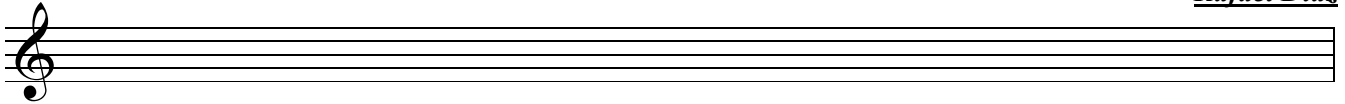


Concierto Flamenco para Guitarra y Orquesta

Rafael Diaz



1. Aproximación a los Tientos

2. Reflejo de la Taranta

3. Influencias de la Buleria

Plantilla /Staff

Partitura en sonidos reales

Flauta 1ª, Flauta 2ª con Flautín

Duración aprox. 18 - 20'

Oboe 1º, Oboe 2º con Corno inglés

Clarinete 1º, Clarinete 2º en Sib, con Pequeño clarinete en Mib

Fagot 1º, Fagot 2º con Contrafagot

Trompas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en Fa

Trompetas 1ª, 2ª, en Do

Trombones 1º, 2º

Trombón Bajo

Equipo P.A

1 Mesa de mezclas

2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete

2 Altavoces full range (mínimo) dirigidos al público

1 Micrófono para la Guitarra

1 Caja de efectos para la reverberación de la Guitarra

Violines 1º A / B, 5+5 (10)

Violines 2º A / B, 5+5 (10)

Violas A / B, 4+4, (8)

Violoncellos A / B, 3+3 (6)

Contrabajos A / B, 3+3 (6)

Percusión I y Percusión II con los siguientes instrumentos:

Baquetas

Dura	Blanda	de Xilófono	Escobillas de Caja	con las manos
				

Percusión I, instrumentos y escritura sobre el pentagrama.

Marimba

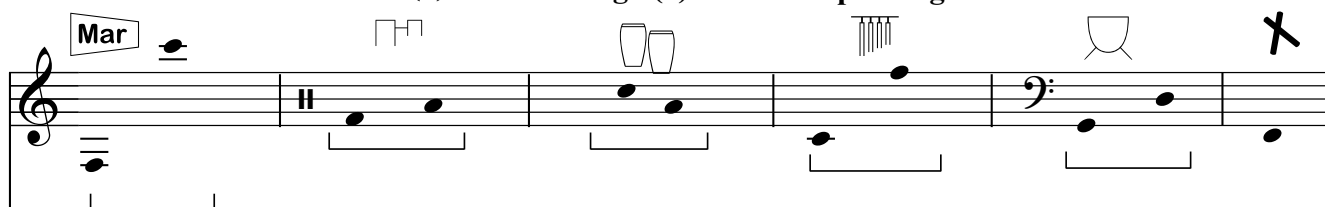
Timbaletas (2)

Conga (2)

Campanólogo

Timbal (1)

Claves



Percusión II, instrumentos y escritura sobre el pentagrama.

Vibráfono

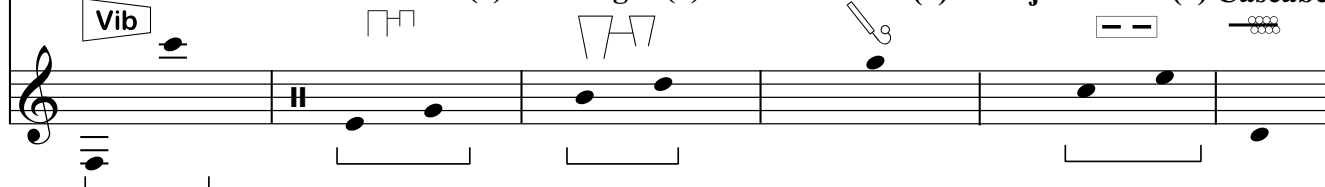
Timbalas (2)

Bongós (2)

Flauta de émbolo (1)

Cajas chinas (2)

Cascabeles



Concierto Flamenco para Guitarra y Orquesta

Normas generales

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro ni de un instrumento a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = **Las indicaciones serán válidas (salvo algún caso) para toda la Orquesta y el solista**, de manera que si alguna indicación no se encuentra en el instrumento específico, deberá buscarse en otro lugar.
- = Los elementos que aparezcan en una caja se repetirán hasta que se indique.
- = La **Guitarra** estará amplificada y se pondrán altavoces mirando a la sala y uno o varios monitores para escucha del propio intérprete el director y la Orquesta.
- = En los metales, sordina significa sordina Straight, otras será especificadas.
- = **El compás 120 (página 90) es una cadencia donde sobre la improvisación de la Guitarra el director entrará, repetirá o silenciará a los grupos.**
- = En la Percusión el instrumento a tocar se indica con el dibujo.
- = Determinados sucesos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

Vientos

- 1) Glisado ejecutado con la bomba correspondiente a uno de los pistones y siempre a distancia de medio tono.
- 2) Con la nota indicada emitiendo sólo aire por el tubo del instrumento y con la letra S, la Flauta girará la boquilla hacia adentro, los demás instrumentos abrirán la comisura de los labios, y siempre con la posición "al aire".
- 3) Con la nota indicada emitiendo sólo aire por el tubo del instrumento y con la letra R.
- 4) Ruido de llaves, en las **Trompas Trompetas y Trombones**, ruido en la campana con las uñas.
- 5) Desafinación irregular.
- 6) Palmada sobre la pierna, en el muslo.
- 7) **Trompas Trompetas y Trombones**: Cuando la indicación aparece sobre una sola nota se hace rápidamente y sin rectificar la afinación, cuando aparece sobre 2 notas distintas las **Trompas** retificarán la afinación.
- 8) **Molto vibrato**. Muy vibrado (con un vibrato muy notorio pero elegante), s.vibrato, sin vibrar.
- Trombón**: Ejecutado con la vara del instrumento
- 9) **Trompa**: Ejecutar las notas con solo medio pistón oprimido.
- 10) **Trompa**: Abriendo y cerrando con la mano rápidamente, sin rectificar afinación. **Trompeta y Trombón**. Abriendo y cerrando con la sordina Plunger o Wah-Wah, en esta se cerrará con la mano el tubo interior.
- 11) Acelerando la velocidad del ataque repitiendo las notas indicadas durante 12 segundos.
- 12) Pasaje con doble picado (tktk, aparecerá siempre con 3 barras) donde se producirá un desfase entre los ataques de la lengua y la digitación.
- 13) Pasaje con doble picado (tktk, aparecerá siempre con 3 barras) más trino donde se producirá un desfase entre los ataques de la lengua y la digitación.
- 14) **Frullato**, Frullati (frul, aparecerá siempre con 4 barras)
- 15) Cambio de color ejecutando las notas con distinta posición u otro procedimiento (0) señala la posición normal, (o) otras posiciones de forma seguida o intermitente.
- 16) Oscilación del sonido regular y lentamente de más o menos medio tono seguido múltiples veces o una sola vez.
- 17) **Flauta**: Sonido armónico.
- 18) **Trompetas**: Glisado.

