

PIESNI

GALL·JAN·

❧ SPIEWKA ŻOŁNIERSKA... 1K40

GALL·JAN·

❧ CZYŚ PEWNA? 1K40

GALL·JAN·

❧ PIOSNKA KATALONSKA 1K40

[2]

K 117/58
Pratylek 18/2
8 -

KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
S.A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Czyś pewna?

Strofy z dramatu J. Zuławskiego „Donna Aluica“

Jan Gall.

Allegretto.

Głos.

Matko mo - ja a więc

Fortepian
sub
arfa.

f *p*

to - bie jaż o - po - wiem pra - wdę ca - łą Na bal -

ko - nie sta - łam so - bie wczó - raj wie - czór z chust - ką

bia - łą. Nie wiem w ja - kim to spo - so - bie że na



zie - mię spa - dla chu-sta On ją pod-niósł i na u - stawzał i ca-

ło-wał, ca-ło-wał, ca - ło - wał tak dłu - go, tak dłu - - go,

wciąż _____ Córko mo — ja je - śli o - wa mi - łość

łył - ko jest u - czci - wa To ja zgo - - dzić się — go - to - wa, tak ja

zgo - dzić się go - to - wa Jesteś mło - da, u - ro - dzi - wa ja - ko

ró - za ta ma - jo - wa Że chcesz ko - chać, to ja wie - rzę a - le

powiedz, ach, powiedz tak szcze - rze, czyś pe - wna że ko - - - cha

on?

S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie było“ 2) „Kwiat po kwiecie jabym zrywał“ 3) „Leci piosenka“ Op. 4	1.80
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60
— „14 „2. „Poleciały pieśni moje“	1.20
— „15 „1. „Lzy“ Dumka	1.—
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“	1.—
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“	1.—
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“ 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojciec Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—
— Głosy pojedyncze po	—20
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała mienę moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stečka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—
— Głosy pojedyncze po	—50
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuszki. 2) I. Krakowiak Kościuszki. 3) II. Krakowiak Kościuszki. 4) Rozmowa Kościuszki z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80
— Głosy pojedyncze po	—20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koło (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukułka, maly ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakręciła serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—
— Głosy pojedyncze po	—60
— Kolędy na 4-głos chór męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Północ już była. 10) A wozora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12) Anielski chór.	2.—

	Kor. h.
Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20
Mirecki St. „We śnie“	1.20
Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—
Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże senne róże. 2) Poleciały pieśni	1.60
Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach: Pieśń Jurachy	1.—
— Bronki I.	1.—
— Bronki II.	1.—
— Dziadów. Duet	1.—
— „Skowroneczek śpiewa“ Na 1 głos z tow. fort.	1.60
— „Serenada“	1.—
— „Dumka“	1.—
— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80
— Dwie pieśni: a) Pożegnanie, wiersz W. Noskowskiego b) Prośba, wiersz A. M.	1.60
— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technień, w. K. Gawalewicza b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41	1.60
— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasieńskiego b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego	1.60
— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II.	1.60
— Lulajcie mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20
— Święto ognia. Fantazyja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20
— Święto ognia. Fantazyja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60
— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60
— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technień	1.60
— II. Pieśń Sępa Op. 71	1.60
Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40
Pieśni narodowe	2.40
Sierosławski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40
Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“	1.20
— „O nie mów o mnie“!	1.20
Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80
— „Piosenka Wasyla“	1.20
Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3 melodye	1.80

	Kor. h.
Wróński A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
— „Śpiew Janka“	1.—
Zbierchowski Władysław. Duszycko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana.	1.20
Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet	1.60
— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasieńskiego	1.20
— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasieńskiego	1.20
— „Dwie pieśni“. 1) Na śnieżnym krzaku 2) Robaczek kochał się w róży	1.20
— 1) Róża dzika	1.50
— 2) Niepewność	1.50
— 1) Polały się łzy	1.50
— 2) Słowiczku mój	1.50
— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— „Życzenie“	1.20
— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka 2) Zakochana	1.20
— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka 2) Do Polek	1.20
— 1) Nie wróci	1.20
— 2) Co mi tam	1.20
— „Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera	2.60
— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu 2) Elegia	2.—
— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem. 2) Komu ślubny splataz wieniec	1.20
— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzbą, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki	1.60
— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
— Preludya. Kochaj ty serece	1.80

Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—
— „Głosy“	2.—
— „Komplet“	5.—
Elbl. Grajże Maćku mazur	1.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez	1.—
Friedman I. Cztery poezye. — 1) „Preludium“ „O przyjdź“	2.—
— 2) „Fragment“ „W rajsłym śnie“	2.—
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. — Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60
— Nr. 2. Piosenka Carmeny	1.20
— Nr. 3. Piosenka Laidy	1.20
— „Zamknij Kaśka“	1.80
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15
Gruneberg. Koperski walc	1.60
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20
— „Powój“ do śpiewu	1.80
— „Ukojenie“	1.60

	Kor. h.
Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60
Lalewicz J. Chant polonais	1.20
Lipski. Dwie pieśni	1.80
Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian.	1.80
Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20
— b) na 1 głos z fortepianem	1.50
— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego 1. Pieśń Gądziców z „Legendy“ 2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Śmierć Ofelii“	2.40
Obtułowicz Zofia. Piosenka	1.20
— Piosenka	1.20
Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla. — Kolędy	1.60
— Hania I.	1.50
— Hania II.	2.—
— Nocturn na skrzypce i fortepian.	2.50

	Kor. h.
Raczynski B. Duma o Wianku	1.20
Świerzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— Włazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
— Pieśni ludowe	2.—
— Nowa kolęda, słowa W. Belzy	1.20
— Przepis na całuski	1.—
— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
Walek-Walewski. Drzy gałązka, słowa Asty Majerówny	1.20
Wróński A. Do Krynicy, Mazury	1.20
— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
— Oryginalne tańce góralskie	1.50
— Nad strumykiem wale	2.40
— Górą Michaś, mazur	1.20
Żeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy	1.80
— „ „ Spiew Wizuna	1.80
— „ „ Pogrzeb Wisza	1.80

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000962

Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.

