poco* *a* *poco*

ff dim. *poco* *a* *poco*

ff dim. *poco* *a* *poco*

140

Fl. a₂

Ob. a₂

Cl. a₂

Fg. a₂

p

p

p

p

га. Лиза делает движение, чтобы уйти.)

Archi

p

p

p

p

Flac.
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 Cr.
 Trb.
 Trba.
 e
 Tb.
 Tr.
 Л.
 Герман
 Оста.но.ви.тесь, у.мо.ля.ю.вас!
 Archi

За - чем вы здесь, безумный че.ло - век? Что

ff *f* *mf*
ff *p* *f* *mf*
ff *p* *f* *mf*
ff *p* *f* *mf*

Meno mosso

Ob. *f* *ff* *p*

Cl. *I solo* *mf* *f* *ff* *p*

Fg. *mf* *f*

Л. Герман (Лиза хочет уйти)
на-до вам? Про-стить-ся! Не у-хо-дите же! О.

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Fg. *mf*

Г. *Adagio*
-стань-тесь! я сам уй-ду сей-час и бо-ле-е сю-да не воз-вра-

Ob. *I* *mf* *mf* *p* *riten.* [160]

Cl. *p* *mf* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *mf* *p*

Г. *riten.*
-шусь... Од-ну ми-ну-ту!.. Что вам сто-ит? К вам у-ми-ра-ю-щий взыва-ет.

Moderato con moto
Лиза

За-чем, за чем вы здесь? Уй-ди - те!

Moderato con moto

I
V. I *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trbn. *f*

e *f*

Tb. *f*

Герман Нет! Лиза Я закричу! Крячи-те! Герман

Archi *mf*

Fl. *a2*

Ob. *I* *f*

Cr. *II* *mf* *III* *mf* *mf*

V. *I* *mf* *mf* *mf*

V. *II* *mf* *mf* *mf*

V-le *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *f*

Ob. I *dim.*

Fg. *I* *f* *dim.*

V. *I* *mf* *dim.* *p* *pp*

V. *II* *mf* *dim.* *p* *pp*

V-le *mf* *dim.* *p* *pp*

Vc. *mf* *dim.* *p* *pp*

Andante

Ob. I *p* *pp*

Cl. I *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

180

Герман

Но ес-ли ест-ь, кра-са-ви-ца, в те-бе хот-ь ис-кра со-стра-

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. *I solc*
Fg. *mp* *un poco cresc.* *mf*

Cr. *pp* *mp* *mp*
p *mp*

Trb.
Trbn.
e
Tb.

Tr.

Г.
- след - ний, смерт - ный час! Свой приго - вор узнал сегодня

Archi *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

190

Flcc. _____
 Fl. _____
 Ob. _____
 Cl. *I* *dim.* *mp* *dim.*
 Fg. *a2* *dim.* *mp* *dim.* *p*
 Cr. *p* *p* *pp*
 Trb. _____
 Trbn. _____
 Tb. _____
 Tr. _____
 Г. я, дру-го - му ты, же-сто - ка-я, сво-ё вру-ча - ешь
 Archi *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
 _____ *dim.*

190

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

серд - це! Дай у - ме - реть, те - бя бла - го - сло - вля - я, а не кля -

Archi

pp ppp

pp ppp pizz.

pp

Cr.

II pp III pp

Г.

- ня, мо - гу ли день про - жить, ког - да чу - жа - я ты для ме -

Archi

pp pochissimo cresc.

pp pochissimo cresc.

pochissimo cresc.

pochissimo cresc.

Picc.
Fl. I *mf*
Ob.
Cl. I *mf*
Fg. I *mf*
Cr. *mp*
Trb.
Trbn. e
Tb.
Tr.
Г.
чув - ство и мысль у - пор - на - я од -
Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and voice. The score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), and Bassoon I (Fg. I). The second system includes Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet in B-flat (Trbn. e), Trombone (Tb.), and Trombone (Tr.). The third system is for the voice (Г.) with Russian lyrics: "чув - ство и мысль у - пор - на - я од -". The bottom system is for the strings (Archi), consisting of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The music features melodic lines in the woodwinds and strings, and a vocal line with lyrics.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.
Г.
Аrchі

- С Т И Т Ь - с я , д а й м н е х о т ь м и г о - д и н , п о б ы т ь с т о - б о ю в д в о . е м с р е д ь

p *sf* *pp* *un poco cresc.*
pp *sf* *pp* *un poco cresc.*
pp *sf* *p espress.* *un poco cresc.*
pp *f* *pp* *un poco cresc.*
pp *sf* *pp* *un poco cresc.*

Fig. I *un poco cresc.*

Cr. I. II *pp un poco cresc.*

Г. чуд. - ной ти - ши - ны но - чной, кра - сой тво - ей дай мне у -

Arch. I

Ob. I *mp espress. dim. p*
cambia in C. i.