Cuerdas

- 19) Col legno battuto, percutiendo la cuerda en golpe vertical con el marfil de la base de la cabeza del arco.
20) Arco battuto, percutiendo la cuerda en un golpe vertical con las cerdas y a la punta del arco.
21) Ruido blanco sobre la 4ª Cuerda, tapar con la palma de la mano las cuerdas sin que rocen la tastiera y sobre la 4ª cuerda tocar con un movimiento muy ligero sin casi presión del arco, sonará un ruido.
22) Poner / quitar sordina
23) Oscilación del sonido regular y lentamente en la mano izquierda, mientras el arco hace trémolo.
24) Atacar la nota con pizzicato Bartok y glisar.
25) Atacar la nota escrita y realizar una desafinación irregular con la mano izquierda mientras el arco hace trémolo repitiendo hasta donde indica la flecha / pausa corta indeterminada.
26) Dedos, tocando sin arco percutiendo directamente con la mano izquierda sobre la tastiera.
27) Cuarto de tono descendente / ascendente.
28) Cluster, se efectúa apoyando la mano izquierda sobre las cuerdas oprimiendo estas sobre la tastiera y con la mano derecha extendida sobre las cuerdas en un movimiento rápido de dentro a fuera rascar las cuerdas con la punta de los dedos
29) Trémolo irregular/ con sord. vía sord.
 poner sordina quitar sordina

mf

ff

Percusión

2 percussionistas cada uno de ellos con los instrumentos que se indican que usarán las baquetas o utensilios o procedimientos que están dentro del cuadro.

- 30) Dejar vibra y mantener el pedal tenido hasta que no aparezca el signo habitual de apagado del pedal ✱
31) **Marimba y Vibráfono:** Arpegiando en el sentido de la flecha.
32) **Marimba y Vibráfono:** repetición del acorde.
33) **Timbal:** Coperto (cubierto) cubriendo el Timbal con un paño, aperto indica normal (sin cubrir)
34) **Timbal:** Glisado hasta la nota entre paréntesis.
35) **Cascabeles:** Tocando rápido como un trémolo / en la flauta de émbolo sonido de lo más agudo.
36) **Marimba y Vibráfono:** Glisado con la mano derecha pasando por las láminas con accidentales y la izquierda por las naturales.
37) Repetición del grupo hasta donde indique la flecha.
38) Trémolo irregular entre las dos alturas.
39) Figuras rítmicas mientras se glisa, aunque las alturas varían, se escribe así para mayor claridad.

Guitarra

40) Afinación de la Guitarra

- 41) Arpegiando rápido de con las notas del acorde, todo el tiempo que indique la figura y ad lib.
42) Rasgueando, en esta obra los acordes de 2 o 3 y 4 notas (salvo indicación) se tocarán sin arpeggiar y los demás, con arpegiado, en el caso de indicar rasgueado (siempre con 3 barra) el tipo de rasgueado, será ad lib.
43) Resonancia de la cuerda al aire, el "0" se pondrá dependiendo del espacio arriba o al lado.
44) Golpe sobre la tapa, normalmente escrito sobre la primera línea y a veces en la quinta.
45) Rasgueado con glisado de armónicos comenzando en el traste I.
46) Tocar en la posición indicada extendiendo el dedo índice de la mano izquierda como una cejilla y oprimiendo las cuerdas pero sin que estas rocen la tastiera (como si fuese un armónico) pero en el centro del espacio, se obtendrá una sonoridad percusiva y sorda.
47) Repetir el acorde indicado por espacio de 12 segundos con rasgueado, comenzando lentamente y acelerando (el rasgueado) y después retardando (también el rasgueado).

48) Ejecutar el ritmo de la mano izquierda percutiendo sobre la caja del instrumento, mientras con la mano derecha se hace un trémolo con los dedos 1 y 2. **Trémolo** se expresa en sentido general de repetición rápida o alternancia de notas rápidas.

49) Arpeggiar tocando de manera ordinaria como en **40** las 5 notas más graves y la más aguda como en **46**.

50) Tambora (Ta.) golpeando sobre la caja del instrumento con el dedo Pulgar de la mano derecha y dejando resonar.

51) Ejecutar sobre la 6ª cuerda (1ª) la nota real y a la misma par, continuar los armónicos con las demás cuerdas.

52) Con la mano izquierda tirando de la cuerda..

53) Después de realizar el ataque sul ponticello, y arpegiando de agudo a grave con el índice de la mano derecha y a la misma par de grave a agudo con el índice de la mano izquierda, posar y quitar rápidamente el canto de la mano derecha sobre la boca del instrumento para que suene otro acorde.

54) Arpegiado lento de agudo a grave y hacer el glisado en la 6ª cuerda.

55) Disminuyendo la velocidad del ataque repitiendo el grupo señalado y terminar como se indica.

56) Arpegio de armónicos sobre las 6 cuerdas (no se escriben por ser de afinación poco definida)

57) Trino más trémolo en desfase mientras la mano derecha se mueve en dirección al puente.

58) Imitando la sonoridad de un tambor, montando la 5ª cuerda sobre la 6ª y tocando en el traste VII.

59) Pisando directamente sobre la varilla metálica del traste (que linda con la nota superior) y en este caso mientras se arpegia progresivamente, quitar el dedo índice del diapason para que cambie de sonoridad.

60) Arpeggiar las 6 cuerdas en dirección al agudo y la 1ª cuerda mantenerla con **trémolo (48)**

61) Glisar con el dedo 1.

= Los acordes de hasta 4 notas y salvo indicación, se tocarán placados (es posible hasta de 5 notas).

= **Cuerdas al aire, armónicos y Tambora**, siempre que sea posible y salvo indicación

(secco) se dejarán vibrar, por lo que los acordes que contengan cuerdas al aire no se apagarán.

= Al estar esta obra basada en el Flamenco, el guitarrista con buen criterio y siempre con mesura, podrá añadir cualquier gesto que pueda realzar el carácter Flamenco de la pieza.

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (they are sometimes used to avoid confusion) neither from one instrument to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not other, even if they are linked.
- = The indications will be valid (except in some cases) for the whole Orchestra and the soloist, so that if some indication is not found in the specific instrument, it should be searched somewhere else.
- = Elements appearing in a box will be repeated until indicated.
- = The **Guitar** will be amplified and loudspeakers will be placed looking at the room and one or several monitors to listen to the interpreter himself, the conductor and the Orchestra.
- = In the brasses, sordina means Straight sordina, any other will be specified.
- = Measure 120 (page 90) is a cadence where on the improvisation of the Guitar the conductor will enter, repeat or silence the groups.
- = In **Percussion**, the instrument to play is indicated with the drawing.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and other are not indicated because they are well known.