Cl. *mp espress. dim. p*

Cr. *mf p*

Г. - пить - ся! По - том пусть смерть и сней по -

Arch. I *mf p*

220

Cr. *tr espress. dim.* *p* IV *p*

Г. (Лиза стоит, с грустью глядя на Германа.)
- кой! Стой так! О,

V-le *p*

Vc. *p*

C-b. *p*

220

Cr. IV *pp* *pp*

Г. Лиза (слабеющим голосом)
как ты хороша! Уй - ди - те, уй - ди - те!

Vc. *pp*

C-b. *pp*

230

Cr. *tr* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

Герман
Красавица, бо - ги - ня! Ан - гел!

Vc. *tr* *p*

C-b. *tr* *p*

riten. *riten.*

Andante

(Герман становится на колени.)

Герман

Про-сти, пре-лест - но - е со-зда-нье,

Andante

pp

pp

Archi

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Cl.

I

240

p

G.

mf

что я на - ру - шил твой по - кой, про - сти! но страст - но - го

ten.

ten.

p

ten.

ten.

p

Archi

arco

p

arco

p

240

Cl. I

Г.

не от-вер-гай при-зна-нья, не от-вер-гай стос-кой!

ten. ten. ten.

Archi

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Clarinet I (Cl. I) and the bottom staff is for Violin (Г.). The lyrics are in Russian: "не от-вер-гай при-зна-нья, не от-вер-гай стос-кой!". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The violin part includes dynamic markings "ten." (tenuissimo) above the staff. There are some markings "x" on the Cl. I staff.

C. i. cambia in Ob. I

C. i.

Cl. I

Fg.

Г.

О, по-жа-лей, я, у-ми-ра-я, не-сук-те-бе

pp pp pp

pp un poco cresc.

pp un poco cresc.

Archi

pizz. pp un poco cresc.

pp pizz.

pp

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top three staves are for Clarinet I (C. i.), Clarinet I (Cl. I), and Flute (Fg.). The bottom staff is for Violin (Г.). The lyrics are in Russian: "О, по-жа-лей, я, у-ми-ра-я, не-сук-те-бе". The music continues in the same key and time signature. The Flute part has a dynamic marking "pp". The violin part has dynamic markings "pp" and "un poco cresc.". The string section (Archi) includes dynamic markings "pizz." (pizzicato) and "pp".

Г. 250

мо - ю моль - бу: взгля - ни с вы - сот не - бес - ных ра - я на смер - ту - ю борь -

Archi

arco *arco* *p* *pizz.* *p*

Г. *string.* 250 *Tempo I*

- бу ду - ши ис - тер - зан - ной му - чень - ем люб - ви к те - бе, о сжа - ль - ся,

Archi *string.* *colla parte* *Tempo I* *mf*

Г. 260

и дух мой лас - кой, со - жа - лень - ем, сле - зой тво - ей

Archi *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

260

Фг. *pp* *mf* *pp* *p* II
 Cr. *mf* *pp* *p*
 Г. (Лиза плачет.)
 со - грей! Ты плачешь? Ты? Что значит э-ти
 Archi *mf* *pizz.* *p* *molto espress. piangendo* *mp*
 Фг. *pp* *az.* 270
 Г. слё-зы? Не го-нишь и жа-ле-ешь!
 Archi *mp arco* *mp* *ten.* *ten.* *p*
mf vibrato *f* *mf* *p*
 270

stringendo sempre string.

Cl. a2

Fg. a2

pp cre - scen - do

(Берет её за руку, которую она не отнимает.)

Бла-го-да - рю те-бя!

stringendo sempre string.

Arch. a2

cre - ten. - ten. - scen -

ten. ten. ten. ten.

cre - scen -

cre - scen - do

Cl. a2

Fg. a2

280

Arch. a2

do mf po - co a po - co

mf cre scen do

do mf po - co a po - co

do po - co a po - co

mf

280

Tempo I

stringendo

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Trp. *ffp* cre - scen - do *f*

Tempo I (Припадает к руке и целует.)

Г. Кра - са - ви - да! Бо - ги - ня! Ан - гел.

Tempo I

stringendo

Archi *ff* arco *ff*

Allegro vivo

290

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

(muta G in B)

Лиза **Allegro vivo** (в смятении)

Графиня (за дверью) Гра-

(Шум шагов и стук в дверь) Ли - за, о твори!

Archi

Allegro vivo

ff *p* *div.*

290

300 *pp* *a2*

Гр. Графиня

Что ты не спишь? Зачем о - де - та? Что тут за

V-le *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

C-b. *pp*

300 *pp* *a2*

Гр. Лиза (растерянно)

шум?.. Я, бабушка, по ком - на - те хо - ди - ла... мне не спи - тся...

V-le *p*

Vo. *p*

C-b. *pp* *p*

310

Гр. Графиня (жестом велит затворить балкон.)

Зачем балкон открыт? Что э - то за фан - та - зи - и та - ки - е?..

Archi

sfz *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3*

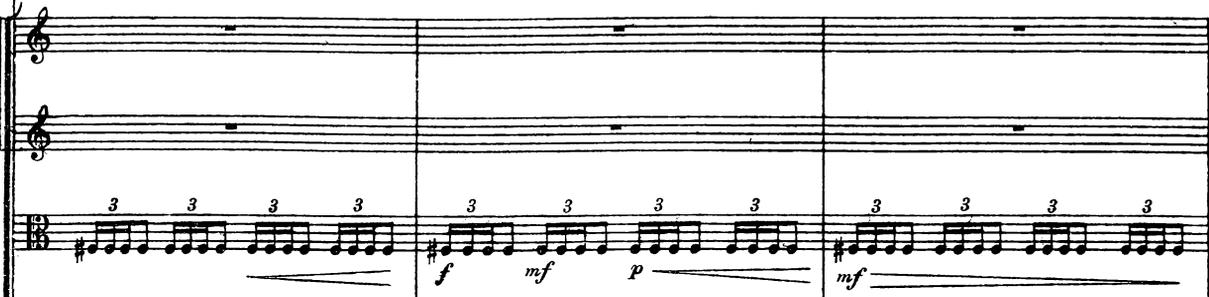
mf *3*

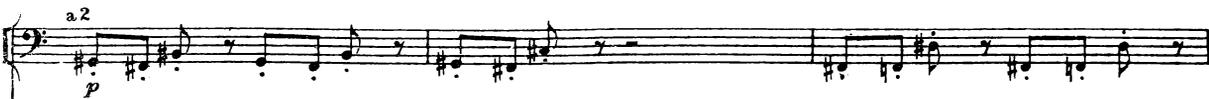
mf *arco* *3*

310

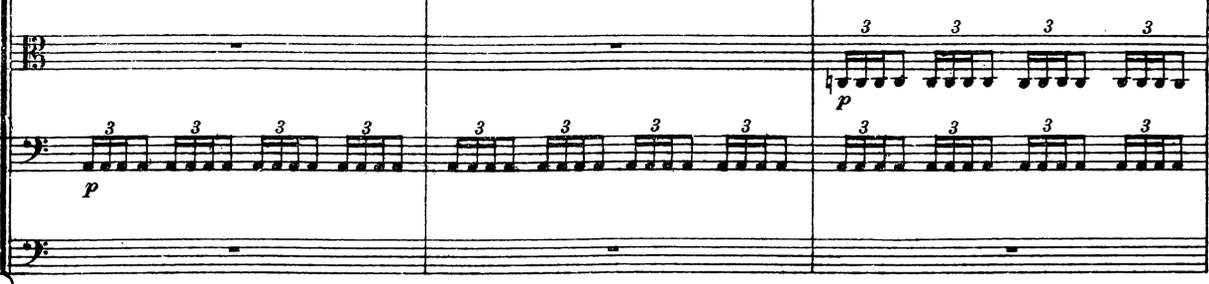
Ob. 
Cl. 

Гр. 

Арчи 


Фг. 

Гр. 

Арчи 


Фг. ^{a2}
 Л. **Графиня**
 - час! Не спит - ся!.. Слы - ха.но ли

Archi

Cl. 320
 Фг. ^{a2}
 Гр. э - то? Ну вре.ме.на! Не спит - ся!

Archi

p cresc. *f*

320

Ob. *ff* *p* *f* *p* *sf* *p* *riten.*

Cl. *f* *p* *sf* *p* *riten.*

Fg. *ff* *p* *f* *p* *sf* *p* *riten.*

Гр. *riten.* *Графиня (уходя)*

Сей час ло-жись! Лиза Я слу-ша-юь! Про-сти-те! А

Archi *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *riten.*

Meno mosso (moderato)

Fg. I *p*

Гр. я-то слы-шу шум; ты ба-буш-ку тре-во-жишь! И-дём-те!

Meno mosso (moderato)

Archi *pp* *pp*

330

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Гр. (УХОДИТ)
И глу - по - стей не смеи тут за - те - вать!