Winds

- 1) Gliss executed with the pump corresponding to one of the pistons and always at a distance of half tone.
- 2) With the indicated note emitting only air through the tube of the instrument and with the letter S, the Flute will turn the mouthpiece inwards, the other instruments will open the corner of the lips, and always with the "open" position.
- 3) With the indicated note emitting only air through the instrument tube and with the letter R.
- 4) Noise of keys, in the Trumpets and Trombones, noise in the bell with the nails.
- 5) Irregular deflection.
- 6) Slap on the leg, on the thigh.
- 7) **Trumpets and Trombones**: When the indication appears on a single note it is done quickly and without rectifying the tuning, when it appears on 2 different notes the Horn will rectify the tuning.
- 8) Molto vibrato. Very vibrato (with a very notorious but elegant vibrato), s.vibrato, without vibrato.
Trombone: Executed with the rod of the instrument.
- 9) **Horn**: Execute the notes with only half pressed piston.
- 10) **Horn**: opening and closing with the hand quickly, without rectifying tuning. **Trumpet and Trombone**, opening and closing with the damper Plunger or Wah-Wah, in this one the inner tube will be closed with the hand.
- 11) Accelerating the speed of the attack by repeating the indicated notes for 12 seconds.
- 12) Passage with double chopped (tktk, will always appear with 3 lines) where there will be a gap between the attacks of the tongue and fingering.
- 13) Passage with double chopped (tktk, will always appear with 3 lines plus trill where there will be a gap between the attacks of the tongue and fingering.
- 14) Frullato, Frullati (frul, will always appear with 4 lines)
- 15) Change of color executing the notes with different position or another procedure (o) indicates the normal position, (0) other positions of followed or intermittent form.
- 16) Oscillation of the sound regular and slowly of more or less half tone followed multiple times or only once.
- 17) **Flute**: Harmonic sound.
- 18) **Trumpets**: Gliss.

String

- 19) Col legno battuto, hitting the string in vertical hit with the ivory of the base of the head of the bow.
- 20) Arco battuto, hitting the string in a vertical hit with the bristles and at the tip of the bow.
- 21) White noise on the 4th string, cover the strings with the palm of the hand without touching the tastiera and on the 4th string play with a very light movement without almost pressure of the bow, a noise will sound.
- 22) Putting sordina/removing sordina
- 23) Oscillation of the sound regularly and slowly in the left hand, while the bow trembles.
- 24) Attack the note with Bartok pizzicato and gliss.
- 25) Attack the written note and perform an irregular detune with the left hand while the bow makes a tremolo repeating as far as the arrow indicates / indeterminate short pause.
- 26) Fingers, playing without bow, hitting strongly with the left hand on the tastiera.
- 27) Descending / ascending quarter of tone.
- 28) Cluster, the left hand is supported on the strings by pressing them on the tastiera and with the right hand extended on the strings in a quick movement from inside to outside scratch the strings with the fingertips.
- 29) Irregular tremolo/ con sordina (set sordina), vía sordina (remove sordina)

Percussion

2 percussionists each of them with instruments indicated to use the drumsticks, utensils or procedures inside the picture.

- 30) Let vibrate and maintain the pedal until the usual sign of turning off the pedal does not appear.
- 31) **Marimba and Vibraphone:** Arpeggio in the direction of the arrow.
- 32) **Marimba and Vibraphone:** Repetition of the chord.
- 33) **Timbal.** Coperto (covered) covering the Timbal with a cloth, aperto indicates normal (not covered)
- 34) **Timbal.** Gliss to note in parentheses.
- 35) **Jingle bells.** Playing fast as a tremolo / on the plunger flute the highest sound.
- 36) **Marimba and Vibraphone:** Gliss with the right hand passing through the accidental plates and the left through the natural ones.
- 37) Repetition of the group as far as the arrow indicates.
- 38) Irregular tremolo between both heights.
- 39) Rhythmic figures while glissing, although the heights vary, this is how it is written for clarity

Guitar

40) Guitar Tuning

- 41) Arpeggio fast of with the notes of the chord, all the time that indicates the figure and ad lib.
- 42) Strumming, in this work the chords of 2 or 3 and 4 notes (except indication) will be played without arpeggio and the other, with arpeggio, in the case of indicating strummed (always with 3 lines) the type of strumming, will be ad lib.
- 43) Resonance of the open string, the " 0 " will be put depending on the space above or to the side.
- 44) Hit on the top, usually written on the first line and sometimes on the fifth.
- 45) Rasgueado with armonics glissando starting at fret I.
- 46) To play in the indicated position extending the index finger of the left hand like a nut and pressing the strings without touching the tastiera (as an harmonic) but in the center of the space, a percussive and deaf sonority will be obtained.
- 47) Repeat the indicated chord for 12 seconds with rasgueado, starting slowly and accelerating (rasgueado) and then delaying (also rasgueado).
- 48) Execute the rhythm of the left hand percussing on the case of the instrument, while with the right hand a tremolo is made with fingers 1 and 2. Tremolo is expressed in a general sense of rapid repetition or alternation of

- 49) Arpeggio playing in an ordinary way as in 40 the 5 lowest notes and the highest as in 46.
- 50) Tambora (Ta.) tapping on the instrument case with the thumb of the right hand and letting it resonate.
- 51) Execute on the 6th string (1st) the real note and at the same time, continue the harmonics with the other strings.
- 52) With the left hand pulling the string...
- 53) After making the attack on the ponticello, and arpeggiando from acute to deep with the index of the right hand and the same time from deep to acute with the index of the left hand, pose and quickly remove the edge of the right hand on the mouth of the instrument to sound another chord.
- 54) Arpeggio slowly from high to low and make the gliss on the 6th string.
- 55) Decreasing the speed of the attack by repeating the indicated group and finish as indicated.
- 56) Arpeggio of harmonics on the 6 strings (they are not written for being of little defined tuning).
- 57) Trill plus tremolo in phase difference while the right hand moves towards the bridge.
- 58) Imitating the sonority of a drum, mounting the 5th string on the 6th and playing on the fret VII.
- 59) Treading directly on the metallic rod of the fret (which borders on the upper note) and in this case while arpeggiato progressively, remove the index finger of the tastiera to change the sonority.
- 60) Arpeggio the 6 strings in the direction of the acute and the 1st string keep it with tremolo (48)
- 61) Gliss with finger 1.
- = Chords up to 4 notes and unless indicated, will be played not arpeggiato (up to 5 notes possible).
- = Open strings, harmonics and Tambora, whenever possible and unless otherwise indicated (secco) will be allowed to vibrate, so that chords containing open strings will not be extinguished.
- = As this work is based on Flamenco, the guitarist with good criteria and always with moderation, can add any gesture that can enhance the Flamenco character of the piece.

P.A

1 Mixing table

1 Monitor for listening to the sound by the player

2 Speakers full range (minimum) aimed at the public

1 Microphone where the Guitar will play

1 Effects box to reverberate the Guitar

Duration approx. 18 - 20'

Concierto Flamenco para Guitarra y Orquesta

(Ejemplo musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1, de la página anterior y sucesivamente) I

(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

Vientos

1 (glis con la bomba de los pistones) *gliss.* 2 aire (con la S a través del tubo) 3 frulatti (con la R a través del tubo) 4 ruido de llaves ,

5 6 palmada sobre la pierna (muslo) 7 + 0 0+ 0+0 8 molto vibrato *pp*

9 medio pistón 10 mano/sordina +0+0+0+0+0 11 12 " 12 TKTK (desfasado) 3

13 TKTK (desfasado) *tr* 14 frullato (frul.) 15 cambio de posición 0o0o0o0o00 0 o 0

16 17 18

Cuerdas

19 Col legno battuto (con el marfil de la base de la cabeza del arco) 20 arco batt. (a la punta) 21 Ruido Blanco (4ª corda) 22 con sord. via sord. *m / w*

23 24 pizzicato Bartok *gliss.* 25 Repite ad lib.

II

26 *dedos* 27 28 29 #



Percusión

30 *L.v.* 31 32 *Mar* 33 *Coperto / Aperto*

Ped. ten. *



34 35 *Cascabeles* 36 *Vib* *gliss.* *gliss.*

Ped. *



37 *repite ad lib.* 38 *trémolo irregular* -----



39 *gliss.* *gliss.*

Guitarra

40 Afinación

41

arpeggio ad lib.