Archi *pp* *cresc.* *p*

330

Fig. *f* *pp cre - scen do*
Герман
„Кто, страст - но лю - бя, при - дёт, чтоб на -

Archi *mf* *pp cre - scen do*

Più animato (Allegro giusto)

Fig. I

Г.

вер - но у - знать от те - бя три кар - ты, три

mf

mf

mf

mf

340

Cl.

Trbn. e

Tb.

Г.

кар - ты, три кар - ты!" Мо - гиль - ным

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

340

Cl. *cresc. molto*

Fg. *fff*

Cr. I. II *ff*

Trbn. e Tb. *p*

Г. хо - ло - дом до - ве - я - ло во круг! О, страш - ный при - зрак. Смерть,

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Г. *riten.* я не хо - чу те - бя!..

(Лиза, затворив дверь за Графиней, подходит к балкону, открывает его и велит жестом Герману уходить.)

Archi *ff*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. II IV

Trp. *p* *pp*

Г. *riten.*
О, по-ща-

Archi *ff*

Moderato assai

Cr. III *p*

Г. -ди ме-ня! Смерть не-сколь-ко ми-нут то-му на-зад ка-

Moderato assai

Archi *p espress.* cre - scen - do

360

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e. Tb.

Tr.

Г.

за-ла-сь мне спа-сень-ем, по-чти что сча-сть-ем! Те-перь не го,

Archl.

360

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cr. *mf* *p*

Tr. *mf* *p*

Г. *p* *mf* *p*

о - на страшна мне, о - на страшна страшна мне!

Archl *mf* *pp* *pp* *p*

Cr. *p* *mf* *p*

Г. Ты мне за - рю рас - кры - ла оча - стья, я жить хо -

Archl *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

370

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

sfp

Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.

mf *p*

Trp.

mf *p*

Г. Лиза

- чу и у - ме - реть с то.бой! Бе - зум-ный че - ло.век,

Archi

mf *p*

370

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. *mf cresc.* *ff*

Fg. *mf cresc.* *ff*

Cr. *mf* *pp* *mf*

Tr. *mf*

Л. Герман
 что вы хо-ти-те от ме-ня, что сде-лать я мо-гу?.. Ре-

C-б. *f*

Cl. *a2* *ff* *pp* *cresc.*

Fg. *a2* *ff* *pp* *cresc.*

Cr. *f* *pp* *pp cresc.*

Tr. *sf* *pp* *rosso*

П. Лиза
 -шить мо-ю судь-бу! Сжа-ль-тесь, вы гу-би-те ме-ня! Уй-

Archi *ff* *pp* *cresc.* *div.* *pp* *cresc.*

Allegro giusto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e Tb.

Tr.

Allegro giusto

Л. Герман

-ди - те, я про-шу вас, я ве-лю вам!.. Так значит

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb.

Г. *Лиза*
 смер - ти при - го - вор ты про - из - но - сишь! О бо - же! Я слабе - ю...

Archi

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Л.

Герман

У-хо-ди, про-шу! Ска-жи то-гда: у-

Archi

pp

p

mp

un poco cre - scen do

un poco cre - scen do

390

stringendo

a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

(Герман делает движение чтобы уйти)

Лиза

Нет! Жи.

stringendo

a tempo

Archi

390

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, strings, and vocal soloists. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet) and strings (Trumpet, Trombone, Tuba) parts are marked with dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, and *ffpp*. The vocal soloists (German and Lisa) have lyrics in Russian: "(Герман делает движение чтобы уйти)", "Лиза", and "Нет! Жи.". The second system features the string section (Archi) and the vocal soloists. The string parts are marked with *ff* and *ffpp*. The vocal soloists continue their lines with the same lyrics. The score includes performance instructions like "stringendo" and "a tempo" at the beginning of each system. The number "390" is printed in a box at the start and end of the page.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.

Tr.
L.

Л.
- ви! Я тво.

Герман (Схватывает её в объятия, она опускает голову ему на плечо.)

Кра-са-ви-ца! Бо-ги-ня! Ан-гел! Те-бя люб.

Archi

Andante 400

Picc. *fff* a2

F1. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fg. *fff*

Cr. *fff* a2

Trbn. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tr. *fff*

Andante

Л. -я!

Г. -лю!

Andante

fff *fff largamente*

fff *fff largamente*

Archi *fff* *fff largamente*

div. *fff largamente*

ЗАНАВЕС

400

This page of a musical score, numbered 284 and labeled [Sc. 2], features a full orchestral arrangement. The score is organized into several systems of staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e Tb.), Trumpets (Tp.), and Strings (Archi). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Piccolo and Flute parts include dynamic markings such as *a2*. The Horns, Trumpets, and Trombones sections play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The String section (Archi) is marked *unis.* (unison) and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, ties, and accents are used throughout.