42

Ras

La Guitarra estará amplificada etc.

43

44

45

Ras. con glis de armónicos

gliss.

46

12 "

47

Ras. acell

/ ritardando el rasgueado

48

49

ord.

50

Tambora

51

ord.

52

53

54

gliss.

55

repetir

IV

56 -X arpeg. normal

57 *tr* S. pont.

58

Tambor VII

59 VI

60

61 *gliss.*

63

64

65

The musical score is written for guitar in treble clef. Measure 56 features a whole note chord with a box labeled '-X' and the text 'arpeg. normal'. Measure 57 contains a whole note chord with a trill (tr) and an arrow pointing to the right labeled 'S. pont.'. Measure 58 is a whole rest. Measure 59 shows a whole note chord with a box labeled 'VI' and a dot above the staff. Measure 60 has a whole note chord with a wavy line and a sharp sign. Measure 61 features a whole note chord with a box labeled '61', a '1' above the staff, and the text 'gliss.'. Measure 62 is a whole rest. Measure 63 is a whole rest. Measure 64 is a whole rest. Measure 65 is a whole rest. Above measure 58, there is a diagram of a tambor (a small drum) and the text 'Tambor VII'. Below measure 58, there is a triplet of eighth notes labeled '3'.

Aproximación a los Tientos

①

ca ♩ = 72

ma flessibile

A mi amigo

Reynaldo Fernández Manzano

Rafael Díaz

5

Aire (con la S a través del tubo y con posición al aire) (S) ruido de llaves

2 Flautas
2ª, Flauta y Flautín

2 Oboes
2º, Oboe y C. inglés

2, Clarinetes
en SI^b
2º, Clar. y Clar. Picc.
en MI^b

2 Fagotes
2º, Fagot y Contrafagot

Trompas 1 y 2
en FA

Trompas 3 y 4
en FA

2 Trompetas
en Do

2 Trombones

Trombón
Bajo

Mar

Percusión I Marimba, Timbales (2),
Congas (2), Campanólogo, Timbal (1)
Claves

Vib

Percusión II Vibráfono, Timbales (2),
Bongós, Flauta de émbolo,
Cajas Chinas (2)
Cascabeles

Siempre, salvo indicación en contra (secco) las cuerdas al aire,
tambora y armónicos dejarla vibrar.
Afinación

Guitarra *La Guitarra estará amplificada*
y se le añadirá 1/5 segundos de tiempo de reverberación.
TUTTI, 2 o más notas, siempre Divisi

Violines I
A/B (10)

Violines II
A/B (10)

Violas
A/B (8)

Violoncellos
A/B (6)

Contrabajos
A/B (6)

percusión
con las uñas sobre la campana

Sordina Straight
(glis con la bomba de los pistones)
solo

gliss.

f

pp

a 2

f

pp

Timbal

(atacar las 2 notas)

mf

Vib

f

Ped.

desafinación irregular

pp

Fl. (S) *p* *f* *p*

Ob. (S) *p* *f* *p*

Cl. (S) *p* *f* *p*

Fag. (S) *p* *f* *p*

Trp. 1, 2 (S) *p* *f* *p*

Trp. 3, 4 (S) *p* *f* *p*

Tpta. *a 2* *mf* *f* *pp* (gliss con la bomba de los pistones) solo *gliss.*

Tbón. *mf* *mf* *1º*

Tbn. B. *mf* *mf*

Perc. 1 *pp* *gliss.*

Perc. 2 *

Guitarra *f* *Sul Pont.* *0* *gliss.* *0* *0* *2* *arpegiando ad lib.*

Vln. I *f* *f* *TUTTI arco batt.*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *pizz* *f* *p*

percusión con las uñas sobre la campana

* Siempre, salvo indicación en contra (secco) las cuerdas al aire, dejarlas vibrar.

15

aire (S)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

aire (S)

p

p

p

p

aire (S)

p

sordina Straigh

p

(sordina)

mf

(sordina)

p

Congas

Manos

p

Bongós

Manos

p

ras.

ord.

sul pont. - - -

f

f

TUTTI arco ord. alla punta

pp

fpp

pp

fpp

(Divisi a 3)

fpp

(Divisi a 3)

pp

fpp

Fla. *ruído de llaves* *aire (S)*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trp. 1, 2 *p*

Trp. 3, 4 *p*

Tpta. *p*

Tbón. *percusión con las uñas sobre la campana* *via Sordina*

Tbn. B. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Guitarra *molto vibrato* *sul pont. - - -* *p*

Vln. I *TUTTI arco battuto - - -* *p* *TUTTI arco batt.* *mf*

Vln. II *p* *arco alla punta* *pp* *mf*

Vla. *(Divisi a 2)* *p* *arco alla punta* *pp* *mf*

Vc. *p* *fpp*

Cb. *p* *arco ord.* *fpp* *Divis a 3*

[illegible]

25

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

p

f

ord.

arco ord. alla punta

pp

arco ord. alla punta

fpp

arco ord. alla punta

fpp

fpp

30

Fla. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Trp. 1, 2 + frulatto *pp*

Trp. 3, 4 + frulatto *pp*

Tpta. *p*

Tbón. + ----- 0 via sordina

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra 0 *f* *p*

Vln. I *pp*

Vln. II arco ord. alla punta *fpp*

Vla. *fpp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8

ca ♩ = 64

molto vibrato

35

Flauta 1ª

fpp

pp

Oboe 1º

fpp

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Mar

f

Guitarra

f

TUTTI arco ordinario

fpp

molto

pp

fpp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fla. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Clarinete 1° *fpp*

Fag. *fpp*

Trp. 1, 2

Trp 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II *molto* *pp*

Vla. *fpp* *molto* *pp*

Vc. *fpp* *molto* *pp*

Cb. *fpp* *molto*

Fla. *fpp*

Ob. *fpp*

Cl. *fpp*

Fag. *fpp*

Trp. 1, 2 $\overset{0+}{f}$

Trp. 3, 4 $\overset{0+}{f}$

Tpta. Sordina frull. *pp*

Tbón. Sordina con la vara *pp* *mp*

Tbn. B. Sordina con la vara *pp* *mp*

Perc. 1

Perc. 2 *f* *Vib*

Pedal ten. -----

Guitarra *f* 3

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *molto* *pp*

[illegible]

Fla. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

Trp. 1, 2 *mp* *pp*

Perc. 2 *mp* *pp*

Tpta. *mf* *3* via Sordina

Tbón. via Sordina

Tbn. B. via Sordina

Perc. 1 Timbal glis. *pp* *f*

Perc. 2

Guitarra [1] ras. gliss. de armónicos sobre las 6 cuerdas [2] gliss. [1]

Vln. I

Vln. II

Vla. *3*

Vc. *3*

Cb.

*

63

Fla. *frul.* 1^a *p* *pp* 2^a

Ob.

Cl.

Fag. MUTA Contrafagot Fagot Contrafagot *p*

Trp. 1, 2 *p*

Perc. 2 *pp*

Tpta. *p* *gliss.* *pp*

Tbón.

Tbn. B. *p* *gliss.*

Perc. 1 *gliss.*

Perc. 2

Guitarra *f* *gliss.* 3 (b) *f* 6 *gliss.*

Vln. I *p* *gliss.*

Vln. II *p*

Vla. *gliss.* *p* *p*

Vc. *p* *p* *gliss.*

Cb. *p* *gliss.*

70

Fla. *pp* *pp*

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Trp. 1, 2 *p*

Perc. 2 *pp* *p*

Tpta. *1^a* *gliss.* *pp*

Tbn. 1

Tbn. 2 *gliss.* *p*

Perc. 1 *gliss.* *p*

Perc. 2

Guitarra *5* *5* *5* *3*

Vln. I *p* *p* *p*

Vln. II *p* *p* *gliss.* *p* *p*

Vla. *p* *p* *gliss.* *p* *p*

Vc. *p* *p* *gliss.* *p* *p*

Cb. *gliss.* *p* *p*

accel. - - - - -

ca ♩ = 86

Fla. MUTA Flautín

Ob. MUTA C. inglés

Cl. MUTA Clarinete picc.

Fag. MUTA Contrafagot

Trp. 1, 2

Perc. 2

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mf

senza sordina

gliss.

secco

TUTTI

f

80

Flauta

Flautin

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Perc. 2

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

f

p

mf

mf

f

p

gliss.

gliss.

f

p

85

Fla. *f* 5 5 5 5 5 5 5 5

Ob. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

Cl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fag. 3 3 3 3 3 3 3 3

Trp. 1, 2

Perc. 2

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. II *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc.

Cb.

Fla.

Ob.

Piccolo Clar.
Clarinete

TKTK (desfasado)

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Perc. 2

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Bongós

Guitarra

gliss. *f*

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

gliss.

Vc.

f

Cb.

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 20 of a piece. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets 1 & 2, Tuba, Trombone) have mostly rests, with some activity in the Clarinet and Trumpets. The percussion section is active, with Bongos playing a rhythmic pattern in the second measure. The guitar has a complex, fast-paced line with triplets and glissandos. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a harmonic foundation with glissandos and sustained notes. Dynamic markings include forte (f) and piano (p). The tempo or mood is indicated by 'TKTK (desfasado)'.

90 ruido de llaves

12 "

Fla. *f* *p* MUTA Flauta

Ob. *f* *p* MUTA Oboe

Cl. *p* *f* MUTA Clarinete

Fag. *f* *p* MUTA Fagot

Trp. 1, 2

Perc. 2

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II *p* (Divisi a 3)

Vla. *f*

Vc.

Cb.

Sordina Plunger

Sordina Plunger

Sordina Plunger

VII ras. acell / ritardando el rasgueado

pp *ff* *pp*

ca ♩ = 72

95

100

Fla. *p*

Ob. (S) *p*

Cl. (S) *p*

Fag. *p*

Trp. 1, 2 0 + 0

Trp. 3, 4 0 + 0

Tpta. 0 + 0 via Sordina

Tbón. 0 + 0 via Sordina

Tbn. B. 0 + 0 via Sordina

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra ras (distintos tipos ad lib.) *f* P. ras simile

Vln. I *f* pizz. ---- 3

Vln. II *f* pizz. ---- 3

Vla. arco *pp*

Vc. arco *pp*

Cb. arco *pp* 3 *f*

MUTA Flautín

[illegible]

110

solo

Flautin *f* 3 3 5 frul

Ob.

Cl. solo tktk *f*

Fag.

Trp. 1, 2 0 + 0 0 + 0 + 0

Trp. 3, 4 0 + 0 0 + 0 + 0

Tpta.

Tbón. Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *p*

Guitarra 3 3 0 *f* (1, 2) ord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fla. *3* *5* *5* *6* tktk

Ob.

Cl. *f* frul

Fag.

Trp. 1, 2 *+* *0* *+* *0* *+*

Trp. 3, 4 *+* *0* *+* *0* *+*

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra *pp* *f* ord. mano derecha ord. mano izquierda

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fla. *a 2*
f

Ob. *a 2*
f MUTA C. inglés

Cl. *a 2*
f

Fag. *a 2*
f MUTA Contrafagot

Trp. 1, 2 *+* *0* *+* *0*

Trp. 3, 4 *+* *0* *+* *0*

Tpta. *p* *3* *via Sordina*

Tbón. *via Sordina*

Tbn. B. *via Sordina*

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I *p* *gliss.* *gliss.* *3*

Vln. II *p* *3*

Vla. *pizz - - -* *p* *3*

Vc. *arco batt - - -* *f* *3*

Cb. *p* *3*

* Matita de romero verde, matita de romero verde.

120

Palmada sobre la pierna(en el muslo)

Fla. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trp. 1, 2 *f* *pp*

Trp. 3, 4 *f* *pp*

Tpta. *f* *pp*

Tbón. *f* *pp*

Tbn. B. *f* *pp*

Perc. 1 Claves *mf*

Perc. 2 Cascabeles *mf*

Guitarra *f* TUTTI dedos ----

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. pizz *f*

Cb. pizz *f*

125

130

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Palmada sobre la pierna
(en el muslo)

p

p

p

p

p

Flauta 1ª TTKK (desfasado) -----

135

Oboe 1º TTKK (desfasado) --

Clarinete 1º *mp*

Frulatti 5

Fagot 1º Frulatti

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

TUTTI arco ----

Vln. I *f*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Flauta 1ª *f*

Oboe 1º *p*

Clarinete 1º *mp*

Frulatti 5

Fagot 1º *p*

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

TUTTI arco ----

Vln. I *f*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fla. *mf* *f* a 2

Ob. *f* a 2

Cl. *p* *mf* *f* a 2

Fag. *f* a 2

Trp. 1, 2 *f* 0 +

Trp. 3, 4 *f* 0 +

Tpta. *p* *f*

Tbón. *p* *f*

Tbn. B. *p* *f* gliss.

Perc. 1 *f* gliss. Timbal

Perc. 2

Guitarra *molto vibrato* *f*

Vln. I *f* TUTTI col legno batt.

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ca ♩ = 64

160

MUTA Flauta

MUTA Oboe

MUTA Clarinete

MUTA Fagot

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

TUTTI arco ord.

molto accel.

Fla. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón. *f* gliss

Tbn. B. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra *f* ord.

Vln. I *molto accel.* *f*

Vln. II *molto accel.* *f*

Vla. *molto accel.* *f*

Vc. *molto accel.* *f* pizz ---- *p*

Cb. *molto accel.* *f* pizz ---- *p*

ruído de llaves

The musical score for page 37 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with dynamic markings of *sfz*, *pp*, and *f*. The brass section (Trumpets 1 & 2, Trumpets 3 & 4, Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and glissandos. The percussion section (Timbales, Tom-toms) features a rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The guitar plays a complex, fast-paced melody with triplets and sixteenth notes. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides a steady, low-frequency accompaniment.

Fla. *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *f* *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *pp*

Ob. *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *f* *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *pp*

Cl. *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *f* *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *pp*

Fag. *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *f* *sfz* *pp* *f* *pp* *sfz* *pp*

Trp. 1, 2 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Trp. 3, 4 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Tpta. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Tbn. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Tbn. B. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Perc. 1 *p* *3* *6* *6*

Perc. 2 *p* *6* *6* *6*

Guitarra *p* *f* *3* *5* *3* *5* *3* *5*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

170

ca ♩ = 30

Fla. ruido de llaves

Ob. MUTA C. Inglés

Cl. MUTA Contrafagot

Fag. percusión
con las uñas sobre la campana

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2 Cascabeles

Guitarra ras.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *p* *f* *mp* *sfz* *p*

TUTTI pizz

ca ♩ = 64

175

Fla. *aire (con la S)*
p

Ob.
p

Cl. (S)
p

Fag. *Contrafagot*
pp *f* *pp*

Trp. 1, 2
p

Trp. 3, 4
p

Tpta.
pp *con la vara*

Tbón.
pp *con la vara*

Tbn. B.
pp

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Reflejo de la Taranta

ca ♩ = 64

ma flessibile

5

[illegible]

Fla. *Frul.* *(b)* *sfz pp*

Ob. *pp*

Cl. *sfz pp*

Fag. *pp*

Trp. 1, 2 *sfzpp* *sfzpp* *pp*

Trp. 3, 4 *sfzpp* *sfzpp* *pp*

Tpta. *sfzpp* *sfzpp* *pp* (1^a) *sordina* *pp*

Tbón. *pp*

Tbn. B. *pp*

Perc. 1 *

Perc. 2

Guitarra *Tambora* *Ta. ord.* *Ta.* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *p* *arpeggiar ad lib.* *ord.* *arpeg lento*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *Pizz* *p*

Cb. *f* *Pizz* *p*

Flauta 1ª

15

Fla. *sfz pp*

Ob.

Cl. *sfz pp* Clarinete 1º

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta. *f pp* cambio de posición (1ª sólo) 0 0 0 0 0 0

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra *ras. ord. f* (atacar las notas con glissando no ligadas) *gliss.*

Vln. I *f p pp subito sfz pp* TUTTI arco S. vibrato -----

Vln. II *f p pp sfz pp*

Vla. *f p pp sfz pp*

Vc. *f p pp sfz pp*

Cb. *f p pp sfz pp*

[illegible]

25

TUTTI letra S y después
R a través del tubo

(R)

(S)

(R)

Fla. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *mf*

Trp. 1, 2 *p*

Trp. 3, 4 *p*

Tpta. *p*

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1 Congas

Perc. 2 Bongós

Guitarra *f p f p f p f p*

Vln. I *pp p*

Vln. II *p pp*

Vla. *pp p pp*

Vc. *p p p*

Cb. *pp p pp p*

TUTTI arco alla punta

TUTTI Desafinación irregular y repitiendo ad lib. sin concertación entre los intérpretes.

*sin concertación entre los intérpretes

30

(R) (S) (S) (R)

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Sordina via sordina

p *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *p* *f*

35

Flauta
Flautín
pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra
p *f* *p* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Solo (con bravura)
f

Cb.

MUTA Flauta

(R) (S) (R)

Fla.

Ob.

MUTA Clarinete.

Fagot
Contrafagot

(R)

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Sordina Wha-wha (solo 1°)
Sordina Wha-wha (2°, +)

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Timbalas

Perc. 2

pp

Guitarra

f *p* *f*

punta

TUTTI

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

pp f

Cb.

45

(S)

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

55

Flautas

Fla. *p*

Oboe
Corno inglés

Ob. *p*

Clarinetes

Cl. *p*

Fagot
Contrafagot

Fag. *p*

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbn. $0+0+0+0+0+0+0+0$

Tbn. B. $0+0+0+0+0+0+0+0$

Perc. 1 *pp* *p* *pp*

Perc. 2 *p*

Guitarra

armónicos 8^a ord. armónicos 8^a ord. ord.

Vln. I arco batt. ---- *mp*

Vln. II arco batt. ---- *mp*

Vla. arco s. vibrato ---- *p*

Vc.

Cb.

Fla. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* MUTA Piccolo Clarinete

Fag. *p*

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón. 0+0+0+0+0

Tbn. B. 0+0+0+0+0+0 0+0+0+0+0+0

Perc. 1 *p* *pp*

Perc. 2 *pp* *p*

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flautín
~~Flauta~~

[illegible]

70

Flautín
Flauta *pp* *frull.* *ff* *tr* *rit el trino*

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2
pp *f* *pp* *sf=pp* *frul.*

Trp. 3, 4
pp *f* *pp* *sf=pp* *frul.*

Tpta.
f *f*

Tbón.
f

Tbn. B.
f

Perc. 1
Coperto *pp* *f* *f*

Perc. 2
Bongós *f*

Guitarra
ord. *pp* ord. *pp* *f* Ta. -----

Vln. I
arco ord.

Vln. II
arco ord.

Vla.
arco ord.

Vc.
p *alla punta* *tutti* *ff* *pp*

Cb.
p *arco col legno batt.* *ff* *tutti*

[illegible]

Fla. *f*

Ob. *p* *f* Oboe 1°

Cl. *p* *f* Clarinete 2°

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1 *p* *f* gliss. gliss.

Perc. 2 *p* *f* gliss. gliss.

Guitarra *f* arpeg. lento VII sul pont. --- * *Red.* sempre sul ponticello --- I arpeg. normal (sobre las 6 cuerdas) * *Red.* -X arpeg. normal (sobre las 6 cuerdas)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flautin

Fla. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Clarinete 1° *p*

Fag. Fagot 1° *p*

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1 *p* *gliss.* *gliss.*

Perc. 2 *p* *gliss.* *gliss.*

Guitarra XII *armonicos* *nota real* I *arpeg. normal (sobre las 6 cuerdas)*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ca ♩ = 64

90

Fla. *f* *pp* *pp*

Ob. *f* *pp* *f pp*

Cl. *f* *pp* *f pp*

Fag. *f* *pp* *pp*

Trp. 1, 2 *sfz*

Trp. 3, 4 *sfz*

Tpta. *pp* *f*

Tbón. *pp* *f*

Tbn. B. *pp* *f*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* Bongós

Guitarra *XII* arpeg. lento *p* *f*

Vln. I *f* arco ord.

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Flautín

Corno inglés

Clar. 1°

Fagot 1°

Sordina

Sordina Straight

Sordina Straight

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Fla. *a 2* *f* *pp* Flauta 1ª *f* *pp*

Ob. *a 2* *f* *pp* Oboe 1º *f* *pp*

Cl. *a 2* *f* *pp* Clar 2º *f* *pp*

Fag. *f* *pp* Contrafagot *f* *pp*

Trp. 1, 2 *fulatti* *pp* *f* 0+0 *pp*

Trp. 3, 4 0+0 *pp*

Tpta.

Tbón. *gliss.* *pp*

Tbn. B. *gliss.* *pp*

Perc. 1 *mf* Congas

Perc. 2 Timbalas *trémolo irregular* *p*

Guitarra *f* *secco*

Vln. I arco ord. *p*

Vln. II arco ord. *p*

Vla. arco ord. *p*

Vc. arco batt. - - - *p*

Cb. pizz sul tasto - - - *p*

95

flul Flautín MUTA Flauta

Fla. *pp*

Ob. *f pp* Corno inglés

Cl. *f pp* Clar. 1° tktk frul

Fag. *pp* Fagot 1°

Trp. 1, 2 0+0

Trp. 3, 4 0+0

Tpta. solo Rit el trino *pp*

Tbón. *pp*

Tbn. B. *pp*

Perc. 1 Timbaletas trémolo irregular - - - - *p pp*

Perc. 2 *pp p*

Guitarra *f p f*

Vln. I solo *pp f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

100

Fla.

Oboe (R)

C. Inglés (R)

Clarinetes (sin concertación)

Fagot (S)

Contrafagot (S)

Fagotes (sin concertación)

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

sfz

pp

f

ff

gliss.

repite

TUTTI arco sul pont. - - - -

(.) El clarinete 2º y Fagot 2º, comenzarán una respiración después. *ff*

repite ad lib.

Fla. *3*

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

repite
0 0

Vln. I *V* (Divisi)

Vln. II *V*

Vla. *V* *tr*

Vc. *V*

Cb. *V* *tr*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 62. It contains staves for various instruments. The Flute (Fla.) staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a repeat sign. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) staves are empty. The Trumpet (Trp. 1, 2 and Trp. 3, 4), Trombone (Tpta.), and Tuba/Euphonium (Tbón., Tbn. B.) staves are empty. The Percussion (Perc. 1, Perc. 2) staves show a single eighth note followed by a rest. The Guitar (Guitarra) staff has a long rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a repeat sign. The Violin (Vln. I, Vln. II) and Viola (Vla.) staves have a series of notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a repeat sign. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) staves have a series of notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a repeat sign.

105

[illegible]

110

Fla. *f* 2^a

Ob. *pp* 1^o

Cl. *pp* 1^o

Fagot
Contrafagot *pp* *f* frul. frul.

Trp. 1, 2 *p*

Trp. 3, 4 *p*

Tpta. Sordina *sf-pp* Sordina

Tbón. *sf-pp*

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2 *Vib* de Xilo *f* Ped. ten. ----

Guitarra *f* 0

TUTTI *m* arco ord. s. vibrato *pp*

Vln. I arco ord. *pp*

Vln. II arco ord. *pp*

Vla. arco batt. alla punta ---- *pp*

Vc. arco sul tasto *pp*

Cb. pizz. sul tasto *pp*

Tenuto -----

Fla. *f*

Ob. *f* C. Inglés *f* 3

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta. *f* (1^a) 3 via sordina

Tbón. *f* (1^o) via sordina

Tbn. B. via sordina

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Guitarra *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

120

125

Fla.

Ob.

Cl.
clarinete 1°
f *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1
f *cliss.*
Red. tenuto pero quitándolo progresivamente

Perc. 2

Guitarra

TUTTI arco ord.
8va

Vln. I
pp
alla punta
Senza vibrato

Vln. II
pp

Vla.
p *f* *3*

Vc.
pp
Senza vibrato

Cb.
pp

Influencias de la Bulería

1

ca ♩ = 86

Giacoso

5

Palmada sobre la pierna - - - -

(de burla)

Fla. f

Ob. f

Cl. f

Fag. f

Tutti Palmas- - - -

Trp. 1, 2 f

Trp. 3, 4 f

Tpta. f

Tbón. f

Tbn. B. f

Perc. 1 f Coperto gliss. gliss.

Perc. 2

Guitarra

Tutti f

Vln. I f

Vln. II f

Vla. f

Vc. f

Cb. f

10

MUTA Flautín

MUTAC.inglés

MUTA Picc. Clar.

MUTA Fagot

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

sordina Plunger

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ca. ♩. = 86

15

20

Fla. MUTA Flautín solo *f*

C.inglés *molto vibrato*

Ob. *mf*

Clarinete 1^o *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

MUTA Picc. Clar. *pp*

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón. *0*

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2 Cajas chinas *f*

Guitarra *f* TUTTI Arco spiccato *gliss.*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

MUTA Flauta

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

MUTA Oboe

MUTA Clarinete

MUTA Fagot

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Sordina Plunger0

+0+0+0+0+0+0

Flauta de émbolo

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

30

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

p

gliss.

3 0

f

TUTTI pizz

p

p

Congas

[illegible]

50

Fla. *pp* (no)

Ob. *f* 3

Cl. *f* (no) *pp*

Fag. *f* 3

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta. *p* *p* *mf*

Tbón. *p*

Tbn. B. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Guitarra *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. I *solo* *II* *gliss.*

Vln. II *solo* *III* *gliss.* *II*

Vla. *tutti* *pp* *solo* *p* *tutti* *pp* *solo* *p* *tutti* *pp* *solo* *p* *tutti* *pp*

Vc. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cb. *solo*

The musical score for 'L'Espresso' by Luciano Berio is a complex orchestral work. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets 1 & 2, Trumpets 3 & 4, Trombones, Tuba), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion (Percussion 1 & 2, Guitar, and various mallet instruments). The score is written in 4/4 time and includes a variety of musical notations, such as triplets, glissandos, and dynamic markings. The piece is characterized by its intricate textures and the interplay between different instrumental groups. The score is presented in a standard musical notation format, with each instrument having its own staff. The notation includes notes, rests, and various musical symbols that indicate pitch, rhythm, and dynamics. The score is a testament to Berio's mastery of orchestration and his ability to create a rich and complex musical world.

TUTTI ruido de llaves

60

+
(S)

Fla. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trp. 1, 2 *f*

Trp. 3, 4 *f*

Tpta. *f*

Tbón. *f*

Tbn. B. *f*

Perc. 1 *mf* L.V. *mf* *mf*

Perc. 2

Guitarra

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *tutti* *f* *pp*

Vc. *tutti* *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

TUTTI col legno batt. - - -

ca. ♩. = 86

65

Fla. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra *f* *VII* (apagar la 4ª cuerda)

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

* mano izquierda, escobillas
derecha, baqueta dura

75

80

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo la 1ª vez

* Timbales - solo la 2ª vez

f * mano derecha, escobillas
pzuierda, baqueta dura

f VI simile

f a mitad del arpeggio (lento) levantar el dedo progresivamente.

TUTTI arco alla punta

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

* mano derecha, escobillas
izquierda, baqueta dura

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ord. + sul pont.

p

f

0 0 3

0 0

Detailed description: This page contains the musical score for measures 82 through 85. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fla.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Trumpets 1 & 2 (Trp. 1, 2), Trumpets 3 & 4 (Trp. 3, 4), Trombone (Tpta.), Trombone (Tbón.), and Trombone (Tbn. B.). The third system includes Percussion 1 (Perc. 1) and Percussion 2 (Perc. 2). The fourth system includes Guitar (Guitarra), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The guitar part features a complex rhythmic pattern with a tremolo effect, marked 'ord. + sul pont.' and 'f'. The woodwinds and brass parts have various notes and rests, with some dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) indicated. The string parts are mostly sustained notes or rests.

90

ca ♩ = 86

Fla. *mp* solo *tr*

Ob. *mp* solo *tr*

Cl. *mp* solo *tr*

Fag. *mp* solo *tr*

Trp. 1, 2 *p* medio pistón - - -

Trp. 3, 4 *p* medio pistón - - -

Tpta. *p* via sordina

Tbón. *p* via sordina

Tbn. B. *p* via sordina

Perc. 1 *p* coperto *gliss.*

Perc. 2 *f* *gliss.*

Guitarra *secco*

Vln. I *p* TUTTI dedos ---

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fla. *(tr)*

Ob. *b* *b* *tr*

Cl. solo *tr* *mp* *tr*

Fag. *tr* *tr* *tr* *tr*

Trp. 1, 2 *pp*

Trp. 3, 4 *pp*

Tpta. *pp*

Tbón. *pp*

Tbn. B. *pp*

Perc. 1 *gliss.*

Perc. 2 *gliss.*

Guitarra

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

TUTTI arco ord.

ca ♩. = 86

100

Fla. *pp* *sfz*

Ob. *pp* *sfz*

Cl. *pp* *sfz*

Fag. *pp* *sfz*

Trp. 1, 2 *sfz*

Trp. 3, 4 *sfz*

Tpta. *sfz*

Tbón. *sfz*

Tbn. B. *pp*

Perc. 1 *sfz* *gliss.*

Perc. 2

Guitarra *pizz* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fla. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trp. 1, 2 *f*

Trp. 3, 4 *f*

Tpta. *f*

Tbón *f*

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Guitarra

Claves

Cajas chinas

TUTTI pizz

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

col legno batt.

arco batt. ----

pizz. ----

tktk ----

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

TUTTI arie (con la S)

mano

ord.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fla.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

7

f

gliss.

f

gliss.

5

115

[illegible]

♩ = X (según marque el guitarrista)

entrar / salir y repetir, según la indicación del director

Grupo 1

Fla. *f* (S) (R) (R) (S) (S) (S) (R) (R)

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Grupo 2

Trp. 1, 2 *f*

Trp. 3, 4 *f*

Tpta. *f* sordina

Tbón. *f* sordina

Tbn. B. *f* sordina gliss.

El director introducirá y callará los grupos ad lib. creándo una polirritmia libre. Esta sección se enlazará con lo anterior y posterior sin solución de continuidad.

Grupo 3

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Introducir variantes sobre este ritmo básico

Grupo 4

Guitarra *Improvisación sobre LA flamenco*

Vln. I *f* TUTTI pizz

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

* Esta sección, cuenta como un sólo el compás, el 120.

121

ca ♩ = 64

124

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trp. 1, 2 *f* ord.

Trp 3, 4 *f* ord.

Tpta. *pp* sordina *tktk* via Sordina

Tbón. *f* *pp* *sfz*

Tbn. B. *f* sordina *gliss.*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Guitarra *f* VI *brillante ord.* *gliss.* IX

TUTTI col legno batt *f* 3

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Fag. *f*

125

ca ♩. = 86

ca ♩ = 64

ca ♩. = 86

The musical score is for the piece "Muta" by Carlos Chávez, arranged for a large orchestra. The score is divided into four systems, each containing multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4.

System 1:

- Fl.** (Flute): Starts with a whole note G4, marked *f*.
- Ob.** (Oboe): Starts with a whole note G4, marked *f*.
- Cl.** (Clarinet): Starts with a whole note G4, marked *f*.
- Fag.** (Bassoon): Starts with a whole note G4, marked *f*.
- MUTA Flautín**: A short, sharp, staccato sound effect.
- MUTA Corno Inglés**: A short, sharp, staccato sound effect.
- MUTA Picc. Clarinete**: A short, sharp, staccato sound effect.
- MUTA Contrafagot**: A short, sharp, staccato sound effect.

System 2:

- Trp. 1, 2** (Trumpets 1 and 2): Start with a half note G4, marked *mf*.
- Trp. 3, 4** (Trumpets 3 and 4): Start with a half note G4, marked *mf*.
- Tpta.** (Trumpet 4): Start with a half note G4, marked *mf*.
- Tbón.** (Trombone): Start with a half note G4, marked *mf*.
- Tbn. B.** (Trombone): Start with a half note G4, marked *mf*.

System 3:

- Perc. 1** (Percussion 1): A short, sharp, staccato sound effect.
- Perc. 2** (Percussion 2): A short, sharp, staccato sound effect.
- Guitarra** (Guitar): A short, sharp, staccato sound effect.

System 4:

- Vln. I** (Violin I): Start with a half note G4, marked *f*.
- Vln. II** (Violin II): Start with a half note G4, marked *f*.
- Vla.** (Viola): Start with a half note G4, marked *f*.
- Vc.** (Violoncello): Start with a half note G4, marked *f*.
- Fag.** (Bassoon): Start with a half note G4, marked *f*.

Los trombones repetirán este pasaje hasta el compás 151 sin reparar en las barras de compás y la numeración

140

[illegible]

Flauta 1ª

Fl.

Ob.

Clarinete 2º

Cl.

p

f

Contrafagot

f

5

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Cascabeles

Perc. 2

p

Guitarra

IX

XI

IX

XI

ras.

(8)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

p

gliss.

gliss.

Fag.

arco

p

gliss.

gliss.

150

150

Flautin
Flauta

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 1, 2

frul.
Trp 3, 4

Tpta.

(A TEMPO)
Tbn.

via Sordina

via Sordina

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

TUTTI arco batt.
p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Fag.

p

(A TEMPO)

98

155

Flauta
flautín frül

MUTA Flauta

TKTK

Sordina Plunger + 0 + 0 + 0+0+0+0+0-0 0 + 0 +

gliès

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Luciano Berio. It is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, 2
- Ob. (Oboe):** Part 1, 2
- Cl. (Clarinet):** Part 1, 2
- Fag. (Bassoon):** Part 1, 2
- Trp. 1, 2 (Trumpets):** Part 1, 2
- Trp. 3, 4 (Trumpets):** Part 1, 2
- Tpta. (Trombone):** Part 1, 2
- Tbn. B. (Trombone):** Part 1, 2
- Perc. 1 (Percussion):** Part 1, 2
- Perc. 2 (Percussion):** Part 1, 2
- Guitarra (Guitar):** Part 1, 2
- Vln. I (Violin):** Part 1, 2
- Vln. II (Violin):** Part 1, 2
- Vla. (Viola):** Part 1, 2
- Vc. (Cello/Double Bass):** Part 1, 2

The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *f*, *pp*, *p*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'TUTTI arco ord.', 'gliss.lento, molto vibrato'). The piece is characterized by its complex, layered textures and expressive use of dynamics.

frulatti -----

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trp. 1, 2 ord. 0 (S) *mf*

Trp. 3, 4 ord. (S) *mf*

Tpta. (Sordina Plunger) (S) *mf*

Tbón. *mf* gliss.

Tbn. B. *mf* gliss.

Perc. 1 *cresc.* -----

Perc. 2 *cresc.* -----

Guitarra 2 *gliss.*

Vln. I *p* gliss.

Vln. II *p* gliss.

Vla. *p* gliss.

Vc. *p* gliss.

Fag. *p* gliss.

170 frulatti -----

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trp. 1, 2 + ----

Trp 3, 4 + ----

Tpta.

Tbón. *gliss.*

Tbn. B. *gliss.*

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I *gliss.*

Vln. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *p*

Fag. *p*

Fl. *f*

Ob. *pp* *f* *pp* *f*

Cl. *f*

Fagot
Cotrafagot *pp* *f* *pp* *f*

Trp. 1, 2 *f*

Trp. 3, 4 *f*

Tpta. *f*

Tbón. *f*

Tbn. B. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Fag. *f*

(8)¹

180

Fl.

Ob. *pp*

Cl.

Fag. *pp*

Trp. 1, 2

Trp 3, 4

Tpta.

Tbón.

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Guitarra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fag.

p *f*

pp *mf* *pp*

0 *gliss.*

(glis con la bomba de los pistones)

pp *f*

pp *f*

pp *f*